



# کلیات سواد

جلد اول

بترتیب جدید

مُصَنَّف

سرآئند محراب ہندستان بلبش سواد زبان فخر المتقدین المتأخرین

مرزا فیح سودا مرحوم باضافہ سوانح عمری تصویر مصنف

باہتمام کیسری داس سیٹھ سپرنٹنڈنٹ

مطبع منشی نوکاشہ واقعہ لکھنؤ طبع ہو کر شایع ہوئی



# فہرست کُلیات سودا جلد اول

نمبر شمار	مضمون	نمبر صفحہ
۱	مقدمہ	۱ - ۱۹
۲	دیوان اردو	۲ - ۲۱۷
۳	مدحیات	۲۱۹ - ۳۳۰
۴	ہجویات	۳۳۱ - ۴۱۶
۵	تضمین و گرہ بند	۴۱۷ - ۴۴۷
۶	رباعیات و خاتمہ	۴۴۹ - ۴۵۹

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U32363

۳۲۳۶۳

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

2002

# مقدمہ

میں نے خیال میں تو شاید ہندوستان میں ایک شخص بھی ایسا نہوگا جس کو شاعر عری سے  
ڈرا بھی لگاؤ ہو اور وہ میر و مرزا کے نام اور اُن کے مرتبہ شاعر عری سے پورے طور پر واقف نہو۔ کوئی مکمل  
اُردو کا تذکرہ ایسا نہوگا جہاں ان دونوں بالکالوں کے اوصاف جیسے کہ کا بیان نہو۔ اور کوئی علم ادب  
کا ماہر نہوگا جو ان کی تعریف و تحسین میں رطب اللسان نہو۔ اس لئے ان بزرگوں کے مراتب شاعری  
اور ملیح سخن دانی پر کوئی رائے زنی کرنا فیض اوقات نہ بھی ہو تو بھی کوئی نئی بات نہیں ہے۔  
مگر زمانہ کا دستور اور رسم و رواج کبھی کبھی کسی امر زاید کے کرنے پر بھی مجبور کرتا ہے۔ اس لئے مجھے  
بھی کہنا پڑتا ہے کہ

## میں نے سنی گو کہ مرزا

کلیات سودا جو نئی ترتیب و تدوین سے مرتب ہوا ہے اس کے سامنے ہے اس لئے۔ مجھے  
اس وقت جو کچھ لکھنا ہے وہ مرزا رفیع سودا ہی کے متعلق لکھنا ہے۔ اور جو کچھ ضرورت ہے وہ اسی  
انتخاب و مرجع کمال کے سوانح جیسے بیان کرنے کی ہے۔  
آپ کا نام مرزا محمد رفیع تھا۔ اور سودا مخلص فرماتے تھے۔ اگرچہ خود ان کا مولد و موطن سودا  
جنت نشان ہندوستان ہی تھا۔ مگر آپ کے آباؤ اجداد خطہ کابل کے رہنے والے تھے۔ چنانچہ  
آپ کے والد ماجد مرزا محمد رفیع ایک تجارت پیشہ بزرگ تھے۔ جو تجارت ہی کے سلسلہ میں  
کابل سے سفر کر کے ہندوستان پہنچے۔ اور مختلف بلاد کی سیر کرتے ہوئے خطہ پاک دلی  
میں وارد ہوئے۔ اس وقت کی دلی سچ کی دلی نہ تھی۔ رونق خوشحالی۔ فراغت مالی۔ دولت  
ثروت۔ مکت و درود و یار سے برس رہی تھی۔ عیش و عشرت اور رنگین مزاجیوں کی بہتات  
افسائے عالم ہر دہوان دہار گھٹا بن کر چھائی ہوئی تھی۔ ذرہ ذرہ لوہا دردان بساط قرب کے  
لئے خاک و انگیر بن جاتا۔ اور ہمیشہ کے لئے اپنے سایہ عاطفت میں رہنے کے واسطے

مجبور کرتا تھا۔ اور بڑے بڑے مضبوط ارادہ رکھنے والے یہ کہہ کہہ کر ہمیشہ کے لئے یہیں رہ جاتے تھے کہ ۵

بہند گشتہ زمین گیر ناتوانی ما بہ شب رسید مگر روز زندگانی ما  
مرزا محمد شفیع خواہ واپسی کا کتنا ہی زبردست ارادہ کر کے آئے ہوں۔ مگر دلی کی آجی ہوا  
کچھ ایسی راس آئی کہ مقیم ہو گئے اور ہمیشہ کیلئے یہیں مقیم ہو گئے اور بالآخر دلی ہی کو یہ شرف  
نصیب ہوا کہ مرزا رفیع سودا عالم وجود میں آئے۔ اور فلک فضل و کمال علم و ادب کے تارون  
میں اور ایک درخشان تارے کا اضافہ ہوا جسکے طلوع نے اپنے حد کمال پر پہنچ کر دوسرے  
ستاروں کو ایسا ماند کر دیا کہ آفتاب دذره کی نسبت بھی دشوار ہو گئی۔

یہ اشوس ہے اور سخت فحوش ہے کہ کسی تذکرہ نویس نے تصریح کے ساتھ اس مولود مسعود کا  
سال ولادت قبل نہ نہیں کیا۔ مگر پھر بھی اپنی کسی تحقیقات کی بنا پر مولانا آزاد نے آجیات میں مرزا کا سنہ  
ولادت گیارہ سو چوبیس لکھا ہے۔ دوسری شہادتوں کے فقدان کی وجہ سے اس پر اعتماد و وثوق کرتے  
ہوئے بھی ایک قسم کی غلط فہمی سے تلاش باقی رہ جاتی ہے پھر بھی یہ واقعہ ہے کہ مرزا رفیع نے دلی  
ہی میں جنم لیا۔ یہیں اُنکے کھولی۔ یہیں تعلیم و تربیت پائی۔ یہیں کی آب و ہوا میں ادنیٰ نشو و نما ہوئی  
یہیں کے رسم و رواج۔ یہیں کے عادات۔ یہیں کی تہذیب و روش کے خوگر ہوئے اور یہیں  
کے طور و طریق اور یہیں کی وضع قطع۔ یہیں کی زبان انکی طبیعت ثانیہ بنی۔

اردو کی شاعری کی زاد بوم کوئی جگہ سہی۔ اس سے بحث نہیں۔ مگر یہ ضرور ہے کہ جبکہ  
دلی لکھنی دلی میں آئے اور اُن کے دیوان ریختہ کا شعرہ عالمگیر ہوا۔ تو دلی کے ایک ایک  
بچہ کے دل میں اردو کی شاعری کے ذوق و شوق کی آگ بھڑک اٹھی تھی۔ اور نہ معلوم کتنے  
بزرگ اسکی طرف متوجہ ہو گئے تھے ظاہر اس کے دم سے ہنکا سہ شعر و سخن گرم تھا ہمارے  
سامنے چند بہن جنہیں شاہ مبارک آبرو شرف الدین مخدوم مرزا جان جاناں نظم سے شیخ  
احسن الشربیان شاکر ناجی غلام مصطفیٰ یکرنگ کا نام قابل ذکر ہے مگر کون کہہ سکتا ہے  
کہ دلی سے غدار شہر میں یہی پانچ سات بزرگ ہو گئے جو ایک وقت میں سرگرم کار تھے۔  
مگر گز نہیں بلکہ زمانہ کی دستبرد نے جن ناموں کو محفوظ چھوڑ دیا ہے وہ یہ ہیں۔ اور خدا جانے  
کیسے کیسے اور کہاں کہاں کے لوگ ہو گئے۔ اور کتنے ہو گئے جنکا آج کوئی نام بھی نہیں  
جانتا خاک میں ملے اور خاک ہو کر رہ گئے ہاے ۵

مقدور ہو تو خاک سے بوجھن کہ لے لیم تو نے رہ گنج ہائے گرانما یہ کیا کے  
مولانا حالی نے یہ شعر بن کیا بلکہ دلی کی حقیقت بیان کر دی ہے کہ  
چپے چپے میں ہین یان گوہر کیتا تہ خاک دفن ہو گا نہ کہین اتنا خستہ انا ہرگز  
سودا نے بھی اسی ہنگامہ میں آنکھ کھولی۔ اور نہ معلوم از خود یا اثر صحبت کے شعر و سخن  
کی طرف متوجہ ہوئے۔ اس وقت کے مشہور و معروف استاد یہی لوگ تھے جن کا ہم نے  
ابھی ابھی ذکر کیا گوہار اہل سودا یہ نہیں کہ ہم انہیں سے کسی ایک کو ترجیح دیں۔ مگر سودا کے  
انتخاب نے پہلے سلیمان قلی خان دودا کو پہلے سبھا اور پھر شاہ حاتم کو ترجیح دی جو پہلے روضہ  
اور پھر حاتم تخلص کرنے لگے تھے۔

نہ معلوم سودا نے اپنے استاد کی ہر ایک سودا تخلص اختیار کیا۔ یا خود ہی اس لفظ پر اہل  
ہوئے مگر مولانا آزاد دہلوی نے یہ سبب بیان کیا ہے کہ یا تو سودا اس لئے تخلص رکھا کہ سودا  
یا جنون تمنا کے عشق سے جسیر ایشیائی شاعری کا دار و مدار ہے۔ اور یا پھر باپ کی سوداگری  
کی رعایت سے رکھا گیا۔ کہ اس کے جزو اول میں لفظ سودا داخل ہے آخر میں یہ بھی کہنا  
ہے کہ صنعت اسہام گھاتے میں اچھا آئی۔ میرے نزدیک یہ بات کچھ زیادہ اعتنا کے قابل  
نہیں ہے۔ مولانا نے جان اور بہت سے لطیفے لکھے ہیں ایک لطیفہ یہ بھی لکھ دیا۔

مرزا کی مشق و ترقی کا یہ عالم تھا کہ دن دینی رات چو گنی ہوتی جا رہی تھی اور چند ہی روز  
میں سردر جہ پر پہنچ گئی تھی کہ جب شاہ حاتم نے اپنے دیوان کی تدوین کی اور شاہرہ دون کے  
نام لکھے تو سب سے پہلے نہایت خردمبارت کے ساتھ مرزا ہی کا نام لکھا ہے۔ حالانکہ ان کے  
مشہور و معروف و شاہکار دواور بھی تھے۔

مرزا کی اس روز افزون عروج اور ترقی کی کسی جھجھک نہیں ہوئی۔ ایک تو خود مرزا کی راسخیت  
اور ذکاوت خدا داد۔ دوسرے استاد کی سعی و مہنت اور انتہائی توجہ و تیسرے استاد زمانہ  
سراج الدین علی خان آرزو کی صحبت و شہانہ روز۔ چوتھے دلی جو خود اس وقت محض علم و ہنر  
بنی ہوئی تھی۔ اور جس کا ذرہ ذرہ شاعر کیا۔ شاعر گر تھا۔

زمانہ کی روش اور رفتی رسم و رواج کو سیلاب سمجھئے کہ جدھر جاتا ہے تنکون کو  
بلے اختیار اپنے ساتھ ہالیا جاتا ہے۔ یہی حال سو فکے شاعر دن کا تھا۔ کیونکہ ہونے کو  
تو اور در راج ہو گئی تھی اور لوگ مرزا عبدالقادر بیدل۔ قزلباش خان اسید۔ وغیرہ کے

وقت سے اس زبان میں مضمون آرا بیان کر رہے تھے مگر اب تک رجحان طبیعت فارسی ہی کی طرف زیادہ تھا۔ دس غزلین فارسی کی کہتے تھے تو براے نام ایک آدھ اردو کی بھی کہہ لیا کرتے تھے۔ اور گوارڈو گوئی کی ترقی ہوتے ہوئے سودا کے عہد تک بہت کچھ ہوجی تھی مگر پھر بھی اول اول میں اونکی توجہ فارسی گوئی ہی کی طرف زیادہ تھی۔ فارسی کہتے تھے اور بہت کچھ کہتے تھے۔ مگر خان آرزو نے خدا معلوم کیا سمجھ کر انھیں سمجھا یا کہ فارسی کہنے سے اپنی زبان میں شہر کہنا اچھا۔ آدمی دوسری زبانوں میں برسوں بھی مشق کرے تو بھی درجستہ آدمی پر پہونچنا محال ہے انکی سعادتمندانہ ارادت نے بھی جوش ہوش اس نصیحت کو سنا اور اس وقت سے زیادہ تراپنی توجہ اردو کی طرف منعطف کر دی۔ پھر بھی چونکہ فارسی کا اپنہ بہت کچھ اثر پڑ چکا تھا اس لئے فارسی میں بھی کچھ نہ کچھ کہتے رہے۔

انکے اردو کے کلام کا چند ہی روز میں زبردست شہرہ ہو گیا۔ انکے دل سے حکمرانوں کی زبان پر پہونچا اور رفتہ رفتہ بیاضوں۔ اور حافظہ کی یادداشتوں میں جگہ پانے لگا۔

این سعادت بزد در باز نیست تانہ بخش خداے بخشندہ

رفتہ رفتہ سربراہی سلطنت یعنی شاہ عالم بادشاہ کے کاذن تک بھی انکے کمال کا شہرہ پہونچا وہ خود بھی شاعر تھے۔ فارسی کے شعریات عمدہ کہتے تھے۔ کلام سکر بنی دشتاق ہوئے اور یہ اشتیاق سیانتک بڑا کہ لکھن مرزا کو بلایا اور شاگرد ہو گئے۔ کچھ دنوں تک اصلاح و مشورہ کا سلسلہ رہا۔ مگر یہ رشتہ استاد دی و شاگردی کچھ ایسے بُرے اور منحوس وقت میں قائم ہوا تھا کہ زیادہ دنوں تک قائم نہ سکا۔ بادشاہ تو بادشاہ تبارک مزاج۔ نادرک طبیعت۔ دیر آشنا۔ زود برخ کسی بات پر جھڑ بیٹھے۔ یہ بھی بات تھے جبکہ یہ بخش ہوئی اُنھوں نے بھی دربار کی آمد و رفت ایک قلم بند کر دی۔ ظاہر ہے کہ بادشاہ کا استاد ہونا ہی کیا کچھ کم فخر کی بات ہے اس پر جواور فواید پہونچتے رہے ہونگے وہ مزید برآں۔ اس لئے انکو بھی اسکا احساس ہونا چاہئے تھا۔ اور یقینی طور پر ہوا ہوگا۔ مگر پھر کہنا پڑتا ہے کہ اسوقت کی دلی ایسی نہ تھی۔ جہاں کوئی اہل کمال خستہ حال اور پریشان پھر تار ہے۔ اور کوئی اسکی بات نہ پوچھے۔ خوشحالی کا دور دورہ تھا۔ عیش و عشرت کی ہوائیں چل رہی تھیں۔ سیکر دن ریختے۔ قدردان تھے۔ اہل فن کی خدمت کو اپنے لئے خرم سمجھنے والے تھے۔ اسی لئے ان کو احساس بھی نہوا۔ موجود قدر شناسوں کی دریا دلی نے مالا مال کر دیا۔ اور کیا ہو کیا نہ ہوا اسکی انکو کبھی پردا بھی نہ ہوئی۔

ابن وقت آگیا تاکہ اُنکے کمال کی شہرت دلی سے نکل کر فیض آباد پہنچی۔ جہاں اودھ کا حکمران صوبہ دار نواب شجاع الدولہ نائب سلطنت بنا بیٹھا تھا۔ اور جبکہ دہن و دولت سے ہزاروں امیر و غریب۔ ہنرمند اور بے ہنر وابستہ تھے۔ چنانچہ اُنھوں نے سودا کی تعریف سنی تو ازراہ قدر وانی و شفقت فیض آباد قدم رنجہ کرنے کے لئے لکھا۔ گورنر اودھ دلی میں کیا کمی تھی کہ اسکو چھوڑ کر غربت کی خاک پھانکتے ہوئے اودھ کا رخ کرتے۔ اور گوشہ صبر و توکل کو حرص و ہوس کی نذر کرتے۔ فرمان طلب کو شکر خوش تو ہوئے مگر پھر بھی ازراہ استغنا بات کو ٹال گئے اور کہتے ہیں کہ جواب میں یہ رباعی لکھ بھیجیے۔

سودا پئے دینا تو بہر سو کب تک آوارہ اذین کو چہ بآن کو کب تک

حاصل ہی اس سے ناکہ دنیا ہوئے بالفرض ہوا یہ بھی تو پھر تو کب تک

مگر زمانہ کی تلون مزاجیوں۔ اور تغیرات عالم کی سیرنجیوں کو روکنے والا کون ہے۔ ایک ایک انقلاب کی تیز تند جھونکے آئے۔ ہنرمندان کے سکون میں ایک تلاطم برپا ہوا۔ مرہٹوں کی دست دراز یوں اور ہنگامہ خیزیوں نے ملک کے ملک کو میدان جدال و قتال بنا دیا۔ دلی پائیہ تخت نہی۔ مگر اُن بھی ان حکمرانوں سے مصیبتوں و محفوظ رہ سکی۔ اودھ قتل و غارت کا بازار گرم ہوا۔ اودھ بادشاہ گردی ہوئی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ بڑے بڑے بھگت گھروں میں بھاڑ چھو گئی۔ ہزاروں دولت مند اس گردش آسمان کے شکار ہو کر زان شبینہ کو محتاج ہو گئے۔ سینکڑوں آبرو والوں نے اپنی جانیں اس ہنگامہ وادگیر کے نذر کر دیں بہتے شریف اپنی عزت و آبرو بچانے کے لئے گھر کا دروازہ بند کر کے بیٹھ رہے۔ اور ہمیشہ کے لئے عزت گزین ہو گئے بہت سوں نے گھر چھوڑا۔ درجھوڑا۔ مال و متاع پر لات ماری۔ اعدا و اقارب سے منہ موڑا۔ اور رانگی سیاہ چادر سے اپنا منہ چھپا ہمیشہ کیلئے ترک طن کر کے کہیں کو بھل گئے بڑے بڑے دلا دروں کے عزم و استقلال میں فرق آگیا۔ بہت اہل سند گوشت بینی کو خیر باد کہنے پر مجبور ہو گئے نہ امیر تھے۔ نہ دولت مند۔ نہ قدر و قدر دان۔ نہ جو ہر شے جو ہر شناس پھر ایسے عالم میں سودا کا قیام دلی میں کیونکر ممکن تھا۔ نہ معلوم کتنے دوستوں۔ کتنے قدر دانوں۔ کو روٹنا پڑا۔ اور کتنے رتبہ داروں کا ماتم کیا اس حالت کشمکش میں بھی کچھ دن گزر گئے۔ مگر کب تک اور کہاں تک۔ آخر ترک طن کی فکر دہن گیر ہوئی۔ نتیجہ یہ کہ دلی اور دلی والوں کو خیر باد کہا اور اسی عالم پریشانی میں صحت کے اغربت کی خاک اڑا کے فرخ آباد پہنچے۔ اس وقت ان کا

سین تقریباً ساٹھ برس بتایا جاتا ہے۔  
فرخ آباد میں اس وقت نواب احمد بخش خان شگیش مسند آرائے حکومت تھے۔ اور نواب  
مہربان خان زندہ اس کے دیوان اعلیٰ تھے۔ مہربان خان ایک نو یونی علم و ہنر کے قدردان تھے۔  
مگر اس قدر دانی پر شعروشعن کے شوق نے اور بھی چار چاند لگا دئے تھے۔ پھر بھلا یہ کیونکہ ممکن  
تھا کہ سودا سال کمال فرخ آباد پہنچتا اور یہ اُنکو ہاتھوں ہاتھ نہ لیتے۔ چنانچہ انھوں نے مرزا  
کی اتنی قدر کی کہ یہ بھی وہیں اقامت گزین ہو گئے۔ زیادہ تر یہ رابطہ محبت و سب سے قائم ہوا  
کہ زند میر سوز کے علاوہ اس کے بھی شاگرد ہوئے۔ اسی بنا پر یہ چند سال فرخ آباد میں رہے۔  
اور غنت مراد اطمینان کی زندگی بسر کرتے رہے۔ نواب مہربان خان بھی انہیں ہمیشہ مہربان رہے  
اور یہ بھی انکی جود و عطا۔ محبت و مروت کی تعریفیں کرتے رہے۔ چنانچہ نواب موصوفت کی طرح  
کے بعض قضایہ اب بھی انکی کلیات میں موجود ہیں۔

گردش تقدیر نے پھر زور باندھا۔ اور آسمان پھر انقلاب دکھانے لگا کہ یکایک ۱۸۵۷ء  
میں نواب احمد بخش خان کا انتقال ہوا۔ اور وہ دفتر کا دفتر کا ڈر خورد ہو گیا۔ مرزا نے بھی ہان  
سفر درست کیا۔ اور فرخ آباد کو الوداعی سلام کر کے اپنے قدیمی محسن اور قدر شناس نواب  
شجاع الدولہ مرحوم کے پاس فیض آباد چلے آئے اور یہاں زمرہ ملازمین یا مصاحبین میں  
داخل ہو گئے۔

نواب شجاع الدولہ کے انتقال کے بعد عنان حکومت نواب آصف الدولہ ہمارے  
قبضہ اقتدار میں آئی۔ اور اب مرکز سلطنت لکھنؤ قرار پایا۔ تو مرزا کو لکھنؤ آنا پڑا۔ یہاں بھی دلی  
والے لوگوں کی بدولت شعروشاعری کا ستارہ عروج پر تھا۔ مصحفی، قمر الدین منت، وغیرہ  
موجود تھے۔

یہ کون کہہ سکتا ہے کہ مرزا کی شاعری نے یہاں آکر عروج پکڑا۔ اور اپنے حد کمال پر  
پہنچی۔ کیونکہ ظاہر ہے کہ ساٹھ پینسٹھ برس کی عمر والے خیمہ مشق کی شاعری نہوت تک پہنچ  
سے جوان اور جوان سے بڑھی بھی ہو گئی ہوگی جس نے مختلف درباروں میں رسوخ پیدا  
کر کے اپنا سکہ بٹھا دیا۔ نہ کوئی مشق سخن کا محتاج رہا ہوگا۔ اور کونسا ایسا معرکہ اور ہنگامہ ہوگا  
جو اسکو پیش نہ آیا ہوگا۔ مگر بالینہم یہ کہنے کی گنجائش ضرور ہے کہ یہاں آکر انکی شاعری نے  
جدید معرکہ آرائیوں کی صورت اختیار کر لی جنکا تفصیل کے ساتھ ہم آئندہ جگہ ذکر کریں گے



سر دست اُنکے کلام پر ایک مفصل تبصرہ کرنے کی ضرورت ہے۔  
 سب سے پہلے ان کا مجموعی کلام دیکھ کر نفاذ کو جس اعتراف کی ضرورت پڑتی ہے۔ یہ ہے  
 کہ وہ تبصرہ کچھ سوچے سمجھے یہ کہہ دے کہ مرزا نے ایک ہمیشہ طبیعت پائی تھی۔ اور تمام  
 اصنافِ سخن پر بڑے طور سے قادر تھے۔ اُسکے بعد فرداً فرداً تمام اصنافِ کلام کو جانچے  
 پھر جو کچھ شاعر کے مجموعہ سخن میں سب سے زیادہ نظر ڈالنے والی چیز غزلیات کا حصہ ہوتا  
 ہے۔ جو اگرچہ ضرورت کے لحاظ سے سب سے ادنیٰ درجہ کی چیز ہے مگر میرا خیال ہے کہ شاعر کو  
 جس درجہ جگر کا دی غزلیات میں کرنی پڑتی ہے اتنی کسی صنف میں نہیں کرنی پڑتی۔ قصیدہ اور  
 گد با عیادت و مثنوی وغیرہ بھی اگرچہ بڑے پائے کی چیزیں ہیں۔ مگر انکا نمبر نیچے بعد دیگرے  
 رکھا جائے گا۔ سر دست ہم مرزا کی غزلوں پر ایک نگاہ ڈالتے ہیں۔ اور بتاتے ہیں کہ مرزا غزل  
 کے رنگ میں کہاں تک کامیاب ہیں۔

چونکہ مرزا کا زمانہ اردو کی شاعری کے سب سے بڑے رکن یعنی دلی سے بہت زیادہ دور  
 نہیں ہے اسلئے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانہ کے تغزل کے اسلوب پر ایک نظر عمیق  
 ڈال لی جائے۔ کیونکہ یہ اُنکے رموزِ کلام کے انکشاف میں پوری پوری مدد کرے گا۔ اردو  
 شاعری کے آغاز کی تحقیقات اس وقت قطب شاہیوں تک پہنچ گئی ہے اور یہ ظاہر ہو چکا ہے  
 کہ سلطان محمد قلی قطب شاہ جو ۱۵۷۵ء میں تختِ سلطنت رونق افروز ہوئے وہ اردو میں شعر کہتے تھے  
 اور معانیِ تخلص فرماتے تھے۔ سبطِ رحیم قطب شاہ۔ عبداللہ قطب شاہ بھی اردو کے شاعر تھے۔  
 مگر باوجود اسکے کہ انہیں سے بعض کے دیوان بھی دستیاب ہو گئے ہیں۔ اور انکے زمانے کے  
 دوسرے شعرا مثل ابنِ نشاطی۔ مولانا دہلی بخسین الدین۔ ملا قطبی۔ حبیبی۔ طبعی۔ نوری۔  
 قانز۔ شاہی مرزا وغیرہ کی اردو شعر گوئی اور اردو کی تصنیفات کا بھی پتہ چل گیا ہے  
 عادل شاہیوں دور حکومت کے شعرا مشاہیر۔ رسمی۔ نصرتی۔ ہاشمی۔ دولت۔ شاہ ملک۔ شاہ امین  
 وغیرہ کے حالات و تصانیف بھی معلوم ہو گئے ہیں۔ پھر بھی ہم دلی دکھتی ہی کہ شاہراہِ اردو  
 کا رہرو اڈل تسلیم کرتے ہیں۔ کیونکہ دلی میں جن نے اس ادبی غالب میں روح پیوئی  
 وہ دلی ہی تھا۔ اور سب سے پہلے اہل دلی نے جس کا اتباع کیا اس کا فخر اسی باکمالِ کمال  
 حاصل ہوا۔ اور اس میں بھی شک نہیں ہے کہ قدامت کی نسبت انکی زبان زیاں لوحِ دار۔ زیادہ  
 صاف۔ زیادہ قابلِ اعتنا۔ زیادہ قابلِ استناد۔ زیاں قابلِ اعتماد ہے ان کا رنگ تغزل



اگرچہ اہل فارس کی نکالی ہوئی راہوں سے جدا تو نہیں ہے۔ مگر پھر بھی یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہندستان کی آب ہوانے بھی اسپر اچھا خاصہ اثر کیا ہے۔ اسپر بھی وہی حسن و عشق کی رنگین حکایات ہی عاشقانہ شکایات۔ وہی شب بھر اور روز وصال۔ وہی وصل کی خوشی اور جدائی کا مالاں شوق کی ستم رانیان عشاق کی پریشانیان۔ رقیبوں کا فائز اہرام ہونا۔ اور اپنا محروم و ناکام ہونا۔ جنوں و فریاد کی سی تقدیریں۔ مانی و ہنس و اد کی پھینچی ہوئی تصویریں۔ یوسف و زلیخا کا حال۔ شیریں و لیلا کا جلال۔ میکبل کی فریاد قمری کی افتاد۔ رندوں اور وحشیوں کے کارنامے۔ چارہ گردن اور داغظون کے عصا اور عمامے جبکہ نظر آتے ہیں یہ سب کچھ ہے مگر معلوم یہ ہوتا ہے کہ ایک بہت ہی بھولا بھالا آدمی باتیں کر رہا ہے۔ ذرہ بھر اپنا حال نہیں بھپاتا۔ جو کچھ دل میں ہے وہی زبان پر ہے۔ بناوٹ۔ تکلف۔ تصنع۔ اور دنام کو بھی نہیں بعض جگہ ایسا ہے کہ باتیں بات نکالتے ہیں۔ مگر وہ بھی سادی۔ کچھ شیریں کچھ پھسکی۔ کلام میں عین۔ جذبات میں گہرائی کہیں نام کو بھی نہیں۔ جذبات سادہ کے علاو تصوف کے مضامین بھی ہیں۔ مگر اکثر جگہ بڑھکر یہی معلوم ہوتا ہے کہ یا کوئی صوفی حقایق معنی بیان کر رہا ہے۔ اور یا کوئی داعظ منبر پر دغظ کہتا ہے۔ یا کوئی مناجاتی سرسجدہ ہو کر خدا سے کچھ التجائیں کر رہا اور گڑ گڑا کر دعائیں مانگ رہا ہے۔ میں ان سب کی مثالیں پیکار سمجھ کر نہیں دیتا۔ ورنہ انکا دیوان کا فی طور پر میر کے دعوے کی تصدیق کرتا۔ ولی ہی کی طرح ان کے معاصرین مثل سراج دکنی اور داور وغیرہ کا کلام بھی۔ صاف صاف اور سادہ سادہ اور دوسے سہراؤں سے ہے۔ صنعتوں۔ ذومعنی لفظوں سے پاک ہیون سجھے کہ ایک صاف جھٹیل میدان ہے جس میں گرد و غبار کا کہیں نام بھی نہیں۔ ہاں اگر کوئی بات آج کے نقطہ نظر سے جدا ہے تو یہ ہے کہ اکثر ایسے الفاظ پائے جاتے ہیں جو آج متروک کے درجہ پر بھی گئے ہیں۔

اس کے بعد دوسرا دور ہے جس میں شاہ حاتم شاہ مبارک بروہمرزا منظر حسن جانان شرف الدین بضمون یقین۔ اور تابان ایسے بزرگ ہیں جنہوں نے حقیقت میں اردو شاعری کی داغ بیل ڈالی اور جنکو ولی اور ولی کے معاصرین ہی کے برابر درجہ پایا جاسکتا ہے۔ اس لئے کہ ان حضرات نے زبان اردو کو صاف بھی کیا۔ اور انہیں سے اپنے پیشرووں کے استعمال کے ہوئے وہ الفاظ بھی نکال ڈالے جو بوقت کے مذاق سیکم پر گراں گزرتے تھے۔ یا جنہیں براگشت یا بھاشا کا اثر زیادہ تھا۔ اور سب سے زیادہ میں شاہ حاتم نے حصہ لیا جس کا ذکر انہوں نے

اپنے دیوان کے دیباچے میں کیا ہے۔ زبان کے علان شاعری میں بھی ندرت آفرینیان کین صنایع بدایع کا استعمال بھی شریع کیا۔ رنگینی میں اضافہ کر کے اس پھیکے پن کو جو قدیم دواوین میں پایا جاتا تھا دور کر دیا۔ اور شعر میں جذبات کو اس خوبصورتی اور خوبی سے کھپایا کہ اکثر شعر جذبات محبت کی صحیح تصویر بن گئے۔ معنی آفرینی۔ لطیف استعاروں اور تشبیہوں سے کام لیکر کلام کو گل گلزار بنایا بغیر ضحکہ اپنی سسی بلیغ سے اس پھیکے پودے کی وہ آبیاری کی کہ اسکی نویدیدگی ہی سے اسکی برومندگی کا پتہ چلنے لگا۔ ہاں اگر کوئی نقصان ہوا تو یہ کہ اور صنعتوں کے ساتھ ساتھ صنعت ایہام کا بڑا زور ہو گیا۔ پورے پورے شعروں کی بنا زد معنی الفاظ پر رکھی جانے لگی۔ اور بعض جگہ غفلت لفاظ سے یہی گریز نہیں کیا گیا۔

اسی زمانے کے قریب قریب بلکہ اس سے ملا ہوا زمانہ میر دسودا کا بھی ہے کیونکہ حاتم بقول مصحفی ۱۹۶ھ اور مرزا ۱۹۵ھ میں فوت ہوئے۔ گریز ان کی شاعری کا رتبہ بلا شک اتنا ہے کہ ایک ایک لفظ فخر و مہابت کے ساتھ کہہ رہا ہے ع رتبہ شاگردی میں نیست استاد مرا۔ یہی سبب ہے کہ شاہ حاتم نے اپنے شاگردوں کی نیست میں بے حد مہابت کے ساتھ مرزا کا نام لیا ہے۔ اور یہی سبب ہے کہ میر تقی میر نابیر دست نقاد اگرچہ اپنے تذکرے میں شاہ حاتم کو مرد جاہل و ستمن لکھتا ہے۔ مگر سودا کو استاد زمانہ اور سرآمد شاعر مانتا ہے۔ اسی سے استاد اور شاگرد کا فرق اور زبان۔ ادب۔ اور شعر کی خدمت کا صاف صاف اندازہ ہو جاتا ہے۔

## دیوان غزلیات اردو

اُدُل تو اُس زمانے کی روش ہی یہ تھی کہ جو کچھ لکھا جائے وہ اُن جذبات اور واردات قلبیہ پر محمول ہو کہ جو دلپر گزریں وہ ہی نظم کی زبان سے ادا ہوں یہی روش ادسوقت کے عام شعرا کی ہے اور غیر مشہور سے غیر مشہور شاعر کے یہاں بھی ضرور کچھ نہ کچھ شعرا یہی مل جاتے ہیں جو نشتر نیکرو ملین اُترتے ہیں۔ پھر علی الخصوص ایسے مشہور و معروف استاد جن کا ایک زمانہ لوہا مانے ہوئے ہے۔ اُن کا کلام کیونکر واردات قلبیہ سے خالی ہو سکتا ہے۔ سر سے پاؤں تک جذبات ہی جذبات۔ اور ادھر سے ادھر تک واردات ہی واردات ہیں۔ ہاں کیا خوب کہا ہے۔

اتنا تو فیض عشق سے کابل ہوا ہوں میں سر سے لگا کے پاؤں تک دل ہوا ہوں میں

سودا کے دیوان ریختہ میں جذبات عشق کی ایسی ایسی کمال تصویریں پائی جاتی ہیں جو بڑے  
خودہ میں تصور کے یہاں بھی نہیں ملتی جھپٹیں دیکھتے ہی دل پر حزن و ملال کی جھلیاں گر جاتی  
ہیں۔ اور زبان سے بے ساختہ اُن اُن کی صدا نکلتی لگتی ہے۔ اثر و تاثر اُن کے کلام میں  
اُتنا ہی ہے جتنا کہ میر تقی میر درد کے یہاں ہے۔ ان اگر کوئی فرق ہے تو یہ ہے کہ میر جتنا  
حزن و پاس کے جذبات کے سواے اور کسی چیز سے زبرد کار ہی نہیں لکھتے اور سودا کو نسبت  
مضامین۔ اور شوکت الفاظ۔ ندرت بیان۔ معنی آفرینی کی طرف بھی اُتنا ہی لگاؤ ہے۔ جتنا  
کہ جذبات کی طرف۔ اُن کے یہاں یہ سب چیزیں ملی جلی ہیں۔ کہیں کہیں صفت جذبات  
ہی کی طرف توجہ ہوتی ہے تو اُس وقت میر درد۔ یا میر تقی سے کم نہیں رہتے۔ اسی فرق نے  
بعض نقادوں کو دھوکا دیا ہے۔ جبکی بنا پر اُنھوں نے کہہ دیا ہے کہ سودا کے کلام میں اتنا درد  
نہیں ہے جتنا خواجہ صاحب یا میر صاحب کے یہاں ہے اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا لیکن  
یقینی اُن بلند نظر نقادوں سے غلطی ہوئی کہ اُنھوں نے اس بات پر مطلق توجہ نہیں کی کہ  
مرزا کے یہاں درد کے علاوہ دوسری چیزیں بھی ہیں۔ اور اسی کثرت مشاغل نے اُن کے کلام  
میں یکسانیت پیدا نہیں ہونے دی۔ در نہ انکا دیوان بھی سرتاپا دلیا ہی ہوتا جیسا کہ میر تقی  
مردوم کا ہے۔ تھوڑے سے شعر جتنے لکھتا ہوں۔ دیکھنے والے انصاف کریں گے تو ضرور کہہ دینگے  
کہ میر تقی۔ میر سوز۔ اور خواجہ میر درد کا زبان ہے۔

اس گلشن ہستی میں عجب دید ہے لیکن جب آنکھ کھلی گل کی تو موسم خزان کا

ہم تو نفس میں ان کے خاموش ہوئے اے ہم سفیر فائدہ باحق کے شور کا

کہوین بات بن رو نہیں کی اس پر ان نے نہ پوچھا یوں سب کیا ہے ترے ہر بار رونے کا

یہ سمجھ لے تو اب کہ سودا کا، دل تری گفتگو نہ سمجھے گا  
حق کے سمجھنے سمجھنے تو سمجھے تیرے سمجھائے تو نہ سمجھے گا

چھپرست باد ہماری کہ میں چون نکمت گل پہاڑ کر کپڑے ابھی گھسے گل جاؤں گا

ظالم میں کہہ رہا تھا تو اس خون سے درگزر	سودا کا خون ہے یہ چھپا یا بجائے گا
گو نہ دے شیشہ گردوں کا گنگ	خون دل سے تو مرا جام ہے معمور
دوستوں سے ہر سودا کا خدا حافظ ہے	عشق کے ہاتھ سے رہتا ہے یہ رنجور
سودا سے یہ پوچھا میں دل میں بھی کیا ہون	وہ کر کے بیان اپنا درد ادہست رویا
دیر و رسم کو دیکھیا اللہ کے فضولی	یہ کیا ضرور تھا جبل کا مکان بنایا
بجھ بن عجب معاش ہے سودا کا اندون	تو بھی ٹٹک اسکو جا کے ستمگار دیکھنا
جب ہوئی ہے قابل شمشیرن طر	چھاتی یہ میری مرہم زنگاری رہا
بے جسم و گستاقتل عاشق	نذیب میں تے صواب دیکھا
سودا بھڑا جی سیری آنکھیں بھڑکیاں ہیں	عالم کے ڈوبنے میں گل کچھ بھی رہ گیا تھا
جب بادہ خون دل ہو تو حیرت میں کیا	ساتی وہ نو بہار و شب را کہن کیا
اس چمن میں جب تلک سم نشہ مستی میں	عمر کا اپنی پُر از خون جگر پیسا نہ تھا
دہر بانٹے تھا متلع دو جان لے سودا	بے ذالی نے مرے اسکو گوارا نہ کیا
شکل پٹے کا پھر تو بچھا ناہجان کو	جو تلک زیادہ عشق کا شعلہ بھڑک گیا
آہ و فغان کی کج جو آتی نہیں صدا	شاید جان سے ترا بسیار اٹھ گیا
تو جہان میں لے گل گلزار کیا ہے غم	بھسا جو تیرے کو چہرے سے اک خال لٹ گیا
غیر و کج و کچھ بیٹھے ہوئے بزم میں تری	جب کچھ نہ بس چلا تو میں ناچار لٹ گیا
ہوں تو حیرت راغ راہ ہنر زبیر آسمان	لیکن تجھ کو شہنشاہ کے سر شام رہ گیا
کر قطع ہا شہ پہلے پھر نہ کر کر و فر کا	ناصر جو یہ گریبان تو نے سیا تو پھر کیا

صرف ردیف الف میں سے یہ چند اشعار ایک سرسری نظر میں انتخاب کر کے لکھ دینا  
 نمونے کے لئے بہت کافی ہیں۔ اور اگر کہیں پورے دیوان کا انتخاب کیا جائے تو میرے عقیدے  
 میں ایک چھوٹا کلیات تیار ہونا دشوار نہیں ہے۔ اسی اندازہ کے لئے مولانا آزاد نے  
 آب حیات میں کچھ شعر میرے سودا کے ایسے لکھ لئے ہیں۔ جنکے مضمون قریب قریب ایک ہی  
 ہیں بعض لکھتا ہوں۔

میرے گلا میں جس سے گردن تیری ہو فانی کا جہان میں نام نہ لے پھر آشنائی کا

سودا کا لکھن میں اگر قسری بیوفانی کا  
لہو میں غرق سفینہ ہوا شانی کا

میرے چمن میں گل نے جو گل عوسے جمال کیا  
سودا برابری کا ترے گل نے جب خیال کیا  
جمال یار نے منہ اسکا خوب لال کیا  
صبا نے مار تھپیڑا منہ اس کا لال کیا

میرے لات ساری تو کٹی سنتے پریشان گوئی  
سودا سودا تری فریاد سے آنکھیں کٹی رات  
سیدھی کوئی گھڑی تم بھی تو آرام کرو  
اب آئی سحر ہونے کو ملک تو کہیں بھی  
اب ذرا مضمون آفرینی کے بھی دو چار شعر دیکھ لیجئے جہین مضمون کے ساتھ ہی ساتھ  
بلند نظری بھی شامل ہے۔

جیسا کہ کیا ہے کا استغنا تمام اپنا  
اگر سمجھو تو خاکستر صبا کے ہاتھ بھیجن میں  
نکا لار و سفید آئین میں اس صفیہ یہ نام اپنا  
نہیں گویا زبان شعلہ و ن سکویا اپنا  
پوچھے ہے پھول پھول کی خبر تیرے عنایت  
عجز و غور و دونوں اپنی ہی ذات میں ہیں  
ہم عیب کے جدا اکب معبود جانتے ہیں  
میں موسم بہار میں شاخ بریدہ ہوں  
ناتوان مرغ ہو نہیں اے رفقا کے ہوا  
سودا وہ کون سا ہے بھلا اس چمن میں گل  
ٹوٹے چھڑے خزان ہوئے پھولے پہلے گئے  
ہم عیب کے جدا اکب معبود جانتے ہیں  
میں موسم بہار میں شاخ بریدہ ہوں  
ناتوان مرغ ہو نہیں اے رفقا کے ہوا  
سودا وہ کون سا ہے بھلا اس چمن میں گل

اسی طرح۔ روانی تشبیہات و استعارات لطیف تلمیحات وغیرہ انکے یہاں اپنی اپنی  
جگہ پر موجود ہیں اور اسکے ساتھ ہی شوکت الفاظ اور معانی آفرینی کے وہ فرمانروا ہیں۔ اور  
فرمانروا بھی ایسے کہ معاصرین میں انکا کوئی مقابل نہیں ہے۔ زبان نہایت صاف و شستہ  
ہے۔ حتیٰ کہ بعض شعرون کو آجکل کے فصیح الکلام شعرا کے کلام میں ملا دین تو شاید ہی ممکن  
ہو۔ بڑا ادیب یہ سمجھ سکے کہ یہ کلام آج کا نہیں ہے۔

اسکے علاوہ سنگلاخ زمیون میں شعر کہنا اور انکو سرسبز کر دکھانا بھی سودا کا طرہ تیار  
ہے۔ پھر سے پھر زمین کو لیتے ہیں اور پانی کر کے بہا دیتے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ ایک برکت  
اور ماہر پیراک دریا کے اور پیرتا ہوا چلا جا رہا ہے اور اسکا کھٹ پابھی تیز نہیں ہوتا۔ دیکھئے

سمجھے تھے ہم جو دوست تھے اے میانِ غلط      تیرا نہیں ہے جرم ہمارا گمانِ غلط  
ساتی نہ تو سیرِ حُسن کا ہے کیا مرا      جانا بغیرِ بادہ سولے بوستانِ غلط

ناصح نہ اُسے بک جو میں آگاہِ رازِ عشق      وہ کر چکے ہیں دین و دل جانِ نازِ عشق

حس کے بازار میں کیا ہو جزا شائے فراق      دے کے نقدِ دل نکر زہارِ سودے فراق

سنبُل و زلفِ سیہ کاکل و شبِ چارون ایک      غمرہ و ناز و اداجِ شبِ لب چارون ایک

کس رنگ میں دیکھا نہ ترے رنگ کا جلو      سب رنگ میں ہے تو پہ ترے سب رنگی

مخِ دل کے جو شکاری ہیں اگر صیدِ حرم      بکنے آئے تو خرید میں نہ وہ فترا کے مول  
پوت لیتے ہیں دُرِ دیدہٴ مینا کے مول      مرثہ تر کو تباں لبوں نہ خاشاک کے مول

اس قافیہ میں کچھ شعر اُنکے دیوانِ غزلیات میں ہیں۔ اور بعض بعض غزلین ایسی بھی ہیں جو باوجود مشکل میں ہیں ہونے کے از سر تا پا کیفیاتِ عالیہ میں ڈوبی ہوئی ہیں۔ غرض کہ اُن کی طبیعت ہمہ گیر ہے جسکا جلوہ اُنکے دیوان میں اچھی طرح نظر آتا ہے۔ ہاں اگر اُنکے یہاں نہیں ہیں تو دوباتیں نہیں ہیں۔ ایک تو یہ کہ تائید و تذکیر کی پابندی بہت کم کی جاتی ہے۔ کوئی لفظ کہیں نہ آتا ہے اور کہیں پھر اُسکو نہ کر سکتے ہیں۔ دوسرے قصوف کا رنگ اُن کے یہاں بہت ہی کم ہے۔ ان دونوں باتوں کا نہونا کچھ تعجب انگیز نہیں۔ پہلی کمی یعنی تذکیر و تائید وغیرہ کی پر دہا نکرنا تو اس لئے ہے کہ زبانِ اسوقت تک اس درجہ پر ہرگز نہ پہنچی تھی کہ قواعد کی حدود میں آجاتی۔ دوسری بات یعنی مذاقِ قصوف کی کمی بالکل سامنے کی بات ہے سودا ایک ہشاش بشاش خوشِ دُخرم آدمی تھے قاعدہ کے موافق مذہبیا کے اُنکو کچھ بہت زیادہ علاقہ نہونا چاہئے اور نہونا چاہئے تو اتنا ہی کہ اُس میں انہی طبیعت کا رنگ اصلی فنا نہ جائے۔ قصوف نام ہے دنیا سے قطعِ تعلق کا یگانوں سے بیگانگی کا سادہ انہی یہاں اس کا نام بھی نہ تھا۔ وہ دو ستون۔ ہم جالیوں میں زندگی گزارنے والے تھے اس طبیعت قدرتی طور پر شوخ پانی تھی پھر بھلاں کیوں قصوف کے جال میں

لکھتے۔ اور یوں تو پھر زمانہ کی ہوا ہی تھی۔ دھونڈھنے والے دھونڈنے بیٹھتے ہیں تو اس کے شعر بھی دیوان سے نکال ہی لیتے ہیں۔ مگر اسکو انکے کلام کی خصوصیات میں داخل نہیں کر سکتے البتہ شعر کو ایہام وغیرہ کی زدوں سے بچا کر انھوں نے اتنا صاف کیا ہے کہ وہ انکے لئے مخصوص چیزیں گئی ہے۔ ہندی کے کڈھب اور بے جوڑ الفاظ کو اردو کے ساتھ ایسا ملا دیا ہے کہ زمانہ گزر گیا۔ روشن بدل گئیں۔ مذاق بدل گئے۔ مگر آج بھی وہ جوڑ اپنی جگہ سے نہیں ہٹتے۔ تمام کلام نہایت سنگین اور ٹھوس ہے۔ اور اس میں معنی آفرینی استعارات و تشبیہات کی گل کاریاں ندرت پر ندرت کا کام دیتی ہیں۔

## مدحیات

مدحیات میں زیادہ تر قصاید ہیں بعض مثنویاں بھی ہیں۔ قصیدوں کے متعلق سودا کے واسطے اٹنا لکھا جا چکا ہے کہ زمانہ اس کا معتبر ہے۔ اور اس میں اس کا کچھ لکھنے کی گنجائش ہے تو یہ ہے کہ لکھا جائے کہ میر تقی میر اپنے تمام معاصرین سے اُنکے قصاید بڑھے ہوئے ہیں تو کہیں ہیں۔ اور ان میں کونسا ایراجادو ہے کہ جو ادیب اٹھتا ہے وہ یہی کہتا ہوا اٹھتا ہے کہ سودا قصیدہ گوئی کا وہ مرد میدان ہے کہ اسکا خاک ہندوستان نے جواب پیدا نہیں کیا۔ یہ سب کو معلوم ہے۔ مگر یہ کوئی نہیں بتاتا کہ اسکی وجہ کیا ہے۔ نظر سرسری میں میں نے جو کچھ اسکی وجہ دریافت کی ہے وہ یہ ہے (۱) اُنکے بڑے حریف میر تقی میر ہی ہو سکتے تھے۔ مگر میر صاحبے قصیدہ گوئی کے میدان میں سودا کے پیش پیش ہونے کی وجہ یہ ہے کہ قصیدہ چاہتا ہے مضامین میں شگفتگی الفاظ میں شوکت اور باندی خیال میں ٹھکو۔ اور ندرت۔ برعکس اسکے میر تقی میر علیہ الرحمۃ۔ قانع تنوکل خاموش۔ متا لم۔ پزیرن مزاج۔ پھر بھلان کیونکر سودا کے قدم بہ قدم چل سکتے تھے۔ (۲) دوسری وجہ یہ بھی ہے کہ قطب شاہیوں کے عہد سے دکنی شاعری کا خاکہ تیار ہوا اور اسی پر اردو کی بنا رکھی گئی۔ مگر کوئی شخص ایسا نہیں پیدا ہوا جسے قصیدہ گوئی پر توجہ کی ہو۔ سودا پہلے وہ شخص تھے جو اس میدان میں اس انہماک اور اس طمطراق کے ساتھ وارد ہوئے کہ دنیا انکی شان و شوکت کو دیکھ کر داد دینے پر مجبور ہو گئی۔ اور اسی کا یہ اثر ہے کہ آج تک استادان نے پر مجبور ہے (۳) سودا کے قصاید میں سب بڑی خوبی یہ ہے کہ حدیث اور اپنے معاصرین یا متقدمین کی طرح بار بار ایک ہی مضمون کو دہرا کرنا اور کسی ہولی بات کو بار بار کہنے کے خوگر نہیں ہیں دنیا کا قاعدہ ہے کہ ہمیشہ نئی بات کی قدر کرتی

ہے اس لئے سودا کے قصیدہ دن کی قدر نہونے کے بھی کوئی معنی نہ تھے۔ (۴) چوتھی درجہ یہ ہے اور غالباً سب درجہ ہے یہ کہ سودا کے قصاید میں ہجو یا ت بھی شامل ہیں۔ اور ہجو کا مشہور ہونا ایک مسلم اور بدیہی بات ہے۔ پھر ہجو بھی سودا کی کسی ہوئی ہجو۔ جہن۔ نہر لیت۔ ستہنرا۔ تسخر۔ حتی کہ شخص سے بھی احتراز نہیں۔ خود نقال بنے ہیں اور اسی بھیس میں جسکو چاہا ہے شہداء بنا کر رکھ دیا ہے۔ اسی لئے عوام و خواص کو ان سے دلچسپی ہوئی اور وہ دنیا بھر میں مشہور ہو گئے۔ در نہ حامد کے قصاید خواہ کیسے ہی بلند کیوں نہ ہوں اس قدر مقبول اور مشہور نہیں ہو سکتے مگر کوئی میں اگرچہ سودا کا درجہ عربی اور انوری کا سا ہے۔ پھر بھی قصاید میں انکار رنگ دنیا سے جدا بلکہ یوں کہے کہ انہی دنیا ہی جدا ہے۔

وہ جس کی بیج کرتے ہیں تو اس شان سے کہ جو بیان یہ بیان کرتے ہیں نہ سب بلکہ ان سے کچھ زبان مدوح میں نظر آنے لگتی ہیں۔ خیال کی بلندی میں الفاظ کی شوکت۔ مضامین کی برجستگی اور تلاش۔ تشبیب کا اٹھان۔ تندرست آفرینی یہ سب چیزیں ملکہ فیہ معلوم ان کے قصیدہ دن کو کہاں سے کہاں ہو چکا دیتی ہیں۔ اور وہ کچھ سے کچھ بجاتے ہیں۔ اس کے بعد سب سے بڑی خوبی مخلص اور گریز میں دکھی جاتی ہے۔ وہ بھی ان کے یہاں اسی درجہ کی ہے جس درجہ میں ہیں۔ میں چاہتا تھا کہ سودا کے چند قصاید سے کچھ مخلص چکر نہونے کے طور پر پیش کر دوں۔ پھر سوچتا ہوں کہ کلیات پڑھنے والوں کے سامنے ہے وہ خود ہی سمجھ لیں گے۔ دعا کے ساتھ اختتام بھی قصیدے کی خوبی کا ایک اہم جزو ہے سودا کے بھی مشاق ہیں۔

سودا کے بعض قصیدے ایسے بھی ہیں جہاں انھوں نے تمہید اور تشبیب سب کو بالائے طاق رکھ دیا ہے۔ اور سرے ہی سے بیج کوئی کا آغاز کیا ہے۔ مگر پھر بھی قصیدے کی آن بان کو ہاتھ سے نہیں جانے دیا۔

## ہجو یا ت

ہجو یا ت کا بڑا حصہ قصیدہ دن اور محسن مسدوں وغیرہ میں شامل ہے۔ لہذا نتیجہ ہی نکلتا ہے کہ قصیدے اچھے ہیں تو ہجو بھی وہی شان رکھتی ہوگی۔ مگر قصاید کی پابندی کو ہٹا کر دیکھا جائے تب بھی کہا جاسکتا ہے کہ ہجو یا ت کا دفتر گوانے کر لیون کے لئے کتنا ہی دل آزار ہو اور وہ ان کے لکھنے سے کیسے ہی اخلاقی مجرم بنے ہوں۔ مگر آج ہمارے لئے وہ ایک عجوبہ روزگار سے کم نہیں



ہے۔ اُنچی کھلی ہوئی ہر جہو ایک تیز نلوار کی مانند ہے اسکا وار کبھی ادچھا پڑتا ہی نہیں ہے۔ اور لطف یہ ہے کہ جب وہ وار بھر پور پڑتا ہے تو کام کئے بغیر رہ نہیں سکتا۔ برق خاطر ہے کہ جہان گرتی ہے میدان کے میدان کو جلا کر خاک سیاہ کر جاتی ہے۔ یہ تو ظاہر ہے کہ جویات میں طنز۔ طنز شیعہ۔ پھبتی۔ فقرے۔ آواز سے سبھی کا میلاد ہوتا ہے۔ پھر صورت سے اُس شخص کے یہاں جو ان سب چیزوں کے ہتھال پر صبح طرے قادر بھی ہو۔ میر کے خیال میں وہ عرب کے امراء القیس۔ فارسی کے سوزنی اور شفائی۔ عالی۔ اور دروہا کے جو دنیا لیں ایسے مشہور ہجو گو سے کید صورت میں کم نہیں ہیں۔ اور پھر لطف یہ ہے کہ انکا یہ حربہ صرف انسانوں۔ یا محض اپنے معاصرین ہی کے لئے مخصوص نہیں ہے۔ بلکہ وہ ہکا تمکا ہر جگہ اسی خوبی سے کرتے ہیں جیسا کہ مخصوص جہون میں۔ کہیں کسی لڑکی کو عرق شرم میں غوطے دے دیں اور کہیں کسی گھوڑے کو گد بانا کر رکھ دیا ہے۔ لفظی حکم روزگار اُن کا قصیدہ اس کا ایسا شاہد ہے جسکے دیکھنے کے بعد کہنا پڑتا ہے کہ ہجو کوئی سودا کے لئے پیدا ہوئی تھی اور سودا ہجو کوئی کے لئے۔

انشا کی طرح وہ قابل ہوں یا نہ ہوں۔ اور اتنی زبانوں پر انکو عبور ہوا یا نہ ہو۔ مگر یہ ماننا پڑتا ہے کہ وہ انشا کی طرح بے معنی جویات۔ یا پھلکڑ وغیرہ کہہ کر یہ کہنے کے مستحق نہیں ٹھہرتے جیسا کہ انشا کی نسبت کہا گیا ہے کہ اُنکی شاعری کو ظرافت یا تسخیر نے تباہ کر دیا۔ بلکہ عکس اس کے یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ جس صنف سخن میں کچھ کہتے ہیں اُس کے پورے پورے اہل معلوم ہوتے ہیں۔

## ثنویات

سودا کی ثنویات اگرچہ ۲۴ ہیں اور یہ تعداد ایسی ہے کہ کوئی نقاد اسکو نظر انداز نہیں کر سکتا جہاں جہان اُنکے طبیعت کے دریائے رخسار میں روانی پیدا ہوئی ہے وہاں اُنہوں نے خنجر کا طوفان بپا کر دیا ہے جس سے اُنکے قادر الکلامی کی توثیق ہوتی ہے مگر سچ پوچھئے تو وہ انکے قصائد کے سامنے کوئی بڑا درجہ نہیں رکھتین۔ اور گلزار نسیم۔ یا میر حسن۔ شعلہ عشق۔ زہر عشق۔ ثنوی قلم غیر کہہ مقابل میں نہیں لائی جاسکتین اور یوں تو کمال کے کلام کا ایک ایک حصہ فادہ کا کمال ہی ہے پھر بھی انہوں نے بعض ثنویوں میں بڑے بڑے کمال دکھائے ہیں اور انکو اُنکے دامن کمال سے علیحدہ نہیں کہا جاسکتا۔

## رباعیات

اصناف نظم میں رباعی کی صنف بھی ایک ممتاز اور بلند ترین درجہ رکھتی ہے۔ سبکل نہ سہی مگر پہلے لوگ جیسے غزل کے کہنے میں مہارت حاصل کرتے تھے اسی طرح رباعیات کہنے میں بھی پوری پوری دستگاہ اور مشق بہم پہنچاتے تھے۔ علی الخصوص سودا کے زمانہ میں چنانچہ خواجہ میر درد کی رباعیات اسکی شاہد ہیں اسی لحاظ سے سودا کے یہاں انکا نہ پایا جانا کوئی معنی نہیں رکھتا اور گو ان رباعیات میں حیا مسیت یا سرمدیت نہیں ہے پھر بھی وہ بجائے خود بہت بڑی چیز ہیں جنہیں مرحیہ۔ ناصحانہ۔ فخریہ۔ عاشقانہ اور جو بھی قسم کی رباعیات شامل ہیں۔ اور بعض خصوصیت کے ساتھ قابل دید و داد ہیں۔

## تضمین و گرہ بند

تضمین و گرہ بند میں سودا کو خاص ملکہ ہے۔ اور انھوں نے جو جو تضمین لکھی ہیں وہ بے مثل اور لاجواب ہیں۔

## مرثیے اور سلام

مرثیے اور سلام کی ترقی دیکھ کر آزاد نے یہ لکھ دیا ہے کہ انکا ذکر کرتے ہوئے شرم آتی ہے۔ مگر میں نے سودا کے مرثیوں کو ایک ایک حرفت کر کے پڑھا مجھے تو ان کے ایک ایک مرثیے سے عقیدت ہو گئی کیونکہ میں نے جہانگیر غور کیا انکے ہر مرثیہ سے خلوص کی بوا کر ہی ہے اور اسی خلوص نے ہر شعر ہر مصرع بلکہ ہر لفظ میں نشتر پوشیدہ کر لیے ہیں۔ وہ مسدس کی صورت میں، نہیں ہیں مگر اس سے کیا ہوتا ہے جیسے ہیں بہت خوب ہیں۔ مولانا آزاد نے دے دے الفاظ میں یہ بھی کہا ہے کہ ان کے یہاں اس صنف میں غلطیاں ہیں۔ مگر میں نے تو جیسا انکے دوسرے کلام کو پایا اسی طرح انکو بھی اسی انکار نہیں کہ غلطیوں سے پاک ہیں۔ مگر یہ ہے کہ جنکو آزاد نے غلطیاں کہا۔ اور جنہیں میں آج فرد گزشتہ تون کے نام سے موسوم کروں وہ فرد گزشتہ نہیں بلکہ اس زمانہ میں اتنی چھان میں بھی نہ تھی اور اگر تھی تو وہ ان غلطیوں کو غلطیاں نہ کہتے تھے۔

## متفرقات

متفرقات کلام میں - دہرخت - لغزبات مناظر فطرت اخلاقیات وغیرہ بھی کو شامل سمجھے  
مگر سب میں سودا کا کمال نظر آتا ہے - گردیوان فارسی کو میں کوئی درجہ نہیں دے سکتا آزاد مرحوم  
نے اسے صاحب کا رنگ بتایا ہے مگر شاید یہ خیال وہم کی حد سے آگے نہیں بڑھتا - انکا فارسی  
کلام نو مشقون سے زیادہ دقیق نہیں ہے - اور اس بارہ میں ہمیں مصحفی کے اس قول سے بالکل اتفاق  
ہے - آخر آخر خیال شعر فارسی ہم پیدا کرو - مگر از ہم و عقلش این امر بعید بود کہ کرد - مگر بہر صورت یہ  
بھی ایک کلام ہے - اور ان کے زور طبع کا نمونہ ہے - انھوں نے اس دیوان کی اکثر غزلیں لکھنؤ کے قیام کے  
زمانے میں کہی تھیں - اور ردیف دار کر کے داخل دیوان اردو کر دی تھیں - جبکہ مصحفی نے لکھا ہے  
کہ یہ انھیں کی ایجاد ہے -

اس قدر وضاحت کے بعد یہ امر صاف ہو جاتا ہے کہ سودا ایک قادر الکلام مستند شاعر تھے اور  
اپنے زمانے کے فن تھے - انکا کلیات جہان ناک مجھے معلوم ہے پہلے مطبع مصطفائی میں طبع ہوا  
تھا - مگر وہ بہت زیادہ غلط ہے پھر بھی رطب یا بس بخشش کا مجموعہ ہے - غالباً اوسکیو  
دیکھ کر پہلی مرتبہ مطبع ہذا میں بھی طبع ہوا کیونکہ پہلا چھپا ہوا دیوان نہ صرف حرف بحرف اس سے  
ملتا ہے بلکہ سائز کی حیثیت سے بھی اسیکے برابر ہے - البتہ بعد کو ضرورت کا اقتضا سمجھ کر کسی مصحح  
نے حکماً یا بلا حکم اس میں سے وہ شعر نکال دیے جو بخشش اور قابل گرفت ہیں جس دیوان کی تصحیح کا  
مجھے اتفاق ہوا وہ یہی نسخہ تھا جسکو ان کاٹوں سے پاک کر دیا گیا تھا -

یون تو اب قلمی کتابیں بہت کم ملتی ہیں مگر بعض شعراء کا کلام تو بالکل ہی ناپید ہو گیا ہے  
اور آج اگر ہم کوئی قلمی نسخہ انکا ملاش کرتے ہیں تو سینکڑوں دقتوں کے بعد پتہ چلتا ہے کہ فلان  
صاحب کے پاس ہے اسیکے بعد ان کے غز ہائے بیجا اٹھا تا پڑتے ہیں - اور پھر بھی اکثر جگہ سے  
انکار ہو جاتا ہے چنانچہ اسکی تصحیح کے وقت انہیں دقتوں سے دوچار ہونا پڑا - بعض صاحبوں  
نے تو بالکل انکار ہی کر دیا مگر ہمت نہیں ہاری اور آخر دو نسخے قلمی - ایک مطبع مصطفائی کا مطبوعہ  
ایک قدیم نسخہ کشوری حاصل کر کے اسی سے اس نسخہ کی تصحیح کی گئی ہے - تمام نسخوں میں اختلاف  
ہے اور اختلاف بھی بہت شدید - اسی لئے یہ طریقہ اختیار کیا گیا کہ جب کوئی جج سمجھ گئی  
ویسا ہی بنایا گیا - اور جو غلطی قدیم نسخوں میں بھی موجود تھی اسکو اسطرح چھوڑ دیا - اور سمجھ لیا گیا

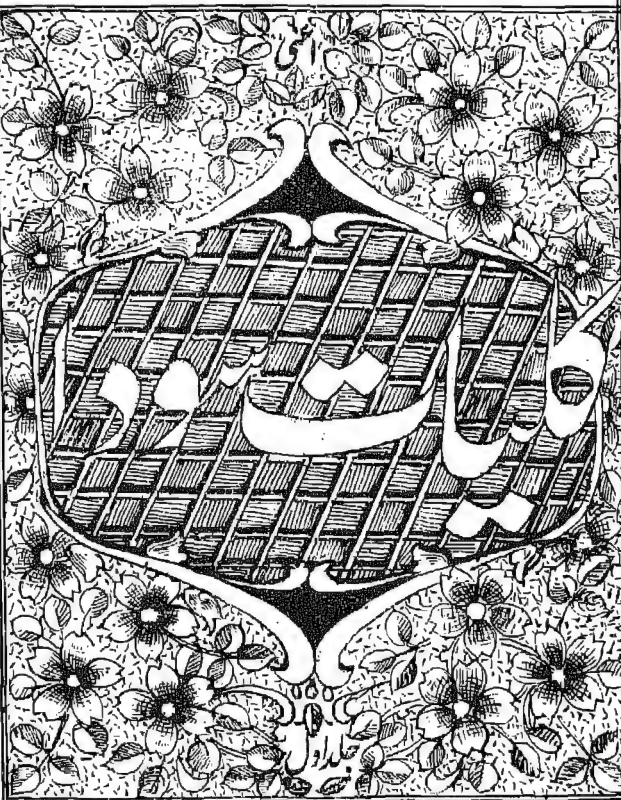
کہ یہ صحت ہمارے نزدیک غلطی ہے ممکن ہے کہ خود سودا کے نزدیک صحیح ہو۔ اور یا ہم سمجھ سکے ہوں اور کوئی سمجھ لے۔

ترتیب کے لحاظ سے یہ موجودہ صورت بہتر ہے جو آپ ملاحظہ فرما رہے ہیں۔ اس طرح سے اب تک کہیں یہ کلیات طبع نہیں ہوا۔ اس سے یہ فائدہ ہو کہ جو چیز آپ کو دھوڑنا ہو فوراً نکال سکتے ہیں اور ایک ہی قسم کا تمام مواد ایک جگہ جمع مل سکتا ہے درق گردانی کی ضرورت نہیں ہے کتابت میں بھی خصوصیت کے ترجمہ ہوتی ہے۔ حاشیہ جو قدیم زمانے کا طریقہ تھا بالکل نکال دیا اسی لئے اسکی دو جلدیں کر دی گئیں کیونکہ ایک جلد بہت ضخیم ہو جاتی۔ بہر حال جس صورت میں یہ پیش کیا گیا ہے غالباً بہترین صورت ہے۔

عبدالباری آسی



بن محمد بن علی بن ابی طالب



مطهر با کرم انبشی نو کشتی که طبع برین حکما

	
<p>بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ</p>	
<p>ردیف الف</p>	
<p>مقدور نہیں اوسکی بجلی کے بیان کا          پر دے کوئین کے در دل سے اٹھائے          ٹک دیکھ صنم خانہ عشق آن کے اے شیخ          اس گلشن ہستی میں عجب دید ہے لیکن          دکھلائیے لیجا کے تجھے مہر کا بازار          سودا جو کجھ گوش سے ہمت کے سنے تو</p>	<p>جون شمع سراپا ہوا اگر صرف زبان کا          کھلتا ہے ابھی تل میں طلسمات جہان کا          جون شمع حرم رنگ جھکتا ہے بتان کا          جب چشم کھلی گل کی تو موسم ہے نگران کا          لیکن نہیں خواہان کوئی دان جنس گرن کا          مضمون یہی ہے جس دل کی فغان کا</p>
<p>ہستی سے عدم تک افس چند کی ہے راہ          دنیا سے گزرنا سفر ایسا ہے کہ ان کا</p>	
<p>دلا دریاے رحمت قطرہ ہی آب محمد کا          محمد علم کا گھر ہے علی اوسکا ہی دروازہ          قدیر عجب اپنا خم کیا بہر نماز اون نے          زمین و آسمان ہوں کیوں نہ روشن ہو اسکے          کہا پر خمر دے موجب خم پشت گردون کا          ادا کسکی زبان سے ہو سکے سکر اسکی نعمت کا</p>	<p>جو چاہے پاک ہو پیرو ہو اصحاب محمد کا          علام اسکا ہو تو خر کلب ہو یا ب محمد کا          ہوا و سوقت ساجد کعبہ محمد اب محمد کا          کہ ہے اک پر تو خورشید مقاب محمد کا          یہ بختی بارکش رہتا ہے اسباب محمد کا          دو عالم ریزہ چین حق نے کیا قباب محمد کا</p>

	ہوا ہے کیا کچھ اہل بیت پر سودا نہ دم مارا خدا بن کون ہے آگاہ آداب محمدؐ کا	
ہر سنگ میں شرار ہے تیرے ظہور کا بڑھ پیے درد حسن صبیح و صبح پر توڑ دن یہ آئینہ کہ ہم آغوش عکس ہر بکیں کوئی مرے توجہ سے اوس پہ دل مرا ہم تو نفس میں آن کے خاموش ہوئے ہے	موسیٰ نہیں کہ سیر گردن کوہ طور کا جلوہ ہر ایک پر ہے محمدؐ کے نور کا ہو دے نہ جھکو پاس جو تیرے حضور کا گو یا ہے یہ چراغ غریبان کی گور کا اسے مصفیہ فائدہ ناحق کے شور کا	
	سودا بھی نہ مانیو واعظ کی گفت گو آوازہ دہل ہے خوش آنند دور کا	
ساقی سے کہہ کہ ہے شب مہتاب جلوہ گر رنگ اڑتا ہے دیکھا اسکے تین لالہ خان کا جز جوہری کیا جانے کوئی قدر جو اہر گانی دی مجھے ادن نے دعا غیر نے اس کو زمینی اشک اپنے پہ حیران ہوں کہ دہن ہے نازداد او سکی میں سوطح کا ہتیار سودا سے کہا کیوں تو ہوا عشق تبارک	دے بہم پوش ہو کے تو ساغر بلور کا کرتی ہے بہار اسکے تواب کام خزان کا سمجھے ہے سخن رس ہی سخن میری زبان کا محرم نہیں نادان وہ اس شفاق نہان کا زمین نہ کسی رنگ سے ہو آب روان کا قاتل نہیں محتاج مراتب و سنان کا ہرین سبب ترک کی مشاق بیگان کا	
	سنکر یہ کہا بار اٹھا یا نہیں جاتا ناطقتی خدیں اب ناز بستان کا	
کعبہ جاوے پوچھتا کب ہے چلن آگاہ کا کفر کی میری تجلی ہے نظیر شمع طور عشق کی بھی منزلت کچھ کم خدائی سونہین درد اور ٹھگ ناز رہن حسن راہ عشق میں عشق وہ گھر ہے جہاں ہفتاد دولت کو راہ کوچہ گردی میں عجب عزت ہے عزت نشین شمع و گناہ سے سودا ہر بار کی عقل	اٹھ گیا جید ہر قدم رتبہ ہے بیت اللہ کا پوچھن ہوں جس بت کو میں اک نور ہے اللہ کا ایک سا احوال بیان بھی ہر گلد و شاہ کا نقد جان و جنس دل کے دخل کیا نراہ کا تنگ چون دیر و حرم کب در ہر اس دگاہ کا یا زون پر کر خار سٹھلاتا ہے جھکو راہ کا شمع کا عکس اسکے عارض پر کھنکھراہ کا	



کس سے بیان کیجئے حال دل تباہ کا تجربو تری طلب ہو یا رنجگوار ہے چاہ غیر کی دین دل قرار و صبر عشق میں تیرے کھو چکے زمرہ پر رکھے ہو تو مرغ چین کے گوش دل حسن ترے کا اسے صنم ہے کہ دہرہ نقشب آج وصل ہی ہو تو دل مرا غم کو بچھوڑے حجر کے	سنجھے وہی اسے جو ہوز خمی تری نگاہ کا اپنی نظریں یان نہیں طور کوئی تباہ کا جیتے جواکی ہم بچے نام نہ لینے چاہ کا نالہ کبھی سنا تو کر اپنے بھی داد خواہ کا تیری ادا پہ شفیقتہ دل ہے گدا دشاہ کا یہ تو ہمیشہ ہے رفیق وصل ہے گاہ گاہ کا
--	---

سودا سنا ہے مینے یہ اوس پہ موات مبتلا  
ریشک سے جسکے ہیرے داغ جگر ہے تباہ کا

چھٹنا ضرور کھر پہ ہے زلف سیاہ کا جلکہ تو اسے پتنگ گرا پا سے شمع پر جون سایہ اس چین میں پھر امین تمام عمر تاراج چیم ترک بتان کیوں نہویہ دل اسے آہ شعلہ بار ترا کیا کہوں اثر	روشن بے شرم نہ چہرہ ہو ماہ کا ہون داغ عذر دیکھکے تیرے گناہ کا شرسندہ پا نہیں مرا برگ گیاہ کا غارت کرے ہے ملک کو فرقہ سیاہ کا رتبہ رکھے نہ کوہ ترے آگے گاہ کا
--	--

حاضر ہے تیرے سامنے سودا اگر اسکو قتل  
مجرم یہ سب طرح سے ہے بریک نگاہ کا

ہمارے نالہ سوزانے ہے یہ ڈھنگ آتش کا ہماری احتیاط اسے تین نظر ہے سطر مجھے دودن فلک تین گھر میں کھلکے آ یا ہی مشابہ یار کے توں سے اب کسکو تباہ نہیں دل نالان مجھوں کیسی گرمی ہو کہاں آئین فرنگی کوئی آب تیغ کے عہد سے براوین وہ چوب کشتی لبکستہ ہوں اس بحر میں جسکا اگر تھا دلی پہ داغ عشق کوہ طور پر جا کر سمور و قائم و بجا ہے ہر مایہ منہر کو ندے دل آئین خسار پر سودا انا ب کہ کوہ	کہا سبے ذکر میں اڑتا ہے منہر سے رنگ آتش کا محاصرہ طرح رہتا ہے یار دنگ آتش کا سمندر سے زمین دیکھا کہ ہو دنگ آتش کا طرح بجلی کے میں دیکھا نہیں سر جگ آتش کا پاے ناقہ لیل باندھنے گونگ آتش کا اگر باندھیں ہاڑا کر دہ روز جگ آتش کا ڈبانا عاریانی کو جلانا ننگ آتش کا کیا کیوں ڈھونڈنے پر موی نے آہنگ آتش کا رکھیں ہیں آسرا غرابے لہج و لنگ آتش کا وہ شعلہ دیکھ کر میں ہو گیا حیت بنگ آتش کا
---	---

<p>رطوبتِ دماغ دل میر کی ہے گرداب آتش کا جہنم سے ڈراتا کیا ہے میخواروں کو لے زلمہ نہ پہنچا میر سے اشک گرم سے آسیدہ گان چمن میں ذکر گراؤں چہرہ گلزار کا آدے</p>	<p>فسون عشق نے زہرہ کیا ہے آتش کا کہ چوب خشک سے بہتر نہیں کچھ باب آتش کا ہما خشاک کے سایہ تلے سیلاب آتش کا تو ہر بلبل ہو جون پروانہ پھر بیتاب آتش کا</p>
<p>جلائی ہے جگر بن یار اتنا میخوری سودا پسے ہیں جام کو یا بزم میں جاب آتش کا</p>	
<p>اسیری کی جولدت سے پڑا دھبہ شنائی کا تماشا سے نوا دکھلاتی لے صبا دیر ترے ہوا جاتی رہی وعدوں ہی میں شکستہ شنائی کے پیراے چشم بیمار بتان موزوں سے موزوں ہے اکمال کفر ہے اسے شیخ ایسا کچھ کہ اس بستے عجب قسمت ہماری ہو کہ جبکی شمع الفت سے</p>	<p>مزار و در در سے دے ہوا رخصت ملی کا نگاہ سرمہ ساموجب ہے اپنی بنیادی کا جواب بھی سو ہو ملکہ تو جاڑا ہے دولانی کا چو ہر مصرع ہو میل سرمہ دیوان شغلی کا پرستش سے مرے پیدا کیا جلوہ خدائی کا چراغ دل کیا روشن سو ہے دماغ آشنائی کا</p>
<p>عجب شائیکہ طالع میں کر اس کے ہاتھ کی سودا بڑی ہے کو بھی اس زلفت کی موجب رسائی کا</p>	
<p>گلا لکھوں میں اگر نیری بیو سنائی کا زبان ہے شکر میں قاصر شکستہ بانی کے دماغ جھٹ گیا آخر ترانہ اسے مزدور مرے سجد کی دیرو حرم سے گزری قدر کھجور نہ پہنچ سکے دلستا زبان سخن دکھاؤنگا تجھے زاہد اس آفت جان کو</p>	<p>اموین عنرق سفینہ ہوا آشنائی کا کہ جن نے دل سے مٹایا خلش رہائی کا جلانہ پشم سے کچھ بس تری خدائی کا رکھوں ہوں دعویٰ ترے در پہ جہ پستی کا اگر بیان کر دوں طالع کی نارسائی کا خلل دماغ میں سترے ہے پارسائی کا</p>
<p>طلب نہ چرخ سے کر زبان راحت لے سودا بھرے ہے آپ دہ کا سہ لیے گدائی کا</p>	
<p>ڈردن ہوں نہ جاسے شہر بندھ کر تار دہنے کا جو نہ کو رادس سے کرتا ہر کوئی میخوار دینکا سبب اس چشم کا فر کے کیا ہر بار دینکا</p>	<p>نظر آتا ہے پھر آنکھوں میں کچھ آثار دہنے کا تو کہتا ہے کہ چہرہ ہر اون سے آزار دینکا کہ باندھا صورت زنا را دے تار دینکا</p>

نہ تھا کچھ کام چشم تر سے ناعق ملے خواب سے جوہن آتش نفس لہو اشک لکھو موجب تریزین کے خون جگر گرا شک گا ہے لخت دل یارہ کرین پاک اسکو کبتک ہم کہ چشم زخم سایا روا مین اپنے حال پر ہنستا ہوں در نہ ہر گھڑی ظالم کھوسمین بات بن روئے نہیں کی اس پر اوں نے	کیا ہے شغل تین پیدا دل بیکار رو نیکا گلے میں پہنوں ہوں چون شمع ہر شتاب رو نیکا کسو نے بھی کہیں دیکھا ہے یہ بستا رو نیکا رکھے ہے ڈھب ہمارا دیدہ خونبار رو نیکا محبت میں ترے سامان ہے کیا تیار رو نیکا نہ پوچھا یوں سبب کیا ہے ترے ہر بار رو نیکا
--	--

نہ دھایا کوٹا گھر سیل نے مجھ اشک کے سودا  
اگواہ اب تک تو ہے میرے درد دیوار رو نیکا

دل مرا بند گو سمجھے گا مجھسا دانا ہزار حیف کہ تو یہ زخود رفتہ ابق اپنے مین بچنے کو آگ سے سمندر کو شیخ سے دور رہنے کو ہر چند مہ سے طوطے نہ ہونے کو نہ کن عشق مین گل کے بار مرغ چین یہ سمجھ لے تو اب سودا کا	پند تیری نکو سمجھے گا یہ سمجھا کہ وہ سمجھے گا مرنے جینے کو دو سمجھے گا کچھ نصیحت کرو نہ سمجھے گا کو پیر دانے کو نہ سمجھے گا کوئی کہہ کہ تھکو نہ سمجھے گا طوطی کچھ ہی بکو نہ سمجھے گا دل تری گفتگو نہ سمجھے گا
---	--

حق کے سمجھائے سمجھے تو سمجھے  
بترے سمجھائے تو نہ سمجھے گا

شب کو جو چھپا مہ تو سحر کہنے لگا پہونچے نہ حلاوت کو کھو اسکی دہن کے اتنا نہ غم کر جو اٹھوں خواب سے تو رشتہ عمر اپنی سے بڑے جو مری بات کل میر چین کو جو گیا تھا طرف باغ پچھے سے تودا من کے تین چار بھینچا جلوسے کو بہاراد سکے کوئی پہونچ کر سودا	داغی یہ غلام آج مرار است سمجھا گا تفاد نے گو پستہ کو شیرینی مین پاگا یوں محشر یان بولین عجب فتنہ یہ جاگا ست حرص دہوا باندھ کہ بودا تری پاگا گلگشت کراد دھر سے جوہن بھینچو دلاگا اور سر و کھڑا ہو کے لگا رو سکے آکا گولالہ دگل باغ میں سو باکرین پاگا
---	--

<p>دامن صبا نہ چھو سکے جس سوار کا سوج نیم آج ہے اکودہ گرد سے خون جگر شراب ترشح بہ چشم تر چشم کرم سے عاشق وحشی سیر ہو</p>	<p>ہونے کب اسکو ہاتھ ہمارے غبار کا دل خاک ہو گیا ہے کسی بیکار کا ساغر مرا اگر دنین ابر بہار کا الفت ہے دام آہوئے لکے سکار کا</p>
<p>سودا شراب عشق نہ لیتے تھے ہم نہ بی آخر مزانہ پایاب اس کے خار کا</p>	
<p>جب خیال آتا ہے اس دین نئے اطوار کا دیکھتا ہوں یار میں جب گھر میں تجکو جلوہ گر عاشقوں کو شیخ دین و کفر سے کیا کام ہے ٹک دکھائے اپنی ساتی چشم میگوں تو اسے بسکہ پوچھوں ہو میں اپنی چشم خون آلود کو آخدا کیواسطے اس بانگین سے درگزر</p>	<p>سر نظر آتا نہیں دھڑپ نہ تھے دو چار کا مہر کو وہاں حکم ہے خار سے دیوار کا دل نہیں وابستہ اپنا سیمہ وزنا ر کا مقتسب ہو جائے بندہ خانہ و خمار کا جامہ کا ہر ایک تختہ سیر ہے گلزار کا کل میں سودا یوں کہا دامن گمراہ کا</p>
<p>تند ہو بلا وہ بانگ چھوڑ دامن کو مرے راست ہوتے بھی کہیں دیکھا ہے خم تلوار کا</p>	
<p>لوٹے تری نگہ سے اگر دل حساب کا دور زخم مجھے قبول ہے اے منکر و نکیر کہتا ہے امین کہ سمجھ تر بیت کی قدر تھا کہلے دل کو کشمکش عشق کا دماغ زاہد بھی ہے نعمت حق جو ہے اکل و شرب غافل غصہ ہو کے کرم پر نظر نہ رکھ قطرہ گرا تھا جو کہ مرے اشک گرم سے اسے برق کس طرح میں حیران ہوں سیر کا</p>	<p>بانی بھی پھر سپین تو مزہ ہے شراب کا لیکن نہیں دماغ سوال و جواب کا جن نے کیا ہو سنگ کو ہرنگ آب کا یار ب بُرا ہو دیدہ خانہ خراب کا لیکن عجب مزہ ہو شراب و کباب کا پڑے شرار برق سے دامن سحاب کا دریا میں ہی ہنوز پھیلا حساب کا نفسہ ہے ٹیکنے لکے مرے اضطراب کا</p>
<p>سودا نگاہ دیدہ تحقیق کے حضور جلوہ ہر ایک ذرہ میں ہے آفتاب کا</p>	
<p>جو جلیں چلتے ہو تم کیا اس سے حاصل ہوگا</p>	<p>خون سے بہتوں کو غبار اس راہ کا گل ہوگا</p>

<p>کیوں نہ کہتے تھے دلا شیریں لبوں کو منہ دلاگ چاک پر تیرے جو پھر تا ہیہ کو زہ او کلال شرح اپنی بیقراری کی لکھیں گے ہم اگر بان جفا و جور کا ہم تم نہ سمجھیں گے حساب صبر ہو کوہ گران جسکا تودہ عزم سفر سچ میں دنیا تو ہم چھوڑینگے لیکن ز اہدا کرے پر گوش فہم عالم ورنہ کتنی ہی ہمار زیادہ یک شب سے نہیں بقدر چلانی مری تجھ پہ گر خون دو عالم کا ہو دعویٰ بیگناہ شیخ کو لائے تھے سودا اسلئے ہم یار پاس سودہ اب بچم ٹھہرا ہے ہمارا یا نصیب</p>	<p>ایک دن تجھ کو یہ شہرت زہر قاتل ہوئیگا یہ کبھی ہم سے کسی سرگشتہ کا دل ہوئیگا نامہ برائیا پر پروا لب حمل ہوئے گا دفتر محشر میں سب باقی و فاضل ہوئیگا کر کے تجھ در سے سب پہلو ہی منزل ہوئیگا چھوڑنا تیری طرح ڈاڑھی کا مشکل ہوئیگا جو گل آیا اس چین میں ایک ن گل ہوئیگا آئینہ تو صبح دم تیرے مقابل ہوئے گا بول اٹھے قاضی نہیں دعویٰ یہ باطل ہوئیگا طبیب کو اسکے تفنن اس سے حاصل ہوئیگا تھا لکھا اپنا کہ ہم میں وہ بھی شامل ہوئیگا</p>
<p>ہم تودہ سمجھتے تھے دل میں پر زبانی نہ تھی یہ لگا لو ہو شہید دن رنج داخل ہوئے گا</p>	
<p>ملکے اوس بخو سے ایدل جب تور سوا ہوئیگا حق خدمت میں مری وعدہ کرو ہو قتل کا دیکھ کر تو ر مرے طفلی میں کتنا تھا ادب میں دل نازک کی کرتا تھا بغل میں پرورش گر یو نہیں گریا رہیگا میری مرگانہ شریک محو کو تیرے نہیں ہر دین و دنیا کی تلاش</p>	<p>نہند و بیان تجھ کو تب معلوم اوسکا ہوئیگا تسے تو ہو گا ہی کچھ اس سوا کیا ہوئیگا ایک دن مجنون صفت یہ سر بصری ہوئیگا محتسب کو ہو گان اس پاس شیشا ہوئیگا سو جھتا ہو ایک دن یہ قطرہ دریا ہوئے گا کھو چکا سب کچھ وہ جن نے تجھ کو پایا ہوئے گا</p>
<p>اب تو سودا کے تین پر وایہ صحت کی نہیں الفت خوبان سے گور سوائے دنیا ہوئیگا</p>	
<p>ہر مرزہ پر ہر ترے تخت دل اس بخور کا پوچھتے ہی پوچھتے گزری ہی ہو مجھ کو رزشب آفتاب صبح محشر داغ پر دلے مرے کیا کر دن کا لیکے واعظ ہاتھ سے جو دیکھا جا</p>	<p>خون ہو سودا پر ثابت مری منصور کا چشم ہی یارب مری یا منہ کسی ناسور کا حکم رکھتا ہو طبیبو مرہم کا فور کا،، ہوں میں ساغر کش کیسی نہ گس محمود کا</p>

	<p>اے قدر نسبت العجب دل ہے سودا کا ہوا          زخم نے دل کے نہ کھاسخ کبھی انگوڑ کا</p>	
<p>اگر لیلے جھکیان جیوڑا اٹھاتا ہے شیشے کا          روپے کوئے کی قیمت میں تبتا ہے شیشے کا          کہ خون دل سے پنیانٹ بھاتا ہے شیشے کا          زمین مت کہو کچھ منہ تو ہے کھلو اتا ہے شیشے کا          کبھی کوئی آن بیٹھے ہے جو دل اتا ہے شیشے کا          اگر جتنا شیخ کو مذکور اٹھاتا ہے شیشے کا</p>	<p>نجانے حال کس ساتی کو یاد آتا ہے شیشے کا          مغان اس منجھ کی بین پرکھ جائے کا بندہ ہون          مشابہ کسی آنکھوں سے بڑی ہے شکل ساغر کی          بیان بدستی شب بزم میں ساتی جو ہو جائے          نہیں وہ صحبت میخانہ ہمیری سے ساتی کے          سرین میں چکی اتنی لی یہ ذکر جام زاہر کے</p>	
	<p>نجانے یاد کر رہا ہے کسے دل کے صدر پہ کو          کہیں ٹکڑا جو سودا اگر نظر آتا ہے شیشے کا</p>	
<p>ساقیا بھیج کہ دل آب ہوا شیشے کا          محتسب تجھ کوں گردیو لگا شیشے کا          اپنے منہ سے تو کھو منہ نہ لگا شیشے کا          مجھ سوا کسے دیا خون بہا شیشے کا</p>	<p>قدروان بن ہے بہت حال برا شیشے کا          ڈاہتا کیوں ہے عبث میکدہ مستان کو          یار کیا جائے کس کسے یہ منہ لگتا ہے          شیشہ ٹوٹا تو لیا دل کو دیت ساتی نے</p>	
	<p>ہم سہری گردن محبوب سے رکھتا ہے وہ          سودا اس واسطے گھونٹے ہے کلا شیشے کا</p>	
<p>لبو نے اسکو لگا لے تو اب شیشے کا          خدا کرے کہ ہو حنا نہ خراب شیشے کا          جو شیشہ ٹوٹے تو کیجے جواب شیشے کا          دہن تو بانہ لے ظالم شتاب شیشے کا</p>	<p>لگے ہے جام جو منہ دل ہے اب شیشے کا          کیا میں کام نہ کرنے کا رات ساتی سے          عوض ہے دل شکنی کا بہت حال لے یار          یہ گفتگو تو نہیں خوب بزم میں ساتی</p>	
	<p>ہوا ہے غم سے مراد لب آب اب سودا          کہیں تو بزم میں ٹوٹا جاب شیشے کا</p>	
<p>عبث توڑ گیا ساتی سر کوئی مخمور شیشے کا          نہیں چلتا ہے میخاؤں سے کچھ مقدوش شیشے کا          نہ کر سنگ جھاسے غتب نے ل چور شیشے کا</p>	<p>تھی لانا مجالس میں نہیں دستور شیشے کا          پکڑ گردن لبو پیچا ہے ہن اک گھونٹ میں بار          لگے ہے دیکھ تو کس کے منہ پہ آ کے مجلس میں</p>	

<p>نہ مجھ بادل ہے آتش سے دل معور شیشے کا کہ پیہر سے کرے ہے بند یہ ناسور شیشے کا عبادت میں نہایت خوش ہے دستور شیشے کا</p>	<p>ز بس مجھ حال پہ چلتا ہے ساقی کی جدائی میں دلکے در پہ لیا نل ہر ایک کے یا شک کرے ہے اشک جاری چشم سے یہ قہر سجدے کے</p>
<p>کہ ہر دست رکھنا بھلا ہے دور شیشے کا</p>	<p>گاز نہارت سودا ان آنکھوں نے لاپنے کو</p>
<p>دیوان ہے ہمارا کیسہ جو ہسری کا چہرہ ہزار باندھے سر پر جوہ زری کا جلے قرآن یا رسم ہو ماہ دشتی کا پھر جھڑپ کو دیکھو جلیہ ہے دان پر کیا اسے خضر کب ہوں تیری محتسج ہسری کا</p>	<p>باطل ہے جسے دعا شاعر کو ہسری کا چہرہ تر اساکب ہے سلطان خادری کا کھ پر یہ گو شوارہ موتی کا جلوہ گر ہے آئینہ خانہ میں وہ جو وقت آن بیٹھے جو شوق دل پہ چون ہرگز بکھوے جانان</p>
<p>طالب ہیں سیم دزر کے خوبان ہند سودا احوال کون سمجھے عاشق کی بے زری کا</p>	
<p>نہ بار خاطر یہ دل ہے گل کا نہ ناز بردار گلستان کا برنگ شبنم ہے خود سبکبار سیر فرماے لامکان کا ہزار آب حیات چھڑکین مسج اور حضر ملک لیسکن اٹھے نہ محشر تک بھی پیارے شہید تیرے لب دہان کا چمن پر ابر ہمارے اب شرب ٹپکے تو کیا عجب ہے ہوا ہے روزا قبول ساقی جناب عالی میں میسکن کا برنگ شبنم پائے دانہ عبت ہے کرنا یہ ناز تجھ کو نہ خرمن گل رہے چمن میں نہ رخت اسباب غما کا</p>	
<p>کرے کیون سودا دل پریشان عبت ہے طول مل جاتا خیال لعل دراز کو یا تلاش ہے عسر جادوان کا</p>	
<p>پنیر دواغ میں ہے ربط دیا بانی کا کھیل بھی خضر سے مرے چھوڑ دیا پانی کا سدرہ ہونہ سکے عسر علی جانی کا اشامت ہو تو سودا سے خسر ابانی کا</p>	<p>تو ہی اسے راست سن اب سوز نکاح چلی جانی کا کیونکہ وہ شوخ لکھی مجھ کو کتابت جن نے آہ کس طرح تری راہ میں گھیر وں کہ کوئی یہ کہا شیخ نے شیطان سے کہ آہے مل</p>

<p>کہا ان نے کہ ہے میری تو سادات اسمین لیک ہے خون مجھے آپ کی بد ذاتی کا</p>	
<p>کھینچا نہ میں چمن میں آرام یک نفس کا کب عشق کی محبت یہ چاہتی ہے مجھ کو ہوں عن لب لیکن رسوا ہوں اس چمن میں مجھ حیدر ناتوان کے احوال کو نہ پوچھو</p>	<p>صیاد شیر گردن ہے خون اس چمن کا ناقہ کے پانوں اور پر طپ ہے دل جرس کا جس بیچ سبز ہونا ہے تنگ خار و خس کا مردم زنج سے ہوں مردود ہوں قفس کا</p>
<p>پر دانه شمع رو پر کو بھر نہوئے سودا</p>	<p>شعلے کے گرد بھڑالب کام ہے اس کا</p>
<p>چمن ہے کیسے گرفتار زلف و کامل کا قفس کے پاس بجا کر کے نام لو گل کا کہو گزرنہ کیا خاک پر مرے ظالم فلک خوشی سے جو تو کچھ عوض کرے تو گردن</p>	<p>کہ اس قدر ہے پریشان حال سنبھل کا ضرور کیا ہے کہ ناحق ہو خون لبیل کا میں ابتدا ہی سے کشتہ ہوں اس تغافل کا سواے غم کے ہے مایہ مرے تو گل کا</p>
<p>خبر شباب لے سودا کے حاکم پیارے نہیں ہے وقت مرجان یہ تامل کا</p>	
<p>جی مرا تجھے یہ کہتا ہے کہ تل جاؤنگا لطف لے اشک کے جن شمع گھلا جاتا ہوں چین دینے کا نہیں زیر زمین بھی نالا قطرہ اشک کے جن پیارے میرے نظاریے اس مصیبت سے تو مت بجاؤنگا اب گھر سے میری صورت سے تو بیزار ہے ایسا تو دیکھ چھیرا مست باد بہاری کہ میں جو نہت گل ساحل بحر جہان پر ہوں کہ جان نہر مشک نطق کرتا ہے مرا آج یہ ہستہ ناطق سے</p>	<p>ما تخر سے دل کے ترے اب میں نکجاؤنگا رحم اے آہ شرر بار کہ سب لجاؤنگا سو تو بہ کی نیند میں کر نیکو خست لجاؤنگا کیون خفا ہوتے ہو پلہائے دل لجاؤنگا تو کہے آج ہی جا میں کہوں کلجاؤنگا شکل اس غم سے کوئی دن میں برباؤنگا پھاڑ کر کپڑے ابھی گھر سے نکجاؤنگا ڈوبا پانی میں نہ تو آگ سے جل جاؤنگا آکھر ہو ٹھہرا بھی طوٹے کیسے لجاؤنگا</p>
<p>کتنے ہیں وہ جو ہے سودا کا قصیدہ خوب اوشی خدمت میں لیے میں یہ غزل جاؤنگا</p>	
<p>ہو یہ دیوانہ مرید اس زلف چھٹکس چرکا</p>	<p>سلسلہ بہتر ہے سودا کے لیے زنجیر کا</p>



<p>چاک ملتا ہے زبان شمع سے گھاسیر کا          طح غنچہ کے کھلے جب تک نہ پیکان تیر کا          لے جس حاصل کچھ اس فریاد بے تاثیر کا          برہمن کے دل کی بھی کچھ فکر ہے تعمیر کا</p>	<p>زخم دل پادے مرے سوز سخن سے الیتم          گل مرے مشہد پہ کب بھیجے ہو وہ ابرکمان          ایک دن تجھے سلگ لٹھکے ند کیا کاروان          توڑ کر تجھانے کو مسجد نبا کی تو نے شیخ</p>
<p>سیم وزر کے آگے سودا کچھ نہیں لٹا بھی          خاک ہی رہنا بھلا تھا بلکہ اس اسیر کا</p>	
<p>خدا جانے کہا اس آغاز کا انجام کیا ہوگا          زیادہ مجھے کوئی سیکس ونا کا م کیا ہوگا          بس اتنا ہی نہ مر لیسیے گا زبرد م کیا ہوگا          بھلا دیکھو تو پھر وہ ساتی کلفام کیا ہوگا          جو میرا کفر ایسا ہے تو پھر اسلام کیا ہوگا          جو دیو بیگا تو اے ساتی ہمیں بھی عالم کیا ہوگا</p>	<p>ترے خط آنے سے دل کو مرے آرام کیا ہوگا          اللہ تو جج لے خواب کیو مجھ پہ غرت میں          رہا کرنے کو لین ہم منت صیا دی ظالم          جو جسکی چشم گردش سے یہ ہوشی دو عالم کی          مجھے مت دیر سے تکلیف کر کعبہ کی اسے زلام          مگر لائق نہیں اس دور میں ہم بادہ خماری کے</p>
<p>کسی دیندار کا فکر کو خیال اتنا نہیں آتا          سحر کیا ہو چکی سودا کی دل پیام کیا ہوگا</p>	
<p>اسیر ناتوان ہے یہ نہ دے زنجیر کا جھٹکا          اٹھایا سر کو بالین سے تو پھر دیوار سے ٹپکا          یہ دل جس سے ہے دیوانہ محبت کا نہ لٹکا          اڈیگا دمچیان ہو کر ترا دامن جو یاں اٹکا</p>	<p>نہ کھینچ اے شانہ ان زلفوں کو بیان سودا کا دل          صنم میں رات منکر کر کسی کے پانوں کا کھٹکا          نہ آنکھوں میں تھے جاو نہ ہرگز سحر زلفوں میں          پرے رہ برق خارا آشیان میرے کہتا ہوں</p>
<p>نواہی میں ترے کوچے کی ہے یہ حال سودا کا          کہ جو چند آشیان کم کر کے بستی میں پھر ٹھکا</p>	
<p>لیکن غبار یار کے دل سے نہ دھو سکا          فتنہ نہ تیرے دور میں بھر نہیں ہو سکا          پر حقدور میں جا ہوں تھا اتنا نہ رو سکا</p>	<p>اے دیدہ خانمان تو ہمارا ڈبوسکا          تجھ حسن نے دیا نہ کچھ مفسد یو چین،          جو شمع تن ہوا شب جبرائیل کا لٹکا</p>
<p>سودا قمار عشق میں شیریں سے کوہن          بازی اگر چہ پا نہ سکا سحر تو کھو سکا</p>	

کس منہ سے پھر تو آپ کو کہتا ہے عشق باری	اے رو سیاہ مجھے تو یہ بھی نہ ہو سکا
دل مت ٹپک نظر سے کہ پایا نجائیگا	جون اشک پھر زمین سے اٹھایا نجائیگا
رخصت باغبان کہ تکاک دیکھیں چین	جاستے ہیں وہ ان جہانے پھر آیا نجائیگا
کعبہ اگر چہ ٹوٹا تو کیا جائے غم ہے شیخ	کچھ قصر دل نہیں کہ بنایا نجائیگا
آئینے فوج خط کے نہو دل کو ان مخلصی	بند ہوا ہے زلف کا یہ چھوٹا یا نجائیگا
پہو پھینگے اس چین میں نہ ہم داد کو کبھی	جون گل یہ چاک حبیب سلایا نجائیگا
آویگا وہ چین میں نہ اے ابر حب تلک	بانی گلون کے منہ میں چرایا نجائیگا
تیغ جنائے یار سے دل سر نہ پھیرو	پھر منہ وفا کو ہر سے دکھایا نجائیگا
زاہر گلے سے ستونکے باز آئیگا نہیں	تا نیست کدہ میں لاکے چھکایا نجائیگا
عمامہ کو اتار کے پڑھیو نماز شیخ	سجدے سے ورنہ سر کو اٹھایا نجائیگا
ظالم میں کہہ رہا کہ تو اس خونے درگذر	سودا کا قتل ہے یہ چھپایا نجائیگا
داناں داغ تیغ جو دھویا تو کیسا ہوا	
عالم کے دل سے داغ مٹایا نجائیگا	
ہوا ہے یار کو یہ استیاق آئینہ کا	ز شام تا بحسرت ہے فراق آئینہ کا
ہوا ہون اس قدر بنا کی شکل سے بیزار	کہ دیکھنا مجھے ہوتا ہے شاق آئینہ کا
بھڑارے ہر یکور دیکھا ہے جنتِ خوبان سے	کیا ہے دید مقدر طلاق آئینہ کا
رہی ہے خانہ چشم اپنے کی شکل اس بن	کہ جیسے آب سے پڑے رواق آئینہ کا
سوائے یار کی صورت نظر نہ آتا کچھ	ہمیں جو دید ہوا القاف آئینہ کا
دود چار ہوتے ہی کچھ کر دیا اسے معذور	مرے تو دلیم ہے روشن نفاق آئینہ کا
زیادہ اس سے نہیں کوئی عیب گوسوا	
سمجھ میں اپنے جو آیا مذاق آئینہ کا	
کر میں شمار ہم دل کے یار داغون کا	تو آ کہ سیر کر میں آج اپنے باغون کا
ہمارے خانہ دل کو ہے روشنی سے کیا	سوائے داغ نہیں دخل مان چراغون کا
ابھی تو بزم میں آئے ہیں تیرے لئے ساقی	کوئی دنوں تو فرہ لینے دے آیا غون کا
گیامیں گھر سے ترے اور آہے ہیں رقیب	مکان مرغ چمن شان ہے زاغون کا

سنی ہے سنے کا سودا سے قصدت کرایا اٹھا سکے گا تو کب ناز بید یا غون کا	
میرے سخن کو فہم کہ یوں فہیم کا میخانے میں ازل کے مرے دلے زار ہا غنجہ کو دل کے یان ہے دم مرے شگفت عالم کو مار رکھا ہے تین بافتہ و تما جس سے ملے تو پہلے ہی مل اسکی جنب سے مظہرانہ گالیوں سے تری کوئی بواہوس واسوخت دل مر بچی جو پوچھے ہے بخشین پوکر نے کو کہا ہے ریا عین طبیب نے کھینچے ہے کہ سوسے غن کہ سوتے تار پینے اگر لباس گدائی حسر پریش	قیمت شکن سدا ہے یہ درنیم کا دھویا ہے نقش ساقی نے امید و بیم کا شرمندہ اس چمن میں نہیں میں نسیم کا زاہد یہ کاٹ ہے تری تیج دو نیم کا وان ادسکی وضع پر ہے و تیرہ ندیم کا اک میں ہی رنگیا ہون دعا گو قدیم کا دروازہ کس کے منہ پہ میں کھو لون چیم کا ضعف مزاج دیکھ کے تیرے تقیم کا دامن نسیم زلفت کے تیرے نسیم کا برجہی بدن یہ اسکے روان ہو گلیم کا
سودا یقین گرا اسکا دم فقر ہے غلط بالبدہ ہو وے جو کوئی ناز و نسیم کا	
کیونکر ہو باغ جانا اس میرزا نش کا اسے برق چشم کہ سے مست یکم دل جلو کو آنکھوں کی اسکی فرنگاں یوں دلپیش ہی بن پیکان جو تن میں کھٹکے ہے سو علاج اسکا ساقی پہنچ کہ نہجہ بن یوں جہم و جان ہو میرا سج تیغ کی کمر میں دسکے کرے ہے پرشے کیا جانے کس طرح کا تو سنگدل ہے ورنہ آگے بھی خوبصورت اکثر ہوے نوکیلے	دان سر و میں نہیں ہے آداب نش کا اک آہ میں آڑا دین شعلہ تری پیش کا گردہ پر صفت سپہ کو جون قصد ہو پرش کا کانٹے کا پربرہ کے چارہ نہیں خلش کا لبریز جون پیالہ اور ہاتھ مر نش کا ملے واسے جسدن اسکے ہواستخان پرش کا یان رشتہ محبت ہے کوہ کی کشش کا ان سب کے بانگین ہے اسکا سنی روش کا
باشین کر و عروسے سودا کو گالیان دو فرمان ہوں آپ کی میں سن ادلوریش کا	
جو شطون خان دیرہ نناک سے کیا کیا ہوا	دیکھ لے دیبا میں مشت خاک سے کیا کیا ہوا

جو تجھے دیکھے کہ حور و ملک شمس و قمر خواہش دل کا ارے بخش سوانداز ساقی پر تخی شہرہ آفاق جلوہ حسن کا فتیس اور فراد و دوا من پر جو گدرا سوسنا جوشش ریاس خون ہنگامہ شور و فغان	حسن تیرا دور تر اور اک سے کیا کیا ہوا اسکے صیابہ فتر اک سے کیا کیا ہوا عشق بازوں کی نگاہ پاک سے کیا کیا ہوا مجھ پہ دیکھو اُس بہت بیباک سے کیا کیا ہوا دیدہ تر سینہ صد چاک سے کیا کیا ہوا
دو سا غنچا بھی یا ہے ابھی چشم پر آب دیکھ سودا اگر دش افلاک سے کیا کیا ہوا	
کہوں کیونکر بت رعنا مرا حورو بشر بٹھرا نہ آنکھوں میں تھا افک ورنہ سینہ میں جگر بٹھرا عبثت تو گھر بنا تا ہے مری آنکھوں میں لے پیا کہوں کیا انقلاب اس وقت میں یار و زمانہ کا عجب کیا جو آہ آتشیں دے مرے نکلے یہ وہ مالہ ہے جو آہن دلو کو موم کرتا تھا کہیں بھی تم دیکھا ہے یار و آشنائی میں	کہ جسکے نور کے سایہ سے شمس و قمر بٹھرا سکھتے ہو گیا وہ لعل وہ سلک گھر بٹھرا کسی نے آج تک دیکھا نہیں بانی پس بٹھرا جسے سب عیب سمجھتے تھے وہ نظر میں بٹھرا ہوا باہر چر شعلہ سنگ سے ظاہر شر بٹھرا نکی تاثیر اُس ظالم کے دین بے اثر بٹھرا سمجھتے تھے جسے ہم انفع سوجی کا ضرر بٹھرا
اشارہ کیے بولا نیسے ہوا رسوا ہے یہ سودا قیامت اس پہ آوے گی جو تیرے قول بٹھرا	
قتل سے میرے عبث قاتل بھرا خاک ہے یہ عاشقوں کی لے کلال آٹھ گیا دل کا مرے اب اعتبار دیکھتے ہی خطا چلا یوں شاہ حسن	اسنے منہ پھیرا ہمارا دل بھرا چاک پر اپنے نہ تو یہ گل بھرا یہ تو خوابان سے جہاں کے گل بھرا جس طرح معذور ہو حال بھرا
بیٹھ رہ سودا تسلی دل کو دے در بدر منت سے کیا حاصل بھرا	
زخم کا دے لکے تو تازہ ہے انکور سدا جسکی ہم تیغ نگہ سے لٹے ٹھائل یا رب ہے انہیں شوق کسی دل کے لو پیسے کا	جاری رہتا ہے مری چشم کا ناسور سدا چشم زخم اُس سے زمانہ کا ہے دور سدا دیکھتا ہوں میں تری آنکھوں کو چھوڑ سدا

<p>گو نہ دے شیشہ گردونے گلزنگ بکھے یار کی دیکھے تجلی جو تو موسیٰ کی طرح ایک شب کوئی دلسوز نہ رویا اسپر</p>	<p>خون دل سے تو مر جام ہے معمور سدا سنگ رہ سے تھے نکلے شرطو سدا شمع تک گور ہماری سے جلی دور سدا</p>
<p>دوستو سنتے ہو سودا کا خدا حافظ ہے عشق کے ہاتھ سے رہتا ہے یہ رنجور سدا</p>	
<p>پھرے ہر شیخ یہ کہتا کہ میں نیا سے منہ موڑا طیش نے اندون دل کی نئی صورت نکالی ہے صبا سے ہر سحر مجھ کو کی باس آتی ہے بہت بیجا ہے رہنا سرکشی سے بزم ہستی میں طلب میں ایک ہی مجھے کے تم کیا لگے ہم سے</p>	<p>الہی ان نے اب داڑھی سوا کس چیز کو چھوڑا لیکھا ہے پڑا تو نکو یون پکتا ہے جون پھوڑا چمن میں آہ کلیمین نے یہ کس بلبل کا دل توڑا کہ مثل شمع رشتہ عمر کا ہر سر آن ہے تھوڑا بس آگے کیا توقع ہے جواتے ہی میں منہ موڑا</p>
<p>نہ مل کم ظرف سے ہرگز بقول آبرو سودا کسے برداشت ہے ناحق اٹھا دے کون کٹوڑا</p>	
<p>جو گزری چھپہ ست اس سے کہو نہ اسو ہوا مبادا ہو کوئی ظالم ترا گریبان گیر پہونچ چکا ہے سوز حنیم دل تلک یارو کے ہے سنے مری سرگزشت وہ بیرحم خدا کی واسطے آدرگزر گنہ سے مرے یہ کون حال ہے احوال دلیہ لے آکھو</p>	<p>بلا گشان محبت پہ جو ہو اسو ہوا مرے لہو کو تو دا میں سے دھو ہوا سو ہوا کوئی سیو کوئی مرہم کرو ہو اسو ہوا یہ کون ذکر ہے جانے بھی دھو اسو ہوا نہو گا پھر کبھو اسے تند خو ہو اسو ہوا نہ پھوٹ پھوٹ کے اتنا ہو ہو اسو ہوا</p>
<p>دیا اسے دل و دین اب یہ جان ہو سودا پھر آگے دیکھیے جو ہو سو ہو ہو اسو ہوا</p>	
<p>اب ملک اشک کا طوفان نہوا تھا سو ہوا جن نے دکھا ترا کھڑا کہا سبحان اللہ خون دل چشم سے بہتا تھا مرے دہن تک قابل شانہ ہوئی زلف بڑی جسد نے خط کی خوبی تر سے عارض یہ کہی نہ کہو</p>	<p>نکسے اسے دیدہ گریبان نہوا تھا سو ہوا قدرت حق سے نمایان نہوا تھا سو ہوا بوج زن تا جگر یسبان نہوا تھا سو ہوا کبھی جو دل کہ بریشان نہوا تھا سو ہوا رواق ملک شلیمان نہوا تھا سو ہوا</p>

دل غم چھ عشق کا چھکے ہے مرے دل کے پیچ	مہر زہین درخشان نہوا تھا سو ہوا
ابر مرگان کے تصدق سے تم سے لے سودا	سبز و خرم جو بیا بان نہوا تھا سو ہوا
<p>کہاں نطق فصیح از طبع نہا ہوا رہا پیدا سخن بے غیر کا ہے جو نہا دریلے معنی میں دل احق سے مستامید رکھنا غم معنی کی نہ طبع بھر سے سرزد کھو ہوں معنی رنگین، سخن کو زاد طبع سخنور کہتے ہیں ادسکا خدا دیوے پسر تو قابل تحسین ہے درہ کلام بے ناک کی سوراگیزی ہے ایسی کچھ اگر ملک عراق کا چہ خر سو بار ہو آسے</p>	<p>فغان ز غم سے طوطی کی کب گفتار ہو پیدا جاسا بیا نہیں جس در شہوار ہو پیدا ہما بیضہ سے کیو نکو لوم کے لے یا ہو پیدا جہان میں تجھ سے تھو ہٹ کے کب گلزار ہو پیدا زبان پر بجز جانی چاہیے اذکار ہو پیدا پدر ہو مورد نفرت میں جو نہا ہوا رہا پیدا زمین بولی گاہ خلق میں جو نہا کھار ہو پیدا عراق کی پراسمین کا ہیکل و قمار ہو پیدا</p>
مخاطب سکوی کرتے ہیں ارباب سخن سودا	کہ جسمین کچھ بھی عقل و ہوش کا اتار ہو پیدا
<p>دل نہا چاہتا ہے وہ جنون از غیب ہو پیدا ارادہ عشق سے چھڑکا ہے فکر کفن مست کہ غنیمت جانتے ہیں ہم تو ایام شباب اسکا</p>	<p>کہ شکل صبح اسے ناصح ز تار حبیب پیدا جہان یہ رزم ہو ادب و احوال لاریب ہو پیدا وہ ہنسی قدرت ب سمجھ گیا جسم شریف پیدا</p>
ہنر سے کہ چہ فن شاعری آفاق میں سودا	اگر نادان کو ہوئے تو اس میں عیب پیدا
<p>تجھ قید سے دل ہو کر آزاد بہت رویا تصویر مری تجھ بن بانی نے جو کھینچی تھی نالہ نے ترے بلبل غم چٹم نہ کی گل کی جو نین پڑی ہیں بہتیں کچھائیں گلستان میں آئینہ جو پانی میں ہے عرق یہ باعث ہر</p>	<p>لذت کو اسیری کی کر یاد بہت رویا اندا از سمجھ اسکا بہت یاد بہت رویا خزید مری بہت صید یاد بہت رویا تجھ قد سے بھل ہو کر شمشاد بہت رویا تجھ سخت دلی آگے فولا یاد بہت رویا</p>
سودا سے یہ پوچھا میں میں بھی کیوں	وہ کر کے بیان اپنا رواد بہت رویا

<p>ترکش اولیند سینہ عالم کا چھان مارا          آتے سمجھے جو دیکھا تیر و کمان اٹھا کر          زندان و لب پہ سادے تھا پنجان میں لیکن          کہتے ہیں عشق جب کو مست پوچھ ہو وہ کیا ہی          پیوند ہو زمین کا یار بشتا ناصح          مہمان جو کوئی آہا گھر آسمان مٹی کے          نالہ سے لکے دل کے مانا پڑی تھی ظالم          سونے سے رات کر دت آن سنہ لی اور لپی</p>	<p>مژگان کے بان نے تو اجن کا بان مارا          کہنے لگا کہ یار دور کیو دھیان ہمارا          مستی دو اٹھلی ملکر کھسا یا جو پان مارا          اک زہر ہے کہ جن نے پیر و جوان مارا          سی سی مرا گر بیان ان نے تو جان مارا          دودن کھلا کے روٹی اسکو ندان مارا          فریاد نے جس کے کیا کاروان مارا          آہ و فغان نے برہم سارا جہان مارا</p>
<p>سودا کو بات کرتے تھے کھونہ دیکھا          کہ کس گنہ پہ تو نے وہ بے زبان مارا</p>	
<p>ساقی ہماری تو بہ تجھ پر ہے کیوں گوارا          کیا رہی چھکا دے ساقی کہ فضل گل کو          چین میں صبح جب اس جنگجو کا نام لیا          کمال بندگی عشق ہے خداوند می          چنی ہو شاخ سے جو گل پہ لہے سرخ          بسان طائر رنگ خاقدم لے کر          سرشک چشم نہ تھا میں کہ لے فلک نے          معاش اہل چین جاے رشک ہے سودا          کسی کا انہیں سے محسوس ہے نہ دالی روم          کہیں نہ واسطے منصب کے ہیں یہ مجرائی          کبھو میں انکو نہ دیکھا تماش دنیا میں</p>	<p>منت نہیں تو ظالم ترغیب یا اشارا          عرصہ کہاں کہ دے تین سانہ ہین دبارا          صبا نے تیغ کا آب روان سے کام لیا          کہ ایک زن نے نہ مصر سا غلام لیا          میں تیرے ہاتھ سے ساقی سے سب فام لیا          ہر ایک کبک نے پیالے ترا خرام لیا          نظر سے خلق کے گرتے نہ جبکو تمام لیا          کہ زندگی کا انھوں نے مزہ تمام لیا          حسد کیونہ او سپر کہ جن نے شام لیا          سلام کر کے کسو سے نہ لاکھ دام لیا          کبھو نہ فکر تردد سے کوئی کام لیا</p>
<p>ادھر شرور ہو صبح فتنہ بکسل          ادھر بہار سے ہر ایک گل نے جام لیا</p>	
<p>تائیر عشق نے مزہ درد کھو دیا</p>	<p>اُن نے ندان دیکھ مرا حال رو دیا</p>

<p>لنخہ ترے مریض کا علیے کو جو دیا بوسہ کا وعدہ اُسے کر دینا کہ وہ ہے ملنے کی دخت زری کی تو کھائی تھی میں تم تالیح و تاخت فوجی خط کی کہوں ہو کیا دیکھائیں جب گلہیں ترے راست غیر بوسہ کے زائقہ کو نہیں شہد دوم منی ق</p>	<p>دیکھ ان کے حرف حرف کو رو رو دیا کیوں باتیں بان بناتے ہو تم بس چل دیا زاہد نے بیج بڑکے اُسے پھر ملو دیا پلیمین اٹھا کے ملک ولوں کا بلو دیا سارنگہ من اشک کا دا نہ پرو دیا ہم لی گئے اُسے ہمیں قسمت نے چھ دیا</p>
<p>سودا ہے بے غلش یہ زخو درفتگی کی راہ اکا نشانہ پامین اُسکے فلک نے چھو دیا</p>	
<p>کرنا ہوں سیر جب سے باغ جہان بنایا اک نام تو سنا ہے دیکھا نہیں کس نے جتنے ہیں غور و بیان سب لستان ہیں لیکن جنس دوم کو اول بزار کھولت آہی صدقے میں تیرے یارب ہنس کر کے پیدا دیو حرم کو دیکھتا اللہ ری فضولی تو مت بگاڑ اسکو اے باغبان کہہ دینا عالم کا قمری آسا ہے طوق بندگی کا</p>	<p>کیا جانے گل خدانے تجھسا کہاں بنایا حق نے نشان عنقا تیرے راہن بنایا اللہ نے بھی کو اک جالستان بنایا یوسف سے تو بہا میں تجھ کو گراں بنایا گلے کا آپ کو تین اک پاساں بنایا یہ کیا ضرورت تھا جبل کا مکان بنایا نزدیک آتش گل آپ آشیان بنایا قامت کو تیرے جیسے ستر دان بنایا</p>
<p>اکثر نشان بنے ہیں عالم میں نام خاطر تو نے سخن کو سودا اپنا نشان بنایا</p>	
<p>صد مہر چند ترے جو سے جان پر آیا راست لکیشون کی تھ آہ سے دم کش موسم خیب میں بیفائدہ ہے لعل شہاب دل پر خون کو مرے غنچہ تصویر کی طرح چشم انجم پہ نہیں ابر سے وہ روز سیاہ رات کو دیکھ کے اے ماہ تجھے میرے ساتھ</p>	<p>تسہ شکوہ نہ بھی سیری زبان پر آیا تیرے تانہیں جو وقت نشان پر آیا کب نگر دیو سے ہے جو غل خزان پر آیا لب داشتہ نہ بھی راز نہ سان پر آیا جو مرے دیدہ خون ناب چکان پر آیا طعنہ زن دل کا مرے گل کی کتان پر آیا</p>
<p>ہو کے استاد وستان سخن میں سودا</p>	<p>ستر کے قاعدہ دانان جہان پر آیا</p>



<p>پایا وہ ہم اس باغ میں جو کام نہ آیا اے زمزمہ پرداز چمن نالہ لہارا گو شکل کمان خانہ گردون ہر نقش آراستہ جو بزم ہوئی دور فلک میں بستان تو پر از بادہ اقسام ہے لیکن حیرتی بھی جوانی وہ تھی ناصح کہ نتھا زور میں تنگ ہوں اتنا کہ پیر اور بسر کے ہے رنگ تماشائے جہان صورت خورشید ہر عید مرنے کیا قصد کہ دیکھے ہے طرفہ تمنا کہ رہوں لب بلبا سکے تیشہ سے بھی تھا کام بڑا ناخن غم کا آفات ہی اے چیخ اٹھا جانی ہے تو نے تجھ میں جو گیا باغ میں سیر آب روان کو اسکا تو لگہ کیا ہے کہ بستان جہان میں</p>	<p>کچھ اپنے تبین جز فخر حشام نہ آیا وہ مرغ نہ سمجھے جو نہ دام نہ آیا پراسمین نظر گوشہ آرام نہ آیا وان جام بجز گردش آیام نہ آیا سایہ میں کسوختل کے آرام نہ آیا قاضی کا ترے واسطے اعلام نہ آیا لب پر کچھ مجلس میں مرا نام نہ آیا جو صبح کو دیکھا وہ نظر رشام نہ آیا لیکن وہ کبھوتا بلب بام نہ آیا جس سے کہ کبھو بوسہ بہ پیغام نہ آیا فرا دیتھے بے وہ سرا انجام نہ آیا ظالم کسی کرتے کو تھے تھام نہ آیا بھرتیخ کا خاطر میں مرے کام نہ آیا تجھ تک قبح بادہ کلفام نہ آیا</p>
--	---

یون مٹھ نہ دھواے صبح کے آگے مرے سودا

جون لالہ برا زخون جسگر جام نہ آیا

<p>نور اخذ ہنر کرنے میں دل کا میں گنوا یا جلوے ترے ہم ہیں صنم بزم جہان میں کام آب کا لے خاک سے بھی روشنی طبع جو خاک نشین ہیں نہ اونھیں سمجھو کم قدر ہے حسن میں یہ فیض کہ صحبت میں بتائے صباغ خرابات جہان میں ہوں کہ جتنے کچھ کہہ سے خاطر میں نہ لایا ہمیں کوئی میں تنگ ہوں اتنا کہ قبیلہ میں سے کوئی روئے نے کیا حال دل اس شوخ پوشتوں</p>	<p>جون آئینہ جو ہر نے نہ تھے عیب لگایا گر شمع نہوے تو شب تار ہے سایا آئینہ نے مٹھ گرد سے بھر عمر دھولایا وہ دانہ ہے خرمن جسے مائی میں رلایا بدخلق جسے کہتے ہیں سونا ز کہا یا نام اپنے بزرگون کا خم مے میں ڈبایا رتبہ کسی خاطر میں ہمارا نہ سما یا میراث کے بھی لینے کو وارث نہ کہا یا سودا نے دیا عشق کا پانی سے جلایا</p>
---	--

<p>جام خالی سے جو ساقی نے مجھے ڈھنکایا          پڑا دریا پہ جو اس زلف سیہ کا سایا          میں بندھاتا رنگہ کا ہی قفس میں آیا          لیلۃ القدر تھی یار و جو شب وصل تو کیا          سمجھے تھا میں خطِ راہِ محبتِ ناصح          یہ تو دوجہیز سے خالی نہیں لے شک          ہمسری کی مہ تو نے جو ترے ابر سے          مت کر اعماضِ خطِ آنے پہ کہ فیاض          رات جو رند ہوئے شیخ سے عا مسر طلب          گر چہ رویا میں اتنے غم میں بہت سالیکن          سخن کے ہر قطر سے کہتا تھا یہی نختِ جگر          معنی خامہ زبان کا جو مرے رنگین ہے</p>	<p>میں کہا تجھے صاحبِ تجھے میں بھر پایا          کاٹا کالے کا بھی دیکھا ہے نہ یوں لہرایا          دامِ صیادِ تر خاک نہ میں نہ بچھوایا          آخر اس شے نے مجھے روزِ سیہ دکھلایا          میری تقصیر نہیں دل نے مجھے بہکایا          داغِ تجھ عشق کا لالہ کے بے باکل کھلایا          بدر کر چرخ نے چہرے سے اُسے گھٹوایا          ناز بردار دھو تیرے خطِ رخصت لایا          شیخ نے کامِ بزرگی کے تئیں فرمایا          اپنے رونے کا اٹھے رات تسلسل بھایا          تو مژدہ تک بھی نہ پہنچا کہ میں یہ آیا          حسنِ در دہ کی میں بندش میں نہ اُسکے پایا</p>
<p>بے تصنع مجھے کتنا ہوں یقین کر سودا          گلِ جدا شاخ سے جسدِ م کہ ہوا مر جھپایا</p>	
<p>آنکھوں نے اشک جتنا آتا تھا شب نہ آیا          ہے داد خواہ لبِ لبس اس جنگجو پہ یار و          عارض سے چہرہ ہو کر اس سے ہوا ہر سوا          ہوتے جو غیر کے میں دارد ہوا گھر اُسکے          جس مہچے سے پیالہ پیتے نہ تھے ہم اُن نے          روزِ رو کے حال ل کاروشن کیا ہوا سپر          دلِ نقد جان تک اسکو چاہے تھا میں خرمین          صبحِ شب ملاقات ایسی ستم تھی یار و          عاشقِ نہیں وہ جبکا ناصح کیسے گریبان          اب وغرغہ نہیں ہے کچھ سبیل حادثہ کا          کہتا پھرے ہے ناصح شیخی کی راہ یار و</p>	<p>زخمِ جگر نے یار و پانی مگر چہرہ آیا          تیغِ لکھ سے جسکے لو ہو میں گل نہایا          لالہ نے خاندان کو داغ اپنا کیا لگایا          پتہ رہی کہ اُن نے آنکھوں میں ہی دھرایا          دھیسے کی کھڑی میں پانی ہسمین پلایا          آنکھوں نے آہ سیرا پانی سے گھر جلا یا          قیمت پہ بک نگہ کے پھر آپ ہے بچایا          جسکے سپیدہ دم نے روزِ سیہ دکھلایا          سینے کے زخم پر بھی اٹا نکا ہیان دلایا          اپنا تو گھر عزیز داک چاہ تے دوبا یا          اس ہوفا کا ملنا سودا کا میں چھوڑا یا</p>

محبوب ہو پھر اسکو میں نے نہ منہ دکھایا	ملنا چھوڑا یا مجھ سے دُری کی زندگی نے
<p>نعرۂ حق سرہ فتری نے بھر کر جی دیا          خضر نے حیران ہوا بے ندگانی کیوں پیا          کب کسی عاشق کے زخم دل کو عیسیٰ نے سیا          مرگ تھی اک طرح کی جو رات میں تجھ بن گیا          وہ کبوتر بھی اوڑھ لے میں نہیں کہتا پیا          اُس طلائی رنگ سا کب ہو ملائے کیمیا          اب تک شکل تو پڑنا ہے نقش بوری یا          اپنی میں جی کی خوشی کو نقد دل دیکر لیا          کیا کہوں سودا جو رندوں نے سلوک لے لیا          ہین زخم ادا لیا یا از قلیس انبیا          کوئی کہتا تھا کہ وہ آنکھوں میں اپنے طویلا          وہ مقدس صورت اور ایسے بزرگ ہیرا</p>	<p>باغ میں جہدم خرام اس سر قامت لیا          عشق میں خون جگر کھانلی گزرت نہ تھی          سوزن درشتہ کی بدنامی توی پر کیا حصول          صبح کو جیتا تو نکلا گھر سے میں پر کیا کہوں          گھر سے بلوانا تو لکھو مجھ کو جانے دیکھ کر          غش میں آ جاوے ہوس دیکھو وہ ہر اگر          گلے مائی میں کیا کیا جامہ نہ یہاں گھونچ          جا کے بازار تہان جو رو دھجا اب ناصحا          کوئی میخانہ سے ناگہ شام کو گزرے جو شیخ          کہ سلام انکو کہا جلدی سے لو پا رو قدم          کوئی بولے تھا تو منہ سے اٹھوئی خاک پا          آخر کار ادب جگہ کیا دیکھتا ہوں رات کو</p>
ڈھونڈنے جاتے ہن پیچھے پیچھے عامہ کو آپ	اک مرید آگے چلا جاتا ہے دکھلاتا دیا
<p>نثار میوہ سے ہر نخل زیر بار آیا          ہر ایک تاک کو گلشن میں برگ بار آیا          کہا نہ تم نے میان بہکو اعتبار آیا          جو اپنے دل پہ کسی شکل سے غبار آیا          ہمیشہ گریہ کنان ابر زار زار آیا          کہ گل جب آیا تو مخرج بے شمار آیا          دگر نہ میں ترسے کو چہ سے لاکھ بار آیا</p>	<p>سحر جو باغ میں دلدار ایک بار آیا          نوید منیچگان موسم بہار آیا          قسم نہ کھائیے طے کی غیر سے ہرگز          بزرگ آئینہ ہم اور سینہ صاف ہوئے          ہماری خاک پہ گو چشم تر کسی نے نہ کی          گئے ہمارے کیا کیا ستیزہ جو نہ خاک          مانعت لے کیا تیرے شہرہ آفاق</p>
خبر لے دادی میں سودا کی یون سنار لاج	کہ ایک شوخ کسی بے گنہگار کو مارا
سپے بے صدادہ چینی جبین کہ بال آیا	کلب دل شکستگان سے کر عرض حال آیا

<p>سینے سے مین دعا کر لایا جو شب لبون تک ملنے کا ایک دم بھی یاں ضعف دل ہو مانع کو مین تک ملے تھی جس دل کی محکو قیمت بخشش پہ دوہا بھی آئی تھی بہت دہر نازان نہ تو اسپر گر محکو سنگ مین سے ارباب فہم آگے وہ صاحب ہنر ہے دیر خراب مین کل اک مست کی زبان پر اعمال دیکھ تیرے سے شرم سے سہو ہر</p>	<p>کھنے لگی اجابت کیدھر خیال آیا اوکنا کے اوٹھ گیا وہ تب جی بجال آیا قیمت کہ یک نگہ پر مین اسکو ڈال آیا لیکن نہ یاں زبان تک حرف سوال آیا گو ہر نکالنے کا کسب و کمال آیا کینہ کیسے دل سے جسکو نکال آیا یہ شعراؤں جگہ کے کیا حال آیا اے محب تجھے بھی کچھ افعال آیا</p>
<p>اکسیر ہے تو کیا ہے وہ مشت خاک سودا خاطر پہ جب کسی کے اس سے ملال آیا</p>	
<p>باہر رکھوں نہ بزم سے لے رشک باغ پا جون غنچہ رک رہا ہوں دل میں غنچہ کر یاں کر بہت مین ہماری معاند سمجھ کے دھنسل دل تفتگان کی خاک سے جو آبلہ کاخوت روشن دلون کا حد سے نہ بڑھ کر قدم پڑے بیدست و پانہ صاحب کیفیتوں کو جان ہو بچانہ دان جہانے کہ جگہ اٹھانہ مین اس حور ساتھ عیش ہو داغظن تجھے نصیب</p>	<p>جون طمع سر کے گل سے کروں تانہ داغ پا جز آب جو کیا نہ کسی نے دسراغ پا ہر گھر مین دیکھ بھال کے رکھتا ہوں باغ پا رکھتا نہیں ہے کچھ وہ زراہ دماغ پا باہر رکھے نہ سایہ سے اپنے چراغ پا ہے دست میکشان کا برائے ایاغ پا محکو دیے فلک نے شکل ادجاغ پا باغ جان مین جبکا ہو سراور بہ راغ پا</p>
<p>سو د اے زلف یار مین کلم گشتہ دل ترا ہر گھر مین کیوں رکھے ہے تو بہر سراغ پا</p>	
<p>کیا جانے کسی خاک ہے رکھ ہوش نقش پا اعمال رفتگان کے مکافات کر نظر کسی سنین مین خاک نشینان راہ عشق دہشت ہے کبر اہل جہانے یہ اب مجھے کثرت سے کوئے یار مین گری ہو یہ کہ دان</p>	<p>یون دھرقدم کہ تانہ دے دوش نقش پا حیران ہے ہے صورت خاموش نقش پا گوش اپنے کر مین اتنے کہ جون گوش نقش پا اقتاد کی نمودے فراموش نقش پا پڑتا ہے پائین آبلہ از جوش نقش پا</p>

گدر سے وہ کیونکہ خاک سے میری کہ تا ابد افتادگان تک ان کے کہا لیکن راسخ اسے شورخ ہرزہ گردی نے تیری ہر ایک جا پایس پر قریب حبث سے ہے جی کہ دان	اچھوڑے قدم کو اس کے نہ آغوش نقش پا جز خاک کچھ نہیں ہے در آغوش نقش پا خون جگر کیا ہے مرا نوشش نقش پا کب ہے قبول خاطر پا پوشش نقش پا
---	---

سودا بقول حضرت بیدل بکھے دوست  
خطابین ماست ہستم آغوش نقش پا

آدم کا جسم جب کہ غاصر سے مل بنا سرگرم نالہ اندون میں بھی ہوں عندلیب جب تیشہ کو بکن نے لیا مائدہ تب عیش جس تیرگی سے روز ہے عشاق کا سیاہ لب زندگی میں کب لے اس لبت کے کلال اپنا ہنر دکھا دینگے ہم تم تجھ کو شیشہ گر	کچھ آگ بج رہی تھی سو عاشق کا دل بنا مست آشیان چمن کے مرتے متصل بنا بو لالہ اپنی چھاتی پہ دھرنے کو سل بنا شاید اشی سے چہرہ خوبان پہ تل بنا ساغر ہماری خاک کو مست کر کے گل بنا ٹوٹا ہوا کسی کا اگر ہستم سے دل بنا
--	--

لسن سن کے عرض حال مر یا رنے کہا  
سودا نہ باقین بیچہ کے یاں متصل بنا

سودا یہ کیا کر گانت است در کار دنا سرتا قدم کلا کر جنتک کرے نہ پانی جس طرح چاہتا ہے دنیا میں زندگی کر	عالم کو اسے دیوانے سب ساتھ لے ڈوٹا جون شمع داغ دل سے شکل بہتے دھوٹا لیکن تو یاد رکھو عاشق کہیں نہوٹا
---	--

بے وجہ آئینہ نہیں ہر بار دیکھتا نرس کی طرح خاک سے میری ادنیٰ ہے چشم کھینچے تو تنغ ہے حرم دل کے صید پر ہے نقص جان دید ترا یہی ہے دھن اس طفل اشک ہے فلک مشیت پر عرش پوچھے خدا سبب جو مرے اشتیاق کا مہر نقش پا پہ تر پے ہے بارود ہر ایک ل کرتا تو ہے تو آن کے سودا سے اختلاط	کوئی دم کو پھولتا ہے یہ گارزار دیکھنا ہم آں کے یہ حسرت دیدار دیکھنا اسے عشق پر بھلا تو مجھے مار دیکھنا جی جائے یا رہے مجھے کیسا ر دیکھنا آگے قدم نہ رکھو تو زہار دیکھنا میری زبان سے ہو ہی اظہار دیکھنا کب واسطے خدا کے یہ رفتار دیکھنا کوئی امر آگئی تو مرے یار دیکھنا
--	--

<p>اتھم بن عجب معاش ہو سودا کا اندون نے حرف دے حکایت نے شعر نے سخن خاموش اپنے کلبہ احزان میں روز و شب ایجا کے اُس گلی کو بہان تھا ترا گزار تسکین دل نہ اس میں بھی پائی تو بہر شغل</p>	<p>تو بھی ٹنگ لگو جا کے ستمگار دیکھنا نے سیر باغ و نئے گل دگلزار دیکھنا تہا پڑے ہوئے درد دیوار دیکھنا لے صبح تا بیاں کئی بار دیکھنا پڑھنا یہ شعر گر لکھو اشعار دیکھنا</p>
<p>کہتے تھے ہم نہ دیکھ سکین روز بھر کو</p>	<p>پر جو خدا دکھا دے سونا چار دیکھنا</p>
<p>سیہ کاری ہے اندنگین ہر چند کام اپنا جہاں سا کیا ہے کار استغنا تمام اپنا نہ ہوئے نیستی عشاق کی ہستی کو مری ہرگز اگر سمجھو تو خاکستر صبا کے ہاتھ بھیجوں میں کہان ہے شیخ جو دیکھ مے بت کے کرشمہ کو</p>	<p>نکالار و سفید آخر میں اس صفحہ میں نام اپنا رکھا محروم میں قطرے اس لیا میں جام اپنا کہ میں یا تنک زبانے بھی نہیں سننا ہوں نام اپنا نہیں گویا زبان شعلہ دہن کسکو پیام اپنا کہ ہر بندہ خدا کا کر لیا جن نے غلام اپنا</p>
<p>سنا جب اس تھا ہر نو کو صحرا بیچ مینو لے کیا شہری نزاو لے تین سو دانے ام اپنا</p>	<p></p>
<p>جھونکی نظر و بین ہم سب میں دیا انھیں کو قرار اپنا کروں سو کیا آہ ناپیدی وہ ہو کس طرح یار اپنا مگر مورا جبکہ دلکانہ پوچھا اُس سے تو دکھ ہمارا جو دھوم آئے تیرے خط کے اب ایک عالم میں مج رہی جو اثر ہمارے سخن کا ظالم نہیں ہو سوا ایک تیرے دین جہاں تیرا ہوں ہمارا کچھ تو ظالم تو دان گذر کر یہ جنھیں نہیں عقل دہ کرین میں طلب ہو سگ گیا کی ہو نہ روز فراغت میں یوں کہ لکیم بھی میں آپ میں ہوں اگران طبیعت پہ ہو سکے ہوں نہ تو وہ بھی نصیب ہے بزرگ تامل ایندہ تا پھر ہے ہر جہاں تو بل غما میں ہوں</p>	<p>عجب حکمی ہوئی فراغت گدھو نہ ایسے بار اپنا نہ گھر میں رہنا ہو اسکا شیوہ نہ ساتھ پھر ناشا اپنا یہ درد سن اس کیس سے گناہ لے دیکھ دیا اپنا چہن میں وہ شور ڈال سکتی ہو نہ تو دیکھو بہار اپنا وگرنہ وہ سنگ کو نہا ہے ہنوکا جبین شہر اپنا کوئی بھی صیاد چھوڑتا ہو پھر اس کے سبیل شکار اپنا جو فہم ہو دے تو بہرا کیس ہے یہ شہت خبا اپنا نہ رہتے دیکھا کچھ بڑے وقت آپ کو بھی میں بار اپنا خدا اٹھائے نہیں جو ڈالین کیسی خاطر یہ بار اپنا میں کیا کہوں اُسے آہ سوار کر گئے ہیں گزار اپنا</p>
<p>چہن نہ تنہا جھونکی غم سے ہنوز چہاں پہ کھائے ہو گل رکھے ہو ایک ہزار جا سے روش بھی سینہ فگار اپنا</p>	<p></p>

<p>انہیں پیکان یہ جو ہر نامہ اُن نے تیر پر لکھا          ہوئی تبدیل ہیئت بان ملک غم سے جدا ہوئی          کہیں ہن زلف کو سب بیکھڑاں نے مخطط پر          بنے جی کس طرح روز ازل کا رہنے قدرت کے          نہیں چین چین اے یاد تھجہ محراب ابرو پر          اسی مضمون سے معلوم اسکی سردہری ہو          جگہ دی نالہ دلو تری زلف چلیا میں</p>	<p>اشاد اقل کا محکویہ کس تقصیر سے بر لکھا          کہ میرا نام مانی نے مری تصویر پر لکھا          یہ لام افزد کیون قرآن کی تفسیر پر لکھا          ہمارا خون قاتل کی دم شمشیر پر لکھا          کتابہ روز اس مسجد کی یہ اقیمت پر لکھا          مرا نامہ جو اس نے کاغذ کشمیر پر لکھا          یہ صرغ کر کے موزون ہمنے اس زنجیر پر لکھا</p>
<p>خدا جانے کہ لے سودا پڑھ اسکو کیا وہ سمجھیکا          ہمیں تھا خط کا لکھنا دور از تدبیر پر لکھا</p>	
<p>بیل نے جسے جا کے گلستان میں دیکھا          روشن ہے وہ ہر ایک شاعرین زلیخا          برہم کرے جمیعت کو نین جو بل میں          واعظ تو سنی بولے ہے جس روز کی باتیں          اے زخم جگر سودا الماس سے خور کر</p>	<p>ہمنے اسے ہر خار بیابان میں دیکھا          جس نور کو تو نے مہ کنعان میں دیکھا          لکھا وہ تری زلف پریشان میں دیکھا          اس روز کو ہمنے شب ہجران میں دیکھا          کتنا وہ مزہ تھا جو نکدان میں دیکھا</p>
<p>سودا جو ترا حال ہے اتنا تو نہیں وہ          کیا جانے تو نے اسے کس آن میں دیکھا</p>	
<p>والہ کو تری چشم کے آزار ہی رہا          چھوٹا جو زلف سے تو پھنسا دام خط کے بیچ          جاتی رہی ترے چین حسن کی بہتار          جیسے ہوئی ہے قابل شمشیر وہ کمر          سو کھانا ایک پل مراد امان درستی          دیکھا ہے تجکو در پہ تے جن نے ایک بار          اک روز ایک یار نے اسی شوخ سے کہا          بولا کہ تیرے حق بطرف ہے اسل میں</p>	<p>عیسی وقت تھا تودہ بیسا رہی رہا          یہ مرغ دل ہمیشہ گرفتار ہی رہا          بیل کے گل نظر میں دے خا ہی رہا          چھاتی پہ میری مرہم رنگا رہی رہا          تجھے عشق میں یہ دیدہ خوبا رہی رہا          پھر جتنا کس جیا پس دیوار ہی رہا          سودا کے دیکھنے سے تجھے عار ہی رہا          جیسے ہوا وہ خلق بد اطوار ہی رہا</p>
<p>اتنا تودہ برا ہے کہ چہرے کا جسکے رنگ</p>	<p>بھر عمر اسکی شکل سے بیزار ہی رہا</p>

<p>گو گھر میں سب کیلئے تو اسے جہین رہا، کیا فائدہ کہ درپے تحقیق سہم رہیں اسباب دین و دنیوی کب تھا خیال میں صبر و قرار و ہوش و دل دین فدا کیا</p>	<p>پر و انہیں ہمیں بھی یہ وہ دل نہیں رہا ملنے سے جبکہ ہم رہے پھر تو کہیں رہا تیرا ہی دھیان تا بدم واپسین رہا تسہر بھی میرے بجان تجھے مجھنے کین رہا</p>
<p>نکلا کسی ہی طرح نہ دل سے تیرے جواب سودا سے تو تو یار سدا شرمگین رہا</p>	
<p>عشق تھا یا کیا تھا جس کے دل اٹکتا ہی رہا رات جب غصہ ہو میرے پاس اٹھ کر چلا بوسہ رخسار کا وعدہ کیا کس سے وفا تاب لکھو ہے کہ تیرے در سے آگے جا سکے گوئی تھی ہجر کی ساعت کہ تب سے عمر بھر جبکو تین گھر سے نکالا وہ بامید طلب یار گھر آیا تھا پر دیکھا نہ اسکو بھر لپٹا</p>	<p>خار سائینے میں میرے کچھ کھٹکتا ہی رہا میں نہ چھوڑا گو کہ دامن وہ جھٹکتا ہی رہا کان کا موتی تلک تیرے لٹکتا ہی رہا جو ترے کوچے میں آیا سر ٹپکتا ہی رہا آرزو سے وصل میں یہ دل جھٹکتا ہی رہا ہر قدم پر راہ چلتے میں ٹھٹکتا ہی رہا ہوش میں آؤں میں جیتک وہ ٹھٹکتا ہی رہا</p>
<p>آج کیا سودا میں الفت کی خاش تجھے کون خار سائینے میں میرے کچھ کھٹکتا ہی رہا</p>	
<p>مجلس سے جب ہوسٹ وہ رشک جان اٹھا آیا نظر جو در سے ہی اسکو میں کہیں جو میں قدم رکھا میں سوئے باغ یا ضیاب میں جسکے پاس بیٹھ لگا کہنے حال دل مشہور ہے یہ بات کہ جی ہے تو ہے جہان بوسے وفا و رنگ محبت نہیں ہر بیان</p>	<p>مشرک اہل بزم سے شور و فغان اٹھا لیکر وہ میرے قصد کو تیرو کمان اٹھا لے بیچہ کو ہاتھ دوہیں باغبان اٹھا اپنے ہی دل کی غم کی وہ لے وatan اٹھا آپھی اٹھے جہانے تو گویا جہان اٹھا یار اب تو اس گہن سے مرا آشیان اٹھا</p>
<p>ہو بچے کی تیرے گھر ہی جہاں کی نخت ز سودا بچا کے منت پیر منان اٹھا</p>	
<p>تیرے کوچے سے جو میں آپکو چلتے دیکھا تج تیری کی سدا شکر ادا کرنے میں</p>	<p>جی کسی تن سے نہ اس طرح نکلتے دیکھا لبو نکوز غم کے دنرات میں ہلتے دیکھا</p>



<p>کیون دیا دل میں تیرے طرہ مشکین کو کہ مرغ، ڈوبے اوچھلے تو بہت لیکھے ہیں میں دریا کے استقامت پر عجیبے نہیں جبین لغزش عیش آلودہ آفسوس ہی اس جا کہ جنا، فضل حق ہو تو تنزل ہی ترقی ہو جائے آہ و ناله سے مرے دل نہ بیچے اوس کا تیج کا زخم اٹھا سنبھلے ہے انسان لیکن سوچھی تدبیر نہ تقدیر کو بہلانے کی</p>	<p>کہیں بھی پنجہ شاہین میں پلتے دیکھا ڈوبا اس چاہ دقن کا نہ اوچھلتے دیکھا نخل کا باؤن زمین پر نہ پھسلتے دیکھا جسکو پہونچی تو اسے ہاتھ ہی ملتے دیکھا قطرہ گوہر ہر صدف سے میں نکلتے دیکھا میں ہوا سے نہ کچھ سنگ گھٹلتے دیکھا سامنے تیرنگہ کے نہ سنبھلتے دیکھا جب تجھے قتل پہ عاشق کے پھلتے دیکھا</p>
<p>اپنے منہ کے نکھا کن نے سخن کو گوہر لعل سودا ہی کو پہننے اگلتے دیکھا</p>	<p>پروین تھا آفتاب دیکھا یوسف کی طرح میں خواہے دیکھا اسکے لیے یان خراب دیکھا مذہب میں ترے ثواب دیکھا ہستی میں تو ہر دم غلے دیکھا اس چشم کو میں پر آب دیکھا یان ہمنے جو شیخ و شاپ دیکھا جو اس نے دیا جواب دیکھا</p>
<p>چہرے پہ نہ یہ نقاب دیکھا کیونکہ نہ بکون میں ہاتھ اسکے کچھ میں ہی نہیں ہوں ایک عالم بے جرم و گناہ قتل عاشق کچھ ہو دے تو ہو عدم میں رحمت جس چشم نے مجھ طرف نظر کی سرگردان ترے ہی عشق میں ہے دل تو نے عبث لکھا تھا نامہ</p>	<p>پروین تھا آفتاب دیکھا یوسف کی طرح میں خواہے دیکھا اسکے لیے یان خراب دیکھا مذہب میں ترے ثواب دیکھا ہستی میں تو ہر دم غلے دیکھا اس چشم کو میں پر آب دیکھا یان ہمنے جو شیخ و شاپ دیکھا جو اس نے دیا جواب دیکھا</p>
<p>بھولا ہے وہ دل سے لطف اسکے سودا نے یہ جب عتاب دیکھا</p>	<p>پروین تھا آفتاب دیکھا یوسف کی طرح میں خواہے دیکھا اسکے لیے یان خراب دیکھا مذہب میں ترے ثواب دیکھا ہستی میں تو ہر دم غلے دیکھا اس چشم کو میں پر آب دیکھا یان ہمنے جو شیخ و شاپ دیکھا جو اس نے دیا جواب دیکھا</p>
<p>ساتی جہن میں چھوڑ کے مجھ کو کہ صحر چلا گل مت سمجھو یاغ میں اسے عند لب زار نشود نہا بہ تھا تو ہمارا نہ سال عشق کدا اپنے دلمین یار سے کچھ کم ہے از نون اس بحر میں ہے درج کی حافظ شکستی</p>	<p>پیمانہ میری عمر کا ظالم تو بھر چلا غشے کا دل دہن پہ کسکے بھر چلا خوبونکی سرد مہری سے لیکن ٹھنڈا آلودہ آب گرد سے تھا پر نہ بھر چلا فیصل ہوا جواب کہ حیدم ام بھر چلا</p>

<p>ابھی ہے یہ بہار کہ یار دہ برف باغ، غافل ہے اس مریض سے ظالم کہ جبکہ اس عالم تو مر رہا ہے ہر اک آن پر تری</p>	<p>راہ گرد کلال کی دستار دھڑ چلا آیا کوئی تو پوچھتا اشک اپنے گھر چلا یتیم دسپریہ لیکے تو کس پر بھر چلا</p>
<p>سودا کی زردہر کو شوخی کی راہ سے کتاب تیرا رنگ تو اب کچھ کچھ سیلا،</p>	
<p>اعمال سے میں اپنے بہت جیج چلا ہے فکر وصل صبح تو اندوہ جیش م مجلس سے جھکواٹھتے جلیسوں کے سامنے نکلا پڑے ہے جامہ سے کچھ اندون قیب چلنے کا جھک گھر سے ترے کچھ نہیں ہے غم کیا اس جن میں آئے ہے جبا یگ کوئی جامہ قمار خانہ میں چیرہ ہے پیش رخ بھیجا ہر وہ پیام میں اس شوخو کہ آج طوفان بھرے تھا پانی جن آنکھوں کے سامنے رد کا بصد ہنر اسے ملنے سے غیث کے</p>	<p>آیا تھا آہ کس لیے اور کیا میں کر چلا اس روز و شب کے دھندھے میں بی تو چلا عزت کھو نہ دی کہ پوچھے کہہ مہر چلا تھوڑے دم دلا سے میں کتنے ابھر چلا اُردو نے گوین یکدو قدم بیشتر چلا دامن کو میرے سامنے گل جھاڑ کر چلا اب کاٹوں کسی جیب کہ دل باوہ پر چلا اگر خضر راہ مرگ کو بیچنا مبر چلا آج ابراہیم آگے زمین کر کے تر چلا لیکن ہنر ہراسکے نہ میسر ہنر چلا</p>
<p>سودا کے تھیا یار سے یک ہونہیں غرض اودھ کھلی جو زلف اودھ دل کچھ چلا</p>	
<p>سودا غزل جن میں تو ایسی ہی کہنے لا حکاک کا پس بھی میجا سے کم نہیں نہیں چھوڑتا ہے اشک مراد اسن و کنا شامی نہیں خدا سے نبی گریہ شکل زشت غم سے خزان کے خون جگر چھٹا با کویم دیکھ ہے اس قدر تو مجھے دیکھ کر قریب</p>	<p>گل بھاڑیں گے جیب کو دین بلبان صلا فیروزہ ہو دوسے مردہ تو دیو سے ہے وہ چلا یہ طفل بد سرشت نہ گھوڑا رہ سے پلا مکمل نہیں کھسار کا مانی کرے کھلا غنیے گلوں کے کچھ نہیں کھاتے احنفین کھلا جو ہے کی بھانت چلے ہے نظر سے یہ بلا</p>
<p>اسلوب شعر لکھنے کا تیرا نہیں ہے یہ مضمون آبرو کا ہے سودا یہ سیلا</p>	

<p>نگاہ مست نے ساتی کے عالم کو چھکا ڈالا کرے کیا دل صف مزگان کے خنجر نہ بھالا نکیرے کیفی شوق اس سے تو انداز بوتے کا نگہ قیمت کی دل کی تو سپر بھی گران سمجھا</p>	<p>اکمین مریوش ہے شیشہ کمین پتھر سو متوالا کہ تیرے لئے ہے ترکش دان ہیان اک بے اثرالا ڈروں ہوئیں نہ پڑ جائے کہیں بابت بجالا جو نقد جان بکتا ہو کمین تو مجھ کو دلوالا</p>
<p>خریدی کچھ نہ جنس اگر ہم اس بازار میں سودا بغل میں لیچے ہیں دل تو اک آتش کا پر کالا</p>	
<p>میں دشمن جان ڈھونڈ کر اپنا جو نکالا جب مست چمن سے ہو چلا گھر کر وہ لالا کتا ہے نگہ سے یہ ترا گوشہ ابرو مانگا جو میں دل کو تو کہا بس ہی اک دل اے غنچہ سبب کیا ہے کہ آتے ہی چمن اتنا ہے تو یوسف سے مشابہ کہ عدم کے تہا تری مزگان سے یہ دل کیونکہ برآئے فتنہ ہی اٹھاتے ہو گئی پشت فلک خم</p>	<p>سو حضرت دل سلمہ اللہ تعالٰی غنچے نے صراحی لی اٹھا گل نے پیالا دیکھے جو کوئی خون گرفتہ تو لگالا جتنے ہی تو چاہے مرے کوچے سے اٹھالا گل جھاڑے ہی دامن تو نے پیچھے کو نہ بھالا پرنے میں چھپا اسکے تئیں تجھ کو نکالا لے تیرے اس پاس نہ خنجر ہے نہ بھالا ہرگز نہ کسی گرتے کو ظالم نے سنبھالا</p>
<p>سودا نے مجھے کتا ہوں نہ خواہنے مل اتنا تو اپنا غریب عاجز دل بیچنے والا</p>	
<p>لگا آئین جب سے تین لوطا موج آتش ہے سیل نکھوئی نہ جیا تیری چشم کا مارا چمن دل میں عشق بویا تھا گرد ہستی نے دلو دی ہے شکست</p>	<p>کفر دین گبر دشیخ سے چھوٹا شاید اس دل کا آبلہ بھوٹا نہ تری زلف کا بندھا چھوٹا داغ و شعلہ ہوا گل و بوٹا آئینہ اس غبار سے ٹوٹا</p>
<p>دل یار کے ہرگز نہ مر زلف سے چھوٹا گا ہے دل خون کشتہ سوا بزم میں اپنے جانبے کہ بھرا تھ سے اب چشم بتا سچی اکسلی نگر مست چمن پر ہے کہ سودا</p>	<p>اور اسکو سوار سمجھ عشق نے کوٹھا شیشہ مے گلارنگ کا ساتی سے نہ ٹوٹا تھا دل کا نگر اپنے سوان ترکون نے لوطا غنچہ یہ کھلا ہے کہ سبواہ کا بھوٹا</p>

<p>طبیعت کے فرومایہ کی شعر تر نہیں ہوتا ہنر سے دور ہے بد اصل کی خلقت کا آئینہ نجانے عکس روا سمین پڑا کس اہل جنت کا سعادتمند ہو کر جی کہ بعد از مرگ عالم میں طمع دولت کی بیابانے تعب مت رکھ زائیسے نہیں لاتے زبانہ حرف مطلب سرگزار اپنا سراپا شکل انگر ہے تب ہجرانے جسم اپنا دیانتین نقد دل پنا ابا بن خود بے خطرہ کیا</p>	<p>جو آب چاہ کا قطرہ ہے وہ گوہر نہیں ہوتا خمیر رنگ سے بنتا ہے تو جوہر نہیں ہوتا لکاب آئینہ سے لب کسو کا تر نہیں ہوتا ہما کے بال کا مصرف بجز افسر نہیں ہوتا ہو ترانہ بھونکے آگ میں بس زر نہیں ہوتا بدست یازنا کھینچا ہوا خنجر، نہیں ہوتا نہیں وہ پیر میں جوشن پہ خاکستر نہیں ہوتا جو مفلس ہو اسے کچھ رہ نہروٹے در نہیں ہوتا</p>
<p>تلاش خضر بہر منزل مقصد نگر سودا کوئی خود رفتگی سے راہبر بہتر نہیں ہوتا</p>	
<p>تردد دل مجھے نہیں ملتا مارجی رہ نہیں سکتا ترے آگے مری آنکھوں نے آنسو کیونکہ جلتی ہیں نہ شکوہ یار کا لب تک دلا پیرانہ سر لیجا چمن آرا سے ہو کر آستانہ کر برگ و بار اپنا نہیں شایان اپنی ٹال دنیا دیکھ سائل کو کسوت مہر سے تارے جھلک آئے ہیں کو خط نہ قصد کعبہ ہے دل میں نہ عزم دیر بندہ ہوں نہال آسا نہیں ہے خرمی ماٹی میں غربت کے قصور بہت گردن ہو ہمیر کیا یاں باعث نہیں گزر گس شاداب اس گلشن سے قسمت میں یہ پیاسا موج زن دیکھے ہے دریا کے کرہ تیرا اکیں گو صندلین رنگ کے بازار محبت میں</p>	<p>فرض ایسی مصیبت کہ من کچھ کہہ نہیں سکتا جو تو دریا سے گزرے ہی تو بانی بہ نہیں سکتا بخا موتی ہی گذری ہے تو باقی بھی بسر لیجا جہان کے باغ سے نادان برزدی مت تر لیجا وگر نہ شے یہ دینے کی نہ تھی بچھے کو بر لیجا نہ قطرہ کا عرق کے تو گمان اس جہرہ بر لیجا اسیر دام الفت ہوں جدھر چاہے اوٹھ لیجا وطن سے مشقت خال کی دل قدم پر باز بھگ لیجا کہ نالانہل مجھے دیکھ نہ بولا یوں اثر لیجا تو یہ بھی ارمان اک طرح کا ہے چشم تر لیجا درنگ سین ہو کیا کہدے بیوا پنا بھی بھر لیجا گنوا کر نقد دل اپنا نہ یہ تو در دست لیجا</p>
<p>چرخ آدیگا کا ہیکو کہو گور عریبان پر کہو سودا سے دل پر اپنے داغ ہجر دھریجا</p>	
<p>جب بادہ خون دل ہو تو سیر چین کجما</p>	<p>ساتی وہ تو بہار و شراب کہن کجا</p>

<p>صحبت تھے رقیبے میں اپنے گھر میں داغ تیرے لیے وطن سے جو نکلا تو پھر اسے صد حرف آزد ہے زبان پر مری دے عقاب چاہ عشق جو ہوتا تو حبا نسا عربان تنی نے باز رکھا اسکے رنج سے</p>	<p>کیدھر بنگ شمع کہاں انجمن کج مانند طفل اشک کے عزم وطن کج چاہوں جو تجھے ایک کو نہیں دہن کج یوسف کہاں مصیبت چاہ ذوق کج ناصح جو چاہے جیب سینے پر ہن کج</p>
<p>خلو تر کو پوچھے نہ سودا کے تکرہ نوادردہ جہان ہو بت و برہن کجا</p>	
<p>نہ دانہ ساتھ لے صیادین نے دام لیتا جا اگر دل لیلا جی کی خلش مت چھوڑ سینہ میں نہ تھی توفیق اگر بوسہ کی توانا ہی کہہ دیتے اگر اسے نالہ تو چاہے کہ اسکے گوش تک پہنچے ہو امین دیکھ لیجانے پہ راضی تیری خاطر سے خیال ان اکھڑنے کا چھوڑ مت مرنے کی یاد رکھی</p>	<p>چین میں ہمسفر و نکو مرا پیغام لیتا جا سحر لیجا نہیں سکتا تو اسکو نہ نام لیتا جا جو آیا ہے تو خالی مت پھرے نہ نام لیتا جا اثر تھوڑا کہین سے کر کے فرض دوام لیتا جا کہا کب تھا کہ ساتھ اسکے مرا آرام لیتا جا دلا آیا جو تو اس میکدین حبا م لیتا جا</p>
<p>جو چاہے پیٹے تھکواذیت دین نہ لے زائد گلی میں اسکی اب سودا کا اکثر نام لیتا جا</p>	
<p>قاتل کا ہاتھ ہرگز ہتھیار تک نہ پہونچا افسوس کام غم کا اظہار تک نہ پہونچا تیر ستم کو تیرے کہنا میں فروش جان ہو کیا گوش فہم کرے عالم میں اب کہ کوئی اس مرغ ناتوان کی صیاد کچھ خبر ہے جون غنچہ اس چمن میں تیرے بقید زکا اے بخت خواب تجھے تحفہ طریق کہے</p>	<p>کار شہادت اپنا تلوار تک نہ پہونچا یہ لخت دل بھی چشم غمناز تک نہ پہونچا مٹھ زخم دل کا لیکن سو فار تک نہ پہونچا خاموشی کی ہماری گفتار تک نہ پہونچا جو چھوٹ کر نفس سے گلزار تک نہ پہونچا باز بخوشی لے دل ظہار تک نہ پہونچا ایک شب ہماری چشم بیدار تک نہ پہونچا</p>
<p>سودا کی شاعری کا سنکر نہ من و دہن کھا آخر کو کام جس کا اقرار تک نہ پہونچا</p>	
<p>مال لے سے مرے جب تک رہ خبر داغ تھا</p>	<p>جز دم سود کوئی محرم اسرار نہ تھا</p>

وہ نہ کیجے کہ کہے کوئی سزاوار نہ تھا دل کو جس روز لیا کو نسا استرا نہ تھا کوئی شب تھی کہ میں ان میں دیوار نہ تھا	جو عمل چاہے کیجے مرے دکھ لینے کا پیارا شفاق دو فامہ و محبت الطاف صحبتوں کا نہ کر وغیرہ مجھ سے اخفا
شب تری بزم میں سودا کو میں دیکھا جنتاک کچھ خموشی کے سوا اسکو سزاوار نہ تھا	
افسوس تم اور دے ملو رات کو تنہا نے تو ہے نہ دل ہے نہ کوئی مونس ہدم بالہا کیلہ جو ملے مجھ کو تو سمجھیں اب گوشہ عزت سے نکلتا نہیں شیخ	ہم دن کو ترستے ہیں ملاقات کو تنہا کھوتے ہیں عبث اپنی ہم اوقات کو تنہا پاتا نہیں میں ناصح بد ذات کو تنہا خلوت میں ہے کیا جائیے کس بات کو تنہا
سودا تو بھی بزم میں زندان کے تو آ بیٹھ کھوتا ہے عبث کوئی بھی اوقات کو تنہا	
وہ ہم نہیں جو کرین سیر پستان تنہا کہ ہر کو چھوڑ گئے مجھ کو ہر ماں تنہا اگرچہ چھوڑے ہیں گے بدگمان تنہا اکیلے آنے کی حکمت باؤں میں تقریب ہو اے دل صفت مزگان کے رد بردہ ہمت خبر لے حال سے محزون کے صاحب محل سنا ہووے جو سودا یہ مصرع صائب کہا کین میں لے راہ میں اکیلا دیکھ دیا جواب دلم سیر باغ می خواہ جو ہووے امر تو میں بھی چلون رکا کیج	ہشت ہو تو نہ منہ کیجے باغبان تنہا پھر دن ہوں دشت میں چین گرد کاران تنہا کہ جو بندہ نوازی تو مہربان تنہا کہو جو جائز ہوں میں بہر متحان تنہا ہیں نیزہ باز او دھرتے یہ جوان تنہا کرے ہے آج جس نالہ و فغان تنہا تو پوچھ خلق سے میں کیا کروں بیان تنہا کہا کہ ہر چلے آئے فخر شاعران تنہا کہا میں ہوں تبسم کہ مہربان تنہا رکھے ہے لطف بھی کچھ سیر پستان تنہا
سنا یہ سنھنے تو کہنے لگا کہ بیچ گلو گرفتہ ایم اجازت ز باغبان تنہا	
جب بزم میں تباہی وہ رشک مہ کیا تھا غبنے نے حال گل کا ٹھسے کہا کہ اتر سے	آپسین ہر پریر و منہ دیکھ رہ گیا تھا وہ بند پیر ہن میں دیگر گرہ گیا تھا

وہ شروع آج جسے نظریں نہیں ملتا تھا کیا کیا دلا کے غیت رکھا میں باز دلوں سودا پھر آج تیری آنکھیں بھر آئیاں ہیں	شاید سنا میں جو کچھ محرم سے کہ گیا تھا ورنہ نہ سہتی باتیں تیری میں سم گیا تھا عالم کے ڈوبے میں کل کچھ بھی رہ گیا تھا
مگر ٹپے ہوئے جو کے آسروں بھلے کو خوناب دل سے ورنہ آفاق رہ گیا تھا	
جگہ تھی دلوں مرے دلیں اک زمانا تھا خزید عشق نے جس روز کی متلع چمن جو ذکر بعد مرے ہو گا جان نثار دن کا جو حد ریش کے کھنے سے میں سخن بوجھا	مرے بھی تیشے کو اس سنگ میں ٹھکانا تھا جو لہر جان پڑی قیمت تو دل بیجان تھا کر دے یاد بھی تو وہ اک دیوانا تھا ہر ایک بات میں زاہد کے شاخسانا تھا
محرم نیم نگو تھا نہ قتل سودا فرض اجل کیواسطے یہ اسکے اک رہانا تھا	
عشق کی خلقت کے آگے میں ترا دیوانہ تھا جو دل میں فرق اتنا ہی فقط ہے اعتقاد برسر لطف و عنایت ہم پر جب آیا فلک شب کہ مجلس بچ وہ غارتگر سر خانہ تھا جینے دینے کی نہیں یاد اس مائیکل کہ شب کل تو مست اس کیفیت تھا کہ آتے دیر سے اختلاط اہل آبادی سے دل آیا ہے تنگ اس چمن میں جب تاک ہم نشہ سستی میں تھے اتفاقاً بزم رندان میں ہوا دار و جوہر اک برہمن زاہد کل کہتا تھا یوں مل کے ہاتھ	سنگ میں آتش تھی جب تو جمع میں پروانہ تھا ورنہ جس خرم کو دیکھا فی الحقیقت دار تھا سر پہ جو تیرا بیٹھا سودہ پر خانہ تھا تھے جو باہم آشنا ایک ایک سے بیگانہ تھا نالہ اپنا وقت شب کے لیے افسانہ تھا بھر نظر جو در سر دیکھا سو وہ مینا نہ تھا لے خوشاقتے کہ تہا تم تھے اور ویرانہ تھا عمر کا اپنی پراز خون حکم پرمانہ تھا پنچہ انکا دمبدم ڈارھی کا اٹھکی شانہ تھا ہم میں اور سودا میں یار و کس قدر یار نہ تھا
چشم اہل قبلہ میں آج آنے کی جون سرسبھا حیف ایسا شخص جو خاک بہت خانہ تھا	
عناق تیرے سبے برزاد تھا سو میں تھا داخل شہید دہن تو لو ہونگا کے سب تھے	جگ کے خرابہ اندراک خوار تھا سو میں تھا شمشیر ناز سے پراڈکار تھا سو میں تھا

<p>سنبیل کے بیچ میں دل تیرے نہ تھا کیسکا  تجھ گھر میں عرض مطلب کسی نہ تھا زباں پر  داغ محبت لے گل جب تھا ترانہ جگ میں  گو عشق کے تھا رے عشاق اب مقرر ہیں  تجھ عشق میں نصیحت سب یاد ملتے تھے  اکافر تری زبانی اکثر میں لیک جون شمع</p>	<p>نرگس کا ایک تیرے پیار تھا سو میں تھا  در پر جو تیرے نقش دیو ا تھا سو میں تھا  داغوں نے جسکا سینہ گلزار تھا سو میں تھا  ادل زبان پہ جسکے اقرار تھا سو میں تھا  ناصح کے پر سخن سے بزار تھا سو میں تھا  ہر استخوان میں جسکے زنا تھا سو میں تھا</p>
<p>اس میکدے میں سودا گہمیں تو کبھی نہ بہکا  سبست و بخیر تھے ہنسا رہا سو میں تھا</p>	
<p>رات نالہ میں کیا یار سنا یا نہ سنا  قاصدا حال دل زار سنا یا نہ سنا  اشک خونین سے تھے ہم میں امان میرا  حال مدت سے مرا گوش زد عالم ہے  باز رونے سے نہ آؤنگا میں صبح بھر بھی  حال کہنے کا میں غور ہوں بس اپنا تجھے</p>	<p>بہلے آب ہو کھسار سنا یا نہ سنا  راست کہہ ہمسے تو کیا ر سنا یا نہ سنا  ہو گیا تختہ کلزار سنا یا نہ سنا  تو نے کیا جانیں ستمگار سنا یا نہ سنا  میں کہا بختے بتکار سنا یا نہ سنا  اسہ موقوف ہے کیا یار سنا یا نہ سنا</p>
<p>شرح حال دل عاشق وہ سنے کیا سودا  اُس سے مت کر تو یہ گفتار سنا یا نہ سنا</p>	
<p>بہت سے ہے بہت اس کن ہلو کم جینا  دعا سے کسی قیامت کو پہونچی میری عمر  کمان نازا دتا راب کہ شوخ تیرے ہاتھ  کیا ہے خطا کے تین جب تیرے چہرہ پر  جہا نہیں لطف کوئی جینے سے نہیں بہتر  وہ فتنہ خیز ہے ظالم جہان میں تیرا حسن  ہمیں تو غم ہی میں گذرے ہے عمر تیرے ساتھ  آلاش رست میں اتنا نہ مر کہ مہستی کی</p>	<p>بغیر بار نہیں چاہتے ہیں ہم جینا  ہے روز حشر شب ہجر ایک دم جینا  ہوا ہے صید کو مشکل سے حرم جینا  ہوا ہے خلق کو مفقود یک قلم جینا  پر آشنا کو ترے یار ہے ستم جینا  کہ باپ بیٹے کو مشکل پڑا بہم جینا  بھین خونی تھی آنکھیں موت کا دم جینا  خبر جھوٹ کو ہے سمجھیں ہیں وہ دم جینا</p>
<p>دل پناہ پھر لیں خوبیاں سے تو آسودا</p>	<p>کہ تا کجا بلب خشک و چشم تر جینا</p>



کب کسی دل سوختہ سے ساڑ کرتی ہے خنا	اندون ہاتھوں پہ تیرے ناز کرتی ہے خنا
فی الحقیقت دست تیرے ہین یہ بھیا ہے خوب	تیرے ہاتھوں کو کوئی تمتاڑ کرتی ہے خنا
میں بچا ہوں گا کسی سے داد اپنے قتل کی	کس لیے تجھ ہاتھ سے پروا نہ کرتی ہے خنا
حسن پر اپنے نہیں گل کے تسین اتنا غور	جو ترے ہاتھوں پہ یہ اب ناز کرتی ہے خنا
اسکے ہاتھوں میں لگا کر چروٹے کیفیت	کیا کہوں میں دزدی شہناز کرتی ہے خنا
قتل کر سودا کو خون اسکا چھپا یا گو صنم بر ملا عالم میں اب یہ راز کرتی ہے خنا	
دیکھ کر مجھے ہین تیری پورون پر خنا	باندھیو ہاتھوں میں جا لگائی گورون پر خنا
دست رنگین کی بھارے دھوم ہو چاروں طرف	اندون آفاق میں ہے زور شورون پر خنا
یون گران ہو عہد میں اس یا زندق بند	ہاتھ آتی ہے جہان میں اب گورون پر خنا
یون لگا زندق تو لے مشاطہ اسکے ہاتھ میں	اس صفائی سے لگے ہرگز نہ ڈورون پر خنا
دل ندون اسکو یہ طاقت ہی تو اب مجھ میں نہیں کیا کردن سودا ہے اسکی اب تو زورون پر خنا	
کتنی ہے میرے قتل کو یہ بے وفا خنا	پوچھ اس سے تاک کر ان نے تڑا کیا کیا خنا
بیارے شعور چاہیے تزیین کے لیے	تھا مستحق خون مرا یا بھلا خنا
اگر قتل کر کے خون چھپا دے ہے تو مرا	دو چار دن نہ ہاتھ کو اپنے لگا خنا
آمان قتل بیگنہان سے تو در گذر	رہتی نہیں ہے ہاتھ میں پیالے سا خنا
سودا تو پائے بوس کی حسرت میں نہ تھا لوٹے ہے اب تو ہاتھوں کا اسکے مزا خنا	
یاں بھر اس شرم سے عیسیٰ نے گزار نہ کیا	چشم خوبان کے جو بہار کا چار نہ کیا
کس گلی دیکھ کے میں اسکو بچار نہ کیا	مڑ کے ٹٹک بکھنے کا ننگ گوار نہ کیا
کیسا دین کیا حق نے کیسی دنیا	سب کا سب کچھ کیا پر تجھ کو بہار نہ کیا
کیا گلا بھگو ہے اسکا کہ بچا ہا اُسے	ملک دل یار کا کچھ ہم نے اجار نہ کیا
آتش عشق پہ جون ہے دل بتیاب مرا	قائم النار مہوس نے بھی پار نہ کیا
خلق پیدا ہے جہان کا کہ کیا چوائے	قصد اس گھر میں پھر آنیکا دو بار نہ کیا

مجھ گدا نے بھی کسی شاہ سے ڈالانہ سوال	گو مجھے بخت نے اسکندر و دارا نہ کیا
دہر بانٹے تھا ستاع دو جہان لے سودا	بینوانی نے مری اسکو اشارا نہ کیا
کہتے ہیں لوگ یار کا ابرو بھڑک گیا	تینا سا کچھ نظر میں ہماری سڑک گیا
مین کیا کروں اداے غضبناک کا بیان	بجلی سامی کے سامنے آکر کیا ک گیا
نالے سے میرے گل تو ہوا چاک پر ہین	بیل ترا جگر نہ یہ سنکر ٹٹک گیا
کوئی گیا نہ خون سے قاتل کے سامنے	مین ہی تھا اسکے روبرو جوبہڑک گیا
مشکل پڑے گا پھر تو بکھا نا جہان کو	جو ٹک زیادہ عشق کا شعلہ بھڑک گیا
سودا چورا چکا ہی تھا گلشن سے گل	قسمت کو اپنی کیا کہوں تپا کھڑک گیا
پہلو سے میرے صبح وہ دلدار اٹھ گیا	روز وصال کر کے شب تارا اٹھ گیا
آہ و فغان کی آج جو آتی نہیں صدا	شاید ترا جہان سے بہارا اٹھ گیا
لائق نہ تھا یہ سینہ ترے زخم تیغ کا	پراسطرف بھی ہاتھ ترایا را اٹھ گیا
بدنام تو عیث مجھے کرتا ہے باصحا	مدت ہوئی بتوں سے سرد کا را اٹھ گیا
تو رہ جہان میں لے گل گزار کیا ہے غم	مجھ سا جو تیرے کو چہ سے اک خارا اٹھ گیا
غیر دیکھو دیکھ بیٹھے ہوئے بزم میں تری بو	جب کچھ نہ بس جلا نو میں نا چارا اٹھ گیا
وعدے پھر دینے کے دل لیگا تھا سوخ	سودا نے جبکہ مانگا کر اسکا را اٹھ گیا
نے رستم اب جہان میں نے سام رہ گیا	مرد و نکا آسمان کے تلے نام رہ گیا
ساتی تو بکھو دینے سے کیوں جام رہ گیا	ملتا جو تھا وہ بوسہ بہ پیغام رہ گیا
دل ہمسفیر زلف میں صیاد کے مرا	اُس مرغ کا ہے ہوجو تہ دام رہ گیا
ہوں تو چراغ راہ ہنز سیر آسمان	لیکن خموش ہو کے سرشام رہ گیا
اے دل ٹٹک اسکے حسن مخط کو دیکھ کر	خورشید آ کے تاللب با مر رہ گیا
بکھو لے تو ہو چکا ہے جگر پھر کس لیے	جلنے کا اشک کر کے سرانجام رہ گیا
بوسہ کی ان لبوں سے یہ سودا ہوش رکھ	خستہ کہ مانگ مانگ میں و شام رہ گیا

<p>اجل نے عہد میں تیرے ہی تقدیر سے پہنچا کر کیا چمن میں آتے سنکر تجھ کو بادِ حسرت یہ گھبرا کر ناگن کا اس لٹ کی مجھے نگٹ پچھو کیا حاصل پوچھ مجھے اس دیر کہن میں کیا پوچھے ہو تجھ کو تھا بھائی فکر و تردد بعد از پیری یا چہ بن خاص کر دن میں ہی نظاؤ تو کو دید کی لذت ہو کوئی مجھے حسن تردد عمل میں آیا تری حضور مہر و وفا و شرم و مروت بھی کچھ اسمیں مجھے تھے لذت دی نہ اسیری نصیب کی بے پردائی سے شع رخون سے روشن ہو گھر ایسے اپنے کمان خزینہ میں لے شیخ مجھے کچھ دین میں تھے آئین کا پیش نہ مالے لے حاجی تو اپنی جج کی نظر اٹھان ادب دیا ہے ہاتھ سے لے کبھی بھلا بیٹھانے کا میں بیجا بت دیا ہے دل کو جو رو جفا کا شکوہ کیا</p>	<p>نازد و فافل میرا اسکو محبت کو کیوں بد نام کیا ساغر جنتک لادیں میں لادیں توڑ سب کو جام کیا خواہ تھی کالی خواہ تھی پہلی بس نے اپنا کام کیا مجھ وحشی کو سنا برہمن بتوں نے اپنا لام کیا رات تو کاٹی دکھ سکھ ہی میں صبح ہوئی آرام کیا کوڑھ لیں یہ سمجھیں اسدن جب دن جلوہ عام کیا دل کو غارت کر کے میرے جان کو کیوں پہنچا کر کیا کیا کیا دل دیتے وقت اسکو ہنسنے خیال خام کیا ٹپ ٹپ کر مفت و باجی تکرے تکرے دام کیا صبح ازل سے قسمت نے خاموش چراغ شام کیا لاہنے جب مجھ نہ لگا یا تب میں قبول سلام کیا حرص ہو کر قتل لے حاجی ہاں دھکے میں جرم کیا کیسے ہی ہم مست چلے پر سجدہ ہر اک گام کیا اُن نے کب آنے پر اس کے قاضی کا اعلام کیا</p>
<p>یار کے ہر سودا کے لئے سے ہو کر کیا حاصل شعر جان نے خوش کے آفاق میں اپنا نام کیا</p>	
<p>سالمات بنے صنم نالہ شکر کیا قتل کر تجھ کو کھلے تاملی خاطر سے گرہ حشر میں بھی نہ اٹھوں بسکہ ازیت پھینچے ایک عقدہ نہ کھلا رشتہ تقدیر سے حیف</p>	<p>آہ اک روز ترے دلین بن تاثیر کیا میں یہ عقدہ گرد ناخن شمشیر کیا زندگانی نے دو عالم سے مجھے سیر کیا ہم نے فرسودہ بہت ناخن تدبیر کیا</p>
<p>کیا ہی دشت زدہ مضمون تھے جھوٹو سودا تو نے ہر مصرع موزون میں زنجیر کیا</p>	
<p>قابو میں ہو نہیں تیرے کو اب جیا تو پھر کیا کر قطع ہاتھ پہلے تب فکر کر رفو کا اموت میں جہر مجھ تک ہو بخودا داسے</p>	<p>خجرت لے کسو نے ٹاک دم لیا تو پھر کیا ماصح جو بیگربان تو نے سیا تو پھر کیا اگر قصد بعد میرے تھے کیا تو پھر کیا</p>

لیے اگر تباہ سے ہے لطف زندگی کا	اے خضر آبِ حیوان تو نے پیا تو پھر کیا
سودا ہوئے جب عاشق کیا پاس آبرو کا	سننا ہے اے دیوانے جب دل دیا تو پھر کیا
دل میں تیرے جو کوئی گھر کر گیا وہم غلط کار نے دل خوش کیا جا ہی بھڑا اُس صفت مرگائے یار رات ملا تھا مجھے تنہا رقیب فیض حری و صفت بنا گوش کا دیکھ لی ساقی کی بھی دریا دلی کیونکہ کراہوں نہ شبنمِ روزین نفع کو پہونچا یہ تجھے دیکھے دل	سخت ہم غمی کہ وہ سر کر گیا کس پہ نجانے وہ نظر کر گیا دل تو بڑا سنا ہی جس کر گیا یار خدا کا ہی مین ڈر کر گیا اپنے سخن کو تو کس کر گیا لب نہ ہمارے کبھو تر کر گیا درد مرے پہلو میں گھر کر گیا جان کا اپنی مین ضرر کر گیا
اور غزل اب کوئی سودا ٹوکہ یہ تو یو نہیں تھی مین نظر کر گیا	
فاصلہ اشک آکے خبر کر گیا فائدہ اب کیا کرے تریاقِ صل دیکھے دامانِ گی اب کیا دکھائے سیر کی یون کو چہ ہستی کی ہسم خاک ہمارے پہ بجب نہ نقش پا گر یہ خجل کر نہ کہ نا صبح ابھی کیونکہ کوئی لکھائے ترا اب قریب مینے یہ سودا سے کہا ایک دن سننے کہا جو کوئی آ یا سویان ایک جو ٹانند گل اس باغ سے آن کے شمیم کی طرح دوسرا	آقل کوئی دل کا بگر کر گیا زہرِ غم بھرا فر کر گیا فاصلہ یار دن کا سفر کر گیا نئے مین سے جون نالہ گذر کر گیا کوئی نہ آ خاک بس کر گیا پاک مرے دیدہ تر کر گیا حال مرا سب کو خبر کر گیا غم ترا کیا سینے مین گھر کر گیا سیر باندا زدگر کر گیا خرم و خندان ہو گذر کر گیا شام سے رور دسے سحر کر گیا

	کیا تھے اب فائدہ اس ذکر سے ہر کوئی اک طرح بسر کر گیا	
دی تھی خدا نے آنکھ پہ ناسور ہو گیا وردانہ کیا قبول کا معور ہو گیا پرداز کا تو دل سے غلط دور ہو گیا چہرے سے رنگ شمع کا کافور ہو گیا پر زخم یہ اٹھائے کہ بس چور ہو گیا کتنا غلط یہ حرف بھی مشہور ہو گیا		بہنا کچھ اپنی چشم کا دستور ہو گیا بھٹکی پھرے ہے کب سے خدا میری دعا نوش ہن شکستہ بالی سے اپنی ہم اسلئے شب آگیا جو بزم میں پیارے تو یک بیک جا ہی پڑا تھا اس نصف مژگان سے مل مرا سودا کو کہتے ہیں کہ ہر اس سے مصاحبت
	دو چار بھڑکیوں میں بدستور ہو گیا	اور دیکھی نسبت اندون کچھ لگ چلا تھادہ
گویا وہ نامہ شمع کو پردانہ لے گیا آئینہ خانہ میں نہ پری خانہ لے گیا جرم نگہ پہ دل بہ جبر بمانہ لے گیا آبادی ہجان کو بدیرا نہ لے گیا زاہد کو خانقہ سے میخانہ لے گیا اتنا تو جانتے ہیں کہ بہانہ لے گیا مقراض چوک سے عوض شانہ لے گیا دنیا سے لطف زلیست جو دیوانہ لے گیا خواب عدم میں بختون کا افسانہ لے گیا گوراء عشق میں دہی مردانہ لے گیا خرمن سے مورا بخون کے گردانہ لے گیا فرقت کا نام تو کبھو سودانہ لے گیا		نامہ کو میسے چھوئے جانا نہ لے گیا بزم تہان میں بادل صد بارہ جو گیا اس سے ہوا ہر کسو سخن کرنے کا جزوق دیوانے کا ترے بھجان شتیاق دید تقوے کا ایک سو تم گل نے کیا یہ رنگ کیا جانے شیخ کعبہ گیا یا بسوے دیر ملا یہ مست ہے کہ ہر اک طفل مکبتی گذرا کھو نہ دہم میں وہ اہل ہوش کے چو بکین ہیں تیرے بخت تو سن لکھ وہ اہل ہوش پہلے قدم کے نقش پہ جبکا گرا ہے سر دزدی کا لٹن کیا ہوا بنا ہے دہر نے ظالم تری زبان نے کیا مجھ پہ کا رہیغ
	سودا وہ شاد ہے کہ ز الطاف و شان اس دور میں پناہ بہ بیگانہ لے گیا	
اس دل کو کیا کہوں کہ دیولے لے گیا کیا یارو نہ تم سنا کہ فلا نے لے گیا کیا		اپنے کا ہے گناہ بیگانے نے کیا کیا یا تشک ستانہ مجھ کو کہ روز کسی تو ہا سے

<p>پردہ تو راز عشق سے لے یا رٹھ چکا          آنکھوں کی رہبری نے کہوں کیا میں دیکھ گیا          کام آئی کو کہن کی مشقت نہ عشق میں          ملک دیک اپنے امے ناصح کا حال دیکھ          چاہوں میں کس طبع پہ زمانے کی دوستی          کہتا تھا میں گلے کا ترے ہوئے گا ہا</p>	<p>کہ سودا سے منہ کے چھپانے نے کیا کیا          کوچے کی اس کے راہ بتانے نے کیا کیا          پتھر سے جوے شیر کے لانے نے کیا کیا          میں تو دیوانہ تھا یہ سنانے نے کیا کیا          اور دسے دوست ہوئے زمانے نے کیا کیا          دیکھا نہ گل کو سر پہ چڑھانے نے کیا کیا</p>
<p>سودا ہے بیڑ کا نشہ جام عشق میں          دیکھا کہ سکو منہ کے لگانے نے کیا کیا</p>	
<p><b>ردیف بای موصدہ</b></p>	
<p>مونی کو بھی ترا کرے اچا پیام لب          جون خضر زندگی ابد ہو اے نصیب          بوسے کی آرزو میں کئی عمر بھر کبھو          ہم سلسلے میں بات کے سکی ہوئے سیر</p>	<p>عیسیٰ سخن کو سن کے ترے ہو غلام لب          یکبار دے تو جس کے تئیں بھر کے جام لب          اک دن ترے لبوں سے نہ پایا میں کام لب          رکھتا ہے صید دل کے لیے شیخ دام لب</p>
<p>جلتک جیے وہ نام فصاحت سے لے کھو          سبحان سے جو سودا کا شیریں کلام لب</p>	
<p>کھولی گرہ جو غنچے کی تو نے تو کیا عجب          گل داغند لب کو پہونچا تو کیسا ہوا          فرزند اس زمانے میں کب ہو پدر سے صفا          اسلام چھوڑ رہنے کیا کفر اختیار          بالین پہ تو میرے نہ جگہ تنگ کر مسج          بیگانہ دار آ کے نہ پوچھا کبھو ہمیں</p>	<p>یہ دل کھلے جو کتنے تو ہواے صبا عجب          فریاد کو مری ہے پہونچتا تر عجب          آئینے کو ہے سنگ سے ہوا صفا عجب          تو بھی وہ بت نہ رام ہواے خدا عجب          یہ وہ مرض ہے جس سے کہ ہونی تنفا عجب          تم بھی کوئی ہو جان مری آشنا عجب</p>
<p>کی سیر ملک کی سودا نے بھی لے          اسے شیخ میکدے کی ہے آب دہوا عجب</p>	
<p>کر خرد میرا نہیں ہر شیشہ خالی محتسب</p>	<p>شیخ ہے امین شہر آب پر نگاہی محتسب</p>

<p>یعنی میخانے میں آگے سیدھے بھائی عتسب وضع کچھ دستار کی اس سے نرالی عتسب ہمنے تیری سند سے اب گھر میں ڈالی عتسب ہاتھ آیا ہے مے مضمون عالی عتسب بیت یہ سکھلا لگا دو گا ڈ فالی عتسب</p>	<p>کیونکہ ترکے کرین کچھ آج کے میکش نہیں گر سب سے مے سر پر جو تیرے مے نہیں دخت زر کچھ ایسی ہو تیری جو تجھ پر ہے حرام ریش کر تھلے سے بن بانٹے تھے چھوڑ دن نہیں بھرجو نکلا میکس کی راہ تو تیجھے ترے</p>
<p>تیرے غراٹے کو سودا لائے کے خاطر کیج تجکو دیکھیں ہیں سپہ شیر قالی عتسب</p>	
<p>پراسے کیا کروں یا رو نہیں تا تیر نصیب کے قدر یہ دل دیوانہ ہے زنجیر نصیب ظاہر ہر دہر میں یہ گھر نہیں تعمیر نصیب کچھ تھیں دوس نہیں ہونیں ہی تعمیر نصیب سیکنہ دیکھا ہے مجھ کوئی تعمیر نصیب تنج قسمت میں کس کے ہو کوئی تعمیر نصیب</p>	<p>اگرچہ ہوں زیر فلک نالہ ہش بکیر نصیب جب نہ تبا سکو پڑا زلف گر گیر سے کام ٹوٹے دل کو نہ بناتے میں کیسکو دیکھا کام جو خوب بھی ہو مجھے تو مال نہ ہو برا جرم گر غیر کرے تو بھی معاتب ہوں میں کوئی ہے کشتہ ابرو کوئی بچان زنگاہ</p>
<p>کیسا خاک در شاہ نجف ہے سودا حق تعالیٰ کرے اسطر کلی اکسیر نصیب</p>	
<p>راہرو با ندھے ہے چلنے یہ کمر آخر شب گوش میں گل کے نہ شبنم ہو گھر آخر شب کوسکے ہے ترے کوچے سگدڑ آخر شب چون مہ عید کے صائم کو خبر آخر شب دشمن خراب ہے چون مرغ آخر شب آئینہ ہاتھ میں مشرق کو نظر آخر شب شام تاثیر نہ اس میں نہ آخر شب بزمستان پہ نگہ غور سے کر آخر شب</p>	<p>نالہ سینے سے کرے عزم سفر آخر شب گرنہ تر زمین کرے مقبول نظر آخر شب سانس ٹھنڈی کسی مایوس کی ہن در نیم مژدہ وصل ترایار مجھے یوں پہونچا دوست ہر چند ہمارا ہے ہو ذن لیکن اس قدر شیفہ ہے شکل کا اپنی کہ سدا رو کوں نالیکو نہ لب پر تو کروں کیا ایدل انتہا عیش جہان کی جو تو دیکھا چاہے</p>
<p>صورت ماہ شب بست دھارم سودا کچھ ڈھلا جلو سے سے آیا وہ نظر آخر شب</p>	

<p>لکھا خاک لے تو چھوڑ کے غافل بینک خواب  بیداری مسجدوں کی خوشحال زاہد  کیا کیا کہوں جو مجھے ترے عشق نے لیا  پھولوں کی سچ پر جو نہ سوسے تو کبستا ہوا  گھائل کی تجھ نگہ کی لگی کس طرح سے آنکھ  کیا کیا لڑائی ان تھیں سرک سونے میں بسیم  کسے چمن میں آئے آنکھیں لڑا اسیان  جھولے کے بینک بن نہیں آتی ہو سکوفیند  ٹوٹا وضو شیخ تو جو رو کے انکی نیند  دے دست بستہ خواب ل سخت کو فلک  یغوالی سے ہو سیرے جو شاکی وہ شمع و</p>	<p>آخر کو پھر بھی ہو کہ چھاتی پہ سنگ خواب  اک ہم ہیں رد سیرہ کز بات بینک خواب  صبر و حیا دین دل دعا رونگ خواب  یہ عیش ہو کہ تو ہو بغل بیج ننگ خواب  بکھ بھی ہو ربط عشق کا ظالم خدنگ خواب  جانکے بخت پھر بھی کہ ہو دگر گنگ خواب  نرگس کا اڑ گیا ہو مری طرح رنگ خواب  بکجا کرے ہو فوغ ہمارا شانک خواب  اچھی تو یہ کہا کہ صد لے تفنگ خواب  پالے طلب کو لے عوض سکے لونگ خواب  یار و کوہ یہ نیکے کہ نادان تینگ خواب</p>
<p>سکھ نیند چاہتا ہے سوون زیر آسمان  سودا یہ کچھ شعور ہے کام نہنگ خواب</p>	
<p>مجھ اشک میں جن ابراثر ہو یوگیا یارب  آوارہ ہے اتنا کہ میں جاتا ہوں اس پاس  گزرے ہے شب روز اسی فکر میں مجھ کو  آخر تو پھر ہے وہ سدا خانہ بخانہ  کتنے ہی کشتی ہے مجھے ہجر کی ہر شب  نالہ سے مرے بر گئے کسار ہو پانی</p>	<p>قطرہ کبھی مرا بھی کس ہو یوگیا یارب  رہتا ہے ہی سوچ کہ گھر ہو یوگیا یارب  کیا جانیے اس وقت کہ صبر ہو یوگیا یارب  ایدھر بھی کھوا اسکا گزر ہو یوگیا یارب  اب پھر بھی کبھی وقت سحر ہو یوگیا یارب  اسکے کجھ دل میں بھی اثر ہو یوگیا یارب</p>
<p>دلو تو نہ کر اسکے گرفتار کسیدکا  اسمین ترے سودا کا ضرر ہو یوگیا یارب</p>	
<p>ہمیشہ ہے مری چشم پر آب درتہ آب  تو اپنا رے عرفناک ٹپٹنے میں دیکھ  سخن کی جیتی دستہ سی ہے بھرنی میں  گئی ہو سر سے گزر موج اشک آنکھوں کی</p>	<p>سوائے اسکے نہ دیکھا حجاب درتہ آب  کہ گل سمیت ہے پیارے گلاب تہ آب  کہین گھر ہے کہین جو سراب تہ آب  مجھے یہ لے گئی بنانہ خراب درتہ آب</p>



اگرہ جو تولب دریا پہ زلف سے کھولے دلیل ہے تری شب بے نقاب پھر نیکی جو دیکھے مرغ ہوا کو وہ دام میں تیرے کل کناکے پہ جھاڑے غبار دامن سے جبین صاف دلوں پر کہاں غبار دلال تو نفع بے ضرر اس بحر سبک ان میں نہ ڈھونڈ	روان ہو موج ز شرم و حجاب تہ آب چھپے ہے شرم سے جا آفتاب در تہ آب تو ہو دے رشک سے ماہی کہاں تہ آب غریق ہو لے جو یا بوتراب در تہ آب رکھا ہے رنگ کو دریا نے داب در تہ آب اگر ہے پہلو میں درخوشا بے تہ آب
--	---

اگر نہ چرخ دنی ہو تو کر یقین سودا  
اگر ہو بر کف دریا حباب در تہ آب

کیا آب ہے جو منہ پر ترے آئے آفتاب دیکھے جو منہ ترا تو یہ کہتا ہے شرم سے	دیکھے تو بھر نگاہ تو جل جائے آفتاب یار تھکے زمین تو سما جائے آفتاب
کیون اسیری پر مری صیاد کو تھا اضطراب فصل گل ہو لیک گلگشت جمن کی کس کو تاب برگے پانی ہو سب عضامی آنکھوں کی راہ نہ جائے سر سے مرے تاباں ہوا سے شراب	کیا نفس آباد ہو گئے کوئی گلشن شراب مست ناز اپنے من ساتی میں سیست شراب پیرہن میں ایک م باقی ہے مانند حباب بزرگ در دہ تہم ہوں خالپا کے شراب
اٹھانے لے سکا راض و سما کے پردے کو	نہ کے آگے سے میرے کوئی سوا شراب

## ردیف التاء

دوا بہت ہو جو ہے سر کو نگہ خشت شکست نکر وہ کام دل دیندار و کافر سے وہ دکھ نہیں جو چھپے کوئے یار کا کاشا شکستہ دل نہ رہوں کس طرح کہ عاشق کے جو پوچھا حال یہ کچھ آج سے نہیں عشاق بیان کیا کروں میں تیری خشت گونی کا	نہ وہ روز کہ پہونچے زنجب زشت شکست کہ پہونچے تاباں رکعت کشت شکست نپاٹے بانوں میں خار گل بہشت شکست بسان زلف تہان رکھتی ہو شربت شکست ازل سے رکھتے ہیں عاشق بہر شربت شکست یہ دل ہے وہ کہ جبے دیوے ایک شربت شکست
غزل یہ سودا تری سنے نوح ہوئے شاعر کہ چون لے شہ شطرنج کو ز کشت شکست	

<p>فندی انگشت کیا کر رہا ہے رنگ دست کیسی ہی دولت ہو گو عاشق یہی وہ تنگ دست یان بگین لعل کی انگشتی ہے کسکو طمع، شمارہ پہنچے زلف تک سکے ہے محروم تو کیا دیا ان نے کسکو آسمان ہے جسکا نام، گر خدا تو فتنے کچھ دے نہ لڑ سائل سے تو پھر دے دنیا کو جو کوئی بڑیر آسمان</p>	<p>نظر و بین عشاق کے ہر دستہ اورنگ دست یار کی گردن سے جب ہجائے سو فرنگ دست فقر کا ہرگز نہیں آتا ہے زیر سنگ دست کاٹا لون بنگوین اسے ناسائے دھنگ دست اس دنی کے سامنے پھیلا نہ لے بنگ دست کب کیا ہو خلق تیرا حق لے بہر جنگ دست ہمت حاتم کا ہو بچے اسکے کیا سنگ دست</p>
<p>نقش پائے شاہ مردان ہے منور اسقد جسکو سودا دیکھ کر خورشید کا ہر رنگ دست</p>	
<p>لاگے ہے کسکے منہ پہ بائیں زور پشت دست پیدا ہو کیونکہ قرب قدموں جسکو آہ کس کس طرح کی جنس کو دل کی بنا بنا سن رکھ کہ تیرے بازو سے ہمت لے فلک شہرہ اگر رکھے ہے کف جو خلق میں گت سوطح کی گرد ہے جس آن زاہدا یا جام سے وہ دست لے یا پالہ زہر کا ہر صبح وہ منے ہے رخ آفتاب پر</p>	<p>باندھے پھر ہے آج وہ غرور پشت دست جنش میں دکھتا ہو بین از دور پشت دست جب لیگیا ہوں میں تو بدستور پشت دست ہے فقر کا مرے کہیں پر زور پشت دست اس سے زیادہ اپنے ہر مشہور پشت دست رکھ گال پر چلے ہے ترا پور پشت دست لا نا کسی پہان نہیں مقتدر پشت دست دکھی ہو جن نے یار کی پر نور پشت دست</p>
<p>کو بچے میں تب تو عشق کے سودا قدم تو رکھ بھر عمر کاٹنی ہو جو منظور پشت دست</p>	
<p>ہوئے ہیں غمخیز کے دل بقرار تیرے ہات خزان سے بچھے ہو درد کے آج یوں بیل دل امیدہ ملائک جانتے اے صیاد جنوں کے نور لب تو لے کھو دیے لے غم تمام عمر می اس جہن میں جو نرگس نہیں کچھ ادھر دکھا سو وقت لے قلم ناصح</p>	<p>کسی گلو کی چمن سے بہا تیرے ہات لٹا ہے باغ کا یہ برگ د بار تیرے ہات تو فخر کر کہ ہوا ہے سکا ر تیرے ہات وہ کیونکہ دو بین نہ ابا زار تیرے ہات مندی نہ چشم تک لے انتظار تیرے ہات میں انجہ دو دن ہوں بے اختیار تیرے ہات</p>

	خدا مجھے بھی کرے داغ آتش ہجران جلے سودا کا دل شمع دار تیرے بات	
صاحب التبیح مست و صاحب نارست تل ہے ہین پھینچ کر آپس میں دو لو ارست نغمہ بلبل سے گلشن کے درو دیو ارست بادہ گارنگ کو انگین ہین جون ہر بارست بات دہ ثابت نہیں جبکا کرے قرارست ہو گیا ہون میں بیاد نرگس بیمارست	دین و کفر آنکھوں نے تیری کر دیا ہے یارست چشم دابر کو تیرے دین دکھ کر کہتی ہے خلق جام گل نے نکھو دیا ہے باغبان کا اکلی ہوش چاہتی ہون خون دل یوں بہدم آنکھیں تری چشم سے گوشب کے آئینا اشارا کر گیا ہوش بھگو تادم محشر نہ آدے کا طلب	
	سچ تو کہ کس میکدے میں کج سودا پی جوئے دیکھ کر مستی کو تیری ہو گئے ہشیار مست	
کافی ہے مرچے نالے کوئیل کی اشارت توبہ شکنی کو ہے مرے تل کی اشارت حیثم ترزد ہین ترے تل کی اشارت لے شوخ پریشانی کا کل کی اشارت اک خلق میں مشہور ہے اس تل کی اشارت دے تاب مرے دلکو نہ سنبل کی اشارت	ہستی کو ترسی بس ہے اک گل کی اشارت فتویٰ طلباے یار نہ قاضی سے کروئیں تل بٹھ مری آنکھوں نہیں ہے ساعت نیلکج ہے باعث جمعیت دل ایک جہان کی تقوے کے نہیں بار سے قہم تراے شیخ یاد آئی تری زلف نہ بھگو جو چسپن میں	
	عشاق کو تجھ چشم کے حاجت نہیں مے کی بہوش کرے سودا کو تعلق کی اشارت	
لب کل سکتی ہے بلبل سے پھر آواز درست قامت اسکے میں قیامت کا ہوا نواز درست کام کرتا ہے یہ معشوق کا اعجاز درست ناز تجسا جو کرے تب تو ہے وہ ناز درست قہقہہ مار لگا کہنے وہ طناز درست قول کھتے ہین کوئی بچھتے دعا باز درست	نامے کا اپنے چمن میں جو کر دن ساز درست سر گلشن کو قد یار سے نسبت کیا ہے آج تک عیسیٰ سے عاشق نہ کوئی مکے حیا اور ونگا ناز جو دیکھا تو یہ بد خلقی ہے ڈرتے ڈرتے جو کہا میں کہ ترا عاشق ہوں وعدہ وصل سے تیرے نہیں دلوں تکین	
کام سودا ہی کا ہوتا ہے خدا ساز درست	منے دی گچھی پہ زار کے مجھے دوش گرا	

<p>بزم غم خون جگر پر مرے ہمان تھی رات  دیکھیے آج کہ کس طرح سے گزیرے ہم پر  قطرے اس چہرے پہ شب بن گئے گویا  گر صبح سوا چشم کسو نے نہ دھوئی  گذری بل مار گئے اس طرح کہ جیسے شہرِ صل  شہر دیکھا میں تجھے آئینہ خانہ میں یار  دن تو نظر دین شب تیر تھا میرے تجھ بن  ہو کے یاروس شفا شب یہ کہے تھا سودا</p>	<p>آہ سرگرم مرے شمع شبستان تھی رات  دلنے غم کی تو کل دست دگر بیان تھی رات  جائے شبنم بگلستان گہرا نشان تھی رات  اشک خون میں سے مڑہ پنجہ مرجان تھی رات  بہ خودی اپنی عجب بر سر احسان تھی رات  گویا اس گھر میں پر از راہ جبینان تھی رات  محفل غم میں خورشید درخشان تھی رات  شمع بالین بھی سن اس حرف کو گریان تھی رات</p>
<p>لاکھ تدبیر طبیبوں نے مری کی افسوس  درد و ہجران کے لیے وصل کی دہان تھی رات</p>	
<p>عشق اپنے کی فلک نے ہانپیں پوائی بات  صورت ملی دلی کی زبان کو کر دے کیا  کوہ ہوا تھا نصیحت خط آنے سے یار کے  غماز سے نہ یار کا خس پوش ہو گلا  کیا جانیے یہ کس گل و لبس کا راز ہو  فرماؤ گے جو تم تو اٹھا لنگا میں ہر سا  پھینکے کی عشق کی نہ بنی بات پیش یار  خوبی بدی سے دہر کے کچھ یاد نہیں  پردانہ اور شمع کی صحبت نہ مجھ سے پوچھ  کل میں کہا تھا یار سے تھے وہ ہی خبر برد</p>	<p>اس پیٹ میں نہ اتنی سی یار و سماں بات  گو ہے تنہ صحبت شب کی چھپائی بات  کھلو اکے ہنر زلف کو ناحق بر طھائی بات  شعلہ زبان دراز ہے اسکی لٹکانی بات  غصہ کی رنگ رہی ہے دہن پر جو آئی بات  پرغیر کی بجا نیکی مجھے اٹھائی بات  سو طرح سے میں سامنے اس کے بنائی بات  کرتب نے دلی جیسے مری بھلائی بات  اپنی نہ کہہ سکا تو کہوں کیسا پرانی بات  ہر اک سے اختلاط کی جنگ نہ بھائی بات</p>
<p>سودا بریدہ ہو یہ زبان جسکی رو سے آج  میری ہی خصم جان ہوئی میری تباہی بات</p>	
<p>ہند دہن بت پرست مسلمان خدا پرست  اس دور میں گئی ہے مروت کی آنکھ پوٹ  دیکھ لے سبے رنگ کٹک تیرے پاؤں میں</p>	<p>پوچھوں میں اس کیسے جو ہوا آشنا پرست  معدوم ہے جہان سے چشم جیا پرست  آتش کو چھوڑ کر ہوئے میں خفا پرست</p>

<p>آئینہ دار دل کو رکھ اپنے صفا پرست ہر ذرہ میری خاک کا ہو گا ہوا پرست جون خضر مست کہا یو آب بقا پرست</p>	<p>چاہے کہ عکس روست ہے تجھ میں جلوہ گر آوارگی سے خوش ہوئیں اتنا کہ بعد مرگ خاک فنا کو تاکہ پرستش تو کر سکے</p>
<p>سودا سے شخص کے تئیں آزر دہ کیجئے لے خود پرست حیف نہیں تو وفا پرست</p>	
<p>ازاد اپنیک ایفون سے نہو خاک پرست شکل آئینہ کے حیران دل دراک پرست مے پرستی سے کہیں آگے تھے ہم تاک پرست وقت جولان جو نہو سے ترا فراق پرست میں پرستش کر دن تیری تو ہو سناک پرست چرخ سر سبز کرے دانہ جو ہو خاک پرست شیخ جی آپ ہیں کس مرتبہ سواک پرست</p>	<p>بنگ پی بنگ خیال سکا ہے افلاک پرست کنہ میں جلوہ خوبی کی تری ہے شب و ز دختر رز کے تو ہم بندہ موروئی ہیں صد لب تشنہ ہوا اس قلم خون کا اپنے گبرگشت کے تئیں پوجے ہو آتش خس خوار قطرہ اشک مرا گر کے زمین پر مولف گر رکھا ہے کس گنبد دستار ادا سے</p>
<p>واعظا دیکھو بولا تو اگر سودا سے بے طرح کا ہے یہ کافر بت بیباک پرست</p>	
<p>کھوکا ہیکو خلق ایسی ہولی کنائیں صورت بہ از یوسف نظر آدیگی ہر انسا نہیں صورت نظر آتی ہے چاک حیب کے دامائیں صورت الی ہے اسکو تیرے تیر کی پیکان میں صورت بنائے کیون گیا فرما د کو ہستائیں صورت نہیں ایفائے وعدہ کا ترے ہیائیں صورت</p>	<p>نظر آجائے ہے جیسی کہ ہندو ستائیں صورت زینجا سے کوٹک دیدہ تحقیق تو کھولے چمن میں شور ہو تجھ جامہ زیبی کا ہر گل کے ترا دل کیون نہ میرے خون کا پیاسا ہولے ظالم سمجھتا لیکن ہر تہ کی نادان نقش شیرین کا گذر کر نیکا میری خاک پر کیون عہد کرتا ہے</p>
<p>زبانے کو بھلا سودا کوئی کس طرح بچائے کہ اس ظالم کی کچھ سے کچھ ہے ہر اک نہیں صورت</p>	
<p>پھر نہ دیکھے بہاری صورت بجھ دل بے قرار کی صورت خنجر آبدار کی صورت</p>	<p>دیکھے بیل جو یار کی صورت برق دیکھی ہو جسے سو جانے دل ترستا ہے دیکھنے کو سرا</p>

جو کوئی دیکھتا ہے روتا ہے	مجھ دل دا غدار کی صورت
کیون نہ سودا ہو بلبلون کا دل دیکھے بن لالہ زار کی صورت	
<p>مانے ہے کسے ناقص اسرار محبت آتش ہے تری گرمی بازار محبت کیون مجھ کو نہ مارا غم دوری نے ترے آہ کرتے ہیں اسیر قفس و دام بھی سن ریا کیون مجھ کو نہ کرا ہے بھلا وہ ناصح بیدار دعویٰ مری صحت پہ مہیسی کو غلط ہے قاصر ہے زبان شکرین قاتل کی ہوائے ہر جرم کو ہے عفو ترے عہد میں ظالم باتوں سے کچھ اپنی نہیں تیرا گلہ منظر ٹک سادہ دلی پر تو مرے رحم کے یار روقی تھی مے حال پہ سہیری افلاک ہر خار سے اُلجھا ہے مراد امن پر واز</p>	<p>پوسے نہ خدائی کو پرستار محبت کیا لیگا بجس دل غنیمت یاد محبت کس منہ سے کر دنگا میں پھر اظہار محبت لے سکتے نہیں سانس گرفتار محبت جس دل میں کھٹکتا ہو پڑا خار محبت بچتے ہی نہ دیکھا کوئی بیمار محبت کیا سچ میں آسان کی دشوار محبت گردن زدنی ہے سو گنگا ر محبت شکوے سے مراد تھی ہو گفتار محبت ہوں تجھے شکر سے طلبگار محبت جس روز کیا تجھے میں اقرار محبت ہوں رشتہ پہ پابلبل گلزار محبت</p>
دل طوطی خط کو نہ پاس شو خٹے سودا کھا دیگا اس آئینے کو زنگار محبت	
جب تک ہے جہان میں گل گلزار سلامت سر سبز ہوا باغ ترے حسن کا خط سے	یا رے وہ گوشہ دستار سلامت اگر دین آئینہ زنگار سلامت
ردیف ثناء و مثلثہ	
<p>آگہ کی جھبیکر ہے سطح یار بحث زاہد نہیں ہے اپنی تجھے پاس آبر و واعظ کے دماغ سے تکذیب کا ترسی مارے نہ کیوں طمانچہ صبا منہ پہ اسکے صبح</p>	<p>کرنا ہو مست بادہ سے چون ہو تیار بحث زندوں سے تو کرے ہے جودت خاک بحث تو ہی کے ہے سچ نہیں اپنا شعار بحث ہنچے نے تجھ دہن سے کلیے گلزار بحث</p>

	سودا خموش ہرزہ در اٹکے سامنے، طوطی کو زاغ سے ہے بہنٹا گوار کشت	
سیر کو دقت خزان گلشن میں جانا ہے عبث گذری سو گزری جو کچھ اسکا فسانا ہے عبث چہرے کو ہے نقاب اندر چھپا نا ہے عبث اس بری پر اسے دل حشری دانا ہے عبث یان نہ آئی کام سے صاحب بہانا ہے عبث جل چکا جب کچھ آتش کا بھجنا نا ہے عبث خانقاہ و مدرستہ سیر اٹھکانا ہے عبث زاہد از دیک آتش پیہ لانا ہے عبث	جبکہ خطا ترے تو اس گول لگانا ہے عبث پوچھتے کیا ہو کہ شب کس طرح گزری مجھ بغیر ابر میں اے یار رہ سکتا ہے کتنا آفتاب کارگر ہو گا ترا فسون یہ یاد رہے نکھے یاد کو سکورحم جی میں کب باغ و دل کہان ناصر افع جگر جو ن شمع ہو بخا تا دم کب نہ دل کی حقیقت کو پہونچ اے شیخنا بوسہ کیا مانگے ہو اس تپے بائیں ریش سفید	
	غیر تلے سودا نہیں ہے مقتضی سبائی جی کی دور بین پھر اسکو منہ دکھانا ہے عبث	
	<b>ردیف جیم فارسی</b>	
اس زندگی نے لا کے پھنسا یا ہر غم کے بیچ ظالم پہونچ و گرنہ چلی جان دم کے بیچ صید حرم کی زلیست ہے رہنا حرم کے بیچ نصخانے کی ہوا ہے مری جی خیم غم کے بیچ	رہتے تھے ہم تو شاد نہایت عدم کے بیچ تجھ بن مرا گلا ہے تہ خجتر اجل دل گھر سے دلربا کے تو باہر قدم نہ رکھ گرمی لگی ہو تجکو تو اے یار آ کے بیچ	
	آیا نظر جو سودا کو جام شراب میں دیکھا نہ وہ کسو نے کھو جام جم کے بیچ	
جون غنچہ سوز بان ہے اسکی دہن کے بیچ باقی ہے جون جاب نفس پیر میں کے بیچ اگر ترے شہید کو دیکھے کفن کے بیچ پاؤس کو مرے جو نہ ہو بچا ہو بن کے بیچ دیا ہر ایک گل کے گلے گل چمن کے بیچ	سودا گرفتہ دل کو نہ لاؤ سخن کے بیچ پانی جو بہ گئے مرے اعضا نین کی راہ جن نے نہ دیکھی ہو شفق صبح کی بہار وہ خار سرخرو نہیں اہل جنوں کے پاس کل خصت بہار تھی شبنم صفت میں روز	

<p>آتشکدے میں دیکھ کر شعلہ ہے بیقرار، بعد از شباب ہون قری انگھیان پادہ مست دیتا ہے مشک تجکو مرے خون دل کی بو</p>	<p>آرام دل جنوں کو نہیں ہے وطن کے پنج ہوتا ہے زور کیف شراب کہن کے پنج ہو پوچی شہیم زلف کی کی ختن کے پنج</p>
<p>سودا نے اپنے بار سے جا ہا کہ کچھ کہوں ایسی کی اک نگہ کہ رہی من کی من کچھ</p>	
<p>نے چشم نہ ابرو نہ کر شہ نہ ادا پنج سیر جن عمر جو کی سہنے تو کیس پنج شیشے کو بھی توڑ دو تو نکلتی ہو اک آواز اسباب جہان دل نے کیا جب نظر انداز ناصح تو نہیں چاشنی درد سے آگاہ اس جامہ پہ اتنا نہ اچھڑے کی طرح مانی نہ بندھے گا کچھ نقش اس کی کمر کا کیا تا فائدہ عمر سب کو رہے کہ جس میں شامان سے سوال اپنا رعونت شکنی ہو ہم شیخ کی سنتے تھے مرید نے بزرگی دل دے ہو گواہی کہ ہے اس تقدیر لیا سودا سے کہا میں کہ حری شہر کو ستر</p>	<p>مہ کیند ہے بازی کی ترے اسکے سو پنج زنگین ہے جوانی کا گل سہین سو بقا پنج عاشق ہی کا وہ دل ہو کہ ٹوٹے تو صاف پنج پوچھا جو میں کیا دیکھے ہے دیوانے کہا پنج بے عشق تباہ جنے کی لذت بخدا پنج جامہ یہ تراویح ہے تو عیسہ ہوا پنج فرسودہ نہ کر خامہ کو بیفائدہ کیا پنج چاہے جو سنے سامعہ آواز در ا پنج کو نین ملک درد نہ ہے پیش فقر پنج دیکھا جو اذہین جا کے تو عمامہ سو پنج مجنون تو خبر لے نہیں آواز در ا پنج دیکھا جو تجھے آکے تو اے بے سرو پا پنج</p>
<p>بولا کہ تجھے یاد ہے وہ مصرع بیدل عالم ہمہ افسانہ مادر و ماہ پنج</p>	
<p>جان عشاق کی لے چھوڑے یہ کر پالے پنج دلو تو کھینچ لیا تار کست کا کل کس طرح آنکھیں لگاتی ہے مے گل و سے عشق پیچے کی گیا سیر کو آخر وہ صنم</p>	<p>دل کھتا نہیں تو اس بت عیار کے پنج جان کے پیچھے ہے اب تر ملی تاک کے پنج باغبان دیکھ تو اس زنگس بیمار کے پنج باغبان اپنی نظریں ہیں یہ گلزار کے پنج</p>
<p>سجھ کر دانی ہے سودا کے تو مت جا پنج دور کرتا ہے کوئی دل سے یہ زار کے پنج</p>	



<p>پھر دل نہ کہیں دون اگر اکی ہے جی نچ دان پرورش جو رہا اپنے کی یاں نچ یا مندی کا ہاتھوں پہ نئے زکے اسچ پھر رات قیامت ہے جو دن کاٹے مریج گو غنیمت بھرے رخت سے بچے کو بجای نچ جھوٹا کوئی کھاتا ہے تو پیٹھے ہی کو لای نچ پھرتے ہیں مریدانکے پڑے ٹھونڈے گھر بچ ناصح کو یہ رونا ہے سو غم کھایا ان نچ</p>	<p>یا روین کیا عہد اسے مایہ تم سچ جینے کی تو کچھ شکل نظر اب نہیں آتی ڈو با ہے شفق پہنچ صدمہ پیچہ خورشید ایام جدائی کی مصیبت سو کہوں کیا جاوگی جلی بس گل اس باغ سے عریان گالی نہیں نے بوسہ مرے دل پہ گوارا شیخ اٹھکے جو شب کھا گئے چوریسے ہیلہ ہوتی نہیں کچھ دلو غذا اندون تحلیل</p>
<p>ہر بیت رکھے ہے یہ غزل سی سی مضبوط سودا کوئی جون رستے کے گھر سے کسے سر</p>	
<h2 style="text-align: center;">ردیف حاء مملہ</h2>	
<p>جون توں کہ دن تو گزرتے ہر پرات بی طرح اعمال عشق کے ہین مکافات بے طرح صیاد لگ رہا ہے تری گھات بے طرح کنے لگا خموش کہ ہے بات بے طرح تیچھے لگا پھرے ہے یہ بد ذات بی طرح دار بھی پڑی ہے شانے کے اب بے طرح</p>	<p>تجھ بن بہت ہی کشتی ہوا قات بے طرح ہوتی ہے ایک طرح سے ہر کام کی حسرت بلبل کراس چمن میں سمجھ کر تک آشیان پوچھا پیامبر سے جو میں پار کا جواب ملنے نہ دینگے ہم سے تجھے ایک دم رتب کوئی ہی مور ہے تو ہے اس میں شمع جی</p>
<p>سودا نہ مل کر اپنی تو اب زندگی پر رحم ہے اس جوان کی طرز ملاقات بی طرح</p>	
<p>کھب کی لیکن بہاے دلیں داڑھی بی طرح کچھ بھی اے خانہ خراب اس لئے سمجھا بی طرح ور نہ گلشن میں ہے میرے کونسی جاہلی بی طرح سیل سے مجھ اشک کے ہر گھر ہے دلی بی طرح سیکھ لی زلفوں سے تیراں نے بل کھائی بی طرح</p>	<p>شیخ میں ہر چند ہے سر سے گزر جائی بی طرح یا تبسم یا نگہ یا وعدہ یا گاہے پیام بلبل توں دون ہوں دیوان فغانی کا میں دس تجھ بن آنکھوں نے مری مری ہوئے صحر نشین کا کھر پیٹے ہے ناگن تباہ کرنا ہے نہ ہر</p>

گھر کیا اپنا بتانے دلوں میں دے شکست	توڑ کر کعبہ بناتے ہیں یہ تیخانے کی طرح
جائے گل توڑے ہے گلچیں باغیں اچے بگل	کچھ نظر آتی ہے اسے سودا بہار آئین کی طرح
آہ کس سردین قمری ہے قد یار کی طرح طفل کھنک کا بھی دیکھا کھجور بٹ بہم نہ بندھی قصد پر کاہ ملک ہم سے کمر تجھ فروتن کی ہر جون نقش نگین بات پسند دیکھتا ہوں چین تری بزم میں ہر ایک کا منہم	نالہ کرتی ہے تو میرے دل افکار کی طرح دلے میرے ہی اس شوخی ہے بیار کی طرح تیغ اگر جزو بدن اپنی ہو کسار کی طرح گو بظاہر نہوسیدھی مری گفتار کی طرح طلب رحم کی نظر دوسرے گھنگار کی طرح
ڈالی بازار سودا نے متلع دل کو	لٹ گئی دیکھتے ہی جنس خریدار کی طرح
لطف نشاط بادہ حسن ظہور صبح لہرائی ہے نسیم سحر کیا ہے ساقیا حلقہ میں اسکی زلف کے عارض پہ کہ نظر گذرے ہے چشم تر سے مری یون وہ سیم تن آویزہ گہر ہے بنا گوشش یار میں خاکستر اپنے سوختہ دل کی صبا کے ساتھ	ملکر ہوا ہے خلق دو جان سرد صبح گویا ہے مہج بادہ جسم بلور صبح جوشب میں رہ گیا ہو گرہ کھا کے نور صبح جیسے کنار زحر سے ہوئے عبور صبح یا سرنگون ہے اسکے مقابل غرور صبح تختہ تری گلی کو ہے بھیجا حضور صبح
سودا کون میں یار سے کیا جکے سامنے	اڑ جائیں ہیں حواس بزرگ طیور صبح
<b>ردیف خاتمہ</b>	
ندیکے دل کہیں یار و بزر نیلین کا رخ کسی سے ہونہ علاج رہ اذیت دہر کریم وہ تیواضع کرم جو کرتے ہیں جلکہ حرم میں نہ راہب کو شیخ کو نہ پیر سخن آنکھوں کا جہانین قبول و لہا ہے	ہن دلبران جہان بہر مرغ دل طباح کہ بند ہونہ سکے منہ پہ ہوش کے بولاج مژنہ پھیر کے دے ہے جو پیر ہوشاخ میں مدد ہے خانہ شکر کے کس قدر فراخ سخن نہ کہ سخن مقبلان میں ہو گستاخ

	مین مرغ معنی کا اپنے ہون پرست کن سودا جوشا ہوا زمین کب روئیکے ہون سداخ	
<p>یہ بات ہو سکے زلف اسکی سو کہاں گستاخ چمن کی سیر میں اسکو اگر سنے دم صبح ضرور ہے ادب خفگان خاک لے لے پار ادب کے چل نہ چل آگے دزیر و سلطانے سمجھ کے ٹک کرے میخانہ سے گذر زامہ اُسے بہت درنہم سے اخذ مشکل ہے تو بادشاہ گدا میں سوال نامعقول یکھ اسکی بے ادبی کا گلہ نہیں محسوس نجا یو کھولے شیخ بزم خوبان میں نہیں مرا سخن طبع زاد اسے سودا</p>	<p>نہیں دشانہ مگر ہو تو ہو دے دان گستاخ چلے بجائے صبا سوے بوستان گستاخ قدم زمین یہ نہ رکھ زبیر آسمان گستاخ قدم نہ رکھو کھوسے مقابلان گستاخ کہ نہ دھتے ہیں اکثر بڑا ہواں گستاخ مزاج جسکے ہو عیونہ حاجبان گستاخ کھڑے کھڑے نہ لگا ہوں بخسروان گستاخ نظارہ باز دہشے ہوتے ہیں ہوشان گستاخ کہ تو قار طلب انہی ہے زبان گستاخ کسی بزرگ کیندست میں درجہاں گستاخ</p>	
	<p>مگر انھوں سے کئی ہر نہ کو جو ہیں درنہ پدر پچا ہے سپر ہر مردمان گستاخ</p>	
	<h2 style="text-align: center;">ردیف دال مہملہ</h2>	
<p>صاحب درد کی رکھتا ہے نظر سے پیوند شاخ آہوے نہوشاں شجر سے پیوند شام آتی ہے اُسے کرتے سحر سے پیوند گوش سے یار کے ہو دور اثر سے پیوند کسو عاشق کے ہوا دیدہ تر سے پیوند آسمان پھاٹے تو ہوا سکو کہ صحر سے پیوند میں کیا ہے یہ بہت خون جگر سے پیوند شیشہ ٹوٹے تو کرین لاکھ ہنر سے پیوند درد کو دے لے نہیں درد جگر سے پیوند</p>	<p>اشک کو کب ہے شناساے گھر سے پیوند نسبت معنوی لازم ہے دو مصرع میں بہم ہو نہیں شرمندہ ناصح کہ گریبان کو مرے دائے سس دل پہ دل نہیں ہے کہ جسکی فریاد دامن ابرم پختا ہے چو اتنا شاید سو جتن تہمتے گئے پر نہ تھی سوزش اشک دل کو میرے نہ جہا دل سے کر اپنے ظالم کون ایسا ہے جسے دست ہو دلہا زری ہر لکھنچا کیوں ہے عیث ناز بلدیے سودا</p>	

<p>کھینچ کر پست کرے گردش ایام سفید چوٹ ہو دلیں تو وہ سدرہ پیری ہے ہے جوانی سے فزون عشق کو پیری میں فروغ لعل حل کر وہ ہے جون ظرف بلورین کے بیچ ہست ہر ایک سے ٹکرا کے چلے تھا کالا آج بیمار ترے کا ہے ترقی پر ضعف</p>	<p>چاہے تجھ چشم کے آگے ہو جہاد ام سفید موسے چینی نہیں کرتا غم ایام سفید طلعت شب کی ہے آغاز کا انجام سفید پیر ہن پہنے ہے جسم وہ گل اندام سفید ہو گیا دیکھ کے وہ زلف سیہ قام سفید صبح تھا زرد منہ اسکا سو ہوا شام سفید</p>
<p>یومین وہ شمع و یارب کر گناک و رود آتشین خسار پر اس کے کیا خط نے نمود رونق افزا کیون نہ واس چہرے پر آغاز خط کتے ہیں نیک جسے تھا فی الحقیقت میں وہ لعل ہے سلم حسن کہ ہر چند پیش کا سنات نادر کی مکن نے سے اس بوکی گھینچی ہی کہ آج یاں نقطہ بختی ہے دھواک غل کھانیکا نہیں اجر نردون کو ہے اسکا گو کرین زاہد ناز مین زانیکی سخاوت کا نہیں ہرگز مقرر یہ دنی جو تجکو سوئے اسکو اپنا مت سمجھ کوچ اس منزل سے یارو کا نہیں ہے چلے غیر ایسے خوش ہے مرے دل کو دکھائیئے شوخ</p>	<p>یون ہوا آتش زیر با جس طرح ہے مجھ میں گھر جلا دے دیکھ کیس کیس کا آتش کا دھند جتنی ہوتا ایک شب ہو ذرا شمع آتا فروز ہو گیا ہے رشک سے تجھ اب کے رنگ اسکا کہود گر ترے ہم جم ہوٹھے تو ہے پہلو کا غودود کوے میخانہ سے گذر اعلیٰ ہٹ تھا درود مت دکھا سا تھا اپنے پائے خلق شیخ انسانہ کو غیر کی نام آدری کرتا ہے خاتم کا سجود چھین کب لیتے ہیں کچھ دیکر کیواہل جود سے ہے یہ کر کو لکھا کہ حساب تار بود ہم بھی جاہو پختہ کے آخراہیں انکے دیر و زود نالہ میرا گوش میں اس کے ہے مطرب کا سرود</p>
<p>لے آئے وہ پر ترے جو شمشان فریاد لے نہ داد خدا یا وہ باز ہا میرے کیا ہے قلم کو مرے شاخ ارغوان کا رشک</p>	<p>نقد دل دیکر کہیں جی کو بلامت مول لے ہاں لے سو و انہیں زہنا راں سوئے میں د</p>
<p>ہوئی کیسی نہ انہیں سے راگ ان فریاد گئے زمین سے لے تا آسمان فریاد تھا وہ ہاتھ سے اچھین خوشان فریاد</p>	<p>نقد دل دیکر کہیں جی کو بلامت مول لے ہاں لے سو و انہیں زہنا راں سوئے میں د</p>

ہزار چیت کوئی باغ میں نہیں سستا میں دیکھتا ہوں جسے وہ آپ ہی لان ہوا ہے اسکو مر حال باعثِ تضییع تم اپنے جور سے مت سمجھو کہ لان ہوں گیا نہ کوئی ترے شہر کے میرا حال نہ میرے دل کو خوشی ہے موجب آرام قسم ہے محل کی خچے عنایب سودا سے	چمن ہن پڑی کرتی ہیں بلبلان فریاد تھاری کیجئے کس پاس لے تباں فریاد کہہ دیکھ کر مجھے کہتا ہے شوخ بان فریاد یہ دوستوں کو ہے دوری سے دشمنان فریاد کہ میرے پاس نہ لایا ہوا ربضان فریاد کبھی ہوا ہے کرے مرغِ نیچان فریاد جو تو کیا نہ کرے مل کے ہر زمان فریاد
بزرگ نے نفس غیر تار و نہ کرے کبھی نہ کر سکے تنہا یہ ناتوان فریاد	
ہوا ہے داغ مراد دل اتار کے مانند ہر ایک پاٹ ہے دامن کا تختہ گلزار نہیں ہے سیر کا کچھ لطف باغین تنہا صدائے دل سے ہوئی دیکھ کر یہ کیوں چشم خبر نہیں ہے مجھے ترکِ چشم نے کسکے ہوئی ہے عمر کہ ہم لگ ہے ہیں اس سے	بھڑے ہے آنکھ سے آنسو شرا کے مانند روان ہے چشم سے خون آشکار کے مانند بغیر بار رگ گل ہے خار کے مانند تری نگاہ سے ٹوٹا ہمتِ ار کے مانند لیا ہے لوٹ مراد دل دیا ر کے مانند جھٹک نہ دیکھو پیارے غبار کے مانند
ہوا ہے رشک چمن چہرہ یار کا سودا خطا اسکے گرد جو آیا بہار کے مانند	
لذت بے بیج یعنی سے زمانے سے بعید اشک میری چشم کا کیونکر اثر پیدا کرے چو نصیحت کرتے ہیں مجھ کو نہیں یہ جانتے مجھ دل صد چاک ہی سودا نہیں ہوتی دین میں توجاؤں در سے تیرے پر امین کے نیکو ٹھونکے لونِ ناصح کو میں تو بھی اسیکو سبکین	نوش دے بے بیش یہ زہورِ خلت سے بعید سبز ہونا خاک میں ہے اپنے دانے سے بعید عاقون کو بات سنتی ہو دیوانے سے بعید ور نہ کھلتی گانٹھ اسکی کپے شالے سے بعید ہو فائی اُس سے کرنی تھی فلانے سے بعید بحث دیوانی سے کرنی تھی سیانے سے بعید
یا علی ہو مچا ہے سودا اور یہ تیرے آپس پھیرنا حق و حرم ہے اس آستانے سے بعید	

<p>مین چاہتا نہیں دنیا میں عز و جاہ بلند مگر تو مہر کو اسے شعلہ خوشنما ہے عجب نہیں کہ چھٹے ہر فلک سے فوارا آگنی خمیر ہو مجنون کی اب کہ یہ بریا ہجوم فوج خطا اسکا نہ کیوں بڑھائے حسن چشم قدسے کسو کی ہے آشنا قمر می اسی سے واعظ الحق کو اپست فطرت جان کھر زور تو زہنا لاسی ہے ناوان کرے گردش دوران طرح ہندو لیسک لیا ہے دل کو جو میرے تو انکسوت کرتنگ</p>	<p>یہی کہ دولون جہانے ہے نگاہ بلند کہ او سکا ماتھے ہے جرن دست دا خواہ بلند بڑی ہے اشک کے آئینگی دل سے راہ بلند کیا ہے لیلی کے کیوں خمیر سیاہ بلند کرے ہے رتبہ نشہ کثرت سیاہ بلند دکھانہ سرد مجھے ہے ہری نگاہ بلند ہوا ہے چڑھ کے یہ منبر خواہ خواہ بلند جو مرتبہ ہے ترا شکل ہر دواہ بلند ہر ایک شخص کو بیان گاہ پست و گاہ بلند کہ ہو دے ملک کی وسعت نام نہا بلند</p>
--	---

ترا بھی نالہ تو پہنچا ہے تافلک سودا  
خدا وہ دن نہ کرے ہو جو میری آہ بلند

## دیف ذال معجمہ

<p>دنفرد ہر کا ہے پیش نظر ہر کا غد لکھ رکھا ہے نہ لے کیا ترے ان ظلم کی اد لکھنے سے وصف بنا گوش کی تیرے لے یاد اسکی میں راستی قد کی ثنا لکھتے وقت نامہ اس شوح کو کہ کے میں رقم اسے یاد سائن غنڈی سے ترے سونے تھا اکدن بھی وہ اب تو مجھ میں طرح عود کے دی ہے آتش پٹنے سودا سے کہا ملک و زمین اٹھ ہونڈھے ہے ان سوا سحر نگا ہوں کو یہاں بھی لہ تھی خط اٹھانے ہیں ترے شعر و سخن کیا تنک</p>	<p>لکھے انے کا نہیں علم ہے کیونکر کا غد دونگا حاکم کو ہنگامہ محشر کا غد پادے ہو ملکوں میں اب قیمت گو ہر کا غد نہیں پاتا کبھو محتاج بسطر کا غد اتنا رویا ہوں کہ لیجائے مشنا وہ کا غد افک میرے سے ہوا لکھنے میں گر تر کا غد جب میں بھیجوں ہوں تجھے کر کے مطر کا غد تیرے اشعار کا ہر کسر و ہستہ کا غد تیری تصنیف کا دیکھا ہے میں اکثر کا غد لکھنے کو اتے میں لے لے کرے گھر کا غد</p>
--	---

نقش عامل سے جو کیا کم کہ بریویوں کو سکے یہ اُن نے کہا کیا ہے تعجب اسکا تیری ابیات کا کرتا ہے مسخر کا غد دکھش خلق ہے دیوان کا مرے ہوا غد	
بسکہ زنجینی سنی ہے مرے دیوان کی ہر ورق کا ہے گلستان کے برابر کا غد	
<b>ردیف راہِ اول</b>	
بجھ ساتھ تری دوستی جب ہو گئی آخر نازا سکے نے عصیان سے ہمیں باز رکھا حاصل تو ہوا وصل ہمیں رات پرانوس کیا فائدہ ہو جو ترے لب میں مسیحا کیا جام تہی اچھ سے لین عشق کے عشان شوق نے ہمیں حسن کی کہنے نہ دیا کچھ دنیا کی مرے دلے طلب ہو گئی آخر ماہودہ رضا مند کہ شب ہو گئی آخر یک پل میں شب عیش و طرب ہو گئی آخر عمر اپنی تو جون شمع بہ تب ہو گئی آخر مے حسن کی معشوق کے جب ہو گئی آخر بات آن کے سو بار بلب ہو گئی آخر	
مٹٹ بھیڑ ہی سودا سے یہ کل ہو چکی شمع یشخی تھی جو کچھ اینین وہ سب ہو گئی آخر	
دیا ہر بیچ دلوں کا سادہ لوح اس زلف نے پاکر دم بر گشتہ بخیر سے کیا ہوئے میں حیران کن اٹھا دے گرفتار بس چہرے بلبل کی نظر وین چمن میں کھلکھلا کر جب ہنسا تو ساتھ غریب نے کھجور آکھین دکھائیں اور کھجور کھلا سیاں لہین دل دین بیچتے ہیں ہم تو اک بوسہ کی قیمت پر خط نورستہ لیکھا جان باغ سفر دکھلا کر کر کیو نہ تر قتل خزانے کیا منہ پکے چھ جا کر گئی باد سحر آخر چمن سے گل کو رسوا کر گر اپنے دوہین دل کا گل نورستہ کھلا کر لیا ہر دل کو میرے لئے جادو سحر کیا کیا کر اگر تو اس میں اپنا نفع جانے آکے سودا کر	
چلا جب خوبی خط سے نہ بس زلفون کا کچھ سودا تو بیچ و تاب میں آکرہ گئیں عارض پر لکھا کر	
سمندر گردیا نام اسکا ناحق سب کے کہہ کر دماغ آشفستہ جان ہوتا ہے غصے کے چلنے سے فریب عدو کا شکوہ جو میں روز کے کرتا ہوں کے طاقت ہر شوق اس مجلس میں کر نیکی ہوئے کچھ جمع کچھ آرزو میری آنکھوں سے بہہ کر چمن میں ہم سے اے بلبل بچے اک جگہ کچھ ہیکر تو میری سا وہ لوحی پردہ ہنس تیا جوتہ قہر اٹھا دیتے کے ڈر سے سانس ان لیتی ہیں دہر	

<p>نکالے ہوئے بیرخ ہو کے اپنے گھر سے یوں نکلے تقدیر ترک مے کا مجھ کو روز و زمین پر لے لایا لگایا منہ نہیں دو روز کسکو اُس تنہا کرنے سپاہی مار کر مر توں کو پیارے کب کہا دے بچشم فہم کھولے ہو اُسے دیویش سے یارم</p>	<p>شہ شطرنج کو جس طرح کشتین دیوین شہ شکر جو چکھے سہو سے گا ہے تو بیجا ہوں خود کر تنکب ظریفی سے اپنی بہت فیت اتنا تو یہ بکر عبثت کھوڑ ہو مجھ کو قبضہ شمشیر کہ کہہ سکر رکھوں ہوں لفظ و معنی کو چوین صبح میں تنہا کر</p>
<p>سیم اس باغین سودا نہیں پانی گذارے رکھے ہے رخت گل کو غنچہ بچھے بیج تہ کر</p>	
<p>کھینچیں ہن کشاری جو تباہ بچھپے اکو کر اٹھ جانے میں ہے زور مزا یا رے لڑ کر پوچھ ہوں میں جس بہت کھدا کا ہو تراشا خود کردہ کے درمان کو میں کیا کروں بارہ کیا بشم کھاڑیگا بھلا دکھیں تولے شیخ آتا ہے یہ سودا درہ نخی ہنگا کہانتاک</p>	<p>نبتے ہیں یہ بانگے مری نظر و زمین بگڑ کر ملنے ہیں تو بھر چھپاتی سے چھاتی کو لڑ کر آرز نہیں لایا وہ مرے واسطے گھر کر دل ان سے لیا مجھے نہ لڑ کر نہ جھگڑ کر رندوں کو دھرتا ہے جو ریشنی بگڑ کر جا بیٹھو گا دروازے پہ اباسے میں لڑ کر</p>
<p>دانا ہو تو مجھے کہ محبت نہیں وہ شے در پر کسی کے بیٹھے جسکے لیے اڑ کر</p>	
<p>تو جیسے چاہے وہ یارب تجھے ہو میاں تر جو شوق میں اُسکے نہوے روز خوش تیرے نصیب ابراہان رزماء یوں کو چہیں تھے میں سدا دیرہ گریان پہ تیرے ہو نہ اسکو اعتدا روز و شب خون جگر سے ہے مجھے یہ آرزو نالہ و فریاد میں گزرے ہے تجھے جون عنایب جس طرح تجھ کو نہ سمجھا میں نہ تجھے تو اوسے سینہ اسکا صاف ہوا الفت سے تجھ سینہ کی طرح</p>	<p>ملنے میں ہر تنک و بد کے تجھے ہوا لاک غم میں اُسکے تجھ کو دکھوں آپ سے غمناک تر تو بھی درد یوں کرے اسکی گلی کی خاک تر تیرے مہرگان کو وہ سمجھے یوں کہ ہوا خاک تر ہیر سی آنکھوں سے رہیں آکھیں تر غمناک تر دامن گل سے ہے تیرا گریبان جاک تر اسکو دل سے میں تو مجھے ہو بے ادراک تر مہر سے دل اسکا تیرے دے ہو دے پاک تر</p>
<p>حق میں تیرے سب یہ سودا کی تمنایں ستم ہاں مگر چھپٹ اسکی تجھے ہو نہ وہ سناک تر</p>	



<p>پھیکے جو کماندار مرا تیر ہوا پر مرقد پر مرے سوج نیم آئے تو یہ جان کر خانہ گردون پہ نظر چشم فنا سے پہونچا ترے کوچین ہو لکھ کی ٹھہری نادم رہے سینہ میں ہے لطف زبان سا فقا توس پہ تجھے دیکھ کہیں معنی و بہر اد</p>	<p>سرخ بچے پھر نہ عصافیر ہوا پر دیوانہ نہ خاک ہے زخیم ہوا پر ہے مثل حباب اسکی بھی تیسر ہوا پر موقوف رکھی ہے میں یہ تدبیر ہوا پر ہے منحصر انسا کی تقدیر ہوا پر اسد نے کھینچے ہے یہ تصویر ہوا پر</p>
<p>سودا کے درد دست جو بار بجھے خاک اس جرم کی تو کیجو تمسک زیر ہوا پر</p>	
<p>گردم سے جلاتن کو رکھا دیر ہوا پر لاتا ہے بندی سے شکم سب کو بستی کیا جانے کس عالی دوران کی ہو یہ خاک دامن شفق آج خون آلودہ میں دیکھا وہ شہدہ باز آ کے اڑا جاوے ہو لون ل باندھوں ہو نہیں جس طرح سے مضمون زبرد</p>	<p>اب در بدر اس خاک کو مت پھیر ہوا پر طاثر کو بھی ہوتے نہ سنا سیر ہوا پر اٹھتا ہے بگولا جو ہوا ڈھیر ہوا پر چلتی ہے ترے عہد میں شمشیر ہوا پر کرتا ہو کوئی جیسے کہ بہت پھیر ہوا پر رستم نکرے دیو کو لون زیر ہوا پر</p>
<p>ہے ضعف سے لون نالہ تر از زمین سودا سادن میں پیسے کی ہو جون ٹیر ہوا پر</p>	
<h2>غزل درجو میان حسرت عطار</h2>	
<p>بہار نے کا اندھی سے آرا ڈھیر ہوا پر عقاب کے دانون کی کروں کیا میں بزدلی جب اصل السوس پر سیاہ شان ملکر دو پیسے کے نسخے سے جو ادھی بھی ٹوٹی لم بولے جو فرشتہ کہ دوا ہے عمری اسکی دو بات کے تنے سے جو درد کا نہ بکری</p>	<p>ہر مرغ اسے کھا کے ہوا سیر ہوا پر نہ چرخ کا جس طرح ہو چک پھیر ہوا پر جون تیر منجھتے میں کرے دیر ہوا پر اس نسخے کو دیتا ہے اڑا پھیر ہوا پر مارے ہے اُسے جاکے وہ شمشیر ہوا پر سویات کا بھڑانے لگے کھیت ہوا پر</p>

برسات میں جھکے ددا اسکی درد کانے قیمت میں تو تسخیر کی لگا پھاکنے یہ باؤ	مانند پیچھے کے کرے پیر ہوا پر ڈالا ہے زمانے نے یہ اندھیر ہوا پر
اظہار سخن سمجھے کیا خاک زمین پر صدقے ترے یوں ہوتی مری خاک زمین پر بچھ کر سے غبار اپنے کو میں آٹھنے نہ دوں گا ساقی بٹے لیکے پہونچ جلد میں نالہ کا ستون ہونہ مرا اگر شب تار نکلا جو مرے منہ سے ہوا شہرہ آفاق راون کی نہ تھی سیف کی ہیبت یہ کسیک پھل پاؤ اگر دین کے تم نخل سے اے شیخ اس صید کر مضبوط گردو بجو بسا دا	ڈھونڈھے نہ ملا صاحب راگ زمین پر جس طرح کھلا لون کا پھرے چاک زمین پر رہتا ہوں میں بادیدہ نمناک زمین پر انگڑا بیان لیتا ہوں میں جان تاک زمین پر آکر پڑیں اک آن میں افلاک زمین پر بیٹھی ہے سخن سخن جو مٹی یہ ڈاک زمین پر مصرع کی مرے آج جو ہے ٹھاک زمین پر تو جا کے دفن کا ڈو دو مسواک زمین پر یہ کھل نہ پڑے بستہ فتراک زمین پر
گر ہو کشش شاہ خراسان کو سودا سجدہ نہ کردن ہند کی ناپاک زمین پر	
تیرا ہے بزرگست خریدار فلک پر تارے یہ سمجھو لبیب تار فلک پر پاتا ہوں داغ اسکے قدم رکھنے کا ایسا سینہ پہ تو گردن کے نہ یہ کاکشان چھ ہر جیرہ بدل مہر ہے شرع سے یاد ابھر ہے چین آج یہ کلکشت سے تیری عیسی سے بھی پاؤں نہ شفا مجھ کو یقین ہے اس دل کے میں رتبہ کو اسیر میں کہوں کیا	یوسف کی نہ تھی گری بازار فلک پر پہونچی ہے مری آہ شر بازار فلک پر گو یا ہے مرے بار کی رفتار فلک پر کچھ زلف کے ہے کفر کا زنا فلک پر کچھ اسکی جھمکتی نہیں دستار فلک پر ہے زمرہ بلبل گلزار فلک پر پہونچے جو تری چشم کا بیمار فلک پر بروز زمین ہے مرغ گر قتار فلک پر
مداح علی کا ہون میں سودا شعر امین پڑھتے ہیں ملائک مرے اشعار فلک پر	
کھڑے ہو وہ زلف سے نام جہان پر مہر لک کا دل ترے پہ ہون مرغ گر قتار	کیا گذرے ہے اب کیسے ہوا شام جہان پر مارا ہے تغافل نے ترے دام جہان پر

عالم کو کیا فک کہ حسن میں حاضر مذکور تر اشب جو کسی بات پہ نکلا کل سقف پہ چڑھ گھر کی لگاتل کے یہ کھٹ مکمل نہیں ہے نالہ مرا چین کس کو برگشتہ نصیب اپنے نہ پھرتے کبھو دیکھے دیوے تھے وہ کچھ کہ نہ پھر چھین لے تھکے دنیا نہیں لے یار تلاش اپنی سے منطوق زلزلہ کے تلے فروغ کے خط کا نہیں آغاز	افاضی کا خط بار ہے اعلام جهان پر کیا تنگ ہو اعرصہ آرام جهان پر سر کو ب ہے جون مہر مرا با م جهان پر لایا ہے غضب یہ دل ناکام جهان پر ہر چند رہی گردشیں یا م جهان پر از نہار نہ رکھ یہ طمع حسام جهان پر اگر تا ہوں اس حجت کو میں تمام جهان پر ڈوری ہے شب خون سیہ تمام جهان پر
---	---

اس صفحہ میں مانند چھین آن کے سودا  
وہ مرد تھے جو اٹھ گئے رکھ نام جہان پر

باندھی تھی مھلا کے کمر شیخ نے کین میرے پر سچ ہو کیا عشق مجھے کیوں ہے وہ بدتر تا راہ سے نغمہ سازان چین کو کیا کام آب شمشیر بچھا دیگی مری آتش عشق میں زمین پر ہوں ترے کوچہ میں کیا خاک ہر میری قسمت میں اگرچہ نہ لکھا دوران نے زعم میں اپنے توں بھی ہوں سلیمان لیکن وام الفت کے اسیر زنجی جدی ہے پروان	تاب جہر مری سے ہر چین چین میرے پر باندھی ہے یاروں نے کبات یونین میرے پر لائی آفت مری آواز حسرت میں میرے پر آئندہ کچھ کر نسکین گے ہے یقین میرے پر تب ہو نسکین جواد لٹجے زمین میرے پر اسپہ ہے جاے سخن حرف نہیں میرے پر نام میرا متبسم ہے لیکن میرے پر کہیں اڑتے ہیں مرے بال کہیں میرے پر
---	---

اسکے کو پہے میں بکل ساتھ مرے اسے سودا  
آفت آجاسے نہ اسے یار کہیں میرے پر

صباح حریف لے آئی ہے تو مرے دل پر بتان کا دید میں کرتا ہوں شیخ جسد نے کسی ہی چیز کو ڈھونڈا نہ بیٹھے دنیا میں	گلی ہے میری یہ محل کی بو مرے دل پر حلال تب سے ہے بے بو مرے دل پر گھر ہی ہے تری جستجو مرے دل پر
---	--

خدا کے واسطے سودا نہ لے تو نام اسکا  
غضب کرے ہے تری گفتگو مرے دل پر

<p>یہ اسکے زمانہ عارض سے پہلے بتایا تھا          نہ نہیں برسرِ گل کرے ہے خوابِ آتش پر          کیا بلکہ وہ بھڑا ہے اس میخوار کی خاطر          برابر ہو سکے کب عشق میں پردانے سے بلبل          در آدینہ اسکی زلف اور رخسار سے باہم          لب لعل تباں پر سرخی بان ہو کہ جاوہر          نہ مکھ کیونکہ شعلہ دے پیٹے میں لیلیٰ          عکس چہرہ گنار آئینہ میں ہے اسکا</p>	<p>ظہر ای نہیں سینے میں جون سیاہ آتش پر          یہ اشک چشمِ بلبل کا ہر ہے آبِ آتش پر          کہ خوناب جگر ٹپکے ہے جون تیز آتش پر          کہ شمع دگل ہو اسکے مرگ کا اسباب آتش پر          جھکتا ہے رنگ گہر شتاب آتش پر          بناوی شکل طوطی صورت سرخاب آتش پر          رہے کس طرح بن بھڑکے شراب آتش پر          کہ گو یا حسن کے دریا کا ہے گرد آب آتش پر</p>
<p>نہیں اس گل کے عارض پر ہیں یہ لطفِ سید دا          جلے دیکے و عوین کا ہی یہ بیچِ ذاب آتش پر</p>	
<p>دل نہ کر منت زراہ بیقرار ہی بیشتر          ناصحا اس عشق سے ہوتا ہے لذت یا بمل          یار و کیوں ہوتے ہو مستفسر سے احوال کے          کیون نہ لاگو ترک چشم یار اس دیکے رہیں          سوز دل سن سکے میرا سنسکے یہ بولادہ شوخ          جرم گولا انتہا اپنے ہیں پرستے ہمیں          میں کیسے واسطے رہتا نہیں زیرِ فلک          کوچ شاہ حسن کا ہے وہ عیار خط نشان</p>	<p>تماز کو کرتی ہے یان الحاح دزاری بیشتر          جہین حرمت کم ہو سواری دغاری بیشتر          غم کو کرتی ہے تھاری ٹکساری بیشتر          صید چٹیا کے لیے بہن ٹکساری بیشتر          ہو میگا خلقت میں اسکے جزد ناری بیشتر          عفو کی اسنے بھی ہے امید داری بیشتر          خانہ پردہ دین ہوں اشک جاری بیشتر          گرد لشکر سے اٹھی وقت سواری بیشتر</p>
<p>کشت برقم عمل کے اسکے چہنا پو تو رد          نفع یان رکھتی ہے سودا آریا لہی بیشتر</p>	
<p>بول نا آشنائی نالہ سے صدر رہ جو سن بہتر          نہ دیکھی خوشدلی جزیک تبسم ہے غنچے میں          وفا کے گل میں نے چشمِ مرآت باغبانوں سے          نظر میں انکے جگر دولت ہتھالے بخشی ہو          بلند آتش جہان ہو دے ہرے چندیں ابے</p>	<p>نہو مرگان جو غنچہ آتش خاں بہتر          ہوا ہے اس گہن کے ہو دلا ترک ہو س بہتر          گل بلبل کہ ہے اس باغ سے کنجِ قفس بہتر          کس سے ہے ہما بہتر ہما سے ہی کس بہتر          تو ابی فہم ناقص میں ہو دان ضبطِ قفس بہتر</p>

<p>اسکے ہے یاد کی سرخوش نگاہ نیرس بہتر          کہ سمجھے قتل قریب جہان ہر دادرس بہتر          لسان دانہ ہاے سب بھیرنا پیش دلین بہتر</p>	<p>ساقی سے نشہ کے باد، گل رنگ کے جگر          خمیدہ دم ملک حسن دل میر ہے لے ہدم          بگرد دل ہے طوف کبر سے بزدلانے لے منم</p>
<p>اسکے ہے دیکھ کر نشانے کو یہ سودا کے دیوانہ          شکار یک مین تنہا نہیں گشت لے عیس بہتر</p>	
<p>یار ہے حسن ترا کش دفر سے بہتر          اشک خونین ہے مرا لعل دگر سے بہتر          عیب کو کھینچین ہن اس وقت ہنر سے بہتر          پائی ہے بے غم می اپنے نثر سے بہتر          سیرالہ کی نہیں داغ جگر سے بہتر          کئے اسکو ہی پسیر جو ہو پدر سے بہتر          ہے عین کو لسی جاگہ ترے در سے بہتر          کب وہ برسے ہے مے دیدہ تے بہتر          کب وہ ہو سکتے ہیں اس شام دگر سے بہتر          ہم تو بے بال دیری کھینچین ہن پر سے بہتر</p>	<p>تو مری آنکھوں میں ہے حورو بشر سے بہتر          دل عشاق ہے پہلو میں جواہر حسن          جو ہے چوہر ہے جانین ہن بڑا بد گوہر          مورد سنگ ہے وہ نخل جو ہو بار آور          فائدہ بارغ کے جانے سے دہ آسینہ میں          چاہیے رتبہ سخن کا ہو سخنور سے زیاد          کعبہ دیر سے کیا کام ہے ہکولے دست          چشم عشاق پر کس ابر کو ہے فوقیت          شام کو صبح دہر و خور زلف رخ اسکے نہیں          آشیان سے نہ اڑے ہو بچے نہ ہم دام ملک</p>
<p>ہن جو دلی مرے بارہ دو جانین سودا          خاک در انکی کھینچتا ہو نہیں زر سے بہتر</p>	
<p>کہ مرے شیشہ مرے پاس ہو گمان ساغر          جو تو نہیں ہو تو ہے چشم خون چکان ساغر          بھرے ہو مہر کا آتش لے آسمان ساغر          کہ شیشہ نیبہ دہن اور بے زبان ساغر          لٹک شراب کہ جون مانگے ہر زبان ساغر          جو تیرے ہاتھ پہ سجتا ہے ایوان ساغر          نہیں یقین تو دے بہر امتحان ساغر          کہ جیسے دے ہے لب پر تھارے جان ساغر</p>	<p>پیون ہون خون دل اپنا مجھے گمان ساغر          شراب سرخ سے لبریز کو ہے یان ساغر          سخاوت کی صبحی کے واسطے تجھ بن          پیام کیونکہ مرا ہو پچنے خستہ زر کو          نگاہ مست کی تیری طلب ہے یون ہکو          چین میں گل نہ شراب پر یہ جب کوہ دے          مجھے معاف کہ لے منے کہ شراب ہو چین          اسی ہی طے مین ہی دہن پہ مرتا ہون</p>

شراب شوق کی جب تک پیارے سودا بچھے نصیب ہوا مرگ کا مسربان ساغر	
<p>یہ نہو کہتا شب رہے گھر سے باہر حالات اک آن نکل کی نہیں یان اور دوست غیرت لے آہ تجھے کچھ بھی ہے وہ سینہ میں منفعل ہو عمل زشت سے ایدل کہ نہیں راز دیر و حرم افشا نہ کرین ہسم ہر گز دل رکا آئے ہے تنگی سے فلک کی ہیبت ضعف سے نالہ بھی ابل سے نہیں آسکتا اشکائے بچھون ہوں کہ جب خوشے گذر کر بخت اثر ان باتوں نے تجھ میں کیا سُنکے جھین ناصحا کچھ نصیحت سے نہیں ضبط شرک آوے ہو گھر سے وہ زار پہ سطرچ کہ جون چرخ پر چڑھتے سنی تیج تری جہدم سے دینے کو ملک سلیمان کے بلا باجٹ کو ہوں وہ آوارہ کہ طفلی ہی میں جون اشک مجھے</p>	<p>سو جتن کیجئے تو تک نکلے وہ گھر سے باہر صبر فرمائے ہے مقدور بشر سے باہر نے سے بھی نالہ نکلتا ہے اثر سے باہر عیب کو اپنے پہونچنا بھی ہنر سے باہر در نہ وان کیا ہے جو ہوا اپنی نظر سے باہر نکلون اس خانہ سیدر کے کدھر سے باہر درد دلاتا ہے بہت خون جگر سے باہر لخت دل گرنے لگے دیدہ تر سے باہر سنگ سے نکلے شر شعلہ شر سے باہر طفل آدے نہ کھو جوئے کے ڈر سے باہر نکلے ہے ہر گز بیان سحر سے باہر سر نکالا نہ مہ و خور نے سپر سے باہر پر قدم میں نہ رکھ اول کے گھر سے باہر کر دیا مارا یام نے گھر سے باہر</p>
جنس ناکارہ کے خدا مان ہن خریدین جگر بیروہ سودا ہے کہ ہر نفع و ضرر سے باہر	
<p>کام آیا نہ کچھ اپنا تن زار آخر کار داغ مست کھائیو تین عشق کا ہم کہتے تھے ڈھب تغافل نہ تھا اس مل کی گرفتاری کا باغبان تھا تجھے دودن کی ہوا پر یہ غور عشق ذرہ بھی اگر ہو تو اسے کم مت جان آپ سے کام نہیں نشو و نما کو اپنے اسقدر جرعت کش خون خلافت ہے تو</p>	<p>مجھے اکسیر تھے نکلا یہ غبار آخر کار کیون دلا کی ہے نہ اس گل نے ہوا آخر کار ہاتھ سے مفت دیا تین یہ نکار آخر کار نہ رہے باغ میں گل رہ گئے خار آخر کار ہو کے شعلہ ہی نہ بچھے گا یہ شرار آخر کار شجر خشک کو آتش سے ہے کار آخر کار جی دھڑکتا ہے کہ ٹھینچے نہ خار آخر کار</p>

<p>عنوان وہ پروانہ جسے شمع سے چھو جھکوں          ناصح اس جیب کے آیا تھارو کر نیکو</p>	<p>اگر ہم سے جو ہوئی صحبت یار آخر کار          اگر گیا ہاتھ سے سر رشتہ کار آخر کار</p>
<p>سوزش داغ دل اسنے کی دفالے سودا          کیا اکون مین کہ ہوئی شمع مزار آخر کار</p>	
<p>تب جائے کیونکہ عشق کی اسے یار تجھ بغیر          قمری کو سرو باغ میں ہے دار تجھ بغیر          ہو جلوہ گرفتار تو اسے نور زم عشق          موجب گرفتہ رہنے کا عاشق کو کچھ نہ چھ          سب سے شمع ہی نے اٹھایا نہیں ہر بات          ناز و عتاب اٹھانی کی کسی ہے جس کو تاب          تو ہی نہ تو سیر حرم سے ہے کیا حصول          تیرا ہی گرنہ ہلکو سینسر ہو ہم سکنار</p>	<p>جیسی نفس بھی ہو گئے بیمار تجھ بغیر          گلشن ہے عندلیب کو گلزار تجھ بغیر          آنسو گلوے شمع کے مین دار تجھ بغیر          کیا خوشدلی سے اسکو سرد کار تجھ بغیر          اب برہن بھی توڑے مین زمار تجھ بغیر          خاطر یہ زندگی ہو بھیجے بار تجھ بغیر          آب دان بھی تیغ کی ہو دھسار تجھ بغیر          تور و زعید بھی ہے شب تار تجھ بغیر</p>
<p>سودا کا دو جہان مین یا مرتضیٰ علی          اب کون ہے بتا تو خیر دار تجھ بغیر</p>	
<p>ہلکو آنکھوں سے یہ ذوق ہے پرستی ہو بہار          پھیرا گلشن مین کیا منہ لیکے مینتی ہو بہار          پر مین مین گل کے نہیں پھولی سمانی ہو بہار          آتش گل سے کوئی دین جلا تی ہو بہار          کھینچ کر میرا گریبان یان لے آتی ہے بہار          کیون مجھے ہر سال آنا حق ستانی ہو بہار          رخصت کینا لالے صبا د جاتی ہو بہار          دیکھ کر میرا جنون یار دل جاتی ہو بہار          اس برس زکس پہ کیا دھو مین بچاتی ہو بہار          خانہ زنجیر تھا خالی بلاتی ہو بہار          ایک تو تھا ہی دیدار نہ تسبیہ آتی ہو بہار</p>	<p>جام گل تیرے اب میل کوستی ہے بہار          خندہ گل نے کیا ہو بلبلوں کا قتل عام          جوش سے میرے جوشی کیا خوش آتی ہو بہار          آستان بانہ سے ہو کر لید پر اسے عندلیب          کسکو گلگشت چمن کا ہو دلغ اسے باخبان          دل فرودن کو کہاں خون گرم کرتا ہے جنون          شور و سنکر ہنوا یون کا اُبلتا ہو یہ دل          عارض گل پر نہیں شمع غرق ہو شرم کا          کسکی آنکھوں سے کوئی آتی ہو مستی سیکھ کر          خوش رکھوے عندلیب اپنے گلشن مین بہن          اب خدا حافظ سودا کا مجھے آنا ہو رگم</p>



<p>دل خالی کیسا میں آہ بھر کر آجائے دے یار در گذر کر تا کر سکے دردمت گھر کر میں یاں سے اٹھو گا آج مر کر میرے دم سرد سے حذر کر سودا نہ تلاش اس قدر کر</p>	<p>دیکھا جو ادھر حسد اسے ڈر کر بخش کا مرے نہ پوچھ باعث قطرے کو صدف کے دل میں لے چرخ بھکھو ہو تو نکلو گھر سے درنہ غیر دن سے نہ کر تو گر جو شہی پانے کو جگہ تو دل میں اوس کے</p>
<p>کچھ خوب نہیں ہو گھر میں گھر کر جون پھرے اہل طر خانہ نام سے دور لکھے اس غم کو خدا ماہ محرم سے دور زخم گل کو جو رکھے بنجیدہ مرہم سے دور یارب اس سوز کو رکھو تو جہنم سے دور خندہ گل نہ رہے گر شبنم سے دور مرتبے کو مرے دشت کے سمجھم سے دور زخم یارب نہ رہے سینے کا مرہم سے دور پانس یا ہم سے رہا کیجے یا ہم سے دور</p>	<p>بتاؤ رقیب وان تو اسے یار آخری پھرتی ہے یون دل پہ مرے غم سے دور گذری جس غم سے مجھے زندگی وہ روزہ کب تری داد کو ہو بچے ہے فلک لے بلبل غیبہ داغ میں سینے کے مرے ہے جو سوز چمن دہر میں تو ام ہن سدا شادی و غم آہوے دشت جنوں ہو نہیں نہ پوچھ اپنا رام نکد درد سے ہوتی ہو جو محبت کو سیری عقل نے ایک دن اگر یہ کہا سودا سے</p>
<p>لیکن اتنا ہے کہ وہ کام نہ کیجو پیارے جسکے باعث سے رہو تم دل عالم سے دور</p>	
<p>یارب نہ کیجو تو کسی کو وطن سے دور تن پر اگر کفن ہے تو تن پر کفن سے دور جو بال پر جلا کے بڑا ہے لکن سے دور</p>	<p>بابل کو کیا تر ہے میں دیکھا چین سے دور بھگشتگان کے شعلہ فائوس کی طرح اسے شمع کچھ خبر ہے تجھے اس تنگ کی</p>
<p>پوچھے بھی وہ تو ہم نہ کہیں اگر زوے دل وہ بات کیوں کہیں جو ہو اپنے دہن سے دور</p>	
<p>یہ جگر کسا ہے اسکا جگو ہو ہموار داد باندھ آیا ہے یہ کسے قتل کو ہتھیار گل کو مت اپنے گلے کا کیجو زہار ہار</p>	<p>کاٹنے دل کو ہن ابرو یار کی تلوار دار خون کی مجھ بگینے کی بس نہیں تیغ نگاہ باغ تو جاتے ہو تم لیکن خدا کی واسطے</p>



<p>روز و شب ہمارے ہرے ہن کے غمخوار خوار اسے جلیبیا پنی دوا سے تو نہ یہ بیمار مار ہے سخن میرا تری خاطر پہ ہر یکبار بار چشم وحدت بین کو ہے یاں جلوہ دیدار دار باغبان کا دل نزار و بلبلس گلزار زار</p>	<p>ایک بین ہی کچھ تری خاطر نہیں بھرتا خواب مجھ مریض عشق کی دارد نہیں کچھ غیر وصل بات سنتا ہوں سب کے صنوبر کی تو دل دیکھ حیف آپ کو مت دیکھ جو منصور واحد یار سے آج کون آیا تھا گلشن میں خدا جانے کہ ہر</p>
<p>دیکھ سودا کو منان آپس میں کہ کھٹے ہن لوگ دختر زر کے لیے پھرتا ہے یہ میخوار خوار</p>	<p>منزل کے ہو پچنے سے در سے قافلہ ہے چھوڑ ہو صاعقہ اس خار پہ صحرا میں الہی محکیم مریدی مجھے کر شیخ سمجھ کر گر خیمہ خوری تو مرا چاک گریبان تا خاک در دست پہونچنا نہیں کچھ کام</p>
<p>ایدل سمجھان ہسفر دن کا گلہ ہے چھوڑ اس دل کا رہ عشق میں جو آبلہ ہے چھوڑ اس زلف کا کس طرح کوئی سلسلہ ہے چھوڑ چل دامن تنگی کو تو اسے حوصلہ ہے چھوڑ گر تفرقہ دہر رہ فاصلہ ہے چھوڑ</p>	<p>مکمل نہیں یہ روح مقدس سے سزین کے ایسی جو غزل ہو دے تو سودا اصلہ ہے چھوڑ</p>
<p>روڑہ ہے کونسا جو نہیں طور کا پہاڑ مژگان تری نے دی ہیں صفوی صغیر چھاڑ چھاتی کے جسکے سامنے کھلیا ہے بن کوڑا حاضر ہے پوست سخت مرا بستم تو اکھاڑ یہ سب جو دیاں تھیں جہانک ہیں انجاڑ کہ تختہ ہے دختر زر کے نہ کھائے ہاڑ</p>	<p>دیکھا میں نخل وادی امین ہر ایک جھاڑ جیرانہ تری نے دلون کو الٹ دیا کتنا شگفتہ رو ہے کہ مانسند آئینہ خطر ہے بختے مسند شاہی کو لے ظلم منعم نہ مر بناے عمارت کی فکر میں بدتر ہوئے کے پینے سے رشوت کلال کی</p>
<p>تہانہ شمع روئے ہو سودا کی خاک پر گل بھی تو لوٹتا ہے گریبان کو پھاڑ پھاڑ</p>	<p>تہانہ شمع روئے ہو سودا کی خاک پر گل بھی تو لوٹتا ہے گریبان کو پھاڑ پھاڑ</p>
<p>روایت زاد مجھ</p>	<p>روایت زاد مجھ</p>
<p>ناصح ذرا نہیں ہے مراد لیے بس ہنوز</p>	<p>اگر تاہوں ترک عشق میں یوں پیش و پس ہنوز</p>

<p>سیر چمن کی تو قسم اے دل شکن نہ کھا اسکو حوالے کر کے مر کے بوجھ اے فلک فریاد عند لیب کو پہنچا چمن میں گل آتے ہیں تیرے قافلہ رفتگان دلا بالان جو باغبان سے ہو بلبل چمن کے بیچ</p>	<p>غنچے رہے ہیں باغ میں ظالم کس ہنوز دو دنوں جہان سے ہے بچھے اب کچھ ہوس ہنوز آیا نہ میرے پاس مراد ادرس ہنوز جادے تو جا کہ آتی ہے باگ جس ہنوز دیکھی نہیں سے اُن نے جھائے نفس ہنوز</p>
<p>سوطح کھونک بولا ہے سودا رقیب کو آتا نہیں ہے باز تو اے بوا اہوس ہنوز</p>	
<p>شبم کرے ہے دامن گل شستہ شو ہنوز بہر و صبا کے خاک بھی میری ہے در بدر غبنوں سے رنگ دہو کی متنا گل چکی یاں تک بھی ہو گرم کہ ہو جادے تو سموم</p>	<p>بلبل کے خون کا نکیار نگ دبو ہنوز جاتی نہیں ہے فچھ سے تری جست و جو ہنوز ترپے ہے خونین دل کے مری آرزو ہنوز خاکستر لے لیم ہتاری نہ چھو ہنوز</p>
<p>سودا کا حال تو نے نہ دیکھا کہ کیا ہوا آئینہ لیکے آپ کو دیکھے ہے تو ہنوز</p>	
<p>انکار قتل سے تو کرے ہے سجن ہنوز کلیوں نے دیکھ شوخی گلچین کو سقد اتنا جلا ہے آتش گل سے دل ہزار اسے شمع کچھ نہیں غم پر دانہ تکیو حیف آئی بہار دیکھو طفلان سنگ دل صدقے تھے نہ کجیو گلش میں بھر گزر</p>	<p>میلا نہیں ہوا ہے ہمارا کفن ہنوز اتنا لہو پایا کہ ہے پر خون دہن ہنوز دیتی ہے بوسے دو د نسیم چمن ہنوز تنگ دیکھ تو پر آب ہے چشم آگن ہنوز آلے ہیں بار سال کے سب غم ہنوز اسدن سے جاگ کرتے ہیں گل برین ہنوز</p>
<p>سودا یہ کیا ہوا نہیں صحرا میں آج قیس تھا ہی دلوں پہ داغ دل کو کمن ہنوز</p>	
<p>کسے ہیں زیر زمین دیدہ مناک ہنوز گل زمین سے جو نکلتا ہے بزم شعلہ ایک دن گھیر میں دامن کا ترے دیکھا تھا جس جو کر کے تجھ آفت کو بہسم پہنچایا</p>	<p>جا بجا سوت ہیں پانی کے تہ خاک ہنوز کون جان سوختہ جلست ہو تہ خاک ہنوز گرد پھرتے ہیں گریبان کے مے چاک ہنوز باز آتے نہیں گردش سے یہ اظلاک ہنوز</p>

<p>گل بہن خمیازہ میں انجڑائی میں بہن پاک ہنوز تو گریبان کا نادان سے ہے چاک ہنوز</p>	<p>باغ میں جب سے گیا تھا وہ خمار کو وہ زخم دل پر ہر مرے تیغ جنوں کا ناصح</p>
<p>کیونکہ سودا میں کردن وصف بنا گوش اسکا کی نہیں آب گہر سے یہ زبان پاک ہنوز</p>	
<p>دلکھ سے دل نہیں کے اقف نہیں لدا ہنوز نہیں گلیوں میں کٹی اسکو شب تار ہنوز نہ گھسا اسکے گریبان کا کوئی تار ہنوز سو تو وہ گل ہی نہیں ٹکسبل گلزار ہنوز</p>	<p>سے خبر در و محبت سے ہے وہ یار ہنوز رحم گشتگی میری پر اسے کیا آئے نہ ابھی نظرہ اشک اسکی مژدہ تک آیا آپ نالان ہو تو دیوے مری فریاد کی داد</p>
<p>کیون نہ بھادے اسے قیمت شگنی سودا کی جلس دل لہنی تو ڈالی نہیں بازار ہنوز</p>	
<p>نہیں اس شعلہ سے آگ نہ خیمہ خار ہنوز تسک ہم کچھ نفس میں بہن گرفتار ہنوز مشق پر داز نہیں تاسر دیوار ہنوز مندر ہی ہے صف مژگان سے مے یا ہنوز جسکو دیتی ہے نہیں رخصت اظہار ہنوز سبب ناز نہ لیتی تھی وہ رستا ہنوز ساتھ ہے جی کے دے الفت زنا ہنوز یار و تم ڈھوڑھوڑتے ہو مرہم زنگار ہنوز عوض مے ہے گرد جبہ کورد ستار ہنوز میں تو دیکھا نہیں ایسا کوئی بجا ہنوز اُس قباحت سے نہیں ہے تو خبردار ہنوز</p>	<p>یار کے حسن سے بہن خجیلہ غیار ہنوز بال و پر ہونے نہ پائے تھے نمودار ہنوز ہونگے پال نہ کر سکوں رہا اے صیاد جی کو تو کھیت رکھا آنگھون نے چرسٹال آہ یہ کسی شکایت ہے مے دلیں کہ شرم تب سے پالال ہے دل کا درد صبر قرار رتبہ شمع حرم کو میں ہسم پہونچا یا زخم شمشیر ستارے کیا اپنا کام شیخ اتنا تو جتاؤ نہ تم اپنا تقویٰ تیری دوری سے عجب حال ہوا اب سودا کا حق تعالیٰ اسے جیتا ہی رکھے دنیا میں</p>
<p>فیس فرما دے اتم سے تو جگ میں انک دشت بہن خاک بسر دتے بہن کسار ہنوز</p>	
<p>کھہر خط آچکا نہ کرو صبح دشا م ناز بدخلقی اب رہی ہے فقط ہے بنام ناز</p>	<p>بیوہ اسقدر نہیں آتا ہے کام ناز وہ دن گئے کہ جس سے پچھے تھا تھیں غور</p>

<p>از بسکہ اب دئے ہے وہ تیری شبیہ سے  آئینہ تیرے سامنے ہو کر بدن مناس  پیادے ہر ایک وقت کا متع ہے ایک چیز  سنتا ہے دل جلون کے کہے پر خجائو  خوبان کی کیا مجال جو تجھ تک پہنچ سکین  لمک جا کے اپنے ابرو و مژگان دکھائے  محل کو چمن میں شاخ پر اتنا نہیں عز در</p>	<p>جھاگے ہے تجھ کو دیکھتے ہی لاکھ کام ناز  منجھے تو یہ کہ مجھ پہ ہوا اب حرام ناز  لیرم ہی اب ادا ہے تری اور نیام ناز  ظالم ادا کینر ہے تیری عسلا ناز  کرتا پھرے ہے گرد ترے اہتمام ناز  مسجد میں اپنی صف پہ کرے ہر امام ناز  کرتا ہے تیرے بات پہ جو کچھ کہ جام ناز</p>
<p>سودا حرام قد کو ترے دیکھ کر کہے  ہے راستی تو یہ کہ ہوا یان تمام ناز</p>	
<p>نکل امید کیونکہ ہمارا ہوا سبز  بودین کسی ہی طرح سے ہم ختم آرزو  رواق نیادے شام تری زلف کے حضور  آقا زلف کا ہے ترے عارض پہ معجزہ  ایسی سچی ہے سر پہ ہمارے کلاہ فقر  طاعت کا شیخ شہر کے میں کیا بیان کردن  روتے گئے گلی سے ترے بسکہ اہل دل  مزبوع مرے کو خشک سحاب کرم نہ دیکھ</p>	<p>اس بلغم میں کھونہ ہوا برگ کاہ سبز  ہونے ندے کھونہ فلک رو سیاہ سبز  ہرگز نہ سامنے ترے رخ کے ہوا ماہ سبز  شعلے کے یان کلمہ سے ہوا بے گیاہ سبز  جسکے حضور ہونہ سکے تاج شاہ سبز  شیطان جسکے آگے نہوے گناہ سبز  ہے انکے چشم فیض سے ہر خار کاہ سبز  پل مارتے کرے ہے مری یکنگاہ سبز</p>
<p>سودا نور در دل سے پینٹا ہے بیتوار  ہوتا ہو کہ سفید تر از رنگ گاہ سبز</p>	
<p>ردیف سین مہملہ</p>	
<p>لب ہکو ہے بہار میں گلزار کی ہوس  بلبل ہو گو نہیں ہونچ یاہ کی ہوس  قاتل ہی میرے خونچی نہ کھتا تھا آرزو  نرگس جو شکل حشیم اگی ہے زمین تلے</p>	<p>نکلی کھونہ مرغ گرفتار کی ہوس  ہے گل کو اُسکے گوشہ ستار کی ہوس  لینے بھی دل میں تھی دم تلوار کی ہوس  کیا جانے ہے سے تیرے دیدار کی ہوس</p>

<p>رکھتے ہیں دلیں رخصت دیوار کی ہوں اس شمع سے رکھوں ہونیں گشتا کی ہوں نکلے سو کیوں کہ اپنے دل زار کی ہوں</p>	<p>پائے نہ بھانکنے بھی کجوسم در چین، پیش از سخن زبان جو کالی قلم بطرح قدرت نہ ہو آہ کی نے طاقت فغان</p>
<p>سودا یہ جنس دل کے تین دیکھئے ہم گل رکھتے نہیں ہیں کوئی خریدار کی ہوں</p>	
<p>اب سمجھ کا نہ شوق نہ زنا کی ہوں جس نے جانیں آن کے مسار کی ہوں کیا جانے کیا ہے اپنے دل زار کی ہوں جس طرح باغیان کو ہو گناہ کی ہوں سب خوب درکھیں ہیں خریدار کی ہوں جس کو ہے تیرے سایہ دیوار کی ہوں گل کو ہے تیرے گوشہ دستار کی ہوں باقی رہی ہے کچھ دم تلوار کی ہوں</p>	<p>ہم نے بھی دیر و کعبہ سے دن چار کی ہوں گھر امن کا اسی کو ملا زیر آسمان نے چین روز و صبح نہ شب بھر کی قرار یون چاہتا ہوں طبع میں دلیر ہزار ہا لے شمع تیری گرمی باز در دھیسگر دیر و حرم کی بوج چکا ہے وہ سنگ خشت عارض کا دیکھنا ہے تنہاے عندلیب تیری مزہ نے سیر کیا ہے بہت ہیں</p>
<p>سودا تو آپ آپ کو بھلا کے رہ خوش منصور کو ہوئی ہے سردار کی ہوں</p>	
<p>جون گل ہے اسکو گوشہ دستار کا ہلاس از سکہ ہے اُسے تیرے دیدار کا ہلاس نکلے کبھی نہ مرغ گرفتار کا ہلاس نکلے کسی طرح ترے بیمار کا ہلاس تبیح کا نہ شوق نہ زنا رک کا ہلاس تادل میں رہ نجاے ترے پیار کا ہلاس</p>	<p>بلیں کو ہے ترے سردوار کا ہلاس زنگس کی باغ میں نہیں لگتی کبھی پلاک آوے ہزار رنگ سے گلشن میں گر ہمار یک لحظہ ہو طبیب تو اپنے مریض کا چینا زبان سے نام ترا ہم کو اس سوا مرا ہوں اب تو یار گلے تک مجھے لگا</p>
<p>سودا ہوئی ہے جس وفا جب بقدر دل میں نہیں ہے اپنے خریدار کا ہلاس</p>	
<p>تو منتوں سے جامے اورین کیوں کہیں آب روان کو سیر کیا سو بھی کیفیں</p>	<p>ساتی گئی ہمار سی دل میں یہ ہوں کچھ اس چمن میں آ کے نہ دیکھا میں چون جاب</p>

## ردیف شین مجمر

<p>یون دیکھ مرے دیدہ پر آب کی گردش مزا ہون ترے واسطے روتا ہون بس یار پھر جاتی ہیں اس طرح اک لمپن وہ انکھیاں از بسکہ ہے آنکھو نہیں خاراں گھڑی ساقی گو خاک ہوا تو بھی پھر مہربان کے گولا جنس خرد و صبر بن اس دنگو ہو کیا چین</p>	<p>دریا میں ہو جس طرح سے گرداب کی گردش ہے سیل مری چشم میں گرداب کی گردش جون بزم میں ہو جام سے ناب کی گردش مے مانگے ہے تجھے سرا جاب کی گردش مگر نہ گئی عاشق بیتاب کی گردش منفلس کو بڑی ہوتی ہے اسباب کی گردش</p>
<p>دل لطف دینے یا میں سودا نہ پھرے کیوں نوش آئے ہے اسکو شب و شب کی گوش</p>	
<p>رکھتے ہیں تری زلف کے ہر تار کا خلش گر ہر نصیب مرغ چمن تجھ گلی کی سیر خطہ نہیں کچھ اور ہمیں درد و حشر سے ایسا نہیں ہے غنچہ کوئی جبکہ دلمین یار کیا جانے کہ اس سے کیگا وہ کس طرح اقرار تو کرے ہے وفا کا تو ہمے شوخ</p>	<p>کس برہن کے دلمین ہے زنا کا خلش پھر دلمین اُسکے ہوئے نگہزار کا خلش گردلمین ہے تو اپنے ہی گردار کا خلش ہوئے نہ تیرے گوشہ و ستار کا خلش تجھ کو پیا مبر کی ہے گفتار کا خلش لیکن ہمارے دلمین ہے انکار کا خلش</p>
<p>سودا کے دلمین لٹکے ہو اس شوخ کی ہوس لے بیلویر گل کے نوخار کا خلش</p>	
<p>ماہ نو تجھ یاد ابرو میں ہے سینے کا خراش دل کے گم ہونے کا غم کب ہو نہ میرا جان خراش کوئی چیز ایسی نہیں تجھ کو جو ہو سو مان روح درد و زخم تیر کی اسکی نہ ولدت متام</p>	<p>کس بسولے سے ہے کم یہ ہر مہینے کا خراش جب لیما نکے ہو سینے میں انگینے کا خراش تیری ددری میں گرد لگو ہے جینے کا خراش آگے سوزن کی خلش ہے اور سینے کا خراش</p>
<p>نازک اندامی کردن کیا اسکی لے سودا بیان شمع سان جسکے بدن پر ہو پسینے کا خراش</p>	
<p>دوری ہو تیری اپنے دل زار کو آتش،</p>	<p>ہے یاد چمن مرغ گرفتار کو آتش،</p>

<p>یان آبلہ پا ہے سرخار کو آتش          تجھ عشق نے دی سچہ ذرا کو آتش          گلخن کے لگی ہو درد یو ار کو آتش          دی عشق نے ظالم تھے بیا کو آتش          زاہد کے لگی گوشہ دستار کو آتش          دیوے جو کہیں خانہ خمار کو آتش          ہوئے نیک گرم مرے یار کو آتش</p>	<p>ہم گرم نگاہ ہن تری راہ طلب میں          اب شمع و برہن میں سب انداز ہب          کچھ سوز محبت کا نہیں دل میں ہمارے          اندام میں تو کچھ یہ شب ہجر نہیں ہے          گل سر پہ نہیں دوڑو بجھانے کو مرید          لے دختر ز بھائے گھر محتسب اگر          با چشم پر آب اسکو میں دیکھوں ہون مبادا</p>
<p>ابراہیم کو بچاتا ہے وہ کجبتی نہیں سودا          دی لالہ خود دروئے یہ کہسا کو آتش</p>	
<p>دھڑکے ہے پڑا دل کہ نہو متعل آتش          آتش پہ برستی ہے پڑی متصل آتش          تادم تو سمندر ہے سدا متصل آتش          جا ڈوبی ہے یہ آب میں ہو کر نخل آتش          مدت سے ہوئی ہے مری چھاتی پہل آتش          لے جان کل جا کہ لگی متصل آتش</p>	<p>سینے میں ہوا نالہ و پہلو میں دل آتش          اشک آتش خون آتش و ہر نخت آتش          یک لحظہ طرت ہو کے مرے دیدہ دل سے          یا قوت نہیں ہے وہ ترے لعل سے شوق          وارغ آج سے رکھتا نہیں ان سنگدلوں کا          دل عشق کے شعلے سے جو بھڑکا تو بھڑکیا</p>
<p>یک قطرہ ہے لے اڑی سودا کو جگہ سے          باروت کے تودے کو ہنس ایک تل آتش</p>	
<p>یہ سچہ فراموش وہ زنا فراموش          اس گھر کے فضا کر گیا معیار فراموش          نالہ نہ کرے مرغ گرفتار فراموش          اور ہمتے کیا رخنہ دیوار فراموش          دو چیز نہ عاشق سے ہو کیا فراموش          جھکو نہ کیا دل سے میں زنا فراموش</p>	<p>دین شمع و برہن نے کیا بار فراموش          دیکھا جو حرم کو تو نہیں دیر کی وسعت          بھولے نہ مرے دل سے مصرع جانکاہ          دل سے نہ گئی آہ ہوس سیر چمن کی          یا نالے ہی کو منع تو یا گریہ کو ناصح +          بھولا پھرون ہوں آپ کو اک عمر سے لیکن</p>
<p>دل درد سے کس طرح مرا خالی ہو سودا          وہ ناشنو بہت میں گفتار فراموش</p>	

آشیان کو مت اجاڑو کر کے فریاد خردوش دیکھے وہ آنکھیں کوئی محراب بروکے تلے لالہ رگل سے بنو جھوہ زمین ہے سرخ رنگ اچھے ہے کیا جاب نہ طالع سر پر پوش سکھ نیند زیر یقظ خاک کیونکہ سو سکون	باغبان ظالم بھی سویا ہے اسے بلبل نجوش اے مسلمانوں ہے مسجد میں کان منیروش خون ناحق نے ہماری خاک سے مارا ہوش یاں جسکو دیکھے سو ہوا ہے کفن بدوش ایہ صرد ہل بجے ہے ادھر نوخہ و خردوش
---	--

## روایت صادقہ

آرام بھر کہاں ہے جو ہو دلیں جے حرص مکن نہیں ہے یہ کہ بھرے کا سہ طمع انسان ہو ذلیل زمانے کے ہاتھ سے کر سہ کو شکس ہوئے قناعت یہ حرفان نادان تلاش طسہ زر سے تو باز آ اپنے سوا کسی کو نہ پایا حرص حیف	آسودہ زیر چرخ نہیں آشتاے حرص دن میں کر ڈوڑ گھر جو بھرائے گلے حرص ذلت کوئی کس بلکہ ندیوے سولے حرص رہتی ہے لاکھ طرح کی آفت قفاے حرص چون شمع یہ نہ کہ ترا سکر ٹائے حرص کی قطع روزگار نے ہمہ قباے حرص
--	--

سودا بسر ہو غری سے اوقات ہر طرح  
پر در میان نہوے بشر طیکہ پائے حرص

وہ مانگتا ہوں ترا حق سے مہراں خلاص دلہن بہتوں کے بن ڈھونڈ ڈھونڈ کر مارا مجھے یقین ہے کہ خلاص بھی ہے زر کا نام دل سکا کیونکہ ملے دل مرے سے لے یارو وہ کیونکہ دوست ہو مجھے مگر خدا چاہے نہ اپنی دید میں آیا کوئی بردے زمین نہ کرجان سے کواے پیر دوستی کا فکر ثبات دوستی اے دل نہ دلدن سے چاہ	رکھے ہے خضر سے جو عمر جادوان خلاص کہیں جو پایا بھی سینے تو بر زبان خلاص کرے گدا سے نہ نواب اور خان خلاص جہاں ہوشیہ دنگل اس جگہ کہاں خلاص تو ہوئے پیہ و آتش کے درمیان خلاص بنام ہوگا کہیں زیر آسمان خلاص کہیں ہوا ہے کرے تیرا کہاں خلاص کہ بارہا میں کیا لے امتحان خلاص
---	---

پر گواہ اسکے تو از درہ مست کر لے سودا  
اگر ہے طالب گل رکھ بہاغبان خلاص



ایک ہمسے بچھے نہیں اخلاص روسیا ہی سوا نہیں حاصل، دیکھ تجھ زلف درو کی الفت کو روز ہی ہمسے تین رکھا پیاسے مثل نقش قدم یہ رکھتی ہے گر فنا کس سر کی ہے تو کر	گھر بگھٹ کر چکو ہر کہین اخلاص نام سے مت کر لے نگین اخلاص کرتے ہیں آج کفر و دین اخلاص واہ وار حمت آفرین اخلاص تیرے در سے مری جبین اخلاص چشم میری سے آستین اخلاص
---	---

آدم اس دام میں پھنسا سودا  
رکھے لانے سے خوش جبین اخلاص

## رویت ضاد مجملہ

چھوڑا دین کفر و دین فقط یار سے غرض سینے میں دل جو ہے سوتری یاد کیلئے طوبی کی تجھ چھاؤں مبارک ہے زہرا پیاسے کہیں یہفت تہ دام مر نجاسے آتے ہیں تیرے کوچے میں سرے کفن کو باہر لیجا تو دخت زہ کو پڑا ہاتھ محتسب پر شش مے عمل کی ہو جو روز حشر میں	تسبیح سے نہ کام نہ زنا سے غرض جز دیکو کیا ہے دیدہ خونبار سے غرض ہے دلکھلنے سایہ دیوار سے غرض غافل نہ تو مرغ گرفتار سے غرض ہکو ڈرانہ شوخ تو دو چار سے غرض ہرگز نہیں ہے کچھ ہمیں فرور سے غرض پوچھا نجاسے اور گنگار سے غرض
---	---

تم کان دھر سکو نہ سنا اسکے حرف کو  
سودا کو ہنگی اپنی ہی گفتار سے غرض

دیکھ لینا ہکو تیرا یار جب ترغیض دوستی کا مارتے ہیں یکدگر دم آشنا چاہو کچھ کہ ہے یہ دنیا دما فیہا ترا میں کہا شب آج یاں ہے تو یوں بولا وہ شوخ	اس سوانہ روز ہے کچھ مدعا نہ غرض ہوے ہے معلوم باہم آہی ہو غرض پر کیسی تو کسی سے ڈال امت یار غرض رات کے کہنے کی مت لکھیو تو ٹھہرے غرض
---	--

مدعا سودا نہ ایسے یار سے معلوم ہو  
جی نکلیا دے کیسا اس سے بچنے غرض

<p>چشم بینا ہو تو لیکر گل ہی سے تا خار فیض          شیخ صاحب کے مرید دیکھو نہیں زنا فیض          خطا بن کر کے سے عارض پر ہوئی و دنی صفا          فیض ہی وابستہ تا عقیدت در نہ یار          بخشے ہی لوین دلو میرے تقویت دشنام یار          مہرے جون مہر کو پہونچے ہے منہا جو خوب          ہی بچے دون ہمتوں سے تو غنیمت جانے          کر کے صاف آئینہ دل آئین تو دیکھ آپ کو</p>	<p>بخشتے ہے یار وہ صورت جمال یار فیض          بخشے ہے زہد دیکھو آگاہ جہ و دستا فیض          یہ وہ آئینہ ہے پہونچا دے جسے رنگا فیض          نفع نے تسبیح بخشے ہی نہ کچھ زنا فیض          جون دوا سے تلخ سے پاؤے کوئی یار فیض          جبرے سنگم ہو تو پہونچا دے ترا خا فیض          سکون چاہنے سے پہونچا دے یار یار فیض          بخشے گا اے یار تیرا ہی نہ تھے دیرا فیض</p>
<p>تو نے وہ سودا زبان ریختہ ایسا دکی          پڑھکے اک عالم اٹھا ہے ترے شعرا فیض</p>	
<p>رویت طامہ</p>	
<p>سر سبز حسن کہتی ہے تیرا بہار خط          آنکھیں بزم رنگ نقش قدم ہو گئیں سفید          بے مہر خط جو ہو تو نہیں اسکو اعتبار          اور دیکھنے خط کی طرح سمجھتا نہ میں یہ خط          آنکھیں تو صید بھین ترے چہر کی خال کے          آفاق کو حسرا ب تے حسن نے کیا</p>	<p>دل کس طرح سے ہونہ ہمارا تار خط          اس سے زیادہ خاک کردن انتظار خط          عارض کے حال سے ہو ترا اعتبار خط          گرد آئینہ کے منہ پہ ہو تیرا اعتبار خط          دل نہ فون ہوا ہے ہمارے شکار خط          رسوائے زلف خلق ہی عالم ہو خوار خط</p>
<p>پہونچا ہے کوئی قاصد سودا ہی یار تک          دل کس طرح سے ہونہ ہمارا تار خط</p>	
<p>تیری آنکھوں کی طرح سے نہ رکھے جام نشاط</p>	<p>میں کید صحرای جو رکھتے ہیں یہ بادام نشاط</p>
<p>مطلع ثانی</p>	
<p>تو ہو گرا پس تو ہے صبح طرب شام نشاط          فضل حق جب کی طرف ہو تو اُسے بخشے ہے</p>	<p>دیکھنا عجیب ہے اے جانِ لالِ رام نشاط          درد ساغر کی طرح گردش ایا م نشاط</p>

<p>دل جھونکا ہے اسیری کے مزے آگاہ عکس تا اسکی نگہ کا نہ پڑے جام کے بیج دیکھتے ہیں تھے قمری و لبیل شادان</p>	<p>ہے نفس بیچ اٹھیں عیش و تہ دام نشاط ہو سکے نشہ سے نہ سرا بخام نشاط تو ہے اس باغ میں لے سرو گل اندام نشاط</p>
<p>نیشہ سے زیر بغل آبلہ دل ہے سودا سے سے ہر کو نہیں بے سانی گلفام نشاط</p>	
<p>اٹھتے تھے ہم جو دوست تھے لے میان غلط کھاتے جو ہو ستم کہ تھے چاہتا ہو نہیں سانی نہ تو سیر چین کا ہے کیا مزا نوا جو کوڑہ پلست ہوا اسکی نظر سے بچ جو حسن دیکھتا ہوں میں فندق بے یار کے بھٹکے نہ رنگان عدم رستہ سے کبھو</p>	<p>پیرانہ میں ہے جرم ہمارا کسان غلط مشفق غلط ملاذ غلط مسرمان غلط جانا بغیر یادہ سوے بوستان غلط کرتی نہیں ہے تیر کبھو یہ کسان غلط وہ لطف کب رکھے ہو گل ارغوان غلط ہرگز کرے نہ راہ کو یہ کاروان غلط</p>
<p>مرد و لکی بات ایک ہے سودا سے سن صنم مانند خاصہ ادبی نہ پلٹے زبان غلط</p>	
<p>چاہتا تھیں فرومایہ سے دانش غلط خواہ اسے رشک چین راست سمجھنا غلط مکھڑے مکھڑے ہو کتان تھہ بن سین پر عشق تیرا میں چھپایا تو ہے دلمین لیکن شمع سان سوز دل اپنے کا کو نگا میں راز دونوں سے ہنسنے اتر دل میں نہ پایا اسکے اب تو ہے آمد و شد آپ کی ہر ایک جگہ دید کچھ منع نہیں عیش جہان کا پراد سے جزو دین کل کو وہ جانے ہے جو ہو واقف اند بادہ سے سچ ہے کہ نفرت ہے بہت اہل کو بزم آراستہ کی جسکے لیے اسے سودا</p>	<p>دو کو تھکے جو کوئی ہے یہ تہ چاہ غلط گل ترے عہد میں لبیل کا ہو دلخواہ غلط عاشق مہ نہ سمجھ اسکو ہے دانش غلط عنفی آتش کا ہے رہنابہ تہ کاہ غلط چاہو کاسے سے زبان ہو مری کوتاہ غلط نالہ شب ہے عبت آہ سحر گاہ غلط راہ ایدھر بھی تو کیجے گہ دبے گاہ غلط سمجھے گریہ تماشا ہے سر راہ غلط قطرے کو بحر نہ سمجھے دل آگاہ غلط پرگزک سے ہو پرائے اسے اگر راہ غلط آج آنے کی ادھر اسکی ہے افزا غلط</p>
<p>بہودھوین رات آرد وہ دل عالم کا چوڑ وزد کا گھر سے نکلتا شب ماہ غلط</p>	

<p>مجھے چاہوں جو محبت کا ہو زباہ غلط  نہیں نادان کہ ہون مہر کا طالب مجھے  جوے تو جیوے کوئی اپنے نصیبوں پر نہ  سنگ سود صفت تراہم تو لے لے مجھے  جی سے نفرت ہے کسی سے جو تجھے سوہم ہن  بیخطر ہے جو تو دکھ یہ کہاں سے جانا  درود دل جن نے کہا تجھے مرالاکھ طرح  وعدہ کرتے ہیں جو طنا ز جہان عاشق سے  یہ غضب جھوٹ نہ دیکھا میں کہیں لے کا وہ  ہوا یہ کہ مرے کلبہ احزان کی طرف</p>	<p>یار و اللہ غلط فہمی ہے بالشر غلط  شعلے سے جا ہے محبت جو پر کاہ غلط  جان اسکی تو نہ لے جھکا ہو دلخواہ غلط  بر جو دیکھا تجھے ہی محض یہ افواہ غلط  صحبت بد سے تے دلکو ہوا کراہ غلط  بڑی تاثیر سے ہر بار مری آہ غلط  یہی سن سکے کہا تو نے کہ و اللہ غلط  گاہ کرتے ہیں وفا سکے تئیں گاہ غلط  عہد روزانہ غلط قول شب ماہ غلط  آتے جاتے تو کسی گھر کی کر لے غلط</p>
<p>اگر کوئی سمجھے کہ لے یار زباں سودا کی  مرے مرتے تے شکریے ہو کوتاہ غلط</p>	
<p>یون بے طرح عشق میں ہو دست یا غلط  قاتل کو بیگنہ گئے تو بہو بچے ہو مزد قتل  دا شد ہے دل مرے کو دم سرت سے مجھے  سرتا بیا جو دستہ نرگس کی طرح چشم</p>	<p>اجر جفا درست ہے مزد و دست غلط  دارث اگر قاتل کالے خون بہا غلط  اس غنیمت کو شگفتہ کرے گر صبا غلط  ہوئے اگر وہ شوخ ادھر دیکھتا غلط</p>
<p>قامت کو اپنے یار کے تشبیہ سرت سے  سودا اگرین دون تو دستا بیا غلط</p>	
<h2>ردیف ظاہر معجمہ</h2>	
<p>اٹھے نشہ میں محبت کے خطا یار سے حظ  ہلال عید سے یہ عیش ہو نہ صائم کو  یہ لخت دل مری پلکوں یہ چشم تر کے دیکھ  عبث ہیں منتظر اس شوخی مری آنکھیں  مجھے بھی عیش ہو یہ تیرے گرد پھر نہیں</p>	<p>بنیر بادہ چمن بچ کیا بہار سے حظ  جو محکو یار کی ہے تیغ آبدار سے حظ  کیا جو چاہے تو دریا پہ لالہ زار سے حظ  سوائے آئینہ کس کو ہے انتظار سے حظ  کہ چون تپنگ کو ہے شمع کے تالے سے حظ</p>

<p>کیا ہے یا وہین سانی کے جو خمار سے حظ رہے ہے دل کو مری زلفت تا بیکے حظ کہ جو جہیل کو درہم کی ہوشمار سے حظ</p>	<p>کسی شراب سے پائی نہ وہ حلاوت میں عجب ہے تنگ سلاسل میں ہونہ دیوانہ حلاوت اتنی ہے اس دل کے گننے سے</p>
<p>ہزار سیر کرے شہر شہر کی سودا اٹھے گا دل ہی کے اپنے بچھے دیار سے حظ</p>	
<p>پھٹے دہن کے تئیں اپنے کر فود عطا جواب دیو کیا کیا حق کے رد برد عطا حدیث و آیہ کو مت پڑھ تو بہ ضرور عطا گل بہشت کی ہو بجی نہیں ہو بود عطا تری تو نفی کرم پر ہے گفتگر د عطا خدا نے دوست رکھا ہے رخ نکو د عطا تبرکات میں حاصل ہر ایک ہو د عطا تری جو بچڑی ہے یہ صورت سودا عطا یہ بچ گوی ہے جس سے ہر جگو خود عطا</p>	<p>زہے وہ ہنی قرآن کے جو تو د عطا مجھے یہ فکر ہے تو اپنی ہرزہ گوئی کا خدا کیواسطے چپ رہ اتر تو منبر سے سنا کسی سے تو نام بہشت پر بچھ کو ثبوت حق کی کریمی سکھوں پہ ہے لیکن بتوں کی حسن پرستی سے کیا خلل دین میں ڈروں ہو نہیں نہ کرین رند تیری داڑھی کا ہزار شیشے لئے اسیمین تین چھپائے ہیں سخن ہے وہ کہ سو خرد لون کا ہونا دان</p>
<p>کہا تو مان لے سودا کا تو بہ کرا پس سے لب و دہن کے تئیں کر کے شست سودا عطا</p>	
<h2 style="text-align: center;">ردیف عین مہلہ</h2>	
<p>سر سے لیکر تا قدم ملک گہر رکھتی ہو شمع شرح سے مکتوب کے سیرے خبر رکھتی ہو شمع شام سے تا صبح اپنی چشم تر رکھتی ہو شمع خانہ فائوس میں ہر شب سفر رکھتی ہو شمع استخوان میں اپنے کب سوزا سقد رکھتی ہو شمع دا سطر جلنے کے کر کیا ہی جگر رکھتی ہو شمع</p>	<p>اشک کے قطر سے نیاں کا اثر رکھتی ہو شمع کون ہے میرا جب پروانہ مرغ نامہ میر تو میرے غم سے نہ رو یا اور میری خاک پر رہر دوسرے عدم کو جنبش پاکیا ہے شرط جھقدہ جلتے ہیں تیرے ہجر میں عصا میر شعلہ پر ہم چند دل بردانے کا بھی ہوشا ر</p>
<p>میر پہ اپنے کس لیے یہ تاج زر رکھتی ہو شمع</p>	<p>حسن کو سودا جرد دعویٰ سلطنت کا ابھین</p>

<p>کب آپ مجھ غریب کے بالین پہ لائے شمع پروانہ کے ہون میں اثر عشق سے نخل آہا ہے جبین یہ کہ قدم تیرے چھوڑ کر عذر گناہ سے میں تنگیوں کے داغ ہوں</p>	<p>دل بیکسی کا مجھ پہ جلے ہے بجائے شمع کیوں مفعول نہ تھے نہیں کرتی دفائے شمع گر رہے جوں تنگ بہم ہو کے پاس شمع ظالم جلے ہے آپ تو کرتا ہے ہائے شمع جلنے سے اسکے آگ کو آگے جلائے شمع</p>
<p>لطف اس چہرے کے آگے کوئی یار رکھتی ہو شمع بہل ٹھاگے سے اپنے اب نہ کر اسکو خفیف راستی یہ ہے کہ ہے بسکہ طویل القامت سر پر آگے بھی کیا فرض دھوین کی لٹے ملنے اپنے دہنوں سے کوئی آتش نفسان جان تک دے چکے بات اپنی پہ دل سوخکان کیا کیا اس خانہ پر دودھین تھے بزم آرا کھتی ہو عمر تاسف ہی میں اس بزم کے پنج تیرے پیار کے بالین پہ نہ تھا آپ ہی شمع شہاے محرم کی طرح اپنے ساتھ شہر کا تپ تپا لے بس ہے زبان زداد سکا</p>	<p>خوبی نظو نہیں جہاں رکھتی پروان کھتی ہے شمع چشم پروانہ میں اک عزت و شان کھتی ہے شمع حسن بیزا سا منہ اپنے پر گمان کھتی ہے شمع کاکل اس طرح کی کب مثاک نشان کھتی ہے شمع گذرے ہو سر و دہان یازن جہاں رکھتی ہے شمع واسطے سر ہی کٹا شے زبان رکھتی ہے شمع سو نہ اب نام ہو اکانہ نشان کھتی ہے شمع لو ہے انگشت کہ جب کو بدبان کھتی ہے شمع شام سے صبح ملک انکس ان رکھتی ہے شمع ایک عالم کے تین گریہ کنان رکھتی ہے شمع ہم بھی کہدین جو کوئی بچے کران رکھتی ہے شمع</p>
<p>سوز تاسوز تفاق دت ہے یقین کر سودا داغ جو دل پہ ہے اپنے سوکھان رکھتی ہو شمع</p>	
<p>مژگان کی کرکٹش کا بدل ڈھنگ ہے دسیج ناہ جگہ نہ دان ہو تو حاضر ہے گھر مرا نقص صفائی اپنا نہ پہونچا تو دان تلک دامان سیل شک مرا ہجرین ترے بے ہمتی سب تک دود کا ہے در نہ یار چڑیا سے لے بچا ہے نہ سیر غمک کھو نمون کیواسے ترے نیمہ کے سرو باز</p>	<p>سینہ بھی پاں برائے صف جگ ہو دسیج میخانہ شکل کعبہ نہیں تنگ ہو دسیج آئینہ خانہ در نہ بہر سنگ ہو دسیج مانند دامن جہنم و گنگ ہو دسیج روزی براے کو رو کر و لنگ ہو دسیج شہباز عشق کا بھی عجب چنگ ہو دسیج گلشن میں تختہ گل اور رنگ ہو دسیج</p>

خواہش جھین ہر ملک کی انکو نہیں یہ ہم	دو گز زمین ندان نہ سنگ ہو وسیع
سودا کیواسے قدح بنگ ہے وسیع	بادہ پہ کوکہ عرصہ کی محاسب نے تنگ
<b>ر د لیت غین معجمہ</b>	
اے لالہ کو فلانے دیے تجکو چار داغ	چھانی مری سدا کہ کہل نہار داغ ہے سوز دل مرے سے نہٹ بیقرار داغ تا پھوٹ کر جگر سے نہو جائے یار داغ ہو جائے دل مر گیا گراؤں کے دو چار داغ
دسوز عاشقان کوئی سودا سا ب نہیں پردانہ جل مرے تو وہ ہوشیہ وار داغ	
آتش ہے میرا بوجھ سمندر نہ درے داغ	سوزش میں کہیں اس حین کھتا ہوں بچے داغ بیدار داغ ہوئے عشق کو کب حسن کہے داغ بتھے عشق سے کبھی ایک ہرماچہ خیرے داغ دل کو تو مرے رکھتا ہوں سیم سیم داغ عشاق میں دل اپنے کو جتنا کہ کرے داغ نخستے سے چمن کے بین فردا سپہ بھے داغ
سودا نظر آتا ہے بہار آئے کا آثار ہوتے چلے میں پھر مے سینے کے ہر داغ	
نالے سے میں اپنے نہیں لے رنکائی داغ	کرتی ہے مرے دلے تین بے اثری داغ یاروں کی مجھے سوخت کیا تیز روی نے ہو بخا کے تری زلف کی بو غیر کو نیا لے جلنے کی ترے عشق میں خور ہو گئی یا تنک جانیگا کی طرح نہیں دل پہ یقین ہے ہوتا ہوں جل مفت میں پردانہ کے آگے

<p>طاہر کوین پر از زمین حبس کیوں ہوں سودا کرتی ہے تب اپنی مجھے بے دبال بری فراغ</p>	<p>سرد مہری سے بیان کے سٹ گیا ہو سوز فراغ واسے اس پیشہ پہلے بلبل کہ جسکی ہو یہ قدر مملکت ساری میں باور کر سلیمان کو نقصا بلبل خوش نغمہ ہوں لیکر اس گلستا بچکان خوش کبھی اس بزم میں دودل نہ دیکھے کجا حیف اس گلشن میں عاشق کی کوئی رہی نہیں</p>
<p>دل گر کھو یا ہے سودا چھوڑ مت نہال اشک شاید اس دیوانے کا لڑکھٹے تو باکے سراغ</p>	<p>کس طرح دلیں چھپاؤں تجکوہن سینہ میں داغ دلکے داغوں نے نہ کھاسیر گلشن کا دماغ زلف دیکھوں یا کمر یا چشم یا برو کی سمت قہقہہ مائے شہ شہ ہی نہ میرے عیش پر جی کے خوش ہوئے رکھتا ہو تعلق حسن لطف خاک کیا آنکا ہے سودا اس سے جو ملتی ہیں گرم کب نظر جو شمش طلب کھتی ہو سوئے سرد مہر عشق کی ہوئے تو ہوں کوسیری کا دماغ اس لئے خاموش رہتے ہیں چین میں عجب ہوں اگر ایسے کی نظروں کا کہ میری خاک پر بچتے کتنی ہی کریں دعویٰ مریدی کا اگر</p>
<p>دل نہ شاہی رہے اپنا نے فطیری کا دماغ تجھ سے ہم رکھتے نہیں ہیں بھنیری کا دماغ باد کو بھی اب نہیں ہو دستگیری کا فراغ شیخنا دلو ہمارے ہو نہ پیری کا دماغ</p>	<p>پوچھنا اشعار کا سودا کے کیا ہے شاعر و آفتگو میں اسکی باتا ہوں نظیر کی کا دماغ</p>



## ردیف فاء

<p>آغزق ہو تجھ جاہ زرخندان مین یوسف پڑھتا قبا رک کو تری شان مین یوسف بتا تھا زلیخا کے دل و جان مین یوسف خاموش کہ ہے سیر گلستان مین یوسف</p>	<p>اب ہو تو نہ ہرگز ہے کنان مین یوسف ہوتا اگر اس عہد مین تو دیکھ کے تجھ کو آنکھوں مین نظر بازوں کی رہتی ہے تری شکل لبیل سے کہا دیکھ تجھے سبے چمن مین</p>
<p>کیا شاہد معنی کا ترے اب مین کہوں حسن سودا پھر ہے مین اب تے دیوان مین یوسف</p>	
<p>جون صید وقت فتح کے صیاد کی طرف آوے نہ تازہ جو رکے ایجا کی طرف وہس گئے نفس مین دیکھ کے صیاد کی طرف بولیں گے اہل حشر سو جب لا کی طرف بولی زبان تیشہ نہ فساد کی طرف قمری گئی ہے کاٹنے شمشاد کی طرف</p>	<p>دیکھوں ہوں یون مین اس تم ایجا کی طرف بے مشورت نگہ کے تری طبع روزگار نے دانہ ہم قیاس کیا نے لحاظ دام ثابت نہوے غن مرار و زباز پر سر چھری کی ایک تھا سخن اسکا نہار حیف طرے کے تیرے واسطے صد چوب شانہ دار</p>
<p>سودا تو اس غزل کو غزل و غزل ہی کہ ہونا ہے تجھ کو میر سے اوستا کی طرف</p>	
<p>خون بہ چلا بدن سے تو جلا کی طرف لیکن کھو تو میری بھی فساد کی طرف منہ کر کے آنکھیں کھولیاں صیاد کی طرف مائل ہوئے مین اس دل نا شاہ کی طرف مین دیکھتا ہوں تیری ہی امداد کی طرف</p>	<p>مائل تھا بسکہ دل مرا بیدار کی طرف غیروں کی بات پر کہوں کان مت رکھو پہچانیں ہم نہ گل کو نہ لبیل کے آشنا جو رو تم تعدی و اندوہ و درد و غم سامان ناکہ سب ہے مہیا پر لے اثر</p>
<p>خون کر رہا ہے جوش رک جان مین تری سودا نہ دیکھ نہ تر فساد کی طرف</p>	
<p>مائل کیے دل اس تم ایجا کی طرف بیٹھا تو منہ کو پھیر جو بسزا کی طرف</p>	<p>مرضی جو آئی سخن کی بیدار کی طرف تصور ہو کے آپ ہی حیران کہ کیا</p>

<p>دیکھے جو ایک آن ترا سر دھو خشک لہم بھادے نہ گل جن نہ کھو بجو عند لب صد شور حشر آدے تو یکدم نہو سکے</p>	<p>قمری نہ دیکھے پھر کبھی شہ نادر کی طرف دیکھے جو آگے تو مرے حیا کی طرف تیرے ستم رسیدہ کی فریاد کی طرف</p>
<h2 style="text-align: center;">ردیف قاف</h2>	
<p>بلبل نہ چین ہے گل گلزار کا عاشق اے داسے بران عاشق نادار کہ جبکا رشتے کو محبت کے جگہ دی ہو مین دلیں باتیں مجھے بھاتی ہیں بامیزش و شام ہے سرفسے قامت کے تری قمری تو والہ بجکر رہ میخانہ سے اے شیخ نکلنا</p>	<p>جو گل ہے سو تیرے گل خسار کا عاشق معتوق ہو اور سہم و دنیا رک کا عاشق نے سب سے کا طالب ہوں نہ زنا رک کا عاشق ہوں ایسے اس شرعی گفتار کا عاشق اور کبک دری تک تری رزقار کا عاشق بہر نہیہے دان جبہ و دستار کا عاشق</p>
<p style="text-align: center;">کیا قدر رکھے جس دل اس شخص کی سودا جسکا ہو فروسندہ خریدار کا عاشق</p>	
<p>رنگ سے ہر کیے رسوا تھے ہو یہاں عشق گاہ اشک تر گئے خون گاہ ہن ہنس جگر کیا کہوں ان نے مجھے چون کو یا بے خانمان ترک مجھے کیونکہ ہو عشق تباہ لے اہل دین خط سمجھ ایدل نہ اس عارض کے ملک حسن تھے سکندر طالع اسد مہمک کہ تھا دل انہی پر اس چمن میں طرح بلبل کے وہ نالان کیون اگر کہیں عاشق ہو اے سودا تو مین تجھے کہوں</p>	<p>عشق کو بار دھچکا سکتا نہیں انکار عشق اس طرح جاری ہے ان آنکھوں سے کاہر عشق گھر پہ کافر کے نہ پڑو سایہ دیو ار عشق سمجھوں ہوں تار نفس اپنے کو مین زار عشق آتری ہے یہ فوج بہر غارت گلزار عشق کھا گیا انوس اس آئینہ کو زنگار عشق روز و شب کھٹاکرے سید میں کجے ار عشق وہ عمل میں لائیو جو نیک ہو کردار عشق</p>
<p style="text-align: center;">عشق کے ذرہ شریعت سے قدم باہر نہ لکھ سمجھے ہے ورنہ کو اپنا ایک شرمہ ناز عشق</p>	
<p>ناصح نہ نے بکھ ہیں آگاہ راز عشق بھکے ہے آئین تھکی تھکی کہ جو کئی</p>	<p>وہ کہ چلیں ہیں دین و دل جان نیا ر عشق جون شمع ہو رہے ہیں سرا پاک ر عشق</p>

<p>پردانہ رشتہ سے کہتا تھا راز عشق سینہ سپر ہے اُنکا سدا پیش تیغ یار گر سخت تر ہے سنگ سے بھی جان عاشقان ہو حق بجانب آپ کے پیار سے غدر کا محراب تیغ دوست سلامت ہے دم</p>	<p>مجھ ناتوان نے کیا کیا اٹھایا ہے ناز عشق ہیں جو کئے ہوئے بھجان سسر راز عشق ہو مثل موم دان ہی جہاں ترکہ ناز عشق دیکھا نہیں ہے آج تک اُن نے ناز عشق کعبے میں کب میں جا کے بڑھو گانا ناز عشق</p>
<p>سودا یہ قصہ خط سے نہ کوتاہ ہو سکے ہے حسن زلف یار سے عمر و راز عشق</p>	
<p>سن کے بازار میں کیا ہے جراثیم فراق دوستان رفتہ کا اتنا فراق ایدل مجھے نطم عثمان دور از وفاؤں سے محبت کا نہیں بس نہ تھا اک لغ ایدل پھر تو اُس سے لگ چلا</p>	<p>میکے نفرد دل نہ کر زہار سودے فراق مل مینگے اکیدن ہرگز نہیں جائے فراق خانہ دل کو عبث کیوں کیجئے مانے فراق اُس بی آتش کو ڈرتا ہوں نہ سکا فراق</p>
<p>وصل گر اُس شوخ کا سودا ہو تیر ہی ستاد ہو جو یہ مغرور مت ہے درمیان اپنے فراق</p>	
<p>زندگی کیوں نہ دے مجھے شاق تجھ بن اعضا کا ہے یہ میرے حال عشق تیرے میں سب منافق ہیں الفت اس دل سے کب ہو دل کو تھے غم نہیں اسکی بیوفائی کا جو کہ تو ہے بخور گران ستم شیخ صاحب کے عقد میں دنیا دیکھ زائد کے سر عام نہ تو نکستے تجھ خط سے جب چین میں بہا</p>	<p>یار بے اعتنا و دل مشتاق تار شیرازہ بن ہوں جون ادراق ایک غم کو نہیں ہر مجھے نفاق یہ تو ہے لعل اور وہ سنگ سماق کرے ترک و فائدہ ہم سے فراق کر رکھو تہ دور و زکا اشتقاق آئی تھی کب جو دسی غور طلاق ہاتھ اٹھا رہا بوسے یار زاق رہی کی خزان نے اشتقاق</p>
<p>بار کیا اسکے آگے لے سودا منہم تو دیکھو کہ جیسے ہوے طباق</p>	

## رویت کاف

<p>شمع اُس عارض کے کہتے ہیں جو بچے تو ترک بس چلے تو دیکھنے ہرگز نہ تھے تجھ کو ندون آن کر اس میکدے کے بیچ جز چشم نہ آپ رہو مت غافل نگاہ حسرت آلود اُسکی سے دل نہ لے ان سازون کے تو نہ کہ کو دیکھ کر باغ ہاتھ آوے تو کر لین غضب اہل اقتا کوئے عارف کو ان دعویٰ الحق کا نہیں فی الحقیقت جرم تمام وجہ ہے اے شیخنا عربی بیخانہ و ساقی نہیں اُسکے نصیب ہو کر اُس زلف کی تشبیہ دنیا شا کے</p>	<p>ہم سے جو بچے کوئی ہے حرفت شمع طو ترک آئینہ گھر میں ترے بہنے نہ دون مقدر تک قسمت اپنی ہم نہ پائے راغر معبود تک ہو بچے وقت جا بگنی گر اپنے تو رنجور تک تخم الفت کو نہ ہو بچا اس زمین شور تک نسبت مے سے نہ چمچیں دانہ انگور تک یہ ترانہ ختم لیس کن ہو چکا منصوبہ تک وہ نہیں وابستہ ہرگز ڈھولک طبلور تک ہو بچے گزراہ عبادت سے قصور و جور تک شاعر و یہ بات ہو بچگی دراز و دور تک</p>
<p>یہ غزل سودا گری ہے تو نے اس انداز کی ہند سے ہو بچگی ہاتھوں ہاتھ نیشا تو ترک</p>	
<p>رہے اس فصل ہم لے طبل گل ناتوان بات تک کوئی پیار دارون سے یہ کہیو جا کے جان تک عبثت بزدھون بہن لکھ لکھ شرح دل ال کہوترے حسے غم کا دل پر خون سے استقبال کرے کو</p>	<p>نہ نالہ لب تک ہو بچا نہ چاک حبیبان تک مریض عشق کا تیرے نہ ہو بچا کام ہات تک دل کے رنگے رہے نہ ہو بچا کچھ خبر دان تک وہ قطرہ نالہ ساطال ہی جو ہو بچا نہ مرگان تک</p>
<p>روا کرتا ہو کیا دل کو کنو اگر حال پر سودا، کہیں خط آگیا اسکے تو ظالم حرف سے جان تک</p>	
<p>آباد شہر دل تھا اسے شہر بار تک لگے دیکھ لین جن کو چلو لالہ زار تک دیکھا نہ اُسکو و وہین گمان سوطر کیا قسمت نے دور ایسا ہی پھینکا ہمیں کہ ہم ساقی تجھ کے دیجیو جام شراب عشق</p>	<p>ہو بچا نہ آگونی پھر اس جڑے دیار تک کیا جانے پھر جن میں نہیں ہم ہزار تک آئے نہ ہوتے کاشکے ہم کو سے یار تک پھر جیتے جی ہو بچ نہ سکے اپنے اتر تک آخر کو کام ہو بچہ چنگا اسکا خمار تک</p>

<p>تو پا کرے مرا یہ دل زار کب تلک لڑن کر دین سداشب تار کب تلک جیوین کہو تو ہجرین بیمار کب تلک بھوٹے قبول کیجئے اقرار کب تلک پیارے یہ باغ حسن گلزار کب تلک بھانکا گردن میں رخ نہ دیوار کب تلک اگر دن میں برہمن رکھتے زنا کب تلک سہیے گا دل کے دیپے زار کب تلک</p>	<p>دیکھا گردن میں دور سے لے یار کب تلک تنہا میں بستر اپنے پہ فکر وصال میں کچھ وصل بن نہیں مرض عشق کی دوا بھی اگر ہوا بات تو آدے ظہور میں دور و زکی ہمار پہ اتنا نہ کر عس و ور خصت جو دتلک بھی نہ مجھے نے نہ باغبان رشتہ نہو نہم کی جو الفت کا مانتھ میں اب کیجئے مرے مرض عشق کی دوا</p>
<p>یوسف نہ ہاتھ آئے جو سودا بنقہ دل بیٹھا رہے دکان پہ خریدار کب تلک</p>	
<p>ویسا ہی میرے نام سے ہونگ اب تلک ویسی ہی گالیان ہن وہی سنگ اب تلک رہتا ہے مجھے ویسا ہی دلنگ اب تلک جھگڑے وہی عبتک وہی جنگ اب تلک یا تنک ہو میرے قتل کا آہنگ اب تلک بھاگے ہوائے لاکھ ہی فرنگ اب تلک</p>	<p>خط آپکا پہ مجھے وہی ڈھنگ اب تلک دیکھے ہو مجکو اپنی گلی میں تو پھر نہ مجھے سب سے ہوا یہ ربط کہ جو غنچہ و نسیم عالم سے کی ہے صلح مگر ایک میرے ساتھ دیکھے نہ محبت کو تانا نہ کرے تیغ پر نگاہ سنتا ہے جس بلکہ وہ مرا ذکر ایک بار</p>
<p>سودا نکل چکا ہے وہ ہنگام ناز سے پر مجھے ہے ادا کا وہی رنگ اب تلک</p>	
<p>شام سے صبح تلک صبح سے لے شام تلک آشیانے سے اٹھاک رات گئے و ام تلک</p>	<p>رخ سے دیکھو ہونہیں اس زلف سیہ قتلک ایک نفس گرو حین ہم نہوئے بال افشان</p>
<p>آپ سا مجکو تو زاہد نہ سمجھ کو سودا خطا خوائے پڑھا ہو نہیں خطا جا قتلک</p>	
<p>نہ جدل تقریر میں انکی نہ در تحریہ جنگ اپنی شہرت ہوئی شکی جبین تین وہ میر جنگ کرتے ہیں گریاوہ جو کرنا پوچھیں زنجیر جنگ</p>	<p>شاعر نہیں کہلے ہو شیر کی تقریر جنگ بعضے ایسے ہی میں نام مقول ہو جنگا سخن پوچھ گوی سے نہیں بیٹے بہ میدان سخن</p>

<p>یکدگر ہوتا ہی ہے سقم سخن پر اعتراض اہر و دھڑگانے مضمون کین کرے جو انکے دخل میں تو حیران ہوں اب ان ناشاعر و نچی وضع پر کچھ بھی انہیں عقل ہوا اتنا سمجھتے یہ نہیں</p>	<p>اسپہ کیا لازم جو کیجے ہو گر یا نگیر جنگ کرتے یہ اس سے لگین نادان بہ تیغ و تیر جنگ کرتے پھرتے ہیں جو پڑ پڑ شعر بے مایہ جنگ کرتے ناحق ہر مسلمان ساتھ ہی تھکے جنگ</p>
<p>ایسا نہیں سے لگا سودا کے آگے پڑھنے شعر واسطے اتنے کہ تکیجے مابین تیر و تیر جنگ</p>	
<p>سکے یہ بلا خدا کے واسطے کیجئے معاف دل سحر کر نہیں سکتے بہ تیغ و تیر جنگ یہ نہ کر مہر و محبت سے جو اتھ آئے تو آئے جنیش ابرو نے مارا لشکر صبر و دستار اسکے مل چلے گئے ہوا انجام سے غفلت میں ل جب وصف بیان سپاہی ہوں تو ہو کسطح صلح سامنے چہرے تیرے ہر وہ کا ہے خیال کب سپاہی کام پر آقا کے اب دیتا ہو جی یہ نہیں ممکن ہے وہ وحشی کسی کا ہوے رام</p>	<p>میں تو ہوں شاعر غریب و آپ ہیں شمشیر جنگ ملک تو یہ کچھ نہیں جسکو کرے تیغ و تیر جنگ اسکے اتھ آئیگی اے پیارے نہیں تیر و تیر جنگ ہوئے ہو فیصل کہ جب پہنچے ہر باشندہ جنگ پر میں سمجھا ہوں کہ ہر اس خواب کی تعبیر جنگ دزد و شہساز ہے جو لشکر تصور ہے جنگ رنگ نام و کا کرتی ہے جو تعبیر جنگ بھوک سے کرتا ہو کر زندگی سے تیر جنگ کرتے ہیں اس پر عبث باہم جوان دیر جنگ</p>
<p>ور پڑا تھر پر سودا کی قسمت کا لکھا کر چکی اسکی قلم باخارہ تقدیر جنگ</p>	
<p>پھونکتی ہی ہو عشق کی تیرے ہمارے نہیں لگ رنگ گل کچھ بے طرح دیکھے ہے لے بار بار لالہ خود رو نہیں ہے خون نے فراو کے گر نہ بانی دل کا خوف سے اسے شعلہ خوا رنگ یہ بات کہ کا دیکھے اب انگاری کی طرح برج میں ہو دھوم ہو رہی لیکن تھکے بغیر</p>	<p>دیکھے ہو جو شعلہ فائوس پہاڑ میں لگ آشیان میرا چھلک لگتی ہے بگوش میں لگ جوش میں آکر کاوی کہہ کے دہن میں لگ گسٹھ تیری نگاہ گرم سے درپن میں لگ حسرت لیک تری از بلس لگی بدن میں لگ یہ کمال دڑنا نہیں بھڑکے ہوا تمن میں لگ</p>
<p>گو بہار آئی گئے سودا بھلا لکھا ہے بارغ یوں چمن میں گل نظر آتے ہیں جو گلشن میں لگ</p>	

<p>عدد ہے دوری سے ایک اور خار ہے ایک          پہونچ شباب کہ بٹھا ہوں اس گھڑی سانی          نہتے تو بچ رہے آنکھوں سے دل مرا لیکن          بدن میں جسکے ترے ہمد تک لہ جان ہے          یقین ہے کہ یہ دراندازان سے عمر خضر نہو          ڈوبو دین ہیں یہی دو جان مال عاشق کے          رہی نہ دین کی عزت نہ حرمت دنیا          ہوس ہی نہ چین کی بہن کہ داغون سے</p>	<p>کل ایک دشمن جان ہے مرا ہار ہے ایک          دو چار ایک ہوئے ہیں یہ دلفگار ہے ایک          غضب ہے یہ کہ ہیں صیاد و دشتکار ہے ایک          اداس ہے ایک خدا ناز پر نشا رہے ایک          ہے ایک اپنی شب ہجر و زلف یار ہے ایک          دل ایک خون شدہ ہو چشم اشکبار ہے ایک          خراب ایک ہے اسے عشق تجھے خوار ہے ایک          دل ایک باغ ہے اور آنکھیں آتشبار ہے ایک</p>
<p>نہ کیجو تکیہ تو اس جان و جسم پر سودا          ہوا تو ایک ہے ان دو میں اور غبار ہے ایک</p>	
<p>میں بتاؤں تمکو یاد کر کر و تدبیر ایک          دل صرگتا ہے مباد اجل بخاویے یہ نفس          کیوں ڈراتا ہے مجھے تلوار ہر دم کھینچ کھینچ          اس چین کی سیر میں لیجا بس تو سطر ح</p>	<p>بس ہے مجھ دیوانیکو اس زلف کی بھیر ایک          در نہ اسے صیاد کرتے نالہ شکیں ایک          یا زنا بت کر تو مجھ پر بھی بھلا تقصیر ایک          چاہیے ہو دے نہ تیرا خار دامنگیر ایک</p>
<p>بزم میں تیری تو یوں آرزوہ خاطر میں بہت          پر نہ دیکھا ہے سودا سا کوئی دلگیر ایک</p>	
<p>سنبل زلف سیہ کا کل شب چارون ایک          دیکھیے کیونکہ کچے جی کہ ہوئے ہیں تیرے          باتیں دو کہنے کی ہیں دو نہیں کہنے کے نہیں          گل و خورشید و مسد و شمع ترے چہرے سے</p>	<p>غمزہ و ناز و اداجتیش لب چارون ایک          تجھ میں اب در دو علم و رنج و قوت چارون ایک          لب پہ کر ڈالے ہو تجھ آگے ادب چارون ایک          بین کب کر نہیں یہ نور کا اب چارون ایک</p>
<p>شعلہ دبرق و بجلی و شرر لے سودا          رکھتے ہیں زیر فلک حسب تشبہ چارون ایک</p>	
<p>رد نیکیو میرے تابکجا دل سے آئے اشک          خون جگر تو چشم سے جو تھا سو بہ گیا          رونے سے باز ہم کوئی آئے ہیں مثل شمع</p>	<p>نکلے ہے خون چشم سے اتوبجائے اشک          آتا ہے سخت دل بھلی چلا اب قفاے اشک          لے سر سے پاؤں تک سے ہمیں تا گھلاے اشک</p>

نظر دلنے جو کسو کے گریے بول کیا سکے	ہمنے سنی نہ چشم سے گرتے صد لاشک
آکھوں سے ایدم نہیں ہوتا مکے جدا	سودا میں کیا بیان کروں اب فائے اشک
کب لگ سکے ہو اس کے کوئی رنگ اور رنگ لذت ہو تیج عشق میں کیا جب تک نہ ساقی جو تو نہ ہوے تو ساعت سر بلور کا مخمر ہو کے جام مے ناب کی طرح لذت ہے دل کو آنکھ لڑائی سے یار کے ملنا ترہر ایک سے پھیکا کرے نہ دل موزون ہے اس چمن میں ہنگام میخوری خط سار و سنکے چہرے پر رکھتا نہیں اطف کب سیر ہوں وہ نام قناعت سے جو کوئی جز خط سبز عارض دلدار ہندشیں	بیرنگی کا ترے ہے جو نیزنگ اور رنگ دامن فرخ زخم دل تنگ اور رنگ میناے مے کی واسطے ہے سنگ اور رنگ پیدا کرے ہو چشم تری رنگ اور رنگ دیکھا کہین نہ اسکے سوا جنگ اور رنگ چاہے ہے دوستی میں تو یہ ڈھنگ اور رنگ بہر کب سب مرغ بد آہنگ اور رنگ ایسا کچھ اسکو جان کہ چون رنگ اور رنگ کھاتے ہیں خوان و ہر پہر جنگ اور رنگ دیکھا ہے آپ نے یہ کچھ رنگ اور رنگ
سودا سے کیونکہ یار کو ہر دے موافقت	پیر و جوان ہن بادہ گل رنگ اور رنگ
کرتی ہو مرے دلین تری جلوہ گری رنگ کس رنگ میں دیکھا نہ ترے رنگ کا جلوہ اسے شیشہ گران دل کوئی ٹوٹا جو بناوے ہر رخ کو چچان کے نامے کو تولید ہے خاک بسراج حسد ا جانے چمن کا کس گل میں یہ جلوہ ہو جواب کج قفس میں گر جامہ عریانی کو خاک تری سودا	اس شیشہ میں ہر آن دکھاتی ہو بری رنگ سب رنگ میں ہو تو یہ ترے رنگ کے بری رنگ پیدا کرے پھر اور ہی کچھ شیشہ گری رنگ نالے کے کبوتر کا ہے میرے جگر بری رنگ دیکھ آئی ہے کیا جا کے نسیم سحری رنگ دکھلاتی ہو میری مجھے بے بال و بری رنگ ہو غم سفر یا تنے تو ہے یہ سفری رنگ
روایت لام	
کچھ شمشیر جاؤ دل کے نکال	آج در پر ترے پڑا ہوں نڈھال



<p>اسنے ہونٹھون کو دیکھتا ہوا لال اُس سے مرغوب تر ہے سکا خیال کیا ہے لے مسخرے یہ تیرا حال لے گئے لڑکی لڑکے ایک ایک بال ہو گئے سرور دیکھتے ہی ہنسناں سنگ کے مول یہ بکے ہے لعل اس سے ہم لین یہ کیا ہے ایسا مال دے ہے تو دہا ہمیں دکھا کر گال</p>	<p>بان کھا کھا کے آرسی کے بیچ کم ہے ناصر علی سے نعمت خان شیخ اس داڑھی پر تو ناچے ہے داڑھی ملا کی جون گھوٹ کا کھیت اُس کے قامت کو صحن گلشن مین لے مرے دل کو دے کے اپنا دل دے ہے دولت فلک بہن لیکن واہ دا بے متا کو والے کے</p>
<p>میوہ نخل امید سے سودا جتنا چاہے تو کھا یہ توڑ نہ ڈال</p>	
<p>ست یہ آنشکدہ اس قطرہ سنا مین ڈال ناراد سبائتھان کچر نہیں بے آب مین ڈال صبح کا وقت ہو ظالم نہ غلغل خراب مین ڈال یہ بڑی چیت ہو نہ اس گوہر نایاب مین ڈال ہم نہا ہستی کی اپنی رہ سیلاب مین ڈال ساتی کے سامنے دیکھے شہتاب مین ڈال</p>	<p>سخن عشق نہ گوش دل بتیاب مین ڈال گھر کا گھر بیچ نہ کر خرچ مے تاب مین ڈال ابھی جھپکی ہے ٹک اور شوق قیامت یہ پاک کر کے میوہ طمع و لکھ نہ سن حرف درشت شمع سان سوئیے کیونکر کہ یہاں بیٹھے ہن دسترس ہوئے تو کر مہر کا طرہ مقراض</p>
<p>کوئے میخانے سے رکھ دل تو کنارے سودا شیشہ ٹوٹا ہے نہ جا کر رہا جاب مین ڈال</p>	
<p>مژہ ترکو بتان لیون نہ خاشاک کے مول جرعہ می جو ہوشیشے مین تو دے تاک کے مول ابھی نیچے ہے بیٹھا درادراک کے مول بکے آدے تو خریدین نہ وہ فزاک کے مول برق سے لے ہو ترے عمرہ جالاک کے مول شیشہ ٹوٹا ہو تو لے ہو دل صد جاک کے مول ان گلیون کا پٹا کیا ہے بے حکا کے مول</p>	<p>پوت پیتے ہن درودیدہ غناک کے مول دل پر خون کو نہ وہ معنیہ لیوے بہ نگاہ ناراد لفظ گہر بار پہ واعظ کے بختا مرغ دل کے جو شکاری ہن اگر صید حرم ٹرپ اپنے دل بتیاب کی خاطر اے شوخ شوق کس کو ہو تینگون کے لڑا نیکا کہ خلق عکس اپنے سے کتا ہو لبائینہ مین و کچھ</p>

کوڑہ پشت اتنے ہوئے شیخ ہمارے کہ عصا محتسب رحم کرا ب مفلسی زندان پر بے زری خلق کو ہے یہ کہ کسی کا کیسا	بیچے ایسا تو وہ شاید بکے سو ایک گول بنگ قدغن سے تھے بکتی ہو تریاک گول کوئی کاٹے تو بکے کیسہ دلاک کے گول
ہنس دل اپنی کے بکنے کو کہوں کیا سودا نفرت بر لینگے وہ تھے اُسے خاک کے گول	
مرا لگتا نہیں اے باغبان سیرچن میں دل جلے ہم شام سے ناہج ہم زمونین یوں اپنے کہا مت کہ یوں حرف درشت لے یا تو ہر دم جو تو میر چرن میں ساتھ ہوتا ہے تو شادی سے	لکے کیونکر کیسا یا رین سرود سخن میں دل جلے ہے شیخ کا جسطرح تیری انجن میں دل نظر آبا ہے اکثر ٹوٹ جاتے یک سخن میں دل سما تا دان نہیں چون غنچہ میرے پیر میں دل
نہیں سودا جو وہ مرے بعد از بھی بچھے بھولے پڑا تر پے گا تیری یاد میں اسکا کفن میں دل	
ہوئے نہ ملک عشق سے کم رسم فراغ دل مانند غنچہ تاکہ پریشان نہ ہو گئے تو	روشن ہے ہمیشہ اکھی چسراغ دل کلب س چمن کی سیر میں پائے فراغ دل
شاید کہ سیل اشک نے اسکو بہا دیا، سینے میں اب تو خاک بنایا سراغ دل	
یک دست اک زمانہ جہان میں لٹائے گل کہتے تھے اسبیلے کہ نہوا شنائے گل دیکھے اگر صفا سے بدن کو ترے صبا میں اور عند لب ازل سے ہیں ہم نصیب ہے شرط در دیوں کہ مجھ حکم عند لب ہستی سے عیسیٰ میں جو بہتر نہو مزا،	سر کو ہمارے خاک نہ دیوے چم چائے گل اے عند لب دیکھی نہ آخر وفا کے گل کھولے کچھ نہ شرم سے بند قبا کے گل مجھ پر تم ہوا ہے تو اس پر حفا کے گل کوئی کسی مزار پر ہرگز نہ لائے گل جہنستا ہوا جہان سے ہرگز نچلے گل
سودا اگلے بہار میں وضع زمانہ دیکھ اے واسے واسے طبل نے ہلے باگل	
جب قہجین سے گھر کو چلا کر کے دید گل آنے کی تیرے باغ میں ہے آج یہ خوشی	بیل نے گل کو دیکھے تجھے کی رسید گل نور و ز عند لب کہوں یا میں عید گل

ساقی تلاش بادہ میں مطرب بقر ساز جون لالہ داغ داغ ہے دل تیرا بہین جس جا کہ ذکر حسن ہو تیرا تو اس جب کہ بندہ دین بیدرم ہوں ترا اس کو جان لے	بہل ہے غرق زمر مرے سنکر نوید گل رکھنے کی اس چمن سے ہو سر پر امید گل لائق نہیں جو کیجیے گفت و شنید گل بہل چمن دین دہر کی ہے زرخیزید گل
--	--

نسبت نہ عند لیب سودا کو دیجو  
بہل یہ آن کا ہے تری وہ شہید گل

جاتا ہے دل تو جانیو ہر شیا ر آجکل خجر مژہ ہے تیر نگہ تیغ ابرو دان کوئی دوا نہیں ہے موافق بغیر وصل گر زمر مرہ ہی ہے ہمارا تو ہم صغیر تسلج گریہی ہے جو رکھتا ہے شیخ شہر عرصہ سمجھ ہمار کا ساقی ہو نچ شتاب گر ہے ترا سلوک یہی ہم سے اے صنم مت چل تو اس لٹک سے کہ ظالم قدم تلے	چلتی ہے اٹکے کوپے میں تلوار آجکل جُروح کس سے ہے یہ دل زار آجکل مرا ہے تیرے غم میں یہ بیجا آجکل ہوئے ہیں اس چمن میں گرفتار آجکل اے یار ہم تو پہنیں گے زنا ر آجکل جاتی ہے اس چمن سے یہ گلزار آجکل بت سے کر گیا برہمن انکار آجکل مل ڈالے گی جہان کو یہ رفتار آجکل
---	---

تیری زبان سے عہدہ برآ کیونکہ ہو کوئی  
سودا سے ہے جو کچھ تری گفتار آجکل

اس چمن کی سیر میں آیا رہوین ملے مل یہ ہنودر با کہ جس سے گزرے تو مل بانڈھکر قل کا کسکے کیا ہے آج ان آنکھوں نے غم عہد میں تجھ حسن کے جسکو ہوا ہے شغل عشق	کیا بنائے صانع قدرت نے رحمن گلے گل موج چشم عاشقان دے توڑیل میں بلکے بل کھینچ کر تیرے ہے ہن ابرو اس قائل کے تل مج رہی ہے خرق سے تاغرب اس شاعر کے غل
---	---

حل مشکل کس ہے سودا کی شایا تجھ بغیر  
کھول دے مشکل کشا عقدے مری مشکلے کل

## روایت میم

سنا ہے اتنی خط آیا ہو کس سلوک کھین ہم	اکھا ہو دل قسمت میں تو یہ بھی خوب کھین ہم
---------------------------------------	---

<p>ہیں دعویٰ نبوت کا نہیں کچھ صرف عاشق ہیں ہوئے ہیں غرق ہم سطح آب چشم میں اپنے لکھی ہر شمع سوز دل بجز پروانہ اسے ظالم لگو ہوں سے نگہ کرتے ہو تم آئینہ پر اکثر خدا وہ دن کرے ہوئے جو کوئی تند جو تجسا ترسے دیکھے تو اٹھ جاویں یہ وہ لکھیں کہاں جس سے نہ دیکھا ہے کچھ اپنے سوا وہ جسکو دل چاہے</p>	<p>جفا کے صبر یہ دل پر کہ جن ایو بے کھین ہم بھلا لے ابرویں دریا میں تو توڑو بے کھین ہم نیچھے اکب ن پہونچا تا ہے یہ مکتوب کھین ہم مزاج آئے ہوا یدھر تو کوئی محبوب کھین ہم ترا دل را غلباں پر وہ ترا مرغوب کھین ہم جفا کے سامنے اپنی وفا محجوب دیکھیں ہم جو طالب ہوں کیسے تو کوئی مظلوم کھین ہم</p>
<p>خوشی سودا کو کب ہے عور سے نسبت کی لے اہد وہ دن ہو دخت زر سے آپ کو نسوب دیکھیں ہم</p>	
<p>تیرے ہی دیکھنے کے نہ آوے جو کام چشم کیونکر نہ دیکھے خلقت انسان تجھ کو کہ نگ مباد جو بلا کا ہو سو ہے وہ نظم چشم آہا ہے نظروں سے ہر دم کے یہ مجھ کو اڑ لگتی ہے جلوے یہ جینوں کے مری آنکھ مکتوب غم اس شوخ تلک سیل سے پہونچا ویدار کے وعدے یہ نہ رکھ منتظر اتنا چاہے تو جہان رہ مرے پیارے کہ تصور موتی کو صدف کے ہے مرے شک تجھ</p>	<p>تو زخم چہرے پر ہے کہ اسکا ہے نام چشم دیکھے لباس آئینے میں ہو تمام چشم آئے ہو کسی دل پہ جب آفت ز در چشم ہے قافلہ اشک کے ہمرہ سفر چشم ویدار کی سے پہونچے ہے ہم بال چشم دیکھا نہ بجز اشک کوئی نامہ بر چشم تا مجھ کو برابر پڑے سود و ضرر چشم رکھتا ہے ترے جلوے کو میری آبرو چشم عالم میں نہیں قدر شناس گھر چشم</p>
<p>سر نہ لو ان آنکھوں میں ہے پر کیا کہون سودا آفاق کے ہے موجب نذر بصر چشم</p>	
<p>قاتل کے دل سے آہ نہ نکلی ہو جس تمام صیاد سے ہوں اسے اثر نالہ منفعل اشک آنکھ سے تھنبے تو رہے نالہ سے نل آتش کو زنگ گل کے صبا تو نے پھونکے نل سودا ہوئی ہر شانہ کو زلفونین سکی راہ</p>	<p>درد بھی ہم ٹڑپنے نہ پائے کہ بس تمام آتش دی ان نے دام کو توڑ مخلص تمام جب قافلہ تھکے تو ہو بانگ جس تمام جلوئے آشیان کے مرے خار و خس تمام اس دست نارسا کو ہے کیا دست تمام</p>

<p>تباک غیر سے جو ہوئے تھم سے وہ معلوم کہ جانہین مرے کینے کو ہر تو معلوم سوغا تبا نہ کھو اسکے رو برو معلوم سیاہ فام تو وہ ہے پر ایسی بو معلوم جو تھکورو ہے جانہین سو تھکورو معلوم ہے وصل دور ترا میری حبست جو معلوم دوامری وہ لب شربتی ہے سو معلوم جو چاہے اس سے یہ دل کامیاب معلوم</p>	<p>اب اس طرف تری دل گرمی شعلہ ہو معلوم بھری ہے دلیں ترے یان تلک محبت غیر گلہ میں غیر کے میری دشت کرو تو یاد نقطا ہے زلف کو تیری کوہن چشک تن ستم ترے کی کبرون سکے آگے جا فریاد عسبت ہے ہر کی نت اٹھ تلاش ہے کو طیب اٹھ مرے بالین سے دے اجل کو جگہ نہ نہ نہ زور نہ طالع نہ تیرے دلیں ہر</p>
<p>سخن تو یاد بھی سودا برا نہیں لیتے دے جو چاہے یہ انداز گفتگو معلوم</p>	
<p>مرعاساقی سے اپنے ہمین اور جام سے کام کوئی بچین رہو اپنے اسے کام سے کام صبح تک تھک بھی شبنم ہے ہی شام سے کام نہ بڑا سکوتری زلف سیہ فام سے کام بیچے من ماننا اس شوخ گل اندام سے کام نہ گرفتار سے مطلب ہے لے دام سے کام جن نے پایا ہے نشان سکو نہیں نام سے کام</p>	<p>نہ غرض کفر سے رکھتے ہیں نہ اسلام سے کام دن لالان کو مرے سکے ہے آرام سے کام اس چمن میں نہ کسی حشم سے پوچھے کوئی شک کیون نہ افنی چلے ہر ایک جگہ مگر اگر اگر اکیلا کہیں لجاے ہمین تو دل کا ہو اسیر اسکا جسے بعد گرفتاری عید ہے ہر ایسے زبان کہنے سے اب رام رحیم</p>
<p>جو میں آغاز ترے کام کا دیکھتا سودا و اسے وہ دن کہ کھٹھا اسکے ہو انجام سو کام</p>	
<p>شور ہو جسکے ایک کعبہ میں تنخانے میں دھوم ور نہ کیا کیا ہم بھی کرتے شہر دور لے میں دھوم سخت دیوانے نے لکی نہ خبر کھل جانے میں دھوم رات کو دیکھو ہوں ہو یوں جس طرح دہرو لے میں دھوم ہوں ہلال عید ہو میرے نظر آئے میں دھوم ہو سگی پیچہ دان اطفال دیوانے میں دھوم</p>	<p>کیا مچائی ان نے میرے دلیکے کا شانے میں دھوم مسط لکے وہ شور و گے اسے تنگ کی ہمار زلف کو کھولا تو اس لکی شورش کا عسلج تختہ گاہ گرم کی حسرت کے دیا ہے بے جوش اسقدر ہیں غری میری سے خوش نہاں ہر دل کو سن کو چے میں تیرے اگلے ہیں یں</p>

کب سے لے سودا شراب اس بزم میں پیتے ہیں یا تو نے کم ظن کی پہلے ہی پہانے میں دھوم	
لے دیدہ تر جدھر گئے ہر دم تجھ عشق میں رز خوش نہ دیکھا تیرا جو ستم ہے اسکو تو جان یہ قلعہ پڑھکا تھا سوز دل سے جون شمع لبوں پر آ رہا جی اتنی بھی تپنگ پیش قدمی	ڈوبے جو تھے خنک بھر گئے ہم دکھ بھرتے ہی بھرتے مر گئے ہم اپنی سی تو خوب کر سگئے ہم سودا کے جو رات گھر گئے ہم تھا تن سو گدا ز کر گئے ہم گر شام نہیں سحر گئے ہم
ہو گی نہ کیو یہ جبر بھی	اس بزم سے اکدھر گئے ہم
ہیں صفا باده و درد تہ پیمانہ ہم جان عقل کامل و شور سردیوانگان چشم شمع و برہمن میں ہے ہمیں جون سرسہ جا فیض سے مستی کے دیکھائے گھر اند کا فرصت اکل و شرب کی پانی نہ یان انتہا شک زاہد کہ تو صلاح نیک ہے دونوں میں کیا گر نکالا آسمان نے گھر سے اپنی ہے سزا میں سے پانویں لغزش کے کیا اسے شیخنا واعظا سوز جہنم سے ڈراتا ہے کہ ہاتھ آن زلفون ملک پہونچے نہ اپنا ایکبار	نور شمع مجلس و سوز دل پروانہ ہم ردنق آبادی کے ہن اور وحشت لہر نہ ہم گر وراہ کعبہ و خاک درتخانہ ہم چار ہے مسجد میں شبم کر رہ میخانہ ہم لیگے ہمراہ جولائے تھے آب و دانہ ہم جام کا بوسہ لین یاچو میں لب جانا نہ ہم آنکھ نہمان بن بیٹھے تھے صاحب خانہ ہم دیر سے اٹھتے ہوئے کل سجدہ مستانہ ہم دل بے پھرتے میں نفل میں دل سا آتشخانہ ہم گر ہم ہو جائیں صد اگشت مثل شانہ ہم
ماندگی گر محنت دنیا کی خواب اور ہویان شور محشر کو بھی سودا سمجھیں کل فسانہ ہم	
دھن کے سر بولا گئے جب یار کے کاشانہ ہم سہ عجب تمت کہ سمجھے جسکو اپنا آشنا کوہ کا پیارے اٹھا ناز و مرد و نکا نہیں شیخ جی مانگو دعائیا رہوئے ہر سرایان	اجی میں آتا ہے کریں اس گھر کو خلو تخانہ ہم آخر کار اسکو پایا آب سے بیگانہ ہم جو اٹھا دے تختے دل سمجھیں جسے مردانہ ہم آپ کی دائرہ میں رہے چھلے کر نیلے شانہ ہم

<p>خوب کھلو امین لے ملا تجھے شکر نہ ہم اشک کے مانند آ بھی آب بھی نہ ہم جس جگہ تیری تجلی ہو وہاں پروا نہ ہم آشنائی میں ترے ہیں آپ سے بیگانہ ہم</p>	<p>دختر روز سے ہمارا باندھ دے گر تو نکاح آہیا رگشت ہستی گو نہوا پس کہ ہیں کام سے شمع حرم سے نے چراغ دیر سے دوستی کا غیر کے کیا ذکر اس لین کہ دست</p>
<p>جب تصور بچ آن زلفوں کے جھیلے ہو ایک کرتے ہیں ان کا خیال اپنے میں سودا نشانہ ہم</p>	
<p>دل کو گنوا سکے بیٹھ رہے صبر کر کہ ہم اتنا تو کشتی نہیں کوئی مگر کہ ہم تو اس طرح رو سکے اے ابر تر کہ ہم بے برگ دبر نہیں کوئی ایسا شجر کہ ہم دیکھیں تو پہلے ہو بچے ہے دان نامہ بر کہ ہم کھتی نہیں ہے شمع بھی ایسا جگر کہ ہم باریک و ناتوان ہے اب اس کی مگر کہ ہم</p>	<p>عاشق تو نامراد ہیں پراسقہ رک کہ ہم کہتا تھا کل کسو سے کر دنگا کی کو قتل دیکھیں تو کسی چشم سے گرتے ہیں نشتل بیٹھا نہ کوئی چھانوٹن نہ پایا کینے بھل قاصد کے ساتھ چلتے ہیں یوں کہ میر و تنگ اتنا کہاں ہے سوز طلب دل تنگ کا یا تنگ ہو نہیں ضعیف کہتے ہیں میرے عضو</p>
<p>سودا نہ کہتے تھے کہ کسی کو تو دل نہ دے رہا ہوا پھر ہے تو اب در بدر کہ ہم</p>	
<p>اتنی زحمت کہ ہو لین کل سے آگ آؤ ہم اس جہن سے آہ جا کر کیا کریں گے یا ہم راہ میں تیری گئے جون نقش یا برباد ہم عید قربان ہے تجھے دے لین مبارک یا ہم خانہ زنجیر رکھتے ہیں سدا آباد ہم طوق تیری کی طرح رکھتے ہیں مادر زاد ہم</p>	<p>خانہ پروردگار ہیں آخر اے صبا دہم خندہ گل بے نمک فریاد لب لب بے لہر خاکساروں سے موافق کسے دنیا کی ہوا فرج تو کرتا ہے ملک فرصت گلے لگنے کی دے قیس جسد سے گیا اپنے قدم کے فیض سے نہیں نکل سکتے اسیری سے تری لہر و قد</p>
<p>اے جہن صرح ترا سودا کی ہوز زنجیر یا قید سے تیری نہیں ہو نیکی اب آؤ ہم</p>	
<p>پانی نہ بود فاکہی ترے پیر ہیں میں ہم خالی کریں ہیں بیٹھ تری انجمن میں ہم</p>	<p>اے گل صبا کی طرح پھرے اس جہن میں ہم شیشے کی طرح دنگے تین رو کے تاسخ</p>

<p>فانوس پنج شمع جلے جس طرح ہنوز کرنے کو دھنک طول تری زلف کا صنم</p>	<p>جلتے ہیں تیرے سحر سے ظالم کفن میں ہم پھیرے خلا ہی جائیں جو فکر سخن میں ہم</p>
<p>سودا نہ تن ہمارے سے شعلہ اٹھا کھو بھٹی کی طرح جل گئے کچھ من ہی من میں ہم</p>	
<p>تو کیون جیتی رہی بلبل چمن میں دیکھ کر شبنم نہ کیا اس سو کچھ لطف اس صبح چمن تیرا بھلا گل تو تو ہنستا ہر ہمارے بے ثباتی پر پرے ٹک برید گلشن سے ہم نازک مزاجوں کے الہا بلبل سے من گلشن میں کچھ ٹک بھلی نادان چمن میں وقت رخصت صبا کوں کیا کہوں بے بس ان باتوں سے یہ روشن ہر پیش پر دنیا یہ بولی سکے وہ دیون بھی ہوا الفرض کو سودا مجھے وضع جہان اسل شک سے محفوظ رکھتی ہو</p>	<p>کہ وہ دامان پاک گل حبیب کرتی ہو شبنم گل بدھ لگے گلچین گئی روتی ادھر شبنم بتا روتی سے کسکی ہستی سوہم بدھ شبنم بہا دیتی ہے رنگ گل کو یاں اس پر شبنم خبر ہوا سکی یاں کرتی ہو کیون اتنا گذر شبنم روئی ہر گل کی چھاتی سے لپٹ کر شبنم رکھے ہے عشق کے محبوب پر تیری نظر شبنم تو کیا چھینے تھی من گل کا کہ لپٹ گئی تو کر شبنم ہمارا آخر ہے اک پل میں کہاں پھر گل کدھر شبنم</p>
<p>ترے آگے اسے خورشید کا منہ خوش نہیں آتا چمن سے در نہ کیون جاتی رہی وقت سحر شبنم</p>	
<p>پیتا ہوں یاد دوست میں ہر صبح و شام جام اسے شمع سرکشی نہ کر اتنے فرغ پر کیون شیخ اسکو منہ نہ لگا دن میں کس لیے رہتا مثال حسام دہن و امتسام عمر جہنید کو تھی مملکت جسم ہی ستم</p>	<p>بے یاد دوست مج کو ہے پینا حرام جام ہے کلبہ فقیر کا بدرستام جام لاتا ہے لبت یار کے ہر دم پیام جام دیتا نہ زخم دل کو اگر الیتام جام کرنا نہ جلد آن کے گر انتظام جام</p>
<p>سودا تھا وقت نزع کے کلے کا تنظر جنبش لبوں کی دیکھی تو کرتا تھا جام جام</p>	
<p>وہی ہیں دن وہی لائیں وہی فجر وہی شام بجاؤ دور محبت کا کیا ہوا یا رب ہمیں لے آئی سبہ شہر غریب جس دن سے</p>	<p>وہی ہے روشنی ہم دسہ جو کچھ تھی ہر دم کہ دو ستون سے جدا کر کے گردش ایام کچھ اٹھوں کی طرف سے نہ نامہ و پیغام</p>



علی الخصوص تغافل کو میر صاحب کے لکھا نہ پرچہ کا غذ بھی اتنی دت میں بکھو انھوں کو ہماری بھی الفت سابق چوہ پھرے ہوا دھڑے تو یہ بھی کہتا نہیں	کہو نہیں کس سے کہ باوصف اتحاد تمام کہ بے قراروں کو تا ہووے جو کلام کینکے ہاتھ جو بھیجے ہے نامہ و پیغام کہ میں کسی تھی نری بندگی انھو کو سلام
---	---

## دل و دل

سوتے میں ترے گھر کی طرف رو نہ کرو نہیں دل و دل اُسے تجھے بھی دفا میں جو زبون ہو دیکھوں نہ ترا منہ کھو اب گلے میں ہوتے نظارہ کروں نرگس شہلا کو شہباز روز سایہ ہو پڑا سرو کا جس جا کہ تمہیں میں عادی ترے کو بچے میں جو ہوں ہرزہ دوستی جس جا کہ ہلال مہ عید آوے نظر دان آٹھتے ہوئے لٹ دیکھوں صوین کی لہریں میزان خرد میں جو کروں حسن بتان و زن تجھ خوشی نگہ سے جو میں اب آنکھ لگاؤں اب تجھے ملوں تب کے کھا کر جستم تو	نادوسے ترے ملنے کو کیسو نہ کروں میں خواہش تری تو گو کہ ہے نیکو نہ کروں میں سنبل کے سوا زلف تری بونہ کروں میں پردید تری نرگس جادو نہ کروں میں دان یاد ترا قامت دلجو نہ کروں میں کیون اسکی عوض سپر حرم خونہ کروں میں ناخن بدل اپنے ترا برد نہ کروں میں کاکل پہ نگہ تیرے سر نہ کروں میں تجھ حسن کو پانگ ترا زو نہ کروں میں دل لگی کیون اپنی کو با ہو نہ کروں میں آزادہ کی طرح سے تنجو نہ کروں میں
--	--

ہے دو سر کا شکوہ جو ہر دم تجھے سودا  
ہرگز جگہ اسکی ترے پہلو نہ کروں میں

حسن کی تائیں ترے ہرگز دلی کو رو نہیں گر نہیں باور تو دیکھ آئینے میں اپنا جمال بولنا بھاتا نہیں اسکا جو بے مورد نہو جیل میں وصل ہوتی ہو تو یوں ملے ہر یاس تیغ کہ سکے نہ اسکو نے کمان نے ہلال شانہ کھوے گا صبا میرے دل چپک کا	بلکہ یوں سمجھا ہے عالم نے کہ تجسا تو نہیں عکس گل میں ہر گل کا کہ گل کی بو نہیں خوش صدا ہوتی ہے وہ چینی کہ جہیں مج نہیں مختلط انسان سے ہو طیس پری کی نہیں شے ہے اک ناخن بدل اس چشم پر ابرو نہیں زلف کی اسکی گرہ کچھ غنچہ ہنسی نہیں
--	--

<p>سکے ترک عشق میرے لیے دیں بولا وہ شمع روئے برسوں پر نہ پونجی منزل قصد کو چشم خط سبز اسکا سیہ کچھ رو ہوا میرا سفید</p>	<p>نیل بگڑا ہے کہیں یار و یقین مجھ کو نہیں حامل کشتی ہے دریا ہے کچھ آب جو نہیں خواہش ترک نیا زونا زود و زون کو نہیں</p>
<p>مین کہا سودا سے وہ بھی جا ہوتا ہو مجھ کو یار دہ لگا کئے محبت ہم مین کچھ کیسو نہیں</p>	
<p>مجھے عاشق نہ بوجھ اپنا جفا کا کب مین حامل ہوں جہاں پوچھو مجھے جرم دفا پر اپنے قائل ہوں ذہیان ادا اسکے تو ہر کو چہین مین لیکن نہ دانا بلکہ چھٹ خوشہ چین میرے ہاتھ آئے نہ وحدت مین میرا بادہ کیا جوش ماسے بقا جگہ چھ مین ہے کیونکر گسکے منہ دکھائے کی مجھے یار و داغ اب کب ہو گا گشت و عالم کا بچنے لگ نہ دیکھ لے شاہ تو میری گدائی کو الطبع کون تو کرتا ہو نہیں بادہ مین کا صح کو رنجیدہ تو مجھ کو کہ تیری طبع اسے ظالم مین عاشق اپنا اور عشق اپنا آپنے پیالے م فیض آکے مجھ تک ایک عالم نے اٹھایا ہو</p>	<p>الگا لو ہو شہید دین کے کا ہیکہ داخل ہوں میں سر سے تا قدم یار و نیاز تیغ قاتل ہوں گرہ کا چین پشانی کے وقت ناز بیل ہوں جو ہر دم برق کا مور ہے اس خرم کا صل ہوں فداک کے شیشے مین اگر مین اس مستی سے غافل ہوں میں گل اپنے سے آئینے مین گس نہ ہو قابل ہوں نہم رکھنے مین باہر گوشہ خاطر سے کا بل ہوں مین دوسے بے نیازی کہ نہ ٹھاکر سے بل ہوں کہ ملنے سے طبع مین کے نشے اپنے سے ابل ہوں اگر جو شیشہ نازک ہو تو سرتاپا مین بیکار ہوں گم ہو داغ اس مجلس مین گاہے شمع محفل ہوں نہیں سودا مین دریا سے سخن پر کمال ہوں</p>
<p>ز بس کیسی معنی میرے عالم مین پہنچا ہے سخن جو بے رنگ کا دیکھو گے مین ہی مین مل ہوں</p>	
<p>کرے ہر عشق کی گرمی سے دل آئند آتش مین برہ کی آگ سے کیونکر گریزان ہو مین لے ناصح ہوا آئینہ حیران دیکھو خال اسکے عارض پر بکھی سینے کی تفت ہرگز نہ میری ایک دم بارو ترے چہرے کی گرمی شمع کے رخ پر نہیں ہرگز شر سے شعلہ شعلہ سے شر راگ مین گتے مین</p>	<p>سمندر رات دن ہوتا ہو جو نہ خرسند آتش مین ازل سے ہم مین شعلہ کی طرح پا بند آتش مین کہ یارب کس طرح ٹھہرا ہے یہ پسند آتش مین کیا پانی ملی کے آتش آب مین ہر چ آتش مین پینگا بیٹھ کر کھاتا ہے یہ سوگند آتش مین بھلا کس غور کر دیکھو ہے کیا کیا چھند آتش مین</p>

	ملے جب گرمی نظارہ حسن شعلہ خویان سے ہو اسودا کا اس وصلت سے تب پزند آئین	
ادھر خنجر کھنکھاتا ہے ادھر تلوار آپس میں رہے جہان ترانہ دیکھ لے خود بخوار آپس میں لے ہے ہن منظر بیا رہے کی بیار آپس میں تارست ہی مرا کرتے ہن یہ غنوار آپس میں اکیلے بٹھکر جم تم کرین گفتار آپس میں رہے ہے خنجر ہمو الفت زار آپس میں	اڑیں بڑیا کیوں کے مرگان زہر دیا آپس میں لگا دل پھینے تو جگھڑی آئینہ رویوں کا دل جان دیدہ صبح و شام تیری راہ تکتے ہن ہمارے درد کی تدبیر ایسی ہو نہیں سکتی پچکے انصاف جن عشق کا تب جگھڑی پائے تری تسبیح کا شبنم نہیں ہے دیر میں اپنے	
	اوہن مارے ہے سنگ تفرقہ سودا کو یہ ظالم اگر بیٹھے ہوئے دیکھے فلک دوچار آپس میں	
در نہ سلی ہے ہر اک محل میں سمجھو تو کہوں زور ہو جھک کا ہے مشت گل میں سمجھو تو کہوں شیشہ ہو پتھر کی ہر اک سل میں سمجھو تو کہوں جھجھ سا عاشق ہو گیا اک بل میں سمجھو تو کہوں عیش ہے دنیا کی جو محفل میں سمجھو تو کہوں آب ہے جو خنجر قاتل میں سمجھو تو کہوں	قدیس کی آوارگی ہے دلیں سمجھو تو کہوں چشم کم سے خلق کو آپس میں مت دیکھا کرو میکرہ اور کعبہ میں کیا ہو تفادت شیخ جی ناصر کو قیامت اُن آنکھوں کی کیا پوچھو ہو تم جانتے ہو عیش تم دنیا میں جسکو سو نہیں کرتے ہو ہر دم جو وصف چشمہ آب حیات	
	تم جو پوچھو ہو بھڑک دل ہی کا سودا سودا جو تڑپ کا ہے مزا بس میں سمجھو تو کہوں	
خواہان جان چاہو تو عالم بہت ہے یاں تیغ دکان کی طرح خم و خم بہت ہے یاں نادیدی کا دید بس آگم بہت ہے یاں صورت معاش خلق کی برم بہت ہے یاں پیکا کرے ہے بسکہ یہ گھر غم بہت ہے یاں جام جان نہا تو نہیں جہم بہت ہے یاں کم فرصتی ملاپ کی باہم بہت ہے یاں	خوبین دلہی کی روش کم بہت ہے یاں غافل نہ رہ تو اہل تواضع کے حال سے چشم بوس اٹھالے تاشے سے جون جلا خون جگر آدم و دیو زینہ ہے بکاؤ آنکھوں میں درد اس آئینہ رد کو جگر دے گستاخ حال ماضی و مستقبل ایک ایک دیکھا جو باغ و بہر تو یا نہ صبح و گل	

آیا ہوں تازہ دین کجسرم شیخا مجھے	اوجا ناز سے بھی مقدم بہت ہے یاں
سودا کلاس سے دکنی تسلی کیواسطے	گوشہ سے چشم کی نگہ کم بہت ہو یاں
عاشق ترے پہننے کے معلوم بہت ہیں گل دیکھے جو سوئے نظر آئین بہت زار ہیں موجود ہے اک آدھ ہی مجھسا سوئے حال آئینہ جسے کہتے ہیں دیدار کا تیرے جتنے ہیں تہ دام فلک سب کو میں دیکھا دل چاہے تھا کوسہ کو جو تم سے نہ کہا میں مجھ جیسے جو خادم کی ہو خدمت سو مقین عار شہرہ کے لیے خیل نہ عشاق کے جاہور	ظالم تو ہی دنیا میں ہے مظلوم بہت ہیں خوش سینے کے کم اس باغ میں مہم بہت ہیں تجھ عشق میں جو ہو گئے معدوم بہت ہیں محرم تو دہی ایک ہے محروم بہت ہیں آیا نہ ہوا ایک نظر بدو میں بہت ہیں مت مانگ وہ دینے کے نہیں شیخا میں تو خوش ہو تم بھکر بھی محروم بہت ہیں دو چار بھی کر سیکے لیے دھوم بہت ہیں
مضمون نہیں تیرا سا کسی بیت میں سودا	یوں شعر تو موزونوں کے منظوم بہت ہیں
جو بزم بیچ تجھے دیکھ کر کے ہٹ جتا دین تو اس چمن میں ہو گل پر نہیں میں تم شبنم ہزار طرح جو لیے تباں سے ہو کر شاد مرا دل اس صفت مرگان سب اکلتا تھا	یہ صبح روجو میں مانست شمع کٹ جاوین دگر نہ رد و رنگے سے ترے لپٹ جاوین برائے دل سے یہ ممکن نہیں کپٹ جاوین وے میں کیا کروں طالع ہی جباں جاوین
ہوے جبار نہ سودا جو چھوٹے دامن یار	پہا کی ہو کے خا پاؤں سے لپٹ جاوین
کر دے ہے ہر بکین افلاک ایک پل میں نازاں نہ تو ہو دے گر تجھ کو شاد مانی اکیسیرے نہیں کم مجھ سے کسی صحبت ور نہ تو دے ہے آتش آفاق گو ہمارا دامن کشان چمن سے گزرا ہے کون بلبل کوچے میں یار تیرے خیر و ہنس کی برابر	پھر جاے انکی طینت جہاں چاک ایک پل میں کر دے فلک ل خوش غمناک ایک پل میں سو نا کرے ہے مس کو یہ خال ایک پل میں کر دے ہے سرو چشم غمناک ایک پل میں کر تے گل گریبان صد چاک ایک پل میں پہنچے جو ہوے قاصد چاک ایک پل میں

	<p>نادر نے بی ہے سودا چھپ چھپ رہا بیکی مسواک گاڑ دین تو ہوتا کہ ایک پل میں</p>	
<p>کیا ہوا ہم سے خدا جاسیے بیہوشی میں کھول کر ہاتھ تمنا ہے ہم آغوشی میں تیرے دیدار کی دولت ہے مذہبوشی میں سو طرح کا ہے سخن پردہ حناوشی میں رود یارات کو تین گل کی جو سرگوشی میں یاد تیری ہے دو عالم کی فراموشی میں</p>	<p>یار ازردہ ہوارات جو ہے نوشی میں رنگیہ ہے نہ نو عید کا کسکے پیارے آئینہ کو ہے بڑا فقر سے لہنا کہ جسے بات آوے نہ تو چہ رہ کہ گمان کج رویک درد دل مرغ چمن کا تو کہے ہے شبنم بھولنا ہم کو نہیں شرط مردت کہ ہیں</p>	
	<p>میں تو بھون کہ قیامت کو ہوا ہوسودا قامت یا سے بجھے جو وہ ہسم دوشی میں</p>	
<p>باج خواہان ہو رگ ابر سے تار دامن ہم تو مین روز تولد سے غبار دامن خاک راہ بستے رحم و نثار دامن کو نسا گل ہے کہ رکھتا کہنیں خار دامن کرتی ہے جنبش مرگ ان تری کار دامن ناله بیل ہے چمن نقش و نگار دامن</p>	<p>پوچھ کر چشم کرین ہم خوفش اردامن صندل جلیب نہ خطی کچھ پیر و مادر کے پوچھتا کیا ہے کہ تو کون ہے اک ہم بھی ہیں غیر سے تجھ کو جو صحبت ہے تو ہو کیا کہنے آتش عشق جزوہ ہو کسی ملین تو پھر اشک گزنگ سے ہون غم میں کویاغ بہار</p>	
	<p>موسم گل ہے نکل شہر سے اب لے سودا دیکھ کسار کی تین جا کے بہار دامن</p>	
<p>یاد کر تجھ کو بھرا خون سے یہ گلشن دامن سیٹے دیکھا نہ محبت کا بسوزن دامن دوڑیں مین دونوں ہم باز صحرے دامن چھوڑے کب بت کی پرتکش کا بہرین دامن عشق کا چھوڑ دے جو یہ دل دشمن دامن بالک نہار نہیں رکھتی ہے یہ زن دامن چھوڑ گیا کتب تین تھابے تھوڑے کو دن دامن</p>	<p>شکل گل ہے تمام اپنا کیا تن دامن دل کیا کا نہ کسی سے پھٹے یارب کہ دہر پوسے گل باد صبا کو بچے کو کسکے یارب شیخنا دیر کے ستجدہ سے نہ کر منجھے ہو پنچے ناصح کا ہمارے نہ گریبان تکا تھ کہا زام نے مجھے دختر روز گھر میں نہ رکھ چھوڑ دیتا کہ کو کس مادر سے ہر کا آب</p>	

چھوڑ گیا اسکی کشش کا نہ یہ آہن دامن	عشق فولاد مرا حسن ترا مقنا طیس
دارغ دل پر ہے مرے دم کی یہ صورت سودا جیسے چھپکے ہے کوئی بر در گلخن دامن	
نہ نفس کے کام کا ہرگز نہ درکار چمن ابا سیر دام ہیں تب تھے گرفتار چمن کس نال زردہ کے دمن کش ہیں یہ خار چمن سیکھے گرہے تو رو نہا شبنم زار چمن ہم اگر ہوتے تری جاگہ گرفتار چمن	بلبل تصویر ہوں چون نقش دیوار چمن کیا کلا صیاد سے ہمارے پھین گزے ہے عمر لوگ سے کانٹوں کے ٹپکے ہو ابوے باغبان زخم پر ہر گل کے چھڑکے صبح محشر کا نمک لخت دل کرتے خزانہ میں خلعے بر گل و عنکب
فصل گل جاتی ہے سودا دیکھئے نرگس کو تک باغ میں مہر سمان کوئی دن ہو یہ بہار چمن	
یہی کہ غنچہ لے آنکھ کھولی خیال گل تھانہ خواب گلشن مجھے ہو دھڑکا کہ بہ بنجاوے چمن سے ہرگز شراب گلشن بہار رسوا خفیت کر گئی نیل سنبل خراب گلشن فسرہ خاطر جو ہوے اسکو ہو فصل گلین عذاب گلشن پہنچ کر دیتا ہے عمر اپنی کو آج تجھ بن جواب گلشن بہا نہیں تجھے ہو میرا ڈنکے سیر کرنے کا باب گلشن	مجھے کے باندھا تھا آشیان ہم رہ گیا باب دباب گلشن نگاہ بھر بھر کے توجہ دیکھے ہے لاسیگا تیرا باب گلشن ظن ہو نقشے سے تیرے منہ کے یہی تو یا نہ باغ نے نگ ہمارا آئی تو آؤ اس سے خوشی نہیں ہے کچھ اپنے دلو نہ میل نہ پلید نہ کو نہ خوش کرے ہیں نہ سال بانی کرے ہے ترغیب مجھ کو سودا عبت تو گلشت کی ہریش
ابھی جو سخن چمن میں جا کر کو اڑھاتی کے کھول دے جلو کے داغ کو عاشقوں کے لگے ہو دینے حساب گلشن	
حق خدمت بھی کچھ اثبات کروں یا نہ کروں اب نہ ملنے کی مکافات کروں یا نہ کروں کچھ میں سکی بھی مہارات کروں یا نہ کروں راہ کو چے کی ملاقات کروں یا نہ کروں ہوں تو اظہار کرامات کروں یا نہ کروں میں بھی یوں ہی اسطر قار کروں یا نہ کروں مصلحت بار سے ہی بات کروں یا نہ کروں	جی اٹھ کر میں تجھے رات کروں یا نہ کروں سچ تو مل گئے تنہا یہ کہو تو بارے خون مرا تو ہی نہ بیجا غم دل کو بھی چھوڑ گھر میں آنے سے کیا منع تو یہ بھی سکھے شیخ کتاب ہے مریدوں سے جو تم سے جنت زہد کو چاہیے ہے زور تو عصیان کو زہر دل سے لب تک سخن آتے ہوئے سودا سو بار

کیون میں تسکین لے یا کر کردن یا بخورون سُئلے اکبات مری تو کہ رمق ہے باقی ناصحا اٹھ مری بالین سے کہ دم رکتا ہے سخت شکل ہے کہ ہر بات کنا یہ سمجھو خواب شیرین میں ہو اور دل ہو مائل شوق موسم گل ہی میں صیاد سے جا کر یار د حالِ باطن کا نمایاں ہے مرے ظاہر سے عہد تھا جسے کہ بھر عمر و فت کر کے گا	نالہ جا کر پس دیوار کردن یا نہ کردن پھر سخن سختے شمعگار کردن یا نہ کردن نہلے لعل کھول کے دو چار کردن یا نہ کردن ہے زبان میرے بھی گفتا کردن یا نہ کردن جی دھڑکتا ہے کہ بیدار کردن یا نہ کردن ذکر مرغان گرفتار کردن یا نہ کردن میں زبان اپنی سے اظہار کردن یا نہ کردن ان سلوکوں پہ جفا کار کردن یا بخورون
--	--

کو چہ یار کو میں رشک چمن اے سودا  
جا کے بادیدہ خوبسار کردن یا نہ کردن

چمن کا لطف سیر اور رون محفل پریشانی بمئی آشنا بنائے ہے پر ز خاموشی تڑپتی ہے یہ خون دل میں ظالم آرزو میری پے جس سے کو تو لے یار نرم غیسہ میں جا کر طلبان دد سے کہ ہے ایک کی بھی بادہ آرزو ہمارا مصطبہ کیا کم ہو زاہد بتری مسجد سے اگر بیٹھے ہو تیرے دل میں اگر جو اسے زاہد جہان بیخا نہ میں دیکھو گستاخ جاہو مینا پر	پہنچ سانی کہنے دو ستون کا دل پریشانی برائے ہر زہ کو گفتار لاطائل پریشانی کہوں کیا تجھے میں گویا وہ اکٹیل پریشانی تو پھر اس سے کام ہر قطرہ مرقاقل پریشانی ہو اسے افضل گل کی سے سائل پریشانی کہ یان بھی جاقل سے سدا شغل پریشانی تو یان بھی دختر زری پری داخل پریشانی نہیں معلوم پھر کس سنگدل کا دل پریشانی
--	---

کہاتا ہے گواے سودا علام سانی کوثر  
جو دولت میں دنیا کی تجھے حاصل پریشانی

اسی کو چہ چاہیے جو یہ فلفل ہے شیشے میں جو کچھ دیکھا تو چاہے دیکھ لے دو قطرہ میسکیر پست کر سکی زلفوں سے صبا سوچن گزری گتھے بالوں کو خوبان ہو کے کیفی کھول دیتے ہیں دو عالم کا تماشا جسے لک جبر سے ہم دیکھا	سے گلزنگ بھی سانی عجب بل پریشانی بسان جام جم احوال جزو دل پریشانی گلاب کر تو ناک کو گھونٹے سنبل پریشانی نظر کر ناک پریشانی سدا کا کل پریشانی دہ نور چشم بیا کر آگے مل ہے شیشے میں
---	---



اذان کا شور بھی کیا کم ہے ہا وہے ستارے	جو غوغا طاق مسجد میں ہو دہی گل پر شیشے میں
بغیر از مے جہان کے باغ میں کیا سیر سے حاصل یقین تو جان سودا حسن ہر اک گل پر شیشے میں	
غم کی مے پہنے جو شب لکے بھری شیشے میں آشنا مفت نہیں دل سے خیال رخ یار لازل دل فاش کیا مے نے مرا ساقی پر مست پرواز ہوا مے نالہ مرے دل کو کہ ہے طرف صحبت ہے کہ ساقی تو یہ کہہ کرے جام نشنگی اپنی یہ چاہے ہے کہ ایسا بھرے یار کا دل میں ہمارے ہو خیال ایروفتار بادہ جس روز کہ ساقی ازل بانٹے تھا	شور فلفل ہے اب آہ سحری شیشے میں آتری ہر لکھ منوں سے یہ پری شیشے میں کچھ نہ دیکھا میں بجز پردہ دری شیشے میں طار نشہ کو بے بال و پری شیشے میں ہے خبر نہ طر کہ آتش ہے بھری شیشے میں نہ رہے غم ہی میں قطرہ نہ دری شیشے میں ہم سمجھتے ہیں اسے کبک دری شیشے میں نظر ابد صحر جو پڑی آگ بھری شیشے میں
دل میں جس رنگ سے سودا کے گزری ہر لہر مرج مے کر نہ سکے جلوہ گری شیشے میں	
خانہ دل کہ ہو خون ہو نیکا آئین جسمین وہ خط اس لئے کتابی پہ ہم پہونچا ہے ہے وہی گردن عشاق کہ جز تیغ جہنم صاف طلیت نہ خوبونے ہو خاطر پہ غبار بجز درد وصل سے کچھ کام نہیں ہے محکو عمدہ روزہ بھی عشرہ ہے محرم کا سا کار فرما جو ہمیں پوچھے تو کیا دینگے جواب	ہے وہ اک بیت کہ سو منی زنجین جسمین سیکڑوں مشق ستم کے ہیں مضامین جسمین ہو حسہ سائل نہ کچھ دست نگارین جسمین زشتہ رد کا ہے دل آئینہ سے ہو کین جسمین بات وہ کہے کہ بکے لگو ہو تسکین جسمین کہ دل اپنے کو سداؤں پہون گئیں جسمین وہ کیا کام نہ دنیا ہو مے نے دین جسمین
لطف کیا رکھے ہے اس باغ کی سیر لے سودا شاخ پر دیکھنے دے گل کو نہ گلیں جسمین	
بچہ بن ہر خس و ہر خار پریشان سنبھل سے صبا کسکی لے آئی بفس بوبر کیا چیز دل سکا ہے جو مالے کی ہو رخصت	حیران ہے ترکس گل گلزار پریشان ہے زمر مہ مرغ گزشتہ پریشان کر دیجے جمیعت کسار پریشان



<p>سے در طلب سجدہ و زنا رہ پریشان یوسف کی ہوجھیت بازار پریشان تاغم نہ کرے خاطر دلدار پریشان ہوتی ہے فلک پرشب تار پریشان اسپر کہ سدا ہے نظر تار پریشان</p>	<p>کہ کفر کا مال ہے یہ دل کہ سوئے سلام اس جنس کا انسان ہو تو پیالے کہ کچھ دیکھ میں راز دل سوا سٹے کرتا نہیں اظہار اختر نہ سمجھیو یہ مری آہ شہر بار دی ناز نے برخصت نہ ٹال یہ صر جو وہ دیکھے</p>
<p>ہوش اور جو اس اپنے عمل سے ترے سودا کرتا ہے نویسنده کردار پریشان</p>	
<p>ہم اپنا ہی دم اور قدم دیکھتے ہیں سواک قطرہ مے میں ہم دیکھتے ہیں نکھتے تیری کھا کر تسم دیکھتے ہیں تماشا ہے دیر و حرم دیکھتے ہیں چمن کو ترے کوئی دم دیکھتے ہیں مالاٹک جو لوح و قلم دیکھتے ہیں جو نامہ اسے کر تسم دیکھتے ہیں کسی زلف کا بیج و حسہ دیکھتے ہیں جو کچھ دوست اپنے سے ہم دیکھتے ہیں کرم سے ترے ہم تسم دیکھتے ہیں</p>	<p>کہ دوست اہل کرم دیکھتے ہیں نہ دیکھا جو کچھ جام میں جم نے اپنے یہ رنجش میں ہم کو ہے بے اختیاری عرض کفر سے کچھ نہ دین کے مطلب جباب لب جو میں اسے باغبان ہم نوشتے کو میرے مٹاتے ہیں رورو مٹا جائے ہے حرف حرف آنسو سے اگر ہے نہیں کام سنبھل کے سکو خدا دشمنوں کو نہ وہ کچھ دکھا دے تسم سے کیا تو نے ہم کو یہ خوگر</p>
<p>مگر جسے رنجیدہ خاطر ہے سودا اسے ترے کوچے میں کر دیکھتے ہیں</p>	
<p>نالہ و آہ کا جو طبل و علم رکھتے ہیں کیا مجال انکی وہ میرا صنم رکھتے ہیں تیرے ابرو تو نرا سے خم و خم رکھتے ہیں خوف ہے انکو کہ جو دام و درم رکھتے ہیں ورنہ ہمسوں پہ بھی لطف و کرم رکھتے ہیں اتنا کیوں مجھ پر رواج و رستم رکھتے ہیں</p>	<p>کشور عشق میں وہ مرد دم رکھتے ہیں برہمن آج جو نازان ہے تون پر اپنے لاٹھ شمشیر برابر کرے کوئی لیکن مفسو نکو نہیں دنیا میں کسی کا خطرہ ایک اس شوخ کے دل میں نہیں آتا ہے ہم کوئی پوچھے تو بتو سنئے ہو کیا تجھ سے گناہ</p>

<p>بچھنے آفت جونہوں آگو ہوا و رد عذرہ جتنے ہیں زیر فلک عاشق شیدا مفتون</p>	<p>تیری قسم تو ملی عوض ہم تو قسم رکھتے ہیں چھاتی پر اپنی یہ سب دلخ بہم رکھتے ہیں</p>
<p>جنگا مولا ہے علی ہر دو جہان میں سودا وہ نہیں دل میں کی طرح کا غم رکھتے ہیں</p>	
<p>وے صورتیں الہی کس ملک بستیاں ہیں آیا تھا کیوں عدم سے کیا کر جلا جہا نہیں کیونکہ نہو مشک شیشہ سادل ہمارا برسات کا تو موسم کب کا نکل گیا ہمارا لیتے ہیں چھین کر دل عاشق کا دل میں دکھو اس واسطے کہ میں یہ خوشی نکل نہ جساؤں جنم میں اُنکے گو ہم دو جگ کو دیکھے اب جب میں کہا یہ اس سے سوداے اپنے ملے</p>	<p>اب دیکھنے کی جگہ انکھیں ترستیاں ہیں یہ مرگ زسیت کچھ بن آپس میں ہستیاں ہیں اُس شمع کی نگاہیں پتھر میں دھستیاں ہیں مرگ کا گلی یہ گھٹا میں اب تک برستیاں ہیں خوابان کی عاشقوں پر کیا پیشہ رستیاں ہیں آگ لکھو بکھرے مرگان دور و نئے کستیاں ہیں اُس یار کی نگاہیں تیرے بھی رستیاں ہیں اس سال نو ہے ساقی اور سے پرستیاں ہیں</p>
<p>ان نے کہا یہ مجھے اب چھوڑ دخت زندہ کو پیری میں اے دیوانے یہ کون ستیاں ہیں</p>	
<p>لخت جلا لکھوں سے ہر آن نکلتے ہیں تجھ تیر نگہ کے ہر کشتوں کا جہان میں سرخاک گر میان چاک آغشته سخن ہیں یہ خوب داسے یار دیکھا بطن سے مادر کے کس طرح کہو عالم آسودہ ہر روزی سے موتی تو صدف میں سے نکلتے ہیں سمندر کے مجھ دل سے تری الفت مشکل ہی سے جاوے گی زاہد کی زبان سے یوں حرف لگے مرید دنگے جوابات یہ کرتا ہے تم غور کر دیا رو اور اُنکی جو سچ دیکھو یوں گھر سے وہ نکلیں ہیں اک نیچی کی بیچ اکثر چون ہار گئے ہیں ہیں</p>	<p>یہ دل سے محبت کے ارمان نکلتے ہیں سہرے کی جھلکے ان سے پکان نکلتے ہیں کیا گھر سے نئے عاشق با شان نکلتے ہیں لے قتل کا عاشق کے فرمان نکلتے ہیں دن رات میں اُس گھر سے دُعاؤں نکلتے ہیں بحرین سے عاشق کی مرجان نکلتے ہیں چشموں سے میان جی کچھ آسان نکلتے ہیں حق میں خائف اپنے کے ہر آن نکلتے ہیں کچھ کشف کے آئین سے عنوان نکلتے ہیں جورات کے رہنے کے مہمان نکلتے ہیں مستی کی جمع رنجین کھاپان نکلتے ہیں</p>

<p>مین کیا کہوں اسے یار و کسے مین نہیں آتا جو گھوڑے والے مین دیکھ آنگو اسل برن سے جس جھکی سے ہر اک جاوہ ان بھکتے مین ہر کوچے سے ہونیکو قربان بھکتے مین</p>	<p>کہتا ہے یہ تب سودا لاول دلا قوت، دلیون کے بھی لطف سے شیطان بھکت مین</p>
<p>مست سحر و توبہ کن شام کا ہون مین بندہ کو خادم کو حسا کر کہو مجھ کون خدمت مین مجھے عشق کے ہے دل سحر اوت اک روز حلال مسکو بھی مین کر کے نکھایا نے فکر ہے دنیا کی نہ دین کا متلاشی یک رنگ ہون آتی نہیں خوش محکود درنگی مطلوبے عاق مین نہیں اپنے کسو کی بندہ ہے خدا کا تو یقین کر کہ تہان کا</p>	<p>قاضی کی گرفتار ست اعلام کا ہون مین جو کچھ کو سوسا قی گھغام کا ہون مین نے مقصد کفر نہ اسلام کا ہون مین نو کر جو خرابات مین دو جام کا ہون مین اس ہستی سوہوم مین کس کام کا ہون مین منکر سخن و شعر مین ایہام کا ہون مین طالب لب محبوب کے دشنام کا ہون مین بندہ بھمان بے زور و بیدارم کا ہون مین</p>
<p>ہر شیشہ سے عینک پیری مجھے سودا نظارہ کن اب شیب کے ایام کا ہون مین</p>	<p>زندگی محبوب کیا کیا اس مین محبوب بیان نامہ پیچیدہ کو چون شمع وہ دیتا ہو آگ رکھتی ہو چشم محبت کیا ہی بار و فیض حسن آہ و مالہ سے مرے ساتون فلک سے تاب عرش عشق یا پیغمبر وقت اسکو یار و کیسا کہوں حسن بالا دست ستر کیا مہ عاشور ہے تھیں مری آنکھیں الہی یا کہ طوفان تنور زیب زینت کا مین دنیا کی نہیں یا آگاہ حسن کے عوے سے ہو وہ منکشف مخفی</p>
<p>بیوفائی نے پر سکی دین مٹا سب حو بیان کس طرح اس پر کھیلین با تین مری کوتو بیان جس کے نظروں مین بہ ازلیف ہون ہر ملو بیان تھتے مین پیسہ گوشل بے زو شب کرو بیان دل تو تو تیری ہوا آنکھیں ہو مین یعقوب بیان تیرے کوچے مین سدا رہتی مین سیمہ کو بیان ساتھ اپنے یہ جو اک عالم کو لیت کر ڈوب بیان رائل عزت مین اپنی طبع کی مرغوب بیان مہر و نہ دونوں کو اسکے دے مین محبوب بیان</p>	<p>ترک کر سودا ہنر کو اب ہنر رکھتا ہے عیب ہو گئیں خلعت کی نظروں مین ہنر معیو بیان</p>

<p>لاتا ہے بزم میں وہ سخن بر زبان زبون دنیا نہ لے لگے ہے نہ دین مجھنے لے مرا سنتا نہیں کسی کا کوئی درد دل کہین جون گل نہیں ہے تازہ جنوں بیان کہ زہم وعدے کو وصل کے یہ بڑھایا کہ ہو گیا لیسے کو دل نہ یا ہے کہ کرنے کو مسترد یوسف کے غم میں رودے تھا یعقوب حب طبع دل عاشق غریب سے لے شکل آسیا ناصح کے تھا راست کہ بدین یہ خو برو سودا سخن کو جامی کے میں سہن کر نصب</p>	<p>سرجس سے ہو بخدمت فرزا نگان کنون میدان سے لگے ہیں یہ گود لہر بن جنون اب تجھ سوا میں جا کے خدایا کہان کہون لایا میں شکل غنچہ گریبان دران درون اسک تلے فلک کے قدمستان سنون پھرتا ہوں گرد اسکے میں زار می کنان کنون تجھ غم میں چاہتا ہے میرا ہر روان دون چاہے ہو یوں ہر ایک ز سنگین دلالن دون حاشا نہ بازی عشق کی پھر با بدن بدون مشہور اس غزل کو کران تا کران کروں</p>
<p>اسکایہ گھر ہے مجھ نے احقر مرا بچرخ نیکان منورہ میل بہ نیکان بدان بدون</p>	
<p>عقل اس نادان میں کیا تیرا جو دیوانہ نہیں اپنی توبہ زاہد اجز حرف رندانہ نہیں خال زیر زلف پرمت جی چلا ای مرغ دل اپنے کعبہ کی بزرگی شیخ جو چاہے سو کر کر ہے گوش ہنم اپنا در نہ یوں کہتا ہر چند باغبان مت در در گلشن سے تو جھکو کہ ہے صبح دیکھا تھا جو کچھ وہ کم نہیں ہے خوابے بے خیال طور کے کس سے یہ دل گری کے زاہد انگلی کی مت کر فکر آئینہ تو دیکھ ہائے کس ساقی نے شیکا اس طرح میناے دل</p>	<p>نور پر تیرے ملس ہے وہ جو پروانہ نہیں ختم ہو یاں تو احتیاج حجام و پیانہ نہیں ہاں میرا بھی کہا یہ دام بے دانہ نہیں از روئے تیار توحش از صنم خانہ نہیں تھی نہ آبادی جہان ایسا تو دیرا کہ نہیں آشنائے رنگ گل یہ سبزہ بیکانہ نہیں ذکر اسکا شام ہو تو پیش از افسانہ نہیں جیل نہکھے ہر شمع پر اپنا وہ پروانہ نہیں چہن چھٹ جلے کی اور اس پیش کشا نہیں ہو جہان ریزہ نہ اسکا کوئی میخانہ نہیں</p>
<p>سنے ناصح کا سخن مجنون نے سودا یوں کہا ایسے احمق سے مخاطب تے میں دیوانہ نہیں</p>	
<p>آپ کو تو کو سمجھتا ہے کہ وہ دانا نہیں</p>	<p>حق بجانب ہے ترے تین اسکو پچا نا نہیں</p>

گر کوں میں حال اپنا سکے غافل ہو در چند عشق کے کوچمین اپناست قدم رکھ لو ابوس زلت میں شانہ کو دی جاگہ تو اسکا کیا گناہ پھل نکوئی کا تو لیتا جا اگر لجب سا سکے سنگ سے بیتا الحرم کی شیخ اٹھائے ہو بنا ناصحا بالین سے میرے اٹھ خدا کیو ہٹے دعدہ کوثر پہ واعظ کیجے ترک جام سے	در دل سیر او اسکو بیش از افسانہ نہیں گر تجھے منظور دان سر سے گذر جانا نہیں یہ دل صد جاگ بھی تو کچھ کم از شانہ نہیں پھر پھر اس گلشن میں اسے نادان کچھ نہیں آئینہ دکھا مجھے اس گھر میں ٹھہلا نہیں جان کھانی اسکو کہتے ہیں یہ سمجھا نہیں نقد کو نسہ یہ کھونا کا فرسزانا نہیں
--	---

شیشہ دل سی کوئی دینا ہے چیز اس شیخ کو  
اب غرض سودا سا دنیا بیچ ستانہ نہیں

تیرے پہلو سے چمکس میں ہٹے جاتے ہیں جگے دامن تھے نمازی سوترے کچے ہیں لکھنچ کر تیج مگر چرخ بڑا ہے پیچھے زخم دل قابل مرہم نہ رہا جب کیوں پار گو فوارو نیکی کہاں تاب ہے اُن کا نوک خار رہتے نظر آتے ہیں بگلزار جہان	سمع رو لفظ دیکھن جون سایہ گھٹے جاتے ہیں انکی خرقہ نیکے گریبان پھٹے جاتے ہیں رات دن زلیست کے چوہدرے جاتے ہیں رشتے سینے کو تب الفت سے بٹ جاتے ہیں گوش گل جب در شبنم سے پھٹے جاتے ہیں گل جنھیں کیسے سو وہ گل ہی چھٹے جاتے ہیں
--	---

ابرمزگان کو ترے دیکھ کے ترے سودا  
پل ہر اک نامے پہ صحر میں پٹے جاتے ہیں

کو سو نکاح نہیں فرق وجود اور عدم میں کیا جام بنانے سے ہوا سود جو یار و کچھ ہرزہ دوی سے نہیں کم غم حرم شیخ ہم ساقی قسمت سے ہر شکل میں راضی کب چٹنے کے پانی سے پھلے خم حبت ہے جام سے عیش نہ مجھے دیدہ پر آب بیکے گاتو سنکر سخن شیخ و ہمین موجب یہ تہمتی کالی ہے کہ کسو کے	قصہ ہے تمام آمد و شد کا دو قدم میں طاقت نہ ہے عشق کے پینے کی تھی جہم میں دسے خرقہ و دستار مرغ بیٹھ جا ہم میں یاں فرق نہیں واقعہ کو مشربت دم میں ہاں ابرمزاہ آب دسے اس کشت الم میں میں نشوونما پائی سو مینا نہ غم میں رہتا ہے کوئی دیر میں اور کوئی حرم میں کچھ رہتا نہ دیکھا میں کجھوت کر میں
--	--

<p>اچھا ہوئے موتا تری شیریں سخن سے سودا دم عیسیٰ ہے تری نامے قلم میں</p>	
<p>جب لبوں پر یار کے مستی کی گھڑیاں دیکھیاں عشق دو لہکے ہر سرسہر اکہ تار اشک سے داغ چپک کے سے تہلائے تھی اکثر بے تیز دیکھ لو ایں شوخ کی زلفوں کو سر سے تابیا عہد میں تجھ جن کے مارن ہیں انکو چوب گل کیونکہ دل اپنا مکدر رزنگی سے اب نہو</p>	<p>جون زحل کی ساعتیں اس دل پہ گڑیاں سو تو کی عاشقوں کے منہ پہ لڑیاں دیکھیاں چنیاں ہی ہنسنے اس کھڑے پڑیاں دیکھیاں حسن کے پالوں پہ زنجیریں جو پڑیاں دیکھیاں چھو لو کی جن پر کچھ چھو پتی نہ چھڑیاں دیکھیاں صور میں کیا کیا زمین پر ہنسنے لڑیاں دیکھیاں</p>
<p>جب سے وعدہ تو نے سودا سے کیا ہوڑ کل اچھ پر اسکے تین گنتے ہی گھڑیاں دیکھیاں</p>	
<p>خاک خونین صورتیں کیا کیا نہ لیاں دیکھیاں وہ رہا دست تاسف کے تین ملتا ہوا اے جسدن سے گیا ہو کر خفا وہ مت دعو کسکے گھر میں چھپ گیا اے شوخ تو کیا جانے</p>	<p>اے خاک باقیں تری کوئی نہ بھلیاں دیکھیاں جن نے وہ انکھیاں خمار آلودہ لیاں دیکھیاں نخنہ دل کی کھلی پھر میں نہ بھلیاں دیکھیاں ہنسنے سارے شہر کی دزات گلیاں دیکھیاں</p>
<p>آہ اپنی میں مڑھوڑھے ہوئے سودا تو کیا بید بخونجی نہ شاخیں ہنسنے پھلیاں دیکھیاں</p>	
<p>اتنا ستم نہ کیجے مری جان جان جان آئینہ تک تو دیکھ کہ خالق نے خاک کو گدڑ ہے تو بچن سے کہ جیسے تیرا آج دشنام دیکے اے وہ جو ہر کا کھینچنا</p>	<p>کیاں نہیں رہ گیا تران ان مان کیا کیا بنائی صورت انسان مان کھینچے ہے آہ مرغ گلستان تان مان چھتی ہے میرے دلیں ہی ان مان</p>
<p>پوچھا کسی نے مارا تو سودا کو کس لیے بولان مجھے وہ گھوڑے تھا ہر آن مان</p>	
<p>غیر کے پاس یہ اپنا ہی گمان ہو کہ نہیں ہر ہر ذرہ میں مجھ کو ہی نظر آتا ہے پاس ناموس مجھے عشق کا ہے لے مٹل</p>	<p>جلوہ گر بار مرا اور نہ کہان ہو کہ نہیں تم بھی مٹک دیکھو صاحب نظر ان ہو کہ نہیں ورنہ یان کو سنا انا زفان ہو کہ نہیں</p>

دل کے محروموں کو بغل بچ لئے پھرتا ہوں آگے نشتر تھاری کے ٹھک لایہ گردن جرم ہو سکتی جفا کا کہ وفا کی تفصیل پوچھا آگ روز میں سودا سے کہ آوارہ بک بیگ ہو کے بر آشفہ لگا یوں کہنے دل کو جس کے ہو تعلق یہ مکان کیا جانے	کچھ علاج انکا بھی اسے بیشیشہ گلن ہو کہ نہیں موسے باریک ترے خوش گلن ہو کہ نہیں کوئی تو بولو میان منہ میں زبان ہو کہ نہیں تیرے رہنے کا معین بھی مکان ہو کہ نہیں کچھ بچھے عقل سے بہرہ بھی میان ہو کہ نہیں عدم و ہستی انھوں کے گلن ہو کہ نہیں
--	--

دیکھائیں قصر فریدون کے دراد پر اک شخص  
حلقہ زن ہو کے پکارا کوئی یا نہ ہے کہ نہیں

اسبابے جہان کے کچھ اب پاس گو نہیں گو منتظر دعا کا ہمارے ہو اب قبول آنکھیں تو ایسی خلق نوکین بن نہو نیکی باندھا ہم اس چمن میں اگر آشیان تو کیا سرگوشی پر تو میرے بر آشفہ کیوں ہوا جو چاہن یا حال سے دین میرے ہشتہار	یہ فکر تو نہیں کہ یہ ہے اور وہ نہیں دست و دہن پساریے اپنی یہ خونین پر چاہیے کہ انکین مروت ہو سو نہیں ستہ گل میں آب زارٹ فاک تو ہو نہیں میں درد دل کہا ہے یہ کچھ اور تو نہیں پر کچھ ایسی باتوں کی اس شمع کو نہیں
---	--

سودا نہ کر کے کاش ترا و صف پیش یار  
اب بکھو اس سے آنکھ ملانے کا رو نہیں

کے ہے تو بہ بہ زار کہ تجکو دین تو نہیں ولایت پیتے ہی پیتے پیو گئے عشق کی سے یہ جو ہے دوستی غیر و دشمنی میری جو کوئی دے تھے دہن پسار کر و شام دلا نموشی کی میری تو دیکھیو تائیں سر	بھڑا دے غم ہی مرے تھے سچ نہیں تو نہیں یہ جام زہر ہے پیارے کچھ انجبین تو نہیں کسی کے کچھ اسے منظور مہر و کین تو نہیں توے بھی ماتھے میں کچھ صرف آستین تو نہیں سوڑا اسکو ترانا لہ حسنہ تو نہیں
---	---

نگار خانہ گردون کی سیر کی سودا  
ولیک و از ہے گھر اپنے دل نشین تو نہیں

ہو جو کچھ ہو سونے بھاگتا ترے در سے کار کو نہیں دو جہانے آئینہ خانہ میں ترے عکس کی ہن جو نہیں	کہان چھپے ہی یہ رو سیو کی ہے جگہ جہان تو نہیں بھرے جلے تارے تھیں کیو جو بھر کہیں رو نہیں
---	---



<p>چمن زانہ کا بین بیان کر دین کیا اس طرح اس د جان          اور عجب طرح کی یہ آب رخ کسے تاسیلاے جوانی بخ          مری پائے خم تلے سنکے جانہیں منصفی تو سکے بڑا          کر دین تو بہر بادہ سے مین اگر نہ ہو پھر شکست سے شیخ ہرز</p>	<p>کوئی گل بتاؤ مجھے یہاں مری غوغا جبین کہ ہونین          اٹھی جیسے تیری نقابین خرمہ خور کے نغم پہ ہونین          ترے سراو پر بھی تو زار ایہ عمامہ کم ز سب ہونین          تو اب اس سخن کو یقین کر مری تو بہ تیرا و ہونین</p>
<p>کے سودا کو کوئی محکوم بھی فن مین باتین مین پیش قدم          تجھے تجھ مین دیکھا ہوا یکدم مرے مہربان سوکھو ہونین</p>	
<p>پیارے تھا لاپسائیں نسان پر نہیں          تنہا کہیں تھا کے تجھے آج ایک بات          کر بیٹھنا ہر ایک کسی سے قبول عشق</p>	<p>لیکن ہزار شکر کہ اک آن پر نہیں          دل چاہتا ہے کیسے مریجان پر نہیں          زیبا تھا رے حسن کی نشان پر نہیں</p>
<p>سودا دہ کو نسا ہے بھلا اس چمن مین گل          ٹھکڑے جا کے جسکے گریبان پر نہیں</p>	
<p>سو مگر گل ہے ولے کچھ یہ دل اب شاد نہیں          آہ اس دل نے تجا ننگ و جیا کو در نہ</p>	<p>تاب پرواز نہیں طاقت فریاد نہیں          کیا کیا باتین مین بخاری کہ بہن یاد نہیں</p>
<p>ڈھٹے ڈھٹے جو ترے کو بچے مین آجاتا ہوں          گرچہ طاقت نہیں لیکن بخدا جاتا ہوں          کیوں مجھے گھر سے نکالے ہو کہ اب تجھ کو دیکھ          ہوں مین جون نالہ زنجیر سدا پیر کا ب          نہ لطف نہ محبت نہ مروت نہ وفا          ناتوان مرغ ہوں مین اسے رفقاے بڑا          طائر رنگ حنا کی منطاب اسے صیاد          کوئی تعمیر کی میری نہیں دیے ہیہات          فکر و زون نہیں کر نیلو گرفتار مرے          سوچوں ہوں اپنے تئیں جون سخن فتنہ زیاد          گرم جوشی نہ کر دیکھئے کہ مانند چنار          ہونین وہ وحشی دم خور وہ کہ تادشت عدم</p>	<p>صید خائف کی طرح رو بقفا جاتا ہوں          اتنی رنجش کا سبب کیا ہو کہا جاتا ہوں          آپ سے مین تو مریجان چلا جاتا ہوں          چاہیے سلسلہ جذبان ہے چلا جاتا ہوں          سادگی دیکھ کہ اسیر بھی ملا جاتا ہوں          اتنا آگے نہ بڑھو غم کہ رہا جاتا ہوں          ہوں تو مین ہاتھ مین تیرے پہ لڑا جاتا ہوں          شکل پوار خرابی کی مین ڈھکا جاتا ہوں          ہونین مضمون تری باتون مین بندھا جاتا ہوں          گاہ بیگاہ اگر آپ مین آجاتا ہوں          اپنی ہی آگ مین مین آپ جلا جاتا ہوں          پاست کھڑکے ہے تو مانند صدا جاتا ہوں</p>



صفحہ ہستی پہ یک حرف غلط ہو سودا جب مجھے دیکھنے بیٹھو تو اٹھا جاتا ہوں	
نئے بلبل جن نہ گل نو دسیدہ ہوں گریبان پہ شکل شیشہ و خندان بہ طرز جام تو اک سے زبان زد عالم ہے ورنہ میں کوئی جو چھتا ہو تو کس پر ہے داد خواہ تین گنا چشم کا تیرے نہیں حریف کس سے کروں میں دعویٰ دل جاکے اچھا کرتا ہے جل کے گل کی تسلی حسرت میں تو غافل ہے کیوں ترا میری فرصت گزشتہ دل	میں موسم بہار میں شاخ بریدہ ہوں اس میکدہ کے بیج عبث آفریدہ ہوں یک حرف آرزو کے لب نارسیدہ ہوں جون گل ہزار جا سے گریبان ویدہ ہوں ظالم میں قطرہ مرثہ خون چکیدہ ہوں دل دادہ زلف رخ دلبر بریدہ ہوں خون جگر میں میں بھی تو دامن کشیدہ ہوں اے بخیر میں نالہ حلق بریدہ ہوں
میں کیا کہوں کہ کون ہوں سودا بقول درد جو کچھ کہ ہوں سو ہوں غرض آفت سید ہوں	
عاشق کی سکے چشم رو سے بن نہ ہوں میں پیارے نہ بُرا نا تو اک بات کہوں میں چھپ کر جو کہیں تجاؤ تنک دیکھ رہوں میں یہ تو نہیں کہتا ہوں کہ سچ مج کو لطافت	میں زخم کشی ہوں روؤں اور ہوں میں کس لطف کی امید پہ یہ جو کہ ہوں میں ہر ایک مجھے آسکے ستا تا ہر کہوں میں جھوٹی بھی تسلی ہو تو جیتا ہی رہوں میں
سہتا نہیں خط آنے سے کوئی ستم یار سودا اگر اب ایک سون یا نہ سہو نہیں	
چشم تر میری سے کیا رکھتی ہو مطلب آستین لخت دل کس ن نہیں گرتے مرے آستین پہ ہے مجھے اسے ابرو ریا بار اتنا تو یقین کہ کشان ہے نام کو لیکن مرے احوال پر	ایک دم ہوتی نہیں اسے جدا آستین تر نہیں ہوتی لہو میں کونسی شب آستین جسے نکھلنے کئی جھاڑو گامیں جب آستین آسمان روتا ہے منہ پر دھڑکے ہر شب آستین
تھک کو بھی سودا کچھ اپنی بقیہ داری پر ہے شرم برق ہستی ہے مجھے دیکھ منہ پہ جب شب آستین	
نگرا باد ہے بے ہن کا لون	تجھ بن او جڑ پڑے ہن اپنے بھانوں

یاد کر باغ میں سنتھے ساتی تجھ دہان و مکر سے ہے جھین عشق جن نے سجدہ کیا نہ آدم کو تم نے جسے بہت کی کج خلقی	روز اہم روئے ٹھیکہ تاک کی چھاؤں اب آنھوں کا کہیں نہ ٹھور نہ ٹھاؤں شیخ کا پوجتا ہے بایان باتوں کبھی تو ہو دے گا ہمارا داؤں
نوبت قیس ہو چکی احسن اب تو سودا کا باجتا ہے ناؤں	
کس کس طرح کی کہیں اس باغ کی مضامین کبدھر گئے وہ ساتی وہ ابرہہ ہون	
حسرت سے آئینہ کا دل کیونکہ ہونہ پانی شانہ حضور اسکے زلفوں کی لے بلائیں	
داغ ہو خرمی سے یہ کیا حساب تجھ بن اس برگ خشک آسا جو نخل سے جدا ہو جلدی ہو سچ کہ جھکوڑتا ہوں لے بچا ہے بے اختیار منہ سے نکلے ہے نام تیرا	ہے زندگی سے اپنے دل کو حجاب تجھ بن پھرتا ہوں نالہ کرتا سہر سو خواب تجھ بن ہوں جس جگہ میں دن سے آنکھوں کا اٹھنے بن کرتا ہوں جس کی کو پیارے خطاب تجھ بن
مل جا جو چاہتا ہے سودا کی زندگانی کچھ بی طرح سے اسکو ہے مخاطب تجھ بن	
ملا تم ہو گئیں دل پر رہ کی ساعتیں کردیاں، گفتی نکلے ہیں نخت دل سوتا ریشک کی لڑیاں ہنورا آئینہ گرد اس غم سے اپنے منہ کو ملتا ہے گرہ لاکھوں ہی غنچ کی صبا اکدم میں کھڑے ہے دیوانہ ان لٹو نکا ہوں تہم ہے روح مجنون کی پھڑی تلوار یکدگر گل و بسبیل ہیں گلشن میں اھلائے گو کہ شانہ سے تم اپنی زلف کے عقد	بہر گئے گئے ان بن جھون بن کاٹے تھریاں یہ اکھیاں کون مے جی کے گلے کی راہ پڑیاں خدا جانے کہ کیا کیا صورتیں اس خاکین گویاں نہ تجھیں تجھے لے آہ سحر اس دل کی کلجھ پڑیاں نہ مارو چو گل جھکو بغیر ازبید کی چھپڑیاں تھاری سچ کہ وہ دونوں کس آنکھیاں لڑیاں نہ تجھے کیسی دلیں ہزاروں ہیں گرہ پڑیاں
تسلی اس دیوانگی نہو جھولی کے تھردن سے اگر سودا کو چھڑا ہے تو ایک مول کو بھڑیاں	
نہ غنچے گل کے کھلے ہیں نہ ترس کی کھلیں سکھیاں	جہن میں لیکے خمیا رہ کسی نے آنکھیاں ملیاں

<p>پھر ہے ہو ڈھونڈتا ہر چہاں آباد کی گلیاں غلاط ہو یہ زبانون پر کہ سب مصر کی ہیں ڈلیاں نہو ابرسیہ میں سطح بجلی کی اچھلیاں</p>	<p>کہیں مہتاب نے دیکھا ہو تجھ غور شدہ بابا کو لجے اچھ ترا سنا ہے کہیں خوبان عالم میں تبسم یوں نمایا ہے مئی آلودہ دندان سے</p>
<p>دیوانا ہو گیا سودا تو آخر رنجیت تھم پڑھ پڑھ نہ میں کہتا تھا اسے ظالم کہ یہ باتیں نہیں بھلیاں</p>	
<p>الوقی پڑی ہیں خنجر نکی ساری گلابیاں لبر زبیم وزر سے ہیں دونوں رکابیاں سکھلا دیاں ہیں دل کی مرے فطرباں مصری کی دین منگا کے تجھے ہم گلابیاں</p>	<p>بلبل چین میں بسکی ہیں یہ بر شرابیاں تجھ کھکھ یہ تانشار کرین مسرواہ کو صیاد کہہ تو کہنے کے کبوتر کو دام میں افیون میں گر ملا کے تو زار ہے شراب</p>
<p>فرہاد و فیس دون کے سودا کا ہے یہ حال کیا کیا کیا ہیں عشق نے خانہ حسراباں</p>	
<p>دل سے کے بولتا ہے جواب تو یہ بولیاں ہر آن ہے کنا یہ دہر دم ٹھٹھو لیاں آٹکھیں جب آرسی نے تیرے کھم پھولیاں جون خوش خنجر نکی تن سپکتی ہیں چولیاں لاتے ہیں بوسے ناز سے بھر بھر بھولیاں پڑتے نہیں تگرگ برستی ہیں گولیاں مژگان نہر سکین تو نگاہیں چھولیاں جس بیگینہ کے خون میں چاہیں ڈولیاں اسے تو بلکہ گرم ہیں کابل کی لولیاں</p>	<p>باتیں کہہ گھبرائیں وہ تری بھولی بھولیاں ہر بات ہے لطیفہ و ہر یک سخن ہر رمز حیرت نے اسکو بند بکڑے دی بھر بھولیاں اندام گل پہ ہونہ قبا اس مزہ سے چاک کن نے کیا خرام چپ میں بن کر لے صبا ساقی ہو کچ کہ تجھ بن اسل برہار سے کس طرح ہوئے آنکھوں کی کاوش سود لگوچین کیا چاہیے تجھے یہ سراگشت پر حنا جون برت ہو گئے ہیں جنگل بجان ہند</p>
<p>سودا کے دل سے صاف ترستی تھی زلفیہار شانے نے بچ پڑے کے گرہ اسکی کھولیاں</p>	
<p>سب کیا کاروان درد کی مسود ہیں لاپہیں ہجاسے سزبان خاک چین سے لگتی ہیں آہیں ہجاسے دانہ دل بودین اگر اکی زمین گاہیں</p>	<p>نہ اشک کھونٹے بہتے ہیں نہ لکے اٹھتی ہیں ہر گنگش میں کنا لہڑا سر سبز ہوستری رو سے میں درہم اس سز زین چاہئے وہقان</p>

تبان کی دوستی پر مطمئن ہوئے سو کافر ہو	یہ ظالم مار ڈالیں بات سکتے ہیں جسے چاہیں
نہ پہونچا منزل مقصود کو مجنون بھی لے سودا	سمجھ کر جائیو لٹتی ہیں ملک عشق کی راہیں
تو نے سودا کے تئیں قتل کیا کہتے ہیں	یہ اگر سچ ہے تو ظالم اسے کیا کہتے ہیں
جس سے پوچھا میں کہ دل خوش ہو کہ نہیں میں	رو دیا ان کے اور اتنا ہی کہا کہتے ہیں
محبوب کسی مچا نہ میں جا اسے زائد	ایک شیشے کو بھی ثابت نہ رکھا کہتے ہیں
تو تو اس معنی کو سن شاد ہو ہوئے گا	پوچھیے اہل لون سے کہہ کیا کہتے ہیں
نہ اپنا سوز ہم تجھے بیان جو نہ شمع کے تے ہیں	جو دل خالی کیا چاہیں تو آہیں سر دھرتے ہیں
جلد انکا ہے جو تلک جو صنم کہ یاد کرتے ہیں	میان ہم تو سلمان ہیں خدا بھی کہتے ہیں
کے بلین عقیق اور نگین لعل ٹھہرا دیں	یہ ناشاعر ترے ہونٹھو نکو کیا کیا نام دیتے ہیں
گلی میں اس کے مت جاوے اہل ان اکتاہوں	قدم پڑتا نہیں اس کو میں دان سرگدازتے ہیں
یہ رقبہ جاہ دنیا کا نہیں کم مال زادی سے	کلاس پر روز و شب میں سیکڑن جڑا دیتے ہیں
نہ چارہ کر سکے کچھ مہج دریا کی روانی کا	کہیں دار ستگان زخمیر جکڑے ٹھہرتے ہیں
نہا میں کسکے غنچوں نے ہیں کھولا ہوا شمع	کلا نکا موتیوں سے منہ تھے قطرے جو بھرتے ہیں
کسی کی مرگ پر اسے دل سے کچھ چشم تر ہرگز	بہت سار دیکھے انکو جو اس جینے پہ مکتے ہیں
طرح بچو بچی اپنے بچڑی کے سودا کی نظر دین	یہ انکے خبر دہننے ہیں بچڑے پر سنو رتے ہیں
عاشق فنا میں اپنے بہبود جانتے ہیں	جی کا زیاں جو ہوئے تو سود جانتے ہیں
غنیمت کھلیں ہیں کیونکر کچھ سے صبا چن میں	داغ کی رسم ہم تو مفقود جانتے ہیں
پر دانہ ملک تو پہونچا مکتوب شمع لیکن	ہم راہ نامہ بر کی اسدود جانتے ہیں
کچھ اس سوا ترقی اپنی میں ہم نہ سمجھے	اک ان بدن غم دل افروز جانتے ہیں
فجر کا دخل کیا ہے محفل میں تفتگان کے	بوداغ دل کی اپنی ہم عود جانتے ہیں
اپنا چراغ دل کا جسم سے کچھ گیا ہے	ہم گھر کو آسمان کے پرود جانتے ہیں
ڈرتا ہوں بات میری کر دے نہ تو تبتک	اتیک تو اس سخن کو محدود جانتے ہیں
آئینہ سازی انکو ہے کفر اسے سکندر	جو مرد شکل ہستی نابود جانتے ہیں

<p>صورت کو اپنے اسمین موجود جانتے ہیں  دو لون سے آپ ہی کو مقصود جانتے ہیں  کب مجلسوں میں جا کر وہ کو دجانتے ہیں  شیخ آپ کو اسی پر موجود جانتے ہیں  ہم بعد سے جدا کب معبود جانتے ہیں  اپنے قدم کو اپنا مسجود جانتے ہیں  کرنے دعا و داسے ہم سود جانتے ہیں  تدبیر ہم بھی یہ ہی محمود جانتے ہیں</p>	<p>جس خشت کو اٹھا کر دیکھیں وہ چشم دل سے  کیا شکر دیکھا شکایت اپنی ہی شکل سی ہے  گاڑا قدم جھپون نے کوئے قناعت اندر  آوے میں کا سر کر گھری جو ہو سفالی  عجز و غرور دونوں اپنی ہی ذات سے ہیں  ہم سر نوائیں کئے آگے کہ بید آسا  سودا سے یہ کہا میں تجھ درد لکھتی ہیں  یہ بات سنکے مجھے بولا وہ آہ بھڑک کر</p>
	<p>لیکن نہ وہ دعا ہے جسکو اثر کی در کے  گو نیدگان آئین مردود جانتے ہیں</p>
<p>سو سیسر نہوا تا لب گور ہمیں،  نہیں بھرنے کا دم سر دے مقدور ہمیں  آنکھ خالق نے رقیبہ کو دی ناسور ہمیں  جام کچھ اور دے دیتا ہے تو معور ہمیں  لگے آئینہ محفل خانہ زہور ہمیں  سو بھی یہ جب نہ ملا کوئی تو عبور ہمیں  ہو کے مانع تو نہ کر خلق میں مشہور ہمیں  شعر پڑھتا یہ نظر آ یا وہ رنجور ہمیں</p>	<p>باتیں کتنی ہی نہیں منہ لگنے سے منظور ہمیں  قدرت اور دلوں سے سرگرم سخن ہونیکی  کام ہے چشم کا نظارہ نہ ہنسا شب و روز  ساقیا زہم نہیں آج خلل سے خالی  نیش زن کام میں اپنے میں پانی سکین  بوسہ ہنسکینہ دیا ان نے سولے و شام  کوئی مجھے ہے ترے گھر میں کہہ کر کیوں  رات حاضر ہے سودا کی جو ہم بالین پر</p>
	<p>بہو پئے ہم آرزو سے وصل میں نزدیک ہو گے  سو مجھے ہو شکل ملاقات ابھی دور ہمیں،</p>
<p>مانند لالہ خون ہوا لب بزم جام میں  لا دے شوخ سے پر پر داز دام میں  نقش نگین کی طرح سے ہیں قید نام میں  ٹھوکر لگی ہے دل کے تئیں جس خرم میں  آئی ہے بولہو کی مجھے ان کلام میں</p>	<p>گلشن میں یار بن مجھے شرب رام میں  کارٹھے قضا بغل میں سے سخن کر غم کو  آزادگان کے تنگ ہیں وہ جو سیاہ بخت  ان جوش قد و کی چال کا انداز کیا کمون  سودا سے ہم سخن جو جس انداز سے وہ شوخ</p>

<p>اگر کچھ انصاف تو کی زور و فامین تم جی شاکر تے ہو کیا بات ہے ادنی رکھتا ہے کچھ ایسی وہ برہمن بچہ رفتار یارو نہ بندھی اس سے کچھ مشکل ملاقات جب میں گیا اسکے تو اسے گھر میں نہ پایا</p>	<p>خط آئے ہی سب چلکئی اب آپ ہیں یامین لیکن ٹک دھڑ دیکھو اسے یار بھلا میں بت ہو گیا بیچ دیکھ کے اسکی بخدا میں لنے کو تو اس شوح سے ترسا ہی کیا میں آیا وہ اگر میرے تو در خود نہ رہا میں</p>
<p>کیفیت چشم اسکی مجھے یاد ہے سودا ساغر کو مرے ہاتھ سے لیجو کہ چلا میں</p>	
<p>جاتا ہوں ترے در سے بل یار یار میں میں جب ملاقات کی تب ترے نزدیک آئے تھے بھی ہنفس اکبار تہ دام، پیارے نگہ لطف نہ بھر عمر کی تو نے مجھ حسن کی اس واسطے ہے گرمی بازار اکدم نہ تھنا خون مری آنکھوں سے کھو یار</p>	<p>انظر و نہیں رقبہ یون کی بہت خوار رہا میں ذلت ہی کا ہر وقت سزاوار رہا میں آزاد ہوئے اور گرفتار رہا میں آنکھوں کو تری دیکھ کے بیمار رہا میں لے شوخ ترا بسکہ خریدار رہا میں از بس ترے ہاتھوں سے دل افکار رہا میں</p>
<p>صد شکر کہ رحمت کا سزاوار ہوں سودا گر شخ کے نزدیک گنہگار رہا میں</p>	
<p>ناؤک نے ترے صید چھوڑا زمانے میں کیونکہ نہ چاک چاک گریبان دل کروں زینت دلیل مفلسی ہے ٹک کمان کو دیکھ اے مرغ دل سمجھ کے توجہ طمع کو کھول چلے میں کھینچ کھینچ کیا قد کو جو کمان پایا ہر ایک بات میں اپنے میں یوں نہ تھے دست گرہ کشا کو نہ تر میں کہے خاک ہمسا تھے تو ایک ہمیں تجھے میں کسی</p>	<p>تر پے ہے مرغ قبلہ نما آشیانے میں دیکھوں ہوں تیری زلف کو میں دست شانے میں نقش و نگار چھٹ نہیں کچھ اسکے خانے میں تو نے سنا ہے دام جسے ہے وہ دانے میں تیر مراد پر نہ بٹھایا نشا نے میں معنی کو جس طرح سخن عاشقانے میں منہدی بندھی نہ دیکھی میں نگشت شانے میں جاد دیکھ لے تو آپ کو آئینہ خانے میں</p>
<p>سودا خدا کے واسطے کر قصہ مختصر اپنی تو بنید اڑ گئی تیرے فسانے میں</p>	

سجدہ کیا صنم کو مین دے لکے کنشت مین جون تا کہ اینڈ لکے مین پڑے میکد مین مست گذرا ہے آب حتم مرے سر سے بار بار ہرگز نہ مرقص فرید دن کے رشک کے	کہ اس خدا سے شیخ جو ہے سنگ حشت مین نامہ بھلا یہ عیش ہے بارغ بہشت مین لیکن نہ وہ مٹا جو کہ تھا سر نوشت مین جا کہ کر اپنے دوست دل خوب زشت مین
سودا کو شمع بزم جو کہتے تو تھا حجب ہے اشک آہ و سوختن اسکی سرشت مین	
مژہ اس حتم کا کھٹکے ہو دل مفتون مین سبق باز پڑھا کن نے چمن مین کس کے موسم گل ہے جہان مین تو چمن کیا سودا	میشتر پیرے ہے لو ہو کی بڑی جھو مین جنش لب نے لٹاے درق گل جو مین اپنے جی سے یہ عداوت ہے دل کو مین
شب کو خاطر مین اگر قصد صبحی ہو دے نمک صبح ملا دے وہ مے گلگون مین	
عش کردن نہ کسی سے اگر جہ خار ہو مین	جلے نہ مجھے دل خس جو شعلہ بار ہو مین
جو گرد ہوں تو رہوں خاکباے دشمن دوست نہو دے یہ کہ دل مور کا غبار ہو مین	
عاشق کی بھی کشتی مین کیا خوب طرح رہن اور دے چھٹے دبست دلدار ہو امیرا	دو چار گھڑی رونا دو چار گھڑی باتن برحق ہے اگر پیر دیکھ تم مین کراماتن
کل لڑکین کو بچے مین آنکھوں نے مری کھیاں کچھ روز ہی آپس مین دو دو چلین سکھاتن	
بہار اسکی نہیں گنتی ہو اک پانک لکھو مین ہو جب تک اسکی تو حایل یہ باہر نہیں سکتا چمن کی سیر کو جاتا ہے تو یہ مجھ کو خط رہو کہان طاقت جو اٹھنے یا نہ جانے تو کیا سنی ندری فرصت کیسی خوں نے قیطر کیے بنے کی نہیں ہرگز تری چشم سیہ محتاج سر میر کی لے سے جھک گیا سودا تو دیکھ کر غم کے ہیر کو	تجان کی ہمنے دیکھی ہو مے گل رنگ لکھو مین نکل نکت جگر ہوا شک کا دل تنگ لکھو مین نہو گلشن مین نرگس کے کہیں اب جنگ لکھو مین نظر آتا ہے مجھ کو یک قدم فرنگ لکھو مین وگر نہ ہم تو رہتے ہیں چمن اور رنگ لکھو مین لگے اسے شوخ تیرے دشمن کے سنگ لکھو مین رکھو جو زور کیفیت یہ کافرنگ لکھو مین



<p>گردا کرنی ہو کر اسے یار دن دو چار میں جسم کا معلوم رہنا گریہ ہے سیل اشک اب تو گل کھاتے پھرے ہین لوگ تیر نام پر جو چلن چلتے ہو تم ہو کو بھی اسکی ہے خبر چھوڑ دیجئے یہ طریق اب در نہ اس کو چیکے بیچ بیچ پر گریج دیتے ہی چلے جاؤ گے شیخ جب میں کہتا ہوں کہ وعدہ صلی کل پورا کرو لیکن اسکے قول کو سودا تریوں جانوں ہوئیں</p>	<p>در نہ مر جا دے گا یہ بیمار دن دو چار میں بیٹھ ہی جاو گی یہ دیوار دن دو چار میں دیکھو پھولی ہے یہ گلزار دن دو چار میں اس چلن پر چلتی ہے تلوار دن دو چار میں لوٹتے دیکھے گا اپنے یار دن دو چار میں ہو گی گنبد سے بڑی دستار دن دو چار میں ہے ہی اس شیخ کی گفتار دن دو چار میں یہ سخن کہتا جو ہے ہر بار دن دو چار میں</p>
<p>جو عرض مہلک ہوا اور بولے تشفی کو طیب دور ہو جا دیگا یہ آزار دن دو چار میں</p>	
<p>امید ہو گئی کچھ گوشہ گیر سی دل میں خدا کی واسطے خاموش نا صحا بیدرد نجانے عشق ہے کس گلزار کا ہم کو یہ کہے اب صف فرگانے دیکو دی شکست دفور یار کے یا تنک ہے سرد مہری کا کہے ہے خلق تری شکل کو مقابل ماہ</p>	<p>را کرے ہے تمنا اسیر سی دل میں لگے ہے بات تری محکو تیر سی دل میں ہے نالہ مرغ چمن کی صغیر سی دل میں کہ اشک پھرتے ہین لوٹے ہیر سی دل میں کہ آہ گرم بھی ہے زہر سی دل میں لگے ہے لہر کی محکو نظیر سی دل میں</p>
<p>اگرچہ دختر رزفا حشہ ہے لے سودا لگے ہے پیہہ مینا سے پیر سی دل میں</p>	
<p>دل کو یہ آرزو ہے صبا کوے یار میں میں وہ درخت خشک ہوں اس باغ میں ساتی ہو پچ شتاب کہ تجھ بن یہ نو بہار خنجر بڑا کسوے یہ فرگان نہ پھیر میں</p>	<p>ہمراہ تیرے ہو چئے لکر غبار میں جسکو گسوئے سہرنہ دیکھ باہر میں دستی ہے زہر ہو کسوے خوش گار میں تلوار مار میں بیٹھ کے ابرو ہنسار میں</p>
<p>سودا تو درخت زر کو تو اتنا نہ منہ لگا مکلیف یا دیگا بہت اسکے خار میں</p>	
<p>کنے آرام دے ہے چرخ مینا فام دنیا میں</p>	<p>سد گردش ہی میں گذری ہر رنگ جام دنیا میں</p>



<p>کہو نہیں کو نہ اگھر ہے جسے ہنسنے نہ دیکھا ہو جو بوجھے شیخ زورہ بھر بھی رمز کفر کو میرے بغیر از مرنے چلتے کچھ نہ دیکھا بزم ہستی میں لیا دل کو تنہا جب تک مری کیا کیا خوشاں بھی دلا اب سر کو اپنے پھیر مت سنگ ملا مت سے</p>	<p>بھر خلوت سرسے دل نہیں آرام دنیا میں قبول خاطر اسکی بھر نہوا سلام دنیا میں کٹی اپنی تو نسل شمع صبح و شام دنیا میں نہو گا کوئی تمسا بھی میان خود کام دنیا میں یہی ہوتا ہے نادان عشق کا انجام دنیا میں</p>
<p>نہ کہ سودا تو شکوہ ہم سے دل کی سبقراری کا محبت کسکو دیتی ہے میان آرام دنیا میں</p>	
<p>اے خوشحال ہوا جو کوئی رسولے تہان کفر سے اب تو مراد دل ہے نہایت ہزار الفت و مہر کی زرہ جو کہین انہیں ہو بوجہ بیگنا ہوں یہ یہ ناحق جو ستم کرتے ہو دل سی تم غلبے کو سبقت دے رکھتے ہو مول لیتے ہو جو اس دل کو تو یوں ہی لیجئے</p>	<p>خوار بازار ملا مت ہے سوداے تہان در میان کیا کروں لے شیخ کہ ہو پلے تہان کاش دنیا میں کسی سنگ کو دل چلے تہان اب کس طرح بھی تم میں سے یہ خو جائے تہان کیا میں تم سے کہوں افسوس تہان ہائے تہان تم دیے دام مجھے اور میں بھر پلے تہان</p>
<p>اب خدا ہی تمہیں سمجھائے مرے دل درد تم سمجھتے ہو کوئی سودا کے سمجھائے تہان</p>	
<p>اے آہ کیا کروں نہیں بکتا اثر کہین جبکو پکارتا ہوں سو کہتا ہے مر کہین ظالم بھرے ہو جام تو جلدیے بھر کہین دامن اگر نچوڑیے اے ابر تر کہین دھڑکے ہے دل مرا کہ نہ پلٹے نظر کہین بروانہ آسکے ہے مری شمع پر کہین انکا نہ جب تک آن کے کھت جگر کہین اتنا بھی واہ داہے میسر ہو کر کہین خالی کروں میں دل کے تین بھگ کہین آدین کبھی جو حضرت سودا اچھو کہین</p>	<p>جی تک تو دیکے لون جو ہو تو کار کر کہین ہوتی نہیں ہے صبح نہ آتی ہے جگنو نیند ساتی ہے اک تبسم گل فرصت بہار پھرنے لگے تو چون کھن دریا بہا بہا جادو بھرے ہیں چشم میں ست آئینہ کو دیکھ دل آہ شعلہ بار کے ہر دم بھرے ہو گرد خوناب یوں کبھی نہ مری چشم سے بہا منہ تو مجھے لگا دے تو کب جاں کی طرح صعبت میں تیری آن کے چون یہ نہر نہر اے دل یہ کہ تو مجھے کہیں کیا کروں تبار</p>

<p>انکسری کے دل کی طرح غیر سنگ و خشت سودا سے رات میں کہا منوم کیوں ہو تو کنے لگا کہ سچ ہے برا بکلی اگر یہ جی پوچھا جو میں سبب تو کہا کیا نہیں سنی نامہ لکھا تھا یا رکھ دینے سے بچھ کے ہے لیکن سواے بندگی و عجز و انکسار وان لا کے محکوم ماریے گردن کہ جسکے ورنہ خدا کی واسطے انصاف تو کرو اڑتا پھرے ہے نامہ گلی میں کسی طرف</p>	<p>گھر میں تو خاک بھی نہیں آتی نظر کہیں الکھ ہے ان دنوں میں تڑا دل مگر کہیں بچ جائے تو نہ دل کو دون باؤں کہیں خاصہ مرے کے حال کی تو نے خبر کہیں عالم میں رسم نامہ و پیغام ہر کہیں نکتہ ہوا کہیں حرف تمنا سے گر کہیں پانی کے قطرے کا بھی ٹھوڑا کہیں آتا ہے اچھی پہ نہ وال اس قدر کہیں دھڑے جدا پڑا ہے ستر سے کہیں</p>
<p>وقتیکہ دلبران جہان کا ہو یہ سلوک پھر دل کو دون کو تو کس امید پر کہیں</p>	
<p>بلبل کہیں تنگ کہیں اور ہم کہیں کب تک یہ سرکشی مری شمشاد کے حضور گردن پھرے حباب کی صورت بہا بہا لیکھ چلے ہیں ہر تباہ ہم سوئے حرم آہوین کو رام کیا ایک عسکریں درکار کچھ نہیں مجھے چلنے میں خضر راہ</p>	<p>لکھتے یہ دل جلے ہوئے ایک دم کہیں اے سر دنگ تو ہو لو خجالت سے مخم کہیں آجادین بیچ پر جرمی چشم غم کہیں ہو جائے شیخ کعبہ نہ بیت الصنم کہیں ہر آن ہے یہ خوف نگر چلے دم کہیں کوئی سنا نہ بھولنا راہ عسکریں</p>
<p>سودا رہیگی آہ اگر آتی متصل اندیشہ ہے مجھے نہ نکل جائے دم کہیں</p>	
<p>مست پھر تو ساتھ غیر کے آمان ہر کہیں جز سنگ کیا ہے دیر و حرم میں جو سر چکے سچا تو ہو دے وعدے میں کس طرح ہم سے یار میرے ہی دل پہ یار چلے ہو یہ ہٹے ترا جو جو تم ہیں ہم پہ کیے اس کے برخلاف سمورہ پھر غم و امکان میں رہ چکا</p>	<p>ضائع نہ حسن اپنے کی کر شان ہر کہیں سجدہ کیا ہے محکومین پہچان ہر کہیں وعدہ تجھے ہر ایک سے بیان ہر کہیں ہوتا نہیں پیش تو نادان ہر کہیں کیسے ہیں ہم بیان تیرے احسان ہر کہیں یوں ہی اٹھا خوش کلاہ فان ہر کہیں</p>

	کعبہ سے کچھ ہے کام نہ کچھ دیر سے غرض سودا کرے ہے دید یہ آگ ان ہر کہین	
کس ہوش کی جاو کری جو آنکھیں بھی سہ مانی ہیں گلاب اسکا مجھ سے نہ تیجے کیا وہ اپنا پانی ہیں لیکیر پہلے دل عاشق کا جان بھرا سکی کھاتی ہیں بس کب چل سکتا ہے اسے جو آنکھیاں دہاتی ہیں آنکھیں میری مجھ سے یار و احق سیر سباتی ہیں آنکھیں طفل شک کو تب سگودہیں بچھلاتی ہیں سنو ہو پیارے اب وہ باتیں تکر نہیں مہاتی ہیں جانیں سب عشاق کی پیارے سینو نہیں گہرائی ہیں	یاد میان اب ملین تیرے بے باتیں نہیں آتی ہیں گھڑی گھڑی کی ہے جوا دین جھوٹے ہیں دکھاتا تھا کیون نہ مکافات سکی پیارے ہوئے نہ تری بیوقوفو خون ہمارے دل کا پیوین جس صورت سے چاہیں وہ بھنسو اتین ہیں دلوں میرے زلف میں ہر اک مہر کے جیسے گیا ہے برے میرے تو آرام جان و تن گئے وہ دن جرتلغ تھا رے منہ سے میٹھا لگتا تھا گھرے باہر جلد نکل اب تیری خاطر ہے یہ حال	
	دیکھتے کہ وہ ہوا دیوانا سودا تو بھر عجب نہیں، عشق کی باتیں افلاطون کی ملین ست بوراتی ہیں،	
بھنے مسافروں کو دیتی نہیں نگاہیں تیرنگہ تو دان ہیں یاں برجھیاں ہیں آہیں گل آسمان پہ پھینکین اپنی سدا کلاہیں اپنی طرف سے اسے دل ہم تو بھلا بناہیں یا عاشقوں کے جی سے کھو دے اٹھو بھائی ہیں گردن ہی ہار تے ہیں ذرہ جو ہم کراہیں	آنکھوں کو ٹھک سنبھا لو یہ مارتی ہیں راہیں کیا حن و عشق میں اب بگڑی ہو بیڑھے آدے جو سیر کرنے اکبار وہ چہمن میں اس دلین گو ہماری الفت نہیں ہی اب ٹھک مہر دے خدایا کافر بتوں کے دلین فریاد کر کسی سے چاہیں سودا دیوں کر	
	سودا تو عاشقی میں ثابت قدم یہ رہنا فرقہ میں عاشقوں کے تا سب بچھے سر ہیں	
عاشق جو ہوں اٹھو لو اب جانتے ہیں دل لیکے جو کرنا محبوب جانتے ہیں غیرت جھین دی حق نے محبوب جانتے ہیں ہم دل جلا کا اسکو کتب جانتے ہیں تقویٰ کو تیج جی کے وہ خوب جانتے ہیں	جو صبر ہو سکے عاشق مر غوب جانتے ہیں ذرہ نہیں ہیں واقف اطوار دلبری سے ہر ایک نیک دید سے مل بیٹھا بستان کا بچھو ہو شرح جسکو خلوت میں اپنی پیالے سے کتے ہیں جسکو سودا آفاق زہر شرب	

<p>چاہ کے غرق تھے ہے یہ گمان تیرے ہیں اب تو اس بکھرے جیتے جی ابھڑنا معلوم لنت یون ہی ہو مری سیر جن میں کچھ نہیں وصل کی رات بھی محروم ہیں اک ہوسہ کے یاد کرسی میں تجھ کو میں جہاں رویا تھا منہ میں تیری سی جو رکھتے ہیں وہاں تھ زبان</p>	<p>ڈوبے گرداب محبت کے کہاں تیرے ہیں تیرے کے بیٹھے ہوئے بھی کوئی میان تیرے ہیں برگ گل جون بروئے آپ دان تیرے ہیں آپ حیوان میں پڑے تشنہ دہان تیرے ہیں آج تک یار بڑا ہے پڑے دان تیرے ہیں بکھر مواج سخن میں وہ جوان تیرے ہیں</p>
<p>صاحب فہم اوسے کہتے ہیں جو ہر سودا دست و پا مار کے یہ گنگ بہان تیرے ہیں</p>	
<p>اُس سرو قد کی دوستی میں کچھ نہیں اُس سنگدل کو حال پر میری نہ آیا رحم یا قوت لعل یار سے بہتر نہیں دے کیون مجھے بیگناہ کو ناجی کر ہی نہیں قاصد کی کیا مجال جو اُس کو میں جاسکے میری طرف سے دیجو صبا گل کو پیام سودا نہ مان ایسے تو دوا غلطی کی گفتگو</p>	<p>نخل محبت آہ مرا بار ورنہ نہیں اس آہ و نالہ حیف کہ تم میں اثر نہیں ہر جوہری کو اسکی پرکھ کی نظر نہیں اے یار تیرے دلیں خدا کا بھی نہیں جز مرغِ رنج کوئی مرانا مہر نہیں اؤں نفس بھی توڑ کے پر بال نہیں دور ہجھرا و سکو اصل سخن سو نہیں</p>
<p>امید وصل جز طبعِ حاتم کچھ نہیں وضع بہار دیکھ کے مانند آتش اُس شمعِ یوسف اور فداوش کا رے نالہ غلط ہے مرغ گرفتار دام کا سمجھاؤں اپنے کفر کے گرفتار شیخ کو حافظت نہیں ہر اتنی کہ بے طاقتی کریں</p>	<p>ہر صبح ہے قسم بہ قسم شام کچھ نہیں جز گر یہ اس جن میں کہیں کام کچھ نہیں مدت ہوئی کہ نامہ و پیغام کچھ نہیں وہ تو اسیر زلفِ سیہ فام کچھ نہیں بے اختیار کہ اٹھے اسلام کچھ نہیں موجب مے سکوت کا آرام کچھ نہیں</p>
<p>دیکھنا نہ حال سودا کا کوچے میں عشق کے اسے دل تو عاشقی کا نہ لے نام کچھ نہیں</p>	
<p>اکھن بھی اسی اکھوں نے گر تک ملا کریں اگر جوش مارے خط کی ترے چہرے پر بہار</p>	<p>اوپر کسی سے کا ہے کو اتنا گلکاریں عینے دیوں کے گل کی طرح سے کھلا کریں</p>

<p>دو ترک مست لیکے جو تینے ملا کرین بر پا جنون کا اپنے ہم اب سلسلا کرین بہت تر ہوا دور اس سے جو دل جلا کرین جو خاک کو نگاہ سے اپنی طلا کرین</p>	<p>کیونکر نہ چشم ابرو سے ہو قتل دل مرا بار و گر مہار نے مارا ہے جو شش پھر آئینہ کا عجب ہے سکندر یہ تعبیر ہے معتبر انھوں کی جہان میں مہوسی</p>
<p>سودا تجھی بدون گامین کا رقرادلی شہری غزال یہ جو کسی سے ہلا کرین</p>	
<p>یکسی دیکھ کر شاید جہان میں رسمی آئیں بزدل اپنے میان دور و نئے ہنر اب بھی بسان دستہ نرگس ستر تا یارسی آئیں تری نفون نے کیا کیا ایک خلقت ٹی آئیں قدم تیرے کو ملتے ملتے عالم کی گھسی آئیں پلٹ کر پھر طرٹ گدی ہی کو اٹکی دسی آئیں</p>	<p>تجھے معلوم ہوں ہوتا ہوں میری بھی آئیں خدا جانے کدھر کو دیکھ تجھ کو وہ نکل حب آئیں ہجوم از بس تماشائی کا تیرے قدم پر پایے مری آئیں جہان بے پرن تو کیا تعجب ہے انقلاب بے رکر چہرے کس سے منہ چھپاتا ہے ترا وہ حسن دلکش ہو نکالے جبکو تو گھر سے</p>
<p>مرے رو دنیا آگے یار کے ہر دم یہ باعث ہے دکھائی ہیں اے سودا یہ اپنی بلیسی آئیں</p>	
<p>در میخانہ بر جا کر سوال حسام کرتا ہوں جہان جس بت کو دیکھوں ہوں میں اپنا آرام کرتا ہوں کہ مستی از نگاہ ساقی کلمتاً م کرتا ہوں تو کر پرداز گلشن سے تلاش دام کرتا ہوں کسی سے جا کے اکل دل و رقص دام کرتا ہوں نہ دن کو چین ہے مجھ کو نہ شب آرام کرتا ہوں کسی پر کیا میان قاضی کا میں اعلام کرتا ہوں سحر سے شام تک میں ورد تیرا نام کرتا ہوں</p>	<p>طلب میں سلطنت جم کی نہ صبح و شام کرتا ہوں پرستار خدا کہ کیا برا میں کام کرتا ہوں رد اکب باز پرس محبت ہے مجھ پہ اے زاہد جو آزادی میں یاد آجائے ہے لذت بہر کی جو دل تھا گرد یا مال تو نے انجمن چاہے دیا تھا کس گھڑی دل اس سنگر کو کہ اے یارو طلب بوسہ کیا تھا وہ نہ جھگڑا نہیں مجھے بن یاد تیری دم گزرتا ہو تو کا فر ہوں</p>
<p>نصیحت کرنے سے سودا کو تو سمجھانے لے ناصح کہ با این پختہ مغزی میں خیال خام کرتا ہوں</p>	
<p>کردن میں کیا کرادوں یہ اختیار نہیں</p>	<p>پہن بھی سمجھوں ہوں بار و وہ یار نہیں</p>

عبث تو سر کی مرے ہر گھڑی قسم مت کھا مین ہوں وہ نخل کہ جس نخل کو قیامت تک جہان کے بیج غم دل کہوں سو کس سے کہیں	قسم خدائی ترے دل میں اپنے پیار نہیں، بہار کیسی ہی آوے تو برگ و بار نہیں سوائے غم کے مرا کوئی غمگسار نہیں
ہزار قول کریں یہ نباہ کا سودا مجھے تباہ کی محبت کا اعتبار نہیں	
ٹکڑے تو ابھی لعل کے دل بیج دھڑہیں صد شکر کہ مرینکا خلش اٹھ گیا دل سے اس باغ میں ہم سے ملے سودا کو کاوش نہ مرے دل سے ہر مژگان کو	ہم نے تو ابھی موتی ہی آنکھوں میں بھرے ہیں جب سے ہوئے پیدا ہم اسید کرے ہیں لے گلبن سر سبز نہ ہم نخل ہرے ہیں ابر و بھی کچی مین صفت مژگان سے پے ہیں
سودا جو ترے یار کے دل سے نہ گیا گھوٹ کیسا ہی وہ کھوٹا ہو میان ہم تو کھرے ہیں	
مین کس کس شعلہ کو سیدہ صد چاک کھلاؤں گریبان چاک کر یہ جی میں آتا ہو لکڑہ میں کسے دعویٰ نہ ہرگز ہمسری کا ابر بارش میں چمن میں پھر نہ بیٹھے شاخ گل پر چھو لکڑہ میں چل اٹھ سایہ سے دیوار حرمت تک شیخ آجھ تک پڑے دونوں کی ناگہ دوستی میں جلتوانی سی	جو دل تھا ایکے تو جل بچھا کیا خاک کھلاؤں رسائی آہ کی تا دامن افلاک دکھلاؤں برائے مہمان گردیدہ مناک دکھلاؤں جو اس گل و سک کو چے کا خنر خاشاک کھلاؤں تھنے نرنگی قدرت بزرگ دکھلاؤں گل و بیل کو گردہ روئے آتشاک کھلاؤں
پرستش چھوڑ دے کہہ کی سودا شیخ گراؤ سکو جو میرے دل میں بستا ہے بت بیاک دکھلاؤں	
رویت واو	
دماغ صلاح دینے کا نہیں کس درد ہلائی کو بغیر از بادہ سمجھوں بزم کو مین حلقہ ماتم ترا خط و یکدیون بھولیں ہیں سب قرآن کا پڑھنا کے ہر سرنگوں اس باغ میں کثرت تعلق کی	کہ فکر شرع ہے ہوت میرے طبع عالی کو تصور قالب بجاں کروں میناے خالی کو کہ چون نہ کر رکھیں تقویم اے پار سالی کو لڑکا بیشتر ہونا جھکا دیتا ہے ڈالی کو

<p>شست شیخ نے مجلس میں تو چھاتی بکا ڈالی لے آئے بان کوئی سودا سے اب جالا ابالی کو</p>		<p>ہر بے گنہ چہ گنہ کار یہ نہ وہ ہو بغیر یار ہو کیسا ہی کچھ تو مار بن ہوں میں اور غیر تھقین کیوں نہ ایک ہو کر ان نگہ مہر کے در تبسم بلطف کچھ تو ہو جو عدے آگے کے آگے یہ باتیں میں جفا دہر جو حنا طرہیں ہو کہ سب پتر ہیں تو ایک سے ہیں جس میں صبح طلح بے اعتقاد ہیں ہندو سلطان مسادی آپ کو تھہر بن ہے ہنشت دوزخ نہیں ہو صل میں درخواست ہر کی ملک</p>	
<p>روخ سودا رکھ بندگی غیر سے فرق تھار سے جو رہے ہزار یہ نہ وہ ہو</p>		<p>یون نہ چاہے گار لگاہ یہ نہ وہ ہو بندگی کی ذات کے واقف جو ہیں انکی زبان تو ہوا جہاں سے پھر دنیا و ما فیہا کے بیچ جب ہو آیا ہے تو گلشن میں تب عقیقہ شکل آئینہ کی رو سے دیکھ میرے دلو یار دیکھ کر ہنستا ہے عالم آپکا دلمان ریش صاحب محمل جس تکھے ہو دل کی قیس گھر مے تب آئیے جہدم نہ عمرہ رتیب</p>	
<p>غیر کو ہر میں جگہ دی کرتے ہو سودا کو مش پوش دیکھا میں پتھارا واہ یہ نہ وہ ہو</p>		<p>حائل لپچھے ہے کیا تھسے ملا سے یار تو سے سے جا عالم سے دہر کو چھو بازار تو</p>	

<p>اب نکل سکنا نہیں ممکن ہونگے ان سے دلا ہو گیا آشفقہ سر ہر ایک اسکو دیکھ کر کچھ تو یان نسبت ہر دنگو ہی بھلوسے اچھنم اگر چہن تک خصت لے صیاد تین دینا نہیں اگر نہیں ایکے بیس رسا قی و ابر بہار</p>	<p>زلفت کے حلقہ میں ہے جون نقطہ پر کار تو باندھ کر نکلا کر یہ پلٹی دستار تو گو کہ ہن باغ جہان میں خار ہم گلزار تو جانی کی فرصت ہمیں ہے تاسر دیوار تو جام دے لے دل بزل کی ویدہ فونبار تو</p>
<p>زندگی اپنی اگر ہے ناصحا کچھ کو عزیز مان سودا سے نہ کر رہ وقت یہ گفتار تو</p>	
<p>لو اس چشم کا پونچھے سے ناصح بند کیونکر ہو ملے ہے غنچہ نکل خاک میں یک لب سے فرہم مال زر گھر میں کیا ہے تو کیا حاصل مقابل ہو کے میرے مہر و ش کے ناخن سے حلاوت شہدے بھی زیادہ تر ہے کی باتو میں خیال لے لے تیرے نکلنے دوں نہ میں نے لے نہ دل جب تک میرا مشابک کل مجھ کے اغزال شت کی ہر چند ہن ابلہ فریب لکھیں</p>	<p>جو دل لٹے کیسے ہاتھ سے پیوند کیونکر ہو کسو کا دل کہو اس باغ میں خورند کیونکر ہو غنی جبکہ نہیں ہو دلحہ طالع مند کیونکر ہو جو چاہے ماہ نو وہ چند ہو وہ چند کیونکر ہو برابر اس لب شیرین کے یار و قند کیونکر ہو یہ کالا ہے کہ جب تو بنی سے کلا بند کیونکر ہو کسی کے روئے آتشاک پر پسند کیونکر ہو پرانکھیند کا ترے اسے یار نہیں چھند کیونکر ہو</p>
<p>بہنے ہے وہ سخن گو نہیں کچھ داڑھی کے ہننے پر اثر سودا کے تین ناصح تری یہ بند کیونکر ہو</p>	
<p>اگرے تک منفعل کوئی میرے بید کو قاتل کو</p>	<p>دکھا دے خاک پر واندہ پہ گریان شمع حفل کو</p>
<p>اکی ہو سکتا نعم البیدل کے تجلو دینے کی</p>	<p>نہی اس کے عوض تو کچھ نہ دے پھر لگو</p>
<p>اگر رکھا تیغ نگہ نے دل فگار آئینہ نہ کو تیرے شتا تو بھی جبرانی میں ہو ہم چشم غم مان اسے مشاطہ وہ مغرور ہو دیگا دو چند اگر خط سے پار کے چہرے یہ ہو دو نی جلا یار کے چہرے کو وہ ملتا ہی سودا رشاکے</p>	<p>تیر مرگان نے کیا غزال چار آئینہ کو بسکہ رہتا ہے شب روز انتظار آئینہ کو وقت آرایش نہ کر اس سے دو چار آئینہ کو صاف تر رکھتا ہے صیقل سے غبار آئینہ کو جی میں آتا ہو کر دین سخن سگسا آئینہ کو</p>



<p>پھر گئے دیکھتے ہی خنجر مرگان مجکو نظر آتے ہیں ادھر گنج شہیدان مجکو جاخوش آتی نہیں جز گور سر بیان مجکو رات آتے ہیں نظر خواب پریشان مجکو بے نہایت نظر آیا یہ گشتان مجکو خار نے بھی نہ رکھا کھینچ کے دہان مجکو پر کبھو میں نہ کہا اس سے کہ دوران مجکو تو مجھے کہے گئے کہ سب سہلان مجکو اسکی جوشش لے کیا اس سر زان مجکو</p>	<p>چیز کیا ہون جو کہین قتل وہ انکھیاں مجکو سیر کرتا ہے خیال اسکی نگہ کا جید صبر گل دکھار تر حسم ہوں کسی کے سر پر ہاتھ کس کا ہے تری زلف کا شانچ کہ اے نسیم سحری ہر دم روت سے دور ایک گل تک مرے مانع نہوا چلتے وقت ایک عالم کو زمانے نے دیا کیا کبسا کچھ کسی ملت کین گون آپ کو بتلا اے شیخ مجھ میں اور یار میں ہے ربط سبند کوش</p>
<p>ریختہ اور بھی دنیا میں رہے اے سودا جینے دیوے جو کبھو گردش دوران مجکو</p>	
<p>اور دیکھتے دون میں نہ زمین کو نہ زمان کو دشمن ہے مرا وہ جو کہے یہ کہ کسان کو موندو نگا نہ پھر کھول کے چون غنچہ دہان کو بے رتبہ کیا تیغ کو خنجر کو نہان کو کعبہ سے نہ کم سمجھے در پیر مغان کو جاگہ حرم دلیں جو میں دی ہوتان کو کیا لیو یگا دل دے کے تو ان لالہ رخان کو</p>	<p>بس ہو تو رکھوں آنکھوں نہیں اس آفت جانکو جب عزم کروں گھر سے کوئی دوست کا ارد موجب مری رنجش کا جو پوچھے ہو تو یہ جان ابرو نے فرہ نے نگہ یار نے یارو اسرار خرابات سے واقف ہو جو زار ہر یہ رسم نہیں تازہ کچھ اے شیخ جہانین ناصح یہ مجھے راست کہے تھا کہ خنجر داغ</p>
<p>دل کے دم تیغ کا پیاسا ہے کہ سودا بہل کی طرح تڑپے ہے دیکھاب رحان کو</p>	
<p>نہوئے اب یہ عارض گل عبث سبزہ بھی کھوتے ہو خارا نکا ہے قاتل خلق کا کس نیند سوتے ہو مخاطب تم بلفظ جان ہم دون کے ہوتے ہو</p>	<p>مست اگر خط تم اپنے حق میں کیوں کا ٹھہری بجاتے ہو خنجر کچھ یقین بیداری شب کی ان آنکھوں کی رتیب اور میں ہوں زیر آسمان کجیاں دو قالب</p>
<p>مجھنا آپ کو بیٹا خدا کا ہے غلط فہمی، عز و دنا زاتنا کس لیے آدم کے پوتے ہو،</p>	

<p>محتسب آیا ہرم میں ساقی لے آشراب کو آنکھوں کا میرے اندنوں یا روہو طرفہ ماجرا دم ہی رہا بہرین تن تو ہوا شک بہ گیا پند سے تیری زاہد احوال مرا یہ سے ہے مجنون بریگ باد یہ کیوں نہ کرے شمار غم موسم گل میں ابکی سال بادہ بغیر ساقیا یار کی بلیت ابرو پر خال نہیں وہ ہے فقط خاشی موجب رضا کب ہو سوال رسد کی</p>	<p>یہ سمجھ کہ شب پرک دیکھے گی آفتاب کو میں تو روؤں ہوں انکے تیل میں ہستی میں سجا کو جن نے نہ دیکھا ہو مجھے دیکھ لے وہ جاب کو سگ کا گزیدہ حبوط دیکھ دے ہوا کب کو یاں تو نہ جاشا کی دخل نہ یاں حساب کو سمنے کیا بجا چشم خون دل خراب کو آفرین ہے صد آفرین صاحب انتخاب کو تنگی ہو اس دہن کی راہ دہتی نہیں جواب کو</p>
<p>سودا امید وصل کی کسو ہے یاں کہ نہیں اپنے دل و چشم میں ایسے خیال و خواب کو</p>	
<p>شیخ نے اس بت کو جس کو چمپین دیکھا شام کو مول سے ٹکڑو تو دونوں آپ کو میں اشتہار کو کہن ہو مجھ جگر کن کے گھر آئینکا وہ تنگ چھوٹ کر بھٹکتے نہ پتیا دے کسی پھر یہ دل جنس دل کتنی ہے ناکارہ بیزار تبتان کیا کروں پاکیزگی کا شمع کی اسکی بیان مست پیش کا طعم ہو کر کعبہ دل کا طوفان شیخ مت سمجھو یار و خدا جانے فلک پھر کہیں دل دینے کی ہنہ تو کھائی ہے تم</p>	<p>لے چراغ اب حوڑھے وان ہو تاسی سلام کو چاہے پھر پیچے تو لے کوئی نہ کھوٹے ام کو قوم میں لب پر نہ لاوے کوئی جسکے نام کو مخ وہ پھنستا نہیں جو توڑ بھاگے دام کو ایک پوچھے یوں تو بے دوسر اس کام کو بھی چون ہوں خواب لے دھوکے میں بیجا کو دور کر اسے شیخ تن سے جائے احس لام کو پوستکھے ہو دا من سے کسکے تیغ خون کشام کو دل جو دیتا ہے کوئی تو جان کے آرام کو</p>
<p>اگر کے توبہ ناصحا سودا مصلیٰ کل ہوا آج پھر پی ہے مصلیٰ رکھ کر دو جاہ کو</p>	
<p>بادشاہت دو جاہ کی بھی جو ہوئے نجم کو اٹھ پراسکو ہے نظارہ خوبانگی تلاش کی میں جو عرض تمتا تو یہ ظالم لولا خرمن برق زندہ کا ہوں وہ دانہ کہ انجھے</p>	<p>تیرے کوچے کی گدائی سے نکھوٹے مجھ کو کہیں یہ دیدہ ڈردن ہوں نہ ڈاؤسے مجھ کو پھر کے مجھ سے جو یہ بات تو رووے مجھ کو نہ کوئی مخ چکے نے کوئی بووے مجھ کو</p>

<p>آستین جاہتی جو خون سے بھگوتے مجھ کو دون نہ سمجھے وہ مجھے کہتے ہیں جو مجھ کو</p>	<p>خشک رکھتی ہو کچھو پشیم جو دہن تجھ بن کچھ کہیں گو کہ خالف مرے حق میں سودا</p>
<p>ہون گر بیان دل یار میں الفت کا گل داغ نہیں دہن عصمت جو دھوے بھر کو</p>	
<p>آختر پئے جھالیں ہن فلک سے زمین کو ہر صید کے مت خوئے بھر دہن زمین کو مانند جباب اپنے دم باز پسین کو سناٹا اسکے میں ہوتا ہوں کوئی جا کہیں کو الگ تانہ مرے نام سے گر عیب نکلیں کو آراہد در میخانہ سے ہر خاک نشین کو دے مرغ گرہ سینے میں فراہ خیزن کو آلقین نہ کر لے شیخ تو اپنے مجھے دین کو</p>	<p>آلودہ زقطرات عرق دیکھ جبین کو اک صید مرے دل کی پس بانڈھ لہتر اک آتا ہے تو آشوخ کہ میں روک را ہوں دیتی ہے نہیں چین بدی اپنے گمان کی ہرگز جہان رو سی ہی اسکو نہوتی جون دانہ سمجھ ہو روا بر کم حق ایک گل کا چین میں مشنوا گوش نہیں ہر لاہب ہے ہر بستکہ مطعون مئے عیش</p>
<p>مطلب کے مرے عرض پہ اکبار بھی سودا ہاں نے بچھوڑا یا کچھ اس سے نہیں کو</p>	
<p>زندگانی کی مست حلاوت کھو دل سے گوہر کو آئین تو نہ ہر دو گل کے اور آئے ہو داغ میں بو بولادہ مسکرا کے یہ نہ کہو دیکھ تیری صفائے عارض کو قطرہ آب میں دیا ہے ڈبو ایک جاگہ جل کے بیٹھیں دو گل نے بید کی دیسی ہی خلو</p>	<p>دے کے دل اپنے سر نہ دھ کر دو رشتہ حکم نہیں محبت کا گل کو تین حب سے ہو گیا بچن جو کہا بن ہوں عاشق تو نہیں ترے بار موتی نے گو شوارے کے خجل ایسا ہوا کہ اپنے تئیں سچ ہے یار و اثر ہے محبت کا کل جو اس بیوفا ملک پہونچا</p>
<p>اب تو دل دے چکا اسے سودا آگے قسمت ہے ہونی ہو سودا</p>	
<p>چلے تلوار تو آب دان کی سیر ہے اسکو</p>	<p>نہ بچھو قتل کر نہیں کوسے ہیر ہے اسکو</p>

یہ عاشق پیشہ ہمداسکے میں مجھیں قہر صبح کی شکارا ناز انسان کا ہے وہ کچھائے صحر میں سبک زار دل میرے کا ہے بے الفتی سبکی	نصیحت کرنے سے منظور سبکی خیر ہے سبکو سوائے مرغ دل کب میل و چشم و طیر ہے سبکو نہ اپنے سے محبت ہے نہ ہر غیب سے سبکو
کیا بر گشتہ دین سودا کو کس کا فری فرگان کہ سر سر شہر کا اب خاک راہ دیو ہے سبکو	
تو نہ ہو دے تو شب ہجر دے جینے ہم کو شادی خوش باش رکھی ہر نے آفاق کے پہنچ آوی ہو تو ہم آپ میں ہو بچا کچھ فضل ہم کو کی نہ چڑھے نظر و نہیں عقلا کی طرح عشق کی تیج کا گھاٹل ہوں تاؤ نہ مجھے ہے کہ اب لا کے دکھا دین اسے تجھ کو نا صبح پونچھوں عارض سے عرق اسکے تو یوں کہتا ہوں حسن فیاض سب سے گل کا کہ تیرے پیچھے ہر	خالق اسے صبح سلامت رکھے تیرے دم کو داغ و الجبس کیا دل میں ہمارے غم کو در نہ بدنام نہ کر تو نسب آدم کو دیکھ ڈالا ہے بیک آن ہم کو عالم کو زخم الماس طلب لائے ہو تم ہر دم کو مست نصیحت ہو عبث کر کے نصیحت ہم کو چھپے چھپے نے میں دہن خون ناخرم کو جسکے دامن سے چنے ہو گھر شبنم کو
بادہ پتیا تو وہ اک لطف اٹھاتا سودا فائدہ جام نہاٹے ہوا کیا جھم کو	
دیکھ پہلی میں شکاری کی سر سے چنگل کو اسکے طرے کے سین ہو بچے ہو کوئی کیا دل پہلوے یار نہ ہم غیسر کو بیٹھا و تمین اہل دل کی یہ دعا گت ہو کہ مجھ کو یارب شیخ کو ذوق اچھلنے سے نہیں مجلس میں	کو سچ کوئی نہ پھرے ہند میں آکا بل کو دھوے ہو ابر بہاری یہ عبث بنس کو اس جہن میں رکھ بے خار جڑ گل کو دور گلشن سے قفس میں نہ دکھا بلبل کو اس ہبانے سے مٹا تا ہے اپنی جیل کو
زاہدان کیوں اسے کہتے ہیں ہراسے سودا جو ہر انسان کا نکال آئے ہو جام مل کو	
کیجئے نہ اسیری میں اگر ضبط نفس کو یہ جا بے لہو ہو سکے دل قافلہ سالار ہو بچا ہے غم داغ جگر تا سر فرگان	دے آگ بھی شعلہ آواز قفس کو تعلیم دے نا لاجہ مرا بانگ جس کو شاد اکب میں رکھتا ہوں سدا آگے خن کو

<p>بھڑتا ہوا دھڑلے میں شانہ تو اُدھر دل اُسے عشق نہ فرما دیا بجائے نہ پرویز لے سکتے نہیں سانس ترے کو کے مفید</p>	<p>یہ وز نہ لایا کبھو خاطر میں کس کو با خاک برابر تو کیا ناکس دس کو ناخن جگر بچ نہ غوطہ دین نفس کو</p>
<p>ترغیب نہ کر سیر چسپن کی ہمیں سودا ہر چند ہوا خوب ہے دان لیکتے ہیں کو</p>	
<p>خواہی رہ صد سالہ ہو تو خواہ ہمیں ہو دم مارنا چھتا ہے اُسے عشق کا تیرے تن چھوڑ کے گزروں ترے کو چہ کر غیرت لگم مقتل عشاق پہ انداز تبسم ناصاف ہے اس وضع سے اپنے دل عالم مت دیر و حرم کے تو کچھ سجدہ میں کچھ فرق</p>	<p>مزد یک بل ہی تو مری جان کہیں ہو جبکا دم اول نفس باز پسین ہو یہ چاہے نہ وان نقش قدم خاک شین ہو ما زخم شہید و ن کے جگر کا لکھیں ہو آئینہ کو منہ کیجے تو وہ چین مجھ میں ہو پتھر ہی کا جب پوچھنا آیا تو کہیں ہو</p>
<p>سودا کے خیالات میں جھکے ہے خدائی جو اپنے تخیل میں یہ چاہے سودا ہیں ہو</p>	
<p>خطا اسکا سادہ لوح کی پرستار نے مت پوچھو نہ استفسار کیجئے ہمے اُس لب کی حلاوت کو طلبگار نشان ہمے ہو اُس خوش قد کے کوچے سے ہمیں گزرا نہ کچھ نفس کہے تو آتا ہے</p>	<p>غریز و کفر مجھ کا فکا و بندارو نے مت پوچھو شکر کا زائقہ خون جگر خوارو نے مت پوچھو بہشت و سایہ طوبی گنہگارو نے مت پوچھو چین کے زمزمے کرنا گرفتارو نے مت پوچھو</p>
<p>فراموش اندون ہم شہر یون کے دلے سودا ہر خبر اسکی جہان آباد کے پار دن بکست پوچھو</p>	
<p>مرے نامہ کے خاطر مرغ جان کی کون تہہ ہو لکھوں گز شرح سودا دل تو ہر لکھتے ف پر میر کیا ہے عہد و بیان شتیاق اپنے سے یہ مینے رو و نمین چشم داغ سینہ سے اسوقت اس طرا</p>	<p>مجھے نامہ لکھوں اور نامہ بر میر اکو تر ہو مشار کا غذا آتش زدہ کی طسج مسطر ہو کہ جس ساعت گلے لگنا مجھے تیرا میر ہو مبادا مانظر اراہ اشک لکھوں نہیں آ کر ہو</p>
<p>خط اپنا مرغ جانے پر سے باز نہا آج سودا نے نہ کھینچا انتظار اتنا کہ تا پیدا اکو تر ہو</p>	

ناصح کو جیب سینے سے فرصت کبھو نہو، اس دل کو دے کے لون دو جہاں یہ کبھو نہو آئینہ وجود عدم میں اگر ترا، جھگڑا تو حسن و عشق کا چمکتا ہے بل کے بیچ طرہ کی کھل گئی ہے گرہ ورنہ ای نسیم گدڑے سو گدڑے اہل میں پرآبادی فلک دل لیکے تجھے برق کے شعلے کو دیکھے اگل کی نہ تخم مرغ چمن کر سکے تلاش	دل یار سے پھٹے تو کسی سے رفو نہو سودا تو ہوسے تب یہ کہ جب اس میں نہو رد در میان نہ ہو تو کہیں ہم کو رو نہو اگر محکمے میں قاضی کے تو رد برد نہو شور و دماغ مرغ چمن گل کی بو نہ ہو آئینہ یا نملک تو کوئی خود برد نہ ہو پر ہے یہ ڈر کہ اسکی بھی ایسی ہی خون نہو ہم خام فطرتوں سے تری جستجو نہو
سودا بدل کے قافیہ تو ادھر کہ غزل اے بے ادب تو درد سے بس دو برد نہو	
اتحاد تو دو جہاں سے کچھ اپنے تئیں نہو ہو دین نہ ہم کہیں کے اگر تو کہیں نہو	
آزردہ خاطر و نئی جو آنکھوں سے نم بچنے پیار سے تمھارے ہاتھ کی وہ آستین نہو	
دلدار اسکو خواہ دل آزار کچھ کہو غمرہ ادا نگاہ بستم ہے دل کا مول شیرین نے کوہکن سے سنگاری تھی جسے شہر ہر آن آنکھی کو ستاتے ہو صبر اے ساکنان کنج نفس صبح کو صبا سودا موافقت کا سبب جانتا ہے یار	سنتا نہیں کس کی مریاں کچھ کہو تم بھی اگر ہوا سے خریدار کچھ کہو گراستیاں ہوا سے بھی دشوار کچھ کہو بچھا کے تم اسے بھی تو کیا کچھ کہو سنتی ہی جا لیتی ہوے گلزار کچھ کہو سمجھیں مخالف اسکو کچھ اغیار کچھ کہو
عالم کی گفتگو سے تو آتی ہے بے خون بندہ ہے اک نگہ کا گنگا رچھ کہو	
بہار باغ ہو مینا ہو جام صہبا ہو روا ہے کہ تو جھلا اے سپہر نا انصاف بھرا ہے مقدر اسے ابر دل ہمارا بھی جو مہربان ہیں وہ سودا کو مستقیم نہیں	ہوا ہو ابر ہو سانی ہوا و دنیا ہو ریا سے زہر چھپے راز عشق روا ہو کہ ایک لہر ہیں روئے زمین ذریا ہو سپاہی زادوں سے ملتا ہو دیکھیے کیا ہو

اپون جو عند لیب نفس میں تو بوم ہو یہ جا ہے وہ کہ بان دم علیسی سموم ہو قسمت کا جو کھٹا ہوا الہی شتاب ہو اے الفت چین تراحت نہ خراب ہو دلت سے کر چکا ہے اثر کی نظر سے تو آنکھیں چہ را نہ تخت دل لئے سفر سے تو	بوون میں تنم گلن ہسان وان ترقوم ہو اپنے چین کو فائدہ کیسا تجھ سے لے لیم اس درد دل سے موت ہو یا دل کو تاب ہو اس کشمکش سے دام کی کیا نام تھسا یمن اے نالہ مت سبک ہو کلر جگر سے تو دامن مکان اشک سے ہو دودم کی پاہ
جس طائر بے چین کو آرام نفس ہو اس شرط سے گر صورت بادام نفس ہو ہر صبح رانی ہو مجھے شام نفس ہو دیکھو ہوں تجکو مشعل ماہ خانہ بجانہ کو بکو بسکہ پھروں ہوں داوخواہ خانہ بجانہ کو بکو پھرنی ہے باد صبح گاہ خانہ بجانہ کو بکو بسکہ ہوئی ہے تجکو راہ خانہ بجانہ کو بکو ماٹیں ہن عشق سے پناہ خانہ بجانہ کو بکو پوچھو نگا اپنا جا گناہ خانہ بجانہ کو بکو	جو مرغ ز صیاد گل اندام نفس ہو راضی ہے سیری پہ تری چشم کا مال چھوڑو نگانہ دامن سیری کھو صیاد شب کے تین یہ روسیہ خانہ بجانہ کو بکو ظلم کے تیرے ہن گواہ خانہ بجانہ کو بکو تجکو فقط چراغ شام ڈھونڈتے نہیں کرکھ کرکھ سو نہ ہوں ہوں جسکو منصفی جرم لکھ کرکھ کرکھ دیکھی ہو جب سے خلق نے تجھے مری لکھ کرکھ دل سے اٹھا کرکھ دست صبر نہ سہی لو گناہ کا خون
پھر تے ہن رات دن خراب گردش چرخ میں مام ریشک سے ترے ہر وہاہ خانہ بجانہ کو بکو	
اگر تجھے ہو بیگانوں کو اپنا خبر یوں تجھو جو تم اس دوستی کر نیکو تجھے بیرون تجھو اگر تجھے ہو تم اسکو چین کی سیر یوں تجھو اد سے کعبہ اگر تجھے ہو جو تھا دیر یوں تجھو	نقاری فہم میں پیار سے جو ہم ہن خبر یوں تجھو کہا اُنے نہ ملنے کو بھلا جان اپنی جانب میں زمین کو دیکھنا رنگین ہوا ہے خوں عاشق سے توایں خج جان سے شج جی ہم خوب ہن آگہ
ہر مانے تو مت گفتار سے سودا کی پیار سے کہ اسکی بات کچھ رکھتی نہیں ہر بیرون تجھو	
روایت ہا	
کردن گرم بادیدہ ترنگا ہ	کرڈاے پھچھولا نہ رخ پرنگا ہ

<p>بچے کیونکہ تسخیر سے ملک دل کسی کے یہ نرگس کا والہ ہے گل ہوا زرد عاشق برنگ طلا نہیں زخم سے اسکے واقف کوئی جو ہن ترک چشم اسکے ابلق سوار دل و جان کا حصہ برابر ہے یاں تسلی تھی ملک دل کو اب کیا کروں کن آنکھیں سے دیکھو ہو چون غیر کو کدرا اسکے دل میں ہے مجھے کلاب نہ آلودہ خون ہوئے دامن ہن سپرداغ دل کے سوا کیا کروں</p>	<p>کرے دو جہان کو مسخر نگاہ کہ مچانہ کر دے معطر نگاہ تری کمییسا سے ہے بہتر نگاہ ہے باطن یہ بر بھی لظا ہر نگاہ اتھو نگاہ ہے نیز ہر سر اسر نگاہ جفا جو ہن مژگان ستر نگاہ کرے تھا تو آ کر جو اکثر نگاہ نہ کی یوں کھو متنے ایدھر نگاہ کرے آئینے کو مکدر نگاہ نہ ہو خون عشاق سے تر نگاہ بھوین تیغ کھینچن ہن جہد نظر نگاہ</p>
<p>جو سودا نکلتا ہے تلوار سے کرے ہے رہی کام اکثر نگاہ</p>	
<p>لینے لگا ہے اب تو مرانا مگاہ گاہ سائل کو کچھ دینے سے دیکھتے کچھ بھلا خورشید کی طرح ہے یونہیں ہرزہ گرد وہ دیوار گھر کے بار کی مست ڈھانویں شک جاوے وہ کب کسکے مگر گھر قریب طاقت ہن بھی مرغ چین کچھ ہو آئی اب</p>	<p>بھینچن کے ہم بھی نامہ دینا مگاہ گاہ ریتے نہیں ہو بد سے تو دشنام گاہ گاہ نکلے ہو ماہتاب مرا شام گاہ گاہ کرتا ہوں اسکے سایہ میں آرام گاہ گاہ لاتی ہوا سکو گردش ایام گاہ گاہ ہونے لگا ہے نالہ سرا خجام گاہ گاہ</p>
<p>بوسہ بزور لے کہا سودا نے اس سے یہ نکلے ہو یوں ہی تجھ سے مرا کام گاہ گاہ</p>	
<p>گیا ہو جی تو کھل کب سے صغیر دن ساتھ ہوت ہو آہ کے تیرے پہ دل بچے کیونکر نکل چکا تھا سیاست سے ابرو ان کے دل کیا ہے قتل جہان کو جنھوں نے باتو نہیں</p>	<p>یہ مشت پر ہی رہے ہن مے اسیر دن ساتھ نشانے اڑتے ہن ہر دم نگاہ کے تیر دن ساتھ اک بار ہاترے مژگان کی دار گیر دن ساتھ پڑا ہے دل کو سرد کار ان شریر دن ساتھ</p>



<p>دغا کرین ہن یہ بے پیر اپنے پیرن ساتھ خیال ہے مجھے اب اچھے کی لکیر دن ساتھ</p>	<p>خدا پناہ میں رکھے دل ایسے ترکون سے جہان میں دیکھ کے طالع کی نارسائی کو</p>
<p>ہزار طرح سے دیوین جلا اُسے سودا بلا برہی نہ کرے گا بلور ہیر دن ساتھ</p>	
<p>نہ مری سنے لہو آپ بجا کیا کیا کچھ روؤن کس کس کو میں بار وگ کیا کیا کچھ ہو گیا اُسکی جدائی میں جدا کیا کیا کچھ دل کے ساتھ آنکھ لے پانی ہو بہا کیا کیا کچھ خط کے آنے میں ہر قسمت کا لکھا کیا کیا کچھ آیا اس کو چے میں جو ان نے سنا کیا کیا کچھ اپنے عاشق کو کل نے نہ کہا کیا کیا کچھ ساتی اس دور میں تیرے نہوا کیا کیا کچھ تھا وہ کیا کیا کہ نہ بگڑا نہ بنا کیا کیا کچھ آیا کیا کیا کہ نہ بگڑا نہ بنا کیا کیا کچھ سنبھلے ہے ساز محبت سے صد کیا کیا کچھ کیا کہیں ہم کہ زمانہ سے ہوا کیا کیا کچھ ایک گھٹنے میں جوانی کے بڑھا کیا کیا کچھ</p>	<p>بار ادا دل کو میں سمجھا کے کہا کیا کیا کچھ عزت و آبرو و حرمت دین و ایمان، صبر و آرام کون یا کہ میں اب ہوش و حواس عشق کس ذات کا عقر ہے کہ لگتے ہی نہیں سادہ روی نے تو کھو یاد دل دین سے دیکھیں داخل کیا راہ محبت میں نکلو نامی کو + والہ و شیفہ و زار و حزن و مجنون گر یہ شیشہ کبھی تھا تو کبھی خندہ جام غرمہ مت ہو کہ زمانے سے تری بن آئی شادی آئینکی نہ کر یا نہ جانیگانہ سینہ قانون و غنا نالہ و دل ہو مضرب دوست و حق میں ترقی و تنزل اپنے ضعف و نا طاقتی و مستی و عصا شکنی</p>
<p>سیر کی قدرت خالق کی تباہ میں سودا مشت بھر خاک میں جلوہ ہے بھر کیا کیا کچھ</p>	
<p>جو حسن یار کا اپنی نظر میں ہو شعلہ کہ بحر حسن کی ہر ایک گھر میں ہو شعلہ کہ شگ میں ہے شررا و شمرین ہو شعلہ یہ عاشقوں کی مگر چشم تریں ہو شعلہ تری بھی اسے نفس سزا میں ہو شعلہ یہ رات دن مہ و خور کا سفر میں ہو شعلہ</p>	<p>کہان دہ نور کا شمس و قمر میں ہو شعلہ نظر کرودہ بنا گوش و گوشوارہ میں غضب جو ذرہ دل اس کے میں ہو تو کم جان شر سے کم نہیں آتا ہے گرم قطرہ اشک سموم عشق کی تاثیر نے جلا مارا سدائلاش میں یار و اُس آتشین خو کے</p>

<p>نہ تو نالہ کی تکلیف ہم صغیر مجھے  یڑا جلون ہوں میں تنہا گھر اپنے میں تجھ بن  یہ تم کہ کی ہے جھلک یار کے گریبان پر  جلون ہوں رشک سر میں شمع بزم کی تیرے</p>	<p>کہ نالہ یان نہیں اس مشت پر میں ہو شعلہ  طرح اُجاق کے دیوار و در میں ہو شعلہ  کہ جیسے مہر کا جیب سحر میں ہو شعلہ  جب اس کے دیکھوں ہوں آہ جگر میں ہو شعلہ</p>
<p>تہان کا عشق بھی سودا برا ہے شعبہ باز  کہ دل کی سوخت کو اس کے ہنر میں ہو شعلہ</p>	
<p>تجھ حسن کا یون مجھ کو مرجان ہے شعلہ  جلتا ہوں سدا اٹھ میں شانہ کے لئے کچھ  کون اُٹھ گیا جان سوختہ مجلس سے کہ شرب  شعلہ کا یہ احوال ہے تجھ حسن کے آگے  دکھیں ہیں تپ عشق سے جسطح میرے عضو  ہے زیست کا اپنے بھی سبب غلغلو شمع  دعا سکونہ سمجھوں میں کھو خوسے کیلی  گرا آتش گل کا چمنستان ہستان میں</p>	<p>جیسے کہ ہر اک گہر کا ایساں ہے شعلہ  اپنے تولیے زلف پریشان ہے شعلہ  لگ لگ کے گلے شمع کے گریبان ہے شعلہ  تصویر کے جون شمع کا حیران ہے شعلہ  میں کیا کون گویا یہ نیستان ہے شعلہ  جون زندگی تیرے کا گہشتان ہے شعلہ  اکثر فلک برق کا نالان ہے شعلہ  اے باد سحر تیرے بفرمان ہے شعلہ</p>
<p>سودا کا بھی سینہ ہے اک آتشکدہ جہین  محکوم دم سحر کا ہر آن ہے شعلہ</p>	
<p>خلقت کے نہ خلق اپنا پایا میں پسندیدہ  سب جواب خلق اٹھے سن شور قیامت کو  عریان تھی اس تن کی سو جا سے بہتر ہے  جب بدر سے منہ اپنا تیرا سنا نہ بن آیا  کیون منہ کو چھپاتے ہو تم ہنسے مے صبا  وہ سحر کہ جب محبو باتوں میں اڑا تا ہے  مست کجا بڈورا دعا محشر کی صوبت سے  زاہنے نہ کی تزیین رند و نگہی شرارت سے  ہستی سے کھولنے جز اس دل پر خون کے</p>	<p>جز غم نہ کوئی دیکھا دل اپنے سے گرویدہ  طالع مرے کر دے لین ایسے نہیں خواہیدہ  گر عیب کسی تن کا جس تن میں ہو پوشیدہ  شکل بارو کی پیدا کی اس غم سے ہو کاہیدہ  کچھ حسن نہیں وہ شے کیے جسے دزدیدہ  ہوتا ہوں خوشی سے تب چون گروین الیدہ  ہے مبداء صد محشر سیرا دل شوریدہ  دن عید کے بانڈے ہے عام کہ پوشیدہ  شیشہ سے گلابوں کا دیکھا ہے نہ غلطیدہ</p>

<p>یہ محفل شادی بھی غم سے نہ جدا دیکھی جو مرد بہن شکل انکی یوں سطح زمین پر ہے</p>	<p>کیا شیشہ سے رویا جب نے ہوئی بالیدہ تصویر ہو شیردن کی جون قالی میں یا فیدہ</p>
<p>تحریر میں سودا کی ہے جائے سخن کسکو خامہ بد قدرت سے اسکا ہے تراشیدہ</p>	
<p>غم کا ہے پسرخانہ در در دکا بالیدہ اس تپ کے طبیب اپنا موجب کو نہ سمجھے گا مت جھکوتا ظالم آمان میں کہتا ہوں میں جو رتوں سے مل کچھ تازہ نہ دکھو بھگا پھر ہے یہ تنگ اگر غم نے مرے سینہ کو بھیجا تھا دیا راسکے میں نامہ شوق اپنا</p>	<p>مضمون جو طبیعت کا سودا کی ہو زائیدہ واسن رتی دم کا چھوڑاے تن تفسیدہ ہے تیر قضا نادان آہ دل رنجیدہ آستگمین مری اے ناصح ہیں کہنہ ستم دیدہ دل سانس کے بھرنین ہوتا ہے خراشیدہ کیا شیح کردن اسکی بہتر ہے وہ نشیدہ</p>
<p>جون سک لیے پھر تا ہو ڈی کسی بقی میں قاصد کے یوں میرا ہے نامہ بچیدہ</p>	
<p>نہیں وہ ردے عرفناک جنس آب زدہ چمن میں کسے صبا رخ سے اٹھ گیا ہونقا کرین ہیں طالع بیدار یار سے خواب رکھے ہو دل کو مرے اشتیاق سینہ میں میکدہ میں ہی نہ اے بادہ نشان خوشی مے پیا کر جو ترقی ہو تری بخشش میں دیکھ کر بزم میں یاروں کے لشت بست عیش یاروں کو ہے رنجیدگی نازک دل ساقی مت آکے ستا جگو تو او دھر ہی رہ چشم منناک دل پرین رکھوں ہوں بھٹے</p>	<p>چمن میں صنع کے اک گل ہے وہ گلاب نہ کہ گل مجھے نظر آتے ہیں آفتاب نے سواپنے بخت ہیں روز ازل سو خواب نہ کہ جیسے مرغ قفس میں ہو اضطراب نہ ہمنے جس سنگ میں دیکھا تو نہان ہو شیشہ تیج ہمت کے لئے سنگ فسان ہو شیشہ شو قلع نہیں لبر ز فغان ہو شیشہ ہاتھ سے انکے سدا گر یہ کنان ہو شیشہ ساغر عیش ہو جید صر کو جستان ہو شیشہ جام کید صر ہے مرے پاس کہان ہو شیشہ</p>
<p>بادہ پیتے نہیں محبوب سوا ہم سودا عاشقوں کا اگر حسن تبان ہے شیشہ</p>	
<p>ہے زلف میں دل میرا ست کیچھو تو شانہ زنجیر نہ کھلیا دے ہے سخت یہ دیوانہ</p>	

نہیں پیتے

<p>میں تجھے نہ کہتا تھا امت گھر سے تو نکلا کر اے آتش گل تو ہی کر خس کو مرے اپنا کبے کی زیارت کو اے شیخ میں پہونچو نگا تنہا نہ ہمارا ہے مضحک ہے تو اے زاہد در خلعت کے منہ پر میں باندھا جو جابک سا ردزی کو نہو مضطر ملک دیکھو گو گو ہر کو</p>	<p>اب شور قیامت نے گھیرا ہے درخانہ ہر چند میں گلشن میں ہوں سبزہ یگانہ مستی میں مجھے بھولے جسدن رہ بخانہ گیدمی تری داڑھی پر ہنستا ہوسدا شامہ تادم ہے نہ کھولو نگا ہرگز در کاشانہ ہے ساتھ نصیبو نگا ہم اک دہم دانہ</p>
<p>ہر چند کہ سب عاشق مضبوط جوان ہیں پر اڑتا ہے دھوان جس سے سودا ہر سوسنا نہ</p>	
<p>یاں نہ ذرہ ہی چکنا ہے فقط گرد کے ساتھ زخم کی طرح زمانے میں تو کاٹ اپنی عمر کس طرح خانہ گردون کی بنا ہو دھب قدر نہیں دولت بے سسی کی تجھ کو در نہ امن دودل کو ہر کجا بہ بساط دوران تج چوبی سے کہاں قبضہ فولا دہو نصب ہم کہاتے ہیں ترے بندہ بے زریا ہے صبح دم آج چین میں بلب جو سودا</p>	<p>جلوہ گرد زربے خورشید کا ہر فرد کے ساتھ خندہ یا گریہ جو کچھ ہووے سوک در کے تھا معنی اس بیت کے اک ہم ہیں سوا در دیکھا زر کو نسبت نہیں عاشق کے رخ زرد دیکھا چوٹ کھاتی نہیں وہ نزد جو ہر دیکھا نہ رہے صاحب جو ہر کچھ نامر د کے ساتھ گل نے بلبل کو خریدیا ہے زور در کے ساتھ شعر بیٹھا وہ یہ پڑھتا تھا پانٹ در کے ساتھ</p>
<p>دل کو جاہ میں کہ خالی گردن مانند جاب ہر گئی جان ہوا اک نفس سرد کے ساتھ</p>	
<p>شیخی تھی جام کی سو گئی جان جم کے ساتھ اکٹھا ہوا نہ قافلہ دنیا میں اس سوا کیا ربط خوری سے کہانہ طفل اشک تھام رہ وہ کوئی کہ جو اس بزم سے گیا یوں چاہیے انھیں ہے جھین بزم سلطنت پردانہ بجلی وحدت ہوا در دیکھ لے ہی چلے ہو دل کو یہ خاطر میں یہ ہے</p>	<p>واہستہ ہے طلسم جہان اپنے دم کے ساتھ جو یان سے اٹھ چلا سو گیا در دو غم کے ساتھ پائی ہے پرورش مرے دل نے ظلم کے ساتھ مانند شمع سر بھی لگا کرت دم کے ساتھ یا زیر پاس رہے یا سر حرم کے ساتھ نور چراغ دیر ہے شمع حرم کے ساتھ اک وقت مینے پالا تھا ناز و نسیم کے ساتھ</p>

<p>ہے تخم دل زمین محبت میں ٹک سلوک</p>	<p>ابر مرثہ ضرور ہے کشت الم کے ساتھ</p>
<p>سودا غلام لطف و محبت ہے در نہ بان</p>	<p>کن نے اسے خرید ہے وام و درم کے ساتھ</p>
<p>لٹی سے اٹھ گیا ساقی مرا بھی پیر ہو پیت سمان</p>	<p>اکہی اس طرح دیکھوں میں کن آنکھوں سے نینا</p>
<p>بنا ہی اٹھ گئی بار و غزل کے خوب کہنے کی</p>	<p>گیا مضمون دنیا سے رہا سودا سوستانہ</p>
<p>مڑگان نہ رہیں جنکے تخت جب گر آلودہ جس سے نہوا بھٹ بن دامان تر آلودہ ٹپکے ہے ابھی کوئی قطرہ اثر آلودہ ہو دے لب زخم دل شکوے گر آلودہ ٹک رہ کہ ابھی ہوں میں گر سفر آلودہ ڈرتا ہوں نہو سر زرد آہ شہر آلودہ لب عشق کے ساغر سے ظالم نہ کر آلودہ ناحق کی بلا میں تو ہے کس قدر آلودہ تو نواب کے قطر دے شام و سحر آلودہ لو ہو سے ترے سر کے دیوار در آلودہ کتا ہے نہو دے گا بار دگر آلودہ یہ ہے کہ دھردھو یا در بھر ادھر آلودہ پانوں سے جو تو غن میں ہے تابہر آلودہ اتنا ہی کہا بھر کر آہ اثر آلودہ</p>	<p>ہوں سر نہ کوری سے وہ چشم تر آلودہ لب تشنہ خون ہے دل اس خون کے قطر کا مت ہنس مرے رونے پر آمان میں آتا ہوں جاعرش پہ لہا دے خون قتل تمنا کا آ لائش ہستی میں کیونکر ملوں جانا نے مست ساتھ رقیبوں کے جھکے نظر آ کر سودا سے کہا میں کیوں تجھے نہ کہتی تھے اب دیکھ تو حال اپنا ٹک رحم کی نظروں سے آنکھیں تری رکھتی ہیں دامان و گریبان کو جس سمت نگہ کیجے ادھر نظر آتا ہے جب میں تجھے سمجھا کر رو نہ تھیں دھوتا ہوں لیکن نصیحت ہے بیفائدہ کیا حاصل اس بات میں اسے نادان تباہ کر مزا کیا ہی جو وقت غرض ان نے یہ بات سنی تجھے</p>
<p>لذت کو ہلاہل کی کیا آنکھ بتاؤں میں</p>	<p>ہے کام و دہن جنکا شہد و شکر آلودہ</p>
<p>دے ہی باد صبح کو گلزار کے بو آئینہ دیکھ بادیکا کہیں گرتیرے منہ کو آئینہ ہاتھ میں شانے کے جب بیٹھے ہی کیسوا آئینہ</p>	<p>نہندے اٹھتے ہے جسم دیکھے ہی تو آئینہ حسن لائانی کا تیرے دو سرا ہو گا شہر یکس چاہتا ہو سینہ کو اسے کرونے چاک چاک</p>

باز رکھے گا تماشے سے مجھے گلزار کے فیض تیرے حسن کا یہ عام ہے اسی ہر شے اس قدر ہے شوق نظارہ سے اپنے یار کو	رو برو ہو نیکا اگر پاؤںے گا تباہ آئینہ عکس رو تیرے سے ہو جاتا ہر آئینہ لو برو دیکھوں ہوں اس کے یا بہ ہلو آئینہ
کیا لگتا ہے ہر دیون کو سودا آپ سے جستہ میں اپنے مگر رکھتا ہے جہاں دو آئینہ	
حسن سے اس کے اسے دے ہے خبر آئینہ عکس پڑتا ہے ترے سید بن کا آئین عشق سے صاف دلو کو نہیں تازی نسبت منعکس جیسے ہے خورشید سے منہ کا تیرے بالی بھر آئے ہے آگے ترے اس کے نہ میں عکس تیرے کے تری تیغ نگر کے ڈیسے	در پئے جان بہاوی ہے مگر آئینہ حسن کے باغ سے پاتا ہے شر آئینہ رہے تھا سنگ میں پہلو سے شر آئینہ سمجھے ہے آپ کو ہم چشم تر آئینہ دیکھے ہے تجھ کو بانداز دگر آئینہ منہ پہ فولاد کے رو کے ہے پسر آئینہ
خود نمائی پہ سدا ہل جہاں کے سودا دیدہ بر آب ہو کرتا ہے نظر آئینہ	
لیتا ہے تو کسی کا تو دل لے سمجھ سمجھ کیا کیا ملی ہیں خاک میں یاں صورتیں کلال خورشید کی کرن سے نہیں کم دلا تو دیکھ قابل نہیں ہے کوئی ملاقات کے دلا	بازی نہ جان اس کو بلے سمجھ سمجھ گردش میں اپنے چاک کے گل سمجھ سمجھ خوبون کی بیڑیوں کے یہ تلے سمجھ سمجھ ملتا ہے گر کسی سے تو مل لے سمجھ سمجھ
زاہد نہ کھینچ رنج تو سودا کی وضع کا جادو سے میں کھینچ تو چلے سمجھ سمجھ	
ابہو رنج ساقی کہ بھرا یا م کس گتے میں یہ اس قدر بانگے میں اسے ظالم تری باڑی کیج کیونکہ خازون سے سمجھوں آہ یوں کہدینے بھر دل تو ہے آفت طلب پر کور ہو جادوین چشم	فصل گل کے کچھ کے دن کچھ چلے جاتے ہیں دل مرا اٹھتا ہے زلفون بیچ بل کھاتے ہیں منہ لگاتے تم نہیں غیر دن بچھنچھلاتے ہیں جو بلا ملتی ہے اسے اس کو دکھلاتے ہیں
غیرت عشق آگے اسے سودا تو پروا نہ سیکھ شیع سے اپنا بھی مانا دیکھ جل جاتے ہیں یہ	

دل کو ٹکڑے نہ کر اسے آئینہ رو با تھون با تھو رو تھ چلتے ہیں اگر ہم تو دہین ہر دوتا ہاتھ کیونکر نہ بین اس شک سے کاٹوں اپنے خصت اتنی نہیں رکھتی گل و غنچہ کی بہار تجلی کو یوسف کی خبر ہے کہ نہیں لے یعقوب شب تو ہے پاٹوں سے آگتی ہر چوری چوری ناصوتا رہتا رہا اب کے کروں گا اس کو شینخا بزم میں رندوں کے چھپا اپنی لیش	جس یہ وہ نہیں جو ہو سے رو با تھون با تھو کھینچ لیجائے ہیں پھر بار کے کو با تھون با تھو لے گیا شانہ تری زلف کی بو با تھون با تھو تجلی ہو پناہ و منان جام و سبو با تھون با تھو بک گیا مسرتوں وہ روے کو با تھون با تھو ایک ہر دوتا با تھو لے تو با تھون با تھو گو کیا شے کر بیان کو رو با تھون با تھو اگر ترک ہی یہ لیجائے شے مو با تھون با تھو
---	---

شاہ مردان تری امداد کر میں کے سودا  
باندھ لے چل کے جو تیرا ہر وعدہ با تھون با تھو

مجھے پہلے پھر ناتوا بہت تحفہ بیمار کو تجھ غم کے دینی تھی دوا کوئی دیکھے سے شفا جنکے ہوتی ہے مریض کو احوال مرا کہ کہ مسترد کر کیا اوس کو دل منی رنگین سے لبر ہے سودا کا سودا سے کہا ہے کچھ ہم تجھے سمجھے تھے رازا نے چھپا ہے غمار سے کہ دنیا وہ شمع کہ لب جبکے ہیں تشہ خون ناحق مقبول ہیں یہ باتیں ہو جبین لہو کی بو سُکر یہ سخن مجھے بولا ہے بزمِ ناز جب خوش ہو تو دے گالی لک بار سو یہ تحفہ چپ ہو تو بدی دلیں بولے تو زبان اور یہ ہر دم کے قفص سے دم ناک میں آیا یہ	مقتول کے قتل باور اصرار بہت تحفہ کیا کہیے غرض تھے وہ غمخوار بہت تحفہ رہتا ہے اُن آنکھوں کا بیمار بہت تحفہ اغیار تو تھے ہی تھے پر بار بہت تحفہ اس غنیمت میں چھو لے ہے گلزار بہت تحفہ پر تو تو نظر آیا اے یار بہت تحفہ اخفا تو عجب تھا ہی اظہار بہت تحفہ بوسے کی طلب اس کے ہر بار بہت تحفہ اسے زندگی اپنے سے بڑا بہت تحفہ دیوانے تو ہم تھے ہی ہر شیار بہت تحفہ بخش تو کہوں کس سے ہے پیار سو یہ تحفہ خاموشی میں وہ خوبی گفتار سو یہ تحفہ غم اپنے کی وہ صورت غمخوار سو یہ تحفہ
--	--

صبر و دل درین طاقت دیکھا اُسے اور سرکے اس دل کو شفا کیونکر تجھ عشق کی تپ سے ہو اب شج کی سچ درج پر کیونکر نہ نہیں بیان	ہن جاگ میں رفیق اپنے دو چار سو یہ تحفہ آزار کد صبا اپنا بیتار سو یہ تحفہ ڈاڑھی ہے سودہ مادر دستار سو یہ تحفہ
حسن نظم کو سودا کے تحفہ پیر لگا کھنے آفاق میں دوشہر اشعار سو یہ تحفہ	
غیر بہ نت ہے کرم سہم بہ ستم واہ واہ مہر کر کے یا جفا جس میں ہوا سکی رضا سبز کیا گشت کو برس کے عالم کے تو خانہ ہر شرب کے دیکھ تازہ بنا کو مرے سبزہ خط کی ترے وصف میں مجھ نطق کو خاک نشینی کی راہ یوں ہو کہ ہو کر فنا	دیکھ لیا بس تحفہ حسین ہننے صنم واہ واہ اسکی رضا میں سدا گزرے جو دم واہ واہ ہماک تو ادھر بھی کھجوا بر کر م واہ واہ کہتے ہن نت ساکن دیر و حرم واہ واہ سُنکے کے طوطی باغ ارم واہ واہ اُٹھے نہ جا گئے سے جون نقش قدم واہ واہ
کھنے لگے رنجیتہ جو کوئی سودا کی طرح اوسپہ زمین سے ہوتا لوح و قلم واہ واہ	
شیخ تو کہے کو پوچھے ہے کرامات کی راہ ہرگز اس بت میں نہیں وعدہ خلائی مایہ زلف کے پھر نیسے دل جاہ و قن میں ڈوبا بھوٹ نکلتے ہن مری پشت قدم پر رخسار اے دل اُسکے تو نہ بات نہ کہنے لول کس صنم نے یہ بھلا یا ہے طریق دین کو ناصحو دل تو گھر اُسے پہ دیا میں ہسک	حرم دل کو جو پہونچا سو خسبات کی راہ کن نے رو کی ہے مری قبلہ حاجات کی راہ اسی کہتے ہن چلنی ہے برسی ات کی راہ آہ پیدا ہوئی تسبیہ ملاقات کی راہ دو دہن تنگ سے اتنا کہ نہیں بات کی راہ اپنے زاہد نے فراموش کی اوقات کی راہ ہر نہ سمجھو زہر عشق مدارات کی راہ
باز آ پھر نے سے اب کو یہ تباہ کے سودا جب نہ تب چلتے میں دیکھا تھکے فالت کی راہ	
روایت شفاء محتانی	
نہ دے عاشق نہ دے معشوق جنہن ہونہ کچھ غامی	عجبت کی بننے اب دنیا میں سر اپنے یہ بدنامی



<p>ارادہ عشق کا تجھے ہو یا این بے سرنجامی خدا جانے بلا کیا لائیگی یہ تیری خود کامی حمایت اسکو سکی اور اس کے لاکھ ہن حامی جو دیکھا عشق کا فتنہ تو ہے سب بڑا نامی زبان شمع تک کٹی ہو دان اب کے پیغامی دیکھا باز دست شاہ پر وہ جو نہو دامی بچا ہے اب جو ہر لاکھ کو کئے مولوی جامی</p>	<p>اثر نے شک بن پانا ہون نے تاثیر نامے بن تجھے جو کئے ظالم اسکے تو برضد ہی کہتا ہو جلے ہو حسن ظالم سے کوئی بس عشق بکس کا فلک نے فتنہ تو کیا کیا ہم ہو چاڑ نام آدر میں اسکو شرح سوز دل کہو سطح کچھ بھون اسیری مانع خوش طالعی کچھ ہو نہیں سکتی ہوئی ہے میخوری یہ دور میں ساقی تر کراچ</p>
<p>فقیار جانیئے سودا ہوا ہے کسلی آکھو پیر سنا ہے آج یون کہہ رہے ہیں مانے بادامی</p>	
<p>یہ خواب زلیخا کی تعبیر نظر آئی انکی نہ ترے دل میں تاثیر نظر آئی گرد رہ عشق اسے دل اکسیر نظر آئی آنکھوں ہی کے لیے میں زنجیر نظر آئی اس امر میں اپنی ہی تقصیر نظر آئی محکود وہاں کی وان تسخیر نظر آئی داعظ کی تو باتوں میں تزویر نظر آئی</p>	<p>بلو ادہ جسے تیری تصویر نظر آئی وے نامے جو موم اکثر کرتے ہیں ہاڑونکو میں رنگ رخ عاشق مانند طلا دیکھا حلقے جو پڑے باہم ہے جاے گرفتاری دل دینے پہ جو چاہو تیر کر دہم کو کچھ اسکی نگہ کا یک میں ہی نہ سحر ہون مستون کا سخن ہو سودا یہ بہت بھایا</p>
<p>شمسیر کے جوہر کی زنجیر نظر آئی تقصیر سے یا ان کے تعزیر نظر آئی قاصد ہی کی گلیوں میں تشریر نظر آئی جب کام ہوا آخر تدبیر نظر آئی جس سے کہ بیان پھرتی تقدیر نظر آئی سج خط پیشانی زنجیر نظر آئی سو غنیمت کی وان صورت دلیہ نظر آئی خاک اپنی ہی جب چھانی اکسیر نظر آئی جو اپنے خرابہ کی تعمیر نظر آئی</p>	<p>سودا کی مرے جسکو تدبیر نظر آئی مقتل پہ مرے اگر انصاف لگا کئے نامہ کا جواب اپنے آتے نہ کھو دیکھا کرتے ہو دوا کب بیمار غم اپنے کا دل پھیر نہیں سکتے تجھے وہ دعا ہرگز پہ گردن جٹم اسکی حلقہ در محشر کا اس باغ میں گل کو خندان جو کہیں دیکھا اکی عمر عبت ضائع خدمت میں مہوس کی دیکھی نہ بنا ہمنے وہ قصر مرید و نکی</p>

صنعت کے مصور نے کھولا جو مرقع کو	اک اسمین نہ تیری سی تصویر نظر آئی
اس زلف کو جب دیکھا میں ہاتھ میں سودا کے	بچھڑے ہوئے ہاتھی کی زنجیر نظر آئی
یار کا جلوہ مرے کیا شہرہ آفاق ہے	جسکو سنتا ہوں سو وہ دیدار کا مشتاق ہے جو بشر دنیا میں ہے بنجملہ عشاق ہے یہ تلعف ہو کرم ہے مہر ہے اشفاق ہے لو خبر میری کہ اب عاشق کی طاقت طاق ہے
فائدہ اس ہرزہ کوئی سے بھلا نا صبح مجھے	زندگی سودا کو ابے عشق کرنی شاق ہے
سنگ پر چینی کو چٹکا کر صدمہ منظور ہے	دل کو عاشق کے نہ سمجھو کا سلف غفور ہے لوگ کہتے ہیں پری کہتا ہوں میں یہ حور ہے کوئی تو سمجھے ہے اس چہرے کی مہر کوئی مہر اے خیال یار اس سینے میں اب بت رکھ قدم دل نے تو میرے سزا بانی پر اب حیران ہوں ہلا دل تو مالے کی ہوس رکھتا ہوا اسکے سامنے
آخدا کی واسطے سودا کو ہر دم مت ستا	عاشق رنجور ہے مجبور ہے مجبور ہے
میں تجھے کہ نہیں سکتا سخن امیا نازک سے	نہ باندھ اس لکوا اپنی زلف سے وہ نازک سے ہمارے دل کے لینے پر تھی ہیں یار کی گھین کہو کوئی کہ نہ دو نہیں خاطر دلدار نازک سے مجھے جس بات کا ہو غم سوائے غم نازک سے کہوں کیا موجب غم تجھے اپنا پوچھ مت محرم اداکر اس چمن میں نالہ تک آہستہ آہستہ گردن بن حال کس کس طرح ظاہر سخت شکل ہے مجھے مت ہاتھ سے بے بھول کر میری محبت پر
توں کی بات پر کیوں چھوڑتا ہے اب تو کہہ کو	نہو سودا تو کا فرشتہ زنا نازک سے

<p>تب میں اپنے دل میں لاکھوں خیال بانہے گزرے ہیں جنکے دلوں میں ماہ و سال بانہے آنکھوں نے جسکے لاکھوں خوشی غزال بانہے گو جاسم زرد بہرے یا چیسرہ لال بانہے ورنہ نشانے ہمنے مائے ہن بان بانہے جسکے مزاج لب پر صفت سوا ل بانہے پھرتے ہو کیوں پیارے تلوار ڈھال بانہے مضمون یہ تو نے اپنے کیا حساب بانہے</p>	<p>جب یار نے اٹھا کر زلفونکے بال بانہے دو دن میں ہم تو رہ گئے اے دلے حال بانہے تارنگہ میں اُسکے کیونکر بھنسے نہ یہ دل جو کچھ ہے رنگ اسکا سو ہے نظر میں اپنی تیرے ہی سامنے کچھ بیک ہے سیرا نام بوسہ کی ہر تو خواہش پر کیونکہ اس سے مارو گے کسکو جی سے کس پر کم کسی ہے دو چار شعر آگے اسکے پڑھے تو بولا</p>
<p>سودا جو اُن نے بانہا زلفونکے دل سے ہے شعر دن میں اُسکے تو نے کیوں خط و خال بانہے</p>	
<p>انسان کا اُسے قتل تو اکبات ہوئی ہے زلفون سے شب قدر بھی اب مات ہوئی ہے کیا دشمن آفاق یہ برسات ہوئی ہے معلوم مجھے کیا ہے بڑی رات ہوئی ہے سیرے بھی کھو دل سے ملاقات ہوئی ہے داڑھی کی بزرگی ہی کرامات ہوئی ہے</p>	<p>کیا کیسے جو اس شمع کی ادقات ہوئی ہے نور و زکوہ چہرے نے ترے یار سے رایا مجھ چشم کی جھڑیوں نے ڈوباری ہے اک خلق زلفون کے خیالات میں شب نیند جو اچھی کوچے میں تم اپنے جو چہرہ کرتے ہو پیارے اے شیخ نہیں تم میں تو اک شیم کرشمہ</p>
<p>دعا اے غلامی تو ہے اک خلق کو تم سے کچھ بندگی سوا کی بھی اثبات ہوئی ہے</p>	
<p>نباہ مجھے وفا کا ہے ورنہ تو یہ ہے بہول سے دل کہیں یہ یونہی ہو ر فویہ ہے وفا کی طرح سودہ اور گشت گویہ ہے سموم قہر سے ہر آن دو بدویہ ہے شریر یہ ہے اثر یہ ہے جنگجو یہ ہے ملے ہے گرم جو ہر اک سے لگی خویہ ہے کرا سکو جب کوئی دیکھے تو رو برو یہ ہے</p>	<p>نہ میں جان میں ہوں تیری تو اُردویہ ہے رفو ہوا جو گریبان مرا تو کیسا اصح طلب کرو ہو دل میں سجدہ پہ گالیان کے بچشم کم تو دم سر د کو مرے مت دیکھ میں کہ تھکا کہ تو اس شمع سے نل ہو دل غرض نہ ہم سے ہے سکو نہ غیر سے طلب عجب نصیب لے اُترا ہے آئینہ لے پایہ</p>

ڈراتو ہکو نہ قبضے یہ ہاتھ رکھ رکھ کر	قسم ہے تیری ہی اپنی تو آرزو یہ ہے
یہ اپنے یار کے پیچھے لگا بھرے سودا	جو وہ ہے خانہ بجانہ تو کو کہو یہ ہے
محیط دل ہوئی اسے شوخ تیری چاہ بھرتی ہوئی تاثیر اسکے دلمین نالے سے قیوسکے یہ دل میں آئے ہے کالوین دست ساز اپنا بنے جون ٹکڑو رکھ حجام سے اصیل اسے ہر چلین کہہ کو ہم بھی شہینا کر تو قسم کھا کر خدا کے واسطے باز آستانے سے مرزا کو	سدا یہ برق ظالم گرد مشت کاہ بھرتی ہو اثر کو ڈھونڈھتی اتیک ہماری آہ بھرتی ہو تری زلفون میں گھٹی جس گھڑی آہ بھرتی ہو کہ قہقہہ لیش کی تیری بہت بدخواہ بھرتی ہو کہے یہ بات دان سے سیکد کیو راہ بھرتی ہو کہ اب تاثیر اسکے آہ کی ہمراہ بھرتی ہو
کہوں کیا جسے اسے سودا خرام نازین ہکا	دلون کو ڈھونڈھتی اک فٹ ناگاہ بھرتی ہو
جرم کے عفو کی تدبیر بہت اچھی ہے محکو سو نہا ہے زمانے کے تین قمر تے لیکے کہے سے کیا سیر میں ہیخانہ تک ذکر کو عیش کے کہتے ہیں کہ نصف العیش زلف میں تیری میں اس واسطے دل سو نہا ہو کیون ہے خاموش مری طرح چین میں بابل کام دیکھا میں بہت مانی و بہزاد کا یار نیک و بد سے نہ کروں اپنے لکھے کا شکوہ	بے گنہ رہنے سے تقصیر بہت اچھی ہے دست نامزد میں شمشیر بہت اچھی ہے خانہ دل ہی کی تمیز بہت اچھی ہے ہجر میں وصل کی تقریر بہت اچھی ہے اس دیوانہ کو یہ زنجیر بہت اچھی ہے ترے نالے کی تو تاثیر بہت اچھی ہے آنکھوں میں تیری ہی تصویر بہت اچھی ہے جو کہ قسمت کی ہے تحریر بہت اچھی ہے
جتنے میں کام ترے سونپ خدا کو سودا	تیری تدبیر سے تقدیر بہت اچھی ہے
عاشق تھا کبھی تجھ پہ یہ پھر مل تو دہی ہو خورشید کو کیا روجو ترا چہرہ وہ ہو دے کب کہ سکے وہ تیغ ادا سے ہو جو کچھ کام ہو دینے ترے کو چہ میں یوں لے لے ہر زن	گو عشق نہیں اسین لے لے دل تو دہی ہو عکس آئینہ میں دیکھ مقابل تو دہی ہو گو زخم نہ معلوم ہو قاتل تو دہی ہو میرا جو دل ایکس آئین ہے بس تو دہی ہو

<p>اب میری ملاقات کی حامل تو وہی ہے جو چاہیے آگاہ سو غافل تو وہی ہے جس نکل سے بنا جسم ترا گل تو وہی ہے رسوا جو ہوا عشق میں کمال تو وہی ہے</p>	<p>خوابنے کو تبدیل کر آگے تھی جو کچھ میں کیا فائدہ گر خلق پہ ظاہر ہے مرا حال کیا جانے جو کچھ میں ہے لہجے ہو یہ کس سے خواری کا بحر اپنے دلا بار سے شکوہ</p>
<p>سودا کی اذیت سے ہو کیا تھیں حامل جو چاہو سودل پر کرو مال تو وہی ہے</p>	
<p>دل میں مرے خیال جو کچھ ہے سو ہو سچ ہے اللہ سے سوال جو کچھ ہے سو ہو سچ ہے ماحق ہے قیل و قال جو کچھ ہے سو ہو سچ ہے اس کام کا مال جو کچھ ہے سو ہو سچ ہے وہ حسن بے مثال جو کچھ ہے سو ہو سچ ہے اُس شوخ کا جمال جو کچھ ہے سو ہو سچ ہے</p>	<p>کیا کہے اپنا حال جو کچھ ہے سو ہے سو ہے ماگنا نہ کچھ کسو سے بھونہ زریچہ رخ کیا گفت و گوی برہنہ کیا کلام شیخ کیا سمجھے بت پرستی کو میری خدا پرست کس خبر و سنے یار کو تشبیہ دے بجائے کوئی تو مشیل مہر کے کوئی مثل ماہ</p>
<p>شعرو سخن تو سودا پر موقوف کچھ نہیں اُس یار کا کمال جو کچھ ہے سو ہو سچ ہے</p>	
<p>نہوں فریفتہ کیونکر کہ آن باقی ہے چمن تو پھر بھی ہے گر باغسان باقی ہے گیا ہے تیر نکل اب کمان باقی ہے پگل چکا ہے سرا بازبان باقی ہے تو رہ جان میں کہ تجھے جہان باقی ہے کہ جھوٹے وعدوں پہ اتنا کمان باقی ہے بدن میں جب تبئیں میری کہ جان باقی ہے</p>	<p>گد شمع حسن کا اتنا نشان باقی ہے اسید جینے کی اپنے کہاں ہے لبیل کو سی قدون کا نہو کام قامت خم سے مری تو سن لے کہ انند شمع بزم اخیر ہوئے نہ رہے جہان میں تو گو نہوں لے یار خطا چکا ترے اپنی گئی نہ سادہ دلی اسی ہی مچھلے میں روز و شب لے سودا</p>
<p>نہ درد دل ہی کے کہنے کی ہے مجھے طاقت نہ چپ ہی رہنے کی تاب و توان باقی ہو</p>	
<p>سرتا بقدم کا فرے دین تسکین ہے جوں پہلو سے منہ نہ شہ پروین تسکین ہے</p>	<p>کیا کہے وہ بت آہ کس آئین نکمیں ہو قطرات عرق کا ترے عارض ہے لطیف</p>

<p>کب پگل درنگ پر گلشن میں مزا ہے یہ حسن کبھو شمع کے شعلہ میں نہ دیکھا بیٹھا جو لگے بولنے پھر اسکی تو کیا بات کب چاشتہ خواران جفا مہر طلب ہیں</p>	<p>فندق سے جو وہ دست نگارین نکلیں ہے جون سر پہ ترے طرے روز زین نکلیں ہے ہو ترش تو حرف لب شیرین نکلیں ہے اس دل کو نری و شمشنی و کین نکلیں ہے</p>
<p>سودا یہ مرے شوخ کو کیا چاہیے نیت جون مہربن آراش و تزئین نکلیں ہے</p>	
<p>دل جس فروشندہ بازار ہنر ہے نا قدر شناسی سے خلائق کے جہانین آیا نہ ہنر وہ کہ پھر میں جس کے گئے بخت عاشق جو ہنر بر ہے ہنر اسکا ہو عاشق کہے کو نہ پوچھو میں ہنر مند کے ہوتے اظہار ہنر دان نہ گردن ہو نہ جہان قدر رد کا ہے تغافل نے ترے محکوتہ دم دیکھی نہ ہنر مند کی میں قدر جہان میں</p>	<p>دیکھو تو کہین کوئی خسار ہنر ہے جسکو ہنر آیا اور سے انکار ہنر ہے اس عاصی کو مدت سے سرد کا ہنر ہے دلبر ہے ہنر جسکا وہ دلدار ہنر ہے اے شیخ یہ بندہ تو پرستار ہنر ہے دل اہل ہنر کا ہے سو غمخوار ہنر ہے صیاد ترا صید گرفتار ہنر ہے اے داسے بران دل جو طلبگار ہنر ہے</p>
<p>رنگین سخن اسکے نے دل خلق کو موہا سودا یہ مگر طوطی گلزار ہنر ہے</p>	
<p>پھوٹے وہ آنکھ جسہیں نہ ذرہ بھی نم رہے لگ سہراں قافلہ سے کہدے لے صبا قسمت حرم کو بے چلی ایلانے تا بدیر غم سے ہوئی جو کارردائی یہ دل کی بند اکھ مکر کو اپنے شمع کے مانند زیر تیغ مفلس ہیں نہ بوجھ جو رکھتے نہیں ہن کچھ</p>	<p>دل جل مجھے وہ جسکے نہ ہمسایہ غم ہے ایسے ہی اگر قدم ہیں ہتھارے تو ہم ہے شاگرد ہیں گے دوست کا دم میں دم ہے چلتے ہوئے باشک ہی آنکھوں سے غم ہے عاشق ترا وہی ہے جو ثابت قدم رہے حسالی ہمیشہ کیسے اہل کرم رہے</p>
<p>سودا ہو کیا طلسم زمانے کا اعتبار نے جام ہی رہے ہیں جہانین نہ جم ہے</p>	
<p>انگل پہلو سے میرا دل جو تیری کو میں بیٹھا ہو</p>	<p>مجھکو چھپڑو دیو اندام ہو میں بیٹھا ہو</p>

<p>گذرا گئیں ہو بیٹھا ہے تاب نہ سے جب سیر سدا آشفتمہ ہو دے بڑے سنبل سوبان اسکا جو اصح مانع وصل تباہ ہو خوب ہونے دو لگا دون میں ٹھکالے غیر کو رہے خدا کا ڈر نہ بیٹھے ننگ سے پھر وہ کیسے پاس نہ نیا میں</p>	<p>تو عکس اس میں ہیں یوں جون ہر گجے میں بیٹھا ہو کہ دل جب کا تمکاری زلف ہمیں بوس میں بیٹھا ہو بجا کہتا ہو کب وہ صحبت مہر دین بیٹھا ہو کہ غافل اس سے تو اور وہ مرے قابو میں بیٹھا ہو بیٹھا را تیر جسکے اے تباہ پہلو میں بیٹھا ہو</p>
<p>میں بندہ ہو گیا سودا اس نازک خیالی کا کہ یا اپنے کو سمجھوں ہوں مرے پہلو میں بیٹھا ہو</p>	
<p>ناصح جفاے عشق اگر میں سہی سہی وریاے عشق کیا میں تباؤن کہ جسکے پنج یہ دل نہ کھول زلف سے ظالم خدا کو مان اکڑے ہے تیرے ہاتھ کو ہر اکدم قریب</p>	<p>تو نے بھی کچھ زراہ نصیحت کہی کہی کشتی پھرے ہے عقل کی تیری ہی ہی لاکھوں گرہ جہان میں تو یہ بھی رہی رہی سہنے بھی گو کس تر می ذرہ گئی گئی</p>
<p>سودا تو پھرے کو ترے مجھے ہے آفتاب کہتے ہیں گو کہ اسکو معطل سب ہی ہی</p>	
<p>بیمار کی آج اپنے سر شام خبر لے پیغمبر جن آ کے بچھے بولین گے عشاق ہے تنگ زمانے میں بہت عمر کا عرصہ دکھ دے نہ کسی دل کے تئیں باغ جہان میں خاک اسکی پر کھ پر جو کوئی جو ہری اسی شوخ جون خضر ہوس عمر ابد کی نہیں محسوس دیکھ اسکو اکیلا جو کیسا عرض متنا</p>	<p>اس رات خدا ہی ہو تو ظالم وہ سحر لے قرآن کی صورت جو خط اس کلمہ پہ اتر لے اس میں عمل نیک کیا چاہے تو کر لے گر نخل حیات اپنے سے چاہے کہ فر لے آگے لب و دندان کے ترے لعل لہر لے اسدم کی تناس ہے جو تجھ پاس گزیر لے بولا کہ تجھے خیر ہے جا اپنی خبر لے</p>
<p>پوچھا جو میں سودا اسے کہ ہاتھ اسکے کیسکا اتنا میں کہا بھر کے دم سرد اگر لے</p>	
<p>اے تڑپ چین تو سبیل کو کہیں تل بھر دے باوہ پیٹنے سے تو خرگین نہیں ہوں لے لے زمین تا ہلک خون سے بچھ بن جیہ پتھر</p>	<p>یہ نہو خون سے کہیں دامن قائل بھرے ہو کسی شیشہ میں لو ہو تو مراد ل بھرے لکڑے دل کے اگر آجا دین نہ ہال بھرے</p>

اسے امید ہے ٹانگوں کے مرے زخمی کو ناس دانی کو چھپا سنج بسا داکوئی ساغر ماہ میں جون نور بھرتے ہے خورشید دیکھ کہتا ہوں تو اس ضد سے مراحیت کو وام سودا کے ہیں کچھ پر گنہ زلف کے بچ	ٹوٹے شمشیر تو قیمت کے گھائل بھردے اسین کچھکسی چھپا کر تھے غافل بھردے ساقیا جام مجھے آ کے مقابل بھردے توڑ دن ہوں سر کے تین لیکے ابھی بل بھردے شانے کے پاس جائے کہو جاہل بھردے
ورنہ دو باندھ کے لٹکا کہ یہی ہو مہول کیسے موکھی ہو نقصان تو عامل بھردے	
دنیا تمام گردش فداک سے بنی لخت جگر مڑھ سے کرے کیا یہ دیکھیے ملکن نہیں برابر ہو خاشاک دشعلہ میں تاصح کی تار و سوزن و بخیہ کو ابکی سال سواک تو کرے ہے دین میں جو زار ہا صحبت میں اپنی بنتے نہ دیکھی کسی کے ساتھ	ماٹی ہزار رنگ کی اس چاک سے بنی آتش کو یہ سنا ہے کہ مذاک سے بنی صحبت مری نہ اس بت بے باک سے بنی ہرگز نہ میری جیب کے اک چاک سے بنی لیکن یہ میں سنا ہے کہ دناک سے بنی میری بنی تو مجھ دل غناک سے بنی
ایسی بنی کہ ہو گئی کیساں زمین کے بچ سودا جیسم زار کی تب خاک سے بنی	
جب اس چین سے چھوڑ کے ہم آشیان چلے کیا لے لیا تھا ہم نے الجھتا جو کوئی حنا ر ہر بات میں ہے ایسی کتر ہیونت اسکو یاد غافل ہمارے آہ سے رہنا نہ بیخاطر جانیکو اپنے گھر سے کہ تھا تو اور ہم سینہ مفارقت سے نہورنگان کے داغ	اک ہر صغیر نے بھی نہ پوچھا کہاں چلے جون گل ہم اسکے باغ سے دھن نشان چلے مقراض کی طرح سے کہ جسکی زبان چلے کر خوف ایسے تیرے جو بے لسان چلے دنیا سے تیرے چور کے اتھا اے میان چلے آتش نشان ہے ہے کہ جب کاروان چلے
راہ عدم بھی زور ہے سودا کہ جسکے بچ جس طرح بھر جائے ہے وہیں جو ان چلے	
جائے ہیں لوگ قافلہ کے پیش و پس چلے کہو صبا سلام ہمارا ہمارے	دنیا عجب سرا ہے جہاں آکے بس چلے ہم تو چین کو چھوڑ کے سوے قفس چلے



<p>اے غنچہ آنکھ کھول کے ٹک تو چمن کو دیکھ تیرے سخن کو میں بسر و چشم ناصحا نکلا جو دل سے نالہ تو سینہ سے دوڑے شک صیاد اب تو کیجے قفس سے بہن رہا</p>	<p>جمعیت ملی پر ترے پھول ہنس چلے ماون ہزار بار اگر دل سے بس چلے سُن مردمان قافلہ بانگ جرّس چلے ظالم پھٹک پھٹک کے پردہ بال گھس چلے</p>
<p>کام اس گلی میں سر سے یہ سودا گذر چکا کیا ناباک قدم جو ادھر بواہوس چلے</p>	
<p>یا جس سے خوش ہے محکومہ آئین چاہیے مرتبہ تجھ جن کا ہے زریب زینت سے ہے چین چین گرے تو دے لب پر سیم کو جگہ ہم دعا تو مانگین اپنے حق میں پر سامان کہاں میں کہا اس شوخ سے ہم بھی کھو ہوں شادمان ہاتھ پر اپنے جناہ گر نہ باندھے آفتاب</p>	<p>اس سوا طالب نہ دنیا کا ہون دین چاہیے چہرہ خورشید کو دستار زرین چاہیے بادہ کش ہین ہم گزک کو ترش شیرین چاہیے لاکھ اہل دل بہن کہنے کو آئین چاہیے ہنس کے یوں بولاد دل عاشق تو تمکین چاہیے حسن دیوے حق جسے کیا اسکو تزمین چاہیے</p>
<p>اب تو سودا کی سبک دہی پہ لے ناصح بجا جو کوئی ہو شیخ و زاهد اسکو تمکین چاہیے</p>	
<p>نہ تیرے پاٹ اسن کا نہ اسکی استین ڈوبی کر گیا غرق عالم کو غر و حسن کا دریا سخن اب لعل لب پر اسکا اس خوبی سوا ملا جنت میں یارب ہمے تو اس شک جنت کو بہان میں اک بت چین کا میں شہزاد نہیں سنتا نہی یہ اشک نے فرصت کہ مشعل سر پہ بہادر یا مری آنکھوں سے اور اسکو نہ رحم آیا لسان شمع جسکا عکس آب پشت میں ہو دے</p>	<p>یہ رو یا خون میں شبنم صبح کہ چہرچہ چین ڈوبی اگر آئینہ میں اسکی نگاہ شرمگین ڈوبی کہ تیری قدر و قیمت سب اس حرف نگین ڈوبی نہیں تو اشک خوین سے یہ فردوس میں ڈوبی مگرے یارب سے رشکے پانی میں چین ڈوبی جو ہین گذر ایہ خاطر میں کہ سب سے زین ڈوبی مگر تاثیر کی کشتی خبر رو تو کہین ڈوبی ہمارے اشک میں اس طرح آہ آتشین ڈوبی</p>
<p>لے آئے گوہر پایا اب ہی دریائے مہنی سے کہ جب غواص ہو سودا کی یہ فکرستین ڈوبی</p>	
<p>دل تو کیا اگر طلب جان ترے من میں تھمے</p>	<p>کو نہ ساجی ہے پھر ایسا کہ بدن میں تھمے</p>

<p>سیر کرباغ کی جہوت پھرے وہ گلرو کیا کہوں اس دل صد پارہ کا غنچہ سے راز یار کا ہے وہ بنا گوش کہ جسکے آگے تا بہ نقد و جہان اسکو نہ بچیں عطار بیقرار و نکوترے چین کہاں بعد از مرگ شمعدیان کی اگر اٹھ چلے تو مجلس سے اکوچہ عشق میں تابست جدر ہے تو جانیں</p>	<p>مارڈ الو تو نہ اک مرغ چین میں ٹھہرے کھٹا اس سے کہ سخن جسکے دہن میں ٹھہرے تاب کیا ہے جو صفا درعدن میں ٹھہرے بو ترے زلف کی گر مشک خن میں ٹھہرے ایک انہیں نہیں ایسا کہ کفن میں ٹھہرے نہیں امکان کہ تا شمع لگن میں ٹھہرے ماہین عاشق نہ اسے جو کوئی زن میں ٹھہرے</p>
<p>گر زبان سے تری الفاظ نہ بندش پادین معنی کسطح سے سودا کے سخن میں ٹھہرے</p>	
<p>کیا کیا تھے جاؤ دلیں جب آئے تھے عدم سے محفل تری مبارک ہو تیرے دوستو نکو اسے چرخ سفلہ پر درائے آسمان بے ہر احق ہیں وہ جو تیری بھولیں ہن کجروی پر</p>	<p>کھلتے ہی آنکھ یار و بالا پڑا ہے غم سے تیری گلی کے سگ کو کیا کام ہر دم سے واژون ہے عقل تیری او بھالہ تو جسم سے بلک اس طرف نظر کر یہ بات اور ہم سے</p>
<p>مینا و ساغر و مے ساقی و مطرب نے یہ ساری خوبیاں ہن سودا کے کم قدم سے</p>	
<p>باتو جاتے رہے اے یار ہمیں دنیا سے شکل آئینہ بشت کستہ دلون کے روشن دم نہ مارا میں کسی کام میں مانند جباب ہرگز اٹھیں نہ کوئے یار سے چون نقش قدم یاد میں یار کے جو آپ کو سمجھیں ہن فنا گھر خراب اور کاگو کر کے بنائی مسجد</p>	<p>یا سر و کار محبت ہی کہیں دنیا سے دیکھ دنیا کو گئے چین بچہ بین دنیا سے اٹھ گیا مار دم باز پسین دنیا سے نا فنا ہونسکین خاک نشین دنیا سے نے غرض دین گئے انکے تین دنیا سے دین ان باتوں میں ملتا ہے کہیں دنیا سے</p>
<p>صحبت شعر و کف جام و صراحی در دست اس سوا سودا کو کچھ کام نہیں دنیا سے</p>	
<p>چوڑائی میں تک اپنے عدد و اور بھی جم لے ہم رندوں نے بحث ہے تجھے کیا ہوا زانہ</p>	<p>لمبا کردن ہوں دیکھ تو کیسا تجھے دم لے جا گھر کو پہنچ خیر سے اپنا خم و خم لے</p>

<p>اسے حسن کش آگے نہ مرے اٹھ قلم لے دکھلاؤن وجود اسکو تو وہ راہ عدم لے شبنا لہرین کرتا ہوں بھینے کے بے م لے مانع نہیں جانے کا ترے بوند تو تھم لے اس باغ سے کتنے ہی گئے داغ الم لے سب کچھ گئے لیکر نہ گئے سینہ سے غم لے صبح پاک لگنے کی چاہ ہے تو قسم لے</p>	<p>مین کھینچنے والا ہوں جفا عشق کی مانی کیا اب فقیب آگے مری تیغ کے ٹھہرے گلر زرجست ہے دل سوختہ میرا ٹھک ابر مزہ پر تو مری کر نظر لے بار اکداغ پہ لالہ کے تو کیا روتی ہے شبنم دین ددل داہمان و حواس خرد و ہوش وعدے کی ترے رات سب کھوئیں بے گامی</p>
<p>سودا جو کوئی مرد بین میدان سخن میں خاطر میں وہ لاتے ہیں کسی چپے کے رطلے</p>	
<p>تب سے سوج اشک کی زنجیر دامنگیر ہے پر خطا رخسار کی تحسیر دامنگیر ہے جرم عاشق ہو نہ تو تیرا دامنگیر ہے حسن جس بت کا ہے عالمگیر دامنگیر ہے شیخناہر بت کی دان تصویر دامنگیر ہے آہ جسکے زین کا بچیر دامنگیر ہے گو تری فریاد بے تاثیر دامنگیر ہے تیری ہر تہذیب کے نقدیر دامنگیر ہے</p>	<p>جب سے دل کی الفت بے پیر دامنگیر ہے کر چکا تھا سادہ رونی میں ہمیں آواز بار حسن و عشق ایسا نہیں جو ہمیں دخل نصا کو کیونکہ میں پہونچوں خدا تک زار دیا دیگا مراد دیر سے میرے نکلنا جو نجرم آسان نہیں کس طرح یہ مرغ دل فداک سے اسکے بندے وادوہ لے دل کوئی معلوم گوش خلق ہے در گذرے بے خبر تو اپنی تدبیر اس کے</p>
<p>مخلصی سودا کی چھ حق کے کرم سے ہو تو ہو در نہ یان ہر کام کی تفصیل دامنگیر ہے</p>	
<p>تجھ کو تو زہر خشاک ملا چشم تر مجھے واعظ نہیں ہے روز قیامت کے ڈر مجھے نے نفع پر نگاہ نہ سوچھے ضرر مجھے در پیش آگیا ہے کدھر کا سفر مجھے بھاتا ہے ناصح سخن مختصر مجھے ڈستی ہے سانپ سی یہ نیم سحر مجھے</p>	<p>ہے زاہد اعطائے ازل سے خبر مجھے کاٹی مسیبت شب ہجران میں بار مجھے بازار عشق میں غرض اس سر کو بچپنا جون شمع پائون گاڑ کے جاتا ہوں کمان رہتا ہے اندونوں دہن یار کا خیال، پہونچائے ہے رقیب تلک لئے زلف یار</p>

	سودا تو پیش چشم ترے ہے سدا بہار تجھ برگ گل سے کم نہیں لخت جگر مجھے	
کو کہ عدد وہن غور بد دل کے جگر کے جان کے منہ کی مٹی کی ریکھ کے لالی کے لپے بان کے خال کے خط کے زلف کے بالے کے ڈیرے کان کے تال کے سر کے ساز کے لے کے صدائے تان کے تیل کے گھی کے لون کے چمکے گھونکے دھان کے رتبہ کے دھن کے نام کے جاہ کے کڑی کے کٹان کے	مین تو ملو گنا صاحبان تین یہ تینون جان کے نسل تری کے اے میان بندے میں کتنی آنکے منہ سے نقابا ٹھٹھے ہی حلقہ گوش ہو گئے بندے ہوئے پیشش جہت ہم دل جانے مطربا اُن شعرا میں ہم نہیں وہ جو طلب میں پھرتے ہیں خلق تمام جانے ہی ہم بھی سخنور دن میں ہن	
	سودا کو تم سمجھتے تھے کہ نہ سلیگا یہ غزل آخر میں ایسے وہم برصدے تین اس گمان کے	
تیری تو نسبت میان بلبل سے گلِ خوب کی لے لگیں ہن آبرو دیہ گریہ یعقوب کی شرح سوز کبار دیکھے گرمے مکتوب کی پر تری ضد سے لئے ساتھ اپنے پھر فسوس کی جیب میں اپنے شکیبا بی نہیں ارباب کی ہوتی ہے طالب کے آگے منزلت مطلوب کی	بیوفائی کیا کہوں دل ساتھ تجھ محبوب کی تجھ کو ان آنکھوں نے تجھ بالاس ہمیر سے کیا شمع کو آنے نہ دے یا اپنی خلوت میں کچھ مختص بہنے تو دی تھی دختر رز کو طلاق کب تالکس لہل کو ظالم صبر ہم دیتے ہیں چشم ہمت میں ہمارے قدر کیا دیتا رکھے	
	جو جفا میں تو نے معشوق کی سراپے سین عاشقی سودا کٹھن ہے کرنی اسلوب کی	
گر مرید اس دور میں ہیں ہم تو یہ جام کے بندے ہیں ان پختہ مغز کے خیال غلام کے کہ نہیں سکتا دلا حالات میں انجام کے اسکی رزاقی ہی ہے در نہ سکے کام کے اسکے لگ جاتے ہی دن جاتے رزق آرام کے اہل دل گر مست رہتے ہیں تو ایسے جام کے	معتقد ہرگز نہیں ہیں کفر اور اسلام کے ہم سے دیوانوں کے عاقل درپے تدریب ہیں عشق کا آغاز تو ان گذر جاتا ہو لبیک نے تلاش میں ہو ہم سے اور نے دنیا کی فکر گذرے تھی آرام سے جب تک تھا دل مبتلا ساغر دل خون سے مالا مال رہتا ہے مرا	
ست جوہرین کے نگاہ ساقی گلفام کے	سودا تو پیش چشم ترے ہے سدا بہار تجھ برگ گل سے کم نہیں لخت جگر مجھے	جو بہار انکی نگاہوں نہیں امی سودا چار فصل

<p>لو چھنے نہ کھوا شک وہ مغرور کسو کے تو کہہ کے ہیں سخت نہ بدنام ہوا صح نہمت کہ دل نہ پائیں کیا پس کے سر ہو چشم سے کیسا ہی جو نزدیک تو پھر کیا عاشق کہ تعدی ہے کوئی جو رخ سے ایجاد پھر کاٹی ہے کیا دختر ز شیشہ میں گھین پلکوں کے ترے نیش کے مارے نہ کراہیں ڈھلکے جو چلی جاے ہے نرگس کی یہ گردن</p>	<p>بڑ جائیں اگر چشم میں نا سورا کسو کے یہ شیشہ دل ہاتھ سے ہو چو کسو کے تس پر بھی نہیں چشم میں منظور کسو کے جس روز پڑا دل سے کوئی دور کسو کے باز سے ہوئے ہیں دلچ یہ ستور کسو کے فجہ نہ رہے گھر میں ہو ستور کسو کے بلکے وہ بڑا کائے جو زبور کسو کے ویکھے ہیں مگر چشم وہ مخمور کسو کے</p>
<p>سودا تو عبت رہتا ہے یاد اسکی میں عکین وہ ساتھ شب و روز ہے سرور کسو کے</p>	
<p>بے چین جو رکتی ہے تھیں چاہ کسو کی اس چشم کا غم جو کرے قتل دو عالم زلفقہ کی سیاہی میں کچھ اک ام تھے اپنے کیا مصرت بجا سے فلک کو ہر سو کار دنیا سے گزرا ہی عجب کچھ ہو کہ جہین</p>	<p>شاید کہ ہوئی کار گرا ب آہ کسو کی گوشے کو نگہ کے نہیں برداہ کسو کی نہمت کی ہوئی رات وہ تنخواہ کسو کی وہ شے لے کے سیکو جو ہو دلخواہ کسو کی کوئی نہ کھو روک سکے راہ کسو کی</p>
<p>چھینے ہے غم عشق شکیبائی و آرام اسے دل پر پڑی لٹتی ہو بنگاہ کسو کی</p>	
<p>کون کیا بات اس بے پیر دل کی نہایت چیز بد ہے دل کہ ہین گے ہوا کس پر یہ دیوانہ الہی ہے از آئینہ خانہ سے بے منعم جو بپنا سہ تو بچ اسکی انی سے پر پروانہ کا عند ہو قلم شمع شک دے ہاتھ سے شیشہ اگر ہو جفا سے تیرے اٹھ جاؤں میں لیکن</p>	<p>بہان کیے کہ ہے تقصیر دل کی شکایت میں جوان و پیر دل کی کہ موج اشک ہے زنجیر دل کی جو تجھے ہو سکے تمیز دل کی ہے بر بھی نالہ شکیبائی دل کی اگر حالت کروں تخریر دل کی کروں اس سے جو میں تقریر دل کی دفا ہوتی ہے دامن گیر دل کی</p>

اطلا کر دے سخن مس کو زمان کے	نباوے گر کوئی اکسیر دل کی
لو ہو یہ کیا آنکھوں نے سودا	یہی تھی کیا مگر نکتہ دیر دل کی
صورت ہمیں اس مہر کی پہچان اگر آئے مجھ چشم سے اباشک نہیں آئیکا نا صبح میں منتظر اس دہم سے رہتا ہوں شبے روز پھر تا ہوں ترے واسطے میں در بدر لے یار گو یاد دل عاشق بھی ہے یہ فیل نیست کہہ لیکے دکھ اپنا میں کیا مغز کوحتالی	ہر ذرہ میں کچھ اور بھی جھجکا نظر آئے آدے بھی غم دل سے تو تخت جگر آدے آیا جو نہ وہ شام تلک تا تحت آدے بچھے نہ ہوا یہ کہ کچھ میرے گھر آئے رکتا کہیں روکے سے کس کے جدھر آئے اتنا نہ ہوا شکے تری چشم بھر آدے
کوچے میں قریب اس کے ترے ہاتھ سے سودا	ایسا نہیں دیکھا ہے کہ بار در گر آدے
لاکھ طوفان کجماں ہمو فلک دکھلا دے شعلہ طور ہو موسیٰ کو چسپ رانغ مضطر جل رہا ہے ترے ہاتھوں سے گرنے کیوں بدر کیا جانے کو اس لیے سمجھا ہے شیخ چھوڑا فیون کو اگر ننگ پیے تو زار تیرے شوریدہ کو جسدن کہ زمین کو سو بیا	کسی عاشق کے نہ آنسو کی ٹھکان دکھلا دے عیش ذرہ گر اسے اپنی جھلک دکھلا دے شام سے داغ جگر صبح تلک دکھلا دے کہ خدا نا مجھے سو نیکی ڈاک دکھلا دے ورہیں ایجا کے تھے عرش تلک دکھلا دے زلزلہ کو بھی خلا وہ نہ لاک دکھلا دے
آب ہو جاتا ہے فلا دکا زہر سودا	یا رخبر کو جو تلک اپنی پلک دکھلا دے
وہ غل ہے جسکا موجب تو ہو در نہ شور بہتیر رہے نت اٹھ کے کشت خون جگر فاس عالمین کیا شوریدہ سر عالم کو اس زلف پریشان نے سمجھتا کون ہو وہ ذکر داؤ کا لے لب شیرین کرے جبات اسے خوشوار عالم شور محشر کو وہ غوغا دیر و مسجدین جو صبح و شام رہتا ہو	قیامت خیر تیرا دہے در نہ شور بہتیر وہ شور آگین تیری خوبے در نہ شور بہتیر یہ شور افزا اسی کی بوسے در نہ شور بہتیر کہ حسین تیری کنت دگر ہے در نہ شور بہتیر ہر اس غوغا سے تیری کو ہے در نہ شور بہتیر تیری ہی پھر یہ جیت لہو آکر در نہ شور بہتیر

<p>جسے سکر کے سودا میں صوفی سست ہو جاوے وہ مخخانے کی ہاؤ ہو ہے ورنہ شور بہت ہے</p>	
<p>نہ عند لب گرفتار کو قفس چھوڑے چمن میں کیسے پادپین دھوم جائے ہی عبث لبث سے پلٹتا ہے دل کو ارساہ میں ایک آن میں دکھلاؤں یہ طلسم جان</p>	<p>نہ تیرے دام کے مشتاق کو ہنس چھوڑے قفس سے ہرکو جو صیاد اس برس چھوڑے صنم کی زلف مرے دل کو کاشش جس چھوڑے جو قید تن سے فلک محکو کینفس چھوڑے</p>
<p>یہ کیا بہار ہے سودا نہ دیکھ میں جانوں پڑ خزان چمن میں اگر کوئی خار و خس چھوڑے</p>	
<p>یار بکھین سے گرمی بازار بھیج دے اپنی بساط میں تو یہی دل ہو میری جان دعویٰ جو بر نکال کو آنکھوں نے ہو میری دیتے ہیں عقد حسن میں عاشق عروں جان</p>	<p>دل بچتیا ہوں کوئی خریدار بھیج دے لیتا نہیں تو کیا کروں ناچار بھیج دے ایسا کوئی تو ابر کسہر بار بھیج دے آتا نہیں تو آپ تو تلوار بھیج دے</p>
<p>سودا سے عکسار کا تھا دل یہ میں لیا اسکے عوض بھلا کوئی غنچہ ار بھیج دے</p>	
<p>جب کہ حشم حلق صنم تجھے جا لگی، پا مال غم ہوا ہے مراد دل نہ جائے، بھڑکی ہے آگ لالہ سے گلشن میں باغبان فراو بستہ میں باندھے تھا نقش کو، اکافر ہوں گرا دادہ ہو تجھ ساتھ عشق کا، اگ چلنے کی طرح نہ تھی ہر اکے پیش ازین</p>	<p>کہتا نہیں ہے بات کوئی بان خدا لگی ہاتھوں سے کسکے پاؤں میں تیرے حنائی لگی کون دل بیلے کی باغ میں یہ بددعا لگی پر تپ بندھا وہ نقش کہ جب سے لگی کی ایک نلکہ کہاں میں کہ گویا بلا لگی تو کو بھی اب زمانے کی پیار سے ہر لگی</p>
<p>پھاڑے نہ کیونکہ سودا اگر بیان کو اپنے پار چپان ترے گلے سے جو ہو کرتب لگی</p>	
<p>میری آنکھوں میں یار و اشک لیا مچ مارے ہو رویا ہو ابرو دریا دل یہ کسکے حال پر یارو پھنسے میں بسکہ دل یاد لوں کے لاسمین لے پیارے</p>	<p>کہ جیسے ساغر سمین میں صہبا ج مارے ہے کہ یوں سر سبز ہو کج صحرا ج مانے ہے تو کو کھڑے ہے کیا زلف چلیا مونج مانے ہے</p>

تیری دریا دلی کا شور ہے لے مہربان جب سے	ہمارے دل سے دریائے تناسوج کا ہے
عشرت تو سیر میں دریائے مست اوقات کھو سودا	سرشک چشم کو تک دیکھ کیا کیا موج مارے ہو
ہمیں کیا لطف ہو مخدوم کینا د ان یار کا اپنے	جہان وعدہ اسے عالم سے ہو دیار کا اپنے
ہمارا درد دل سکر نہ بولا کچھ جو وہ طنالم	فخا طب کب بہن سمجھے ہے وہ گفتار کا اپنے
برہمن کفر کو اور شیخ سن اسلام تچ بیٹھے	جو نکتہ حل کروں ان پر کچھ اسرار کا اپنے
کیا ہو دل نے مستغنی فصالح یار سے ہلو	تصور دل میں نت رہتا ہوا اس دل کا اپنے
تنزل سے بھی ہم ہرگز ترقی میں نہ کم ہوتے	جو ہوتے کوہ سے پھر تو پھر سے صنم ہوتے
ہوا جو دیکھا کیا مرثوہ پر سور و لطف کا	خبر کن حال بد اپنے کی اسد کاش ہم ہوتے
مجرم ہو میں تو کہد و مکافات کے لیے	مخدوم خدا نے دی ہے زبان بات کیلئے
وہ رات وصل دوست کی یارب نہ نصیب	پھر عمر بیٹھے رویے جس رات کیلئے
چاہو مرد جو غیسر سے اغیار کیلئے	تو میں بھی یار کم نہیں دو چار کیلئے
ملو باتے میں بیٹھ کے رو کو نگار زار	جنت میں تیرے سایہ دیوار کیلئے
اگر می اس تعالیٰ سے ہی بات نہونے پائی	ہوں وہ پروانہ جسے رات نہونے پائی
جی کی جی ہی من رہی یار مرے بالین تک	پہونچا اسوقت کہ کچھ بات نہونے پائی
دل نہ دیگا وہ کسو کو تو رہے گا غیث	کہ مرے دل کی مکافات نہونے پائی
واجب القتل تو ہم تھے ہی براتی جلدی	یار تقصیر بھی اثبات نہونے پائی
گل و بلبل کی بھی خوب سے ہوں محرم اتنے	اس جن میں ہنر اوقات نہونے پائی
لے گئے جسے میں خادم کہہ کر ہم جا ہو چکے	شیخ صاحب سے کرات نہونے پائی
دل مرا ہے نہ کیا دیر نگہ نے اوس کی	ہے وہ مسجد کہ خرابات نہونے پائی
منتظر باب اجابت یہ ہے شب کو نہیں	بید باغی سے مناجات نہونے پائی
تیرے داسوخت سے خالی میں نہ بیا کوئی	سمع بھی سکے مری اپنا ہی رہنا کوئی



<p>تا بقدر کسی سے بروت پیش آ حرکت جو ہے تباہ کی سوا سے الفت دل پانی محسوس پہ رو رو کے نہ کر لے حاسا خیر بلوس پر اپنے تو نہ کراے منع عمر ناصحیٰ نصیحت میں گنوائی اپنی شیخ کعبہ میں خدا کو تو عبث ڈھونڈھے ہو پیر کی بھونک مریدوں ہی کے لگتی ہو میر</p>	<p>سنگ ہر آئینہ دل کے لیے بے ردی بکھجیے ناز حقیقت میں ہے وہ بر خوی لکھی قسمت کی کسو کے نہ کسو نے دھوی پشیم دونوں میں تری شال ہماری لوی پر مرے دل سے تباہ کی نہ محبت کھوی طالب اسکا ہے تو ہر ایک کی کر دجوی گلہ کی ہانڈی میں بجڑا تھ نہ دیکھی ڈوی</p>
<p>کچھ بجز داغ نہ حاصل ہوا اسکو سودا ختم سے دل کے زمین عشق کی جن بوئی</p>	
<p>زور دل لکھو کو نہیں وہ کہان ہے تو ہے گو کہ ہے زیر فلک پر زتا شاعت الم حسن کو حق کی تجلی سے نہ خالی پایا عشق گل محض ہے تہمت ہمیں طویل پر بچھ سو این نے تو دیکھا نہ کہیں من و دوست کون رویا نہ مجھے دیکھ ستم کشو نہیں تیرے وعدے کا نہ مجھے کیونکہ ہو کہ تیار گو تو ہتھیار نہ باندھے پھرے پر شکل اجل ہوشان میں جو کوئی شکل بہ ہر آلود جب کسی نرم میں آتا ہے خلیقوں کا ذکر</p>	<p>بہ یقین تو ہے مری جان بگمان ہو تو ہے اپنی نظردن میں تو ہے یار جہان ہو تو ہے شعلہ طور کا جو کئے نشان ہو تو ہے جسکی خاطر وہ بغیر یاد و فغان ہو تو ہے درست اپنے کا جو اک دشمن جان ہو تو ہے حال میرے پہ جو اک خندہ زبان ہو تو ہے جسکے جون غنیمت زبان زیر زبان ہو تو ہے قاتل خلق جو بے تیغ و شان ہو تو ہے گاہ نظردن سے نہان گاہ عیان ہو تو ہے جتنی ہے خلق زبان جسکا بیان ہو تو ہے</p>
<p>ایک سودا سے دعا گو کے ہمیشہ حق میں پر ز دشنام کسی کا جو دہان ہو تو ہے</p>	
<p>ناصر ہر چند یہ بندہ سب اطوار ہے عارضی سامان حکمت کب ہمیں درکار ہے بستگی ہر چیز کی ہے دل سے بآئین دل اٹکنے کا نہ دیکھا کوئی رنگ ہر باغبان</p>	<p>ہر سبک ہے کب جو خاطر کا کیسے بار ہے یان تو چون خورشید جو ہے ہر سبکی شاعر یہ جو سب دیکھے ہے تو اس تار کا بتا رہے یہ دل اس گلشن میں جو ان خار سردیوار ہے</p>

<p>جنس کی قیمت کب انکی درہم و دنیا رہے ورنہ پر جھارین جہان ہم دان گل گلزار ہے بسکہ یان ہر دم کرہ اک آہ آتشبار ہے</p>	<p>دل فرشتوں کے لیے نقد محبت چاہیے اس چین میں کہ جو ن طاووس لائی ہو بوسا ضبط سوز دل سے ہر سینہ سارہ کا سا گنج</p>
<p>صاحب تو فر سودا کو نہ ہر دم گز بھیدو ایک دہ رسو خراب کو چہ و بازار ہے</p>	
<p>مژدہ باداے مرگ عیسیٰ آپ ہی بیمار ہے زعفرانی جب سے آسکا چہرہ گلزار ہے گل کو اپنے دیکھتا ہوں تبسّل گلزار ہے دارس کا آہ و نالہ آسمان کے پار ہے اسکی نیزنگ فلک سے ہر پاک خونیلا ہے آئینہ خانہ کے طالع کی طرح بیدار ہے پیشکش اپنا گریبان کرنے میں ناچار ہے حبیب کا بکھرا ہوا چھاتی پہ ہر اک تار ہے جاسے ہوا اُس سمت دیوانہ جدھر کھسار ہے کوئی کرتا ہے سماجت کوئی منت دار ہے سجدہ گاہ سنگ ہے یا بوسہ گاہ خار ہے ہائے اس کو چہ من ہے تو دالے اس ناچار ہے لالہ و نسرب سے بڑ گودا من کھسار ہے</p>	<p>جو طبیب اپنا تھا دل اسکا کسی پر زار ہے خندہ زن بین لبیل و پروانہ میری حال ہے کیونکہ ہر سو سے چین و دُور نہ چون ابر ہار ہے در دانیسے کی گردن فریاد کے سامنے اشک کا قطرہ نہ تھا آنکھ سے جسکے روشناس کیا کہوں میں حال بخوابی کہ ظالم روزِ شب دیکھ کر جس مہروش کو صبر نہ کا کم ادا صبح یوں نکلتے ہی وہ گھر سے کہ چون خط شمع دل میں جانیکا جو صحر کی طرف رکھتا ہر عزم گرد و پیش افتان و خیزان اسکے خویش اقربا وہ قدم جنگوگ گل بھی ہو قی مٹی خلش سکنان شہرِ حبیب یہ دیکھتے ہیں ماجرا کیا خوشی اس سے بین سودا لگائی ہو ہمارے</p>
<p>ہر سحر خون جگر کا غنچہ گل کی طرح آکھادو ہر گھولی کرک پالہ ادھر تیار ہے</p>	
<p>گلزار کی خسرابی کے در پہے ہمارے سو بھوڑے ورنہ تجھے یہ دل غنچہ دار ہے یان زلف و خال و خط سے ہوش کیا رہے پیارے نظر گدڑ کو دعاے حصا یہ ہے حشرات کی طرح زمین کا بخار ہے</p>	<p>ہر لحظہ اب بہ نشو و نما خط یا رہے جون توں سمیٹ کر میں گرہ دے لکھا ہے یا ابر ہار رہ چین حسن سے پرے آغا ز خط نہیں ہے یہ تیری لکھی ہوئی ناصرح تو آدمی ہو تو مانوں میں تیری بات</p>

<p>اس وقت بھی ملو تو دمون کا شمار ہے پرستہ تیرے تارنگہ سے شکا ہے راہ خدا میں شیخ گرھے پر سوار ہے</p>	<p>طاقت کہاں ہو اب کہ کنون فعد کیے میں دن اگر پنج اسکو خواہ رہا کہ مرغ دل ذلت نصیب کو سے تہاں میں اگر ہیں میں</p>
<p>سودا چرے سے خون تری آنکھوں سے لکے آج مڑگان کے پنجہ سے ترے دل کو فشار ہے</p>	
<p>خار ہوں خشک میں ای برق نکاہے گا ہے اشک میں گر نہ اثر ہو تو آب ہے گا ہے دامن شعلہ میں لبتا ہوں نہا ہے گا ہے ہونے دیکھا نہ کسی کا گلاب ہے گا ہے دیکھ لیتے ہیں کسی سر را ہے گا ہے کسی گلشن میں بیک برگ گیا ہے گا ہے پھرتے غارت نہ میں دیکھی زیبا ہے گا ہے سرفرازی بچمان جز پر کا ہے گا ہے اور بدتر ز گنہ عذر گنا ہے گا ہے اُسکے آگے کسی تقریب سے گا ہے گا ہے</p>	<p>نہیں جو ن گل طلب ابر سیا ہے گا ہے شمع سان دور ز تاثیر ہوں گریاں اخو شق خو سے تیرے نہیں باتا جو کہیں جاکر خون اُس شوخ پہ اثبات ہمیشہ فاضلی تو ہم ملنے سے خرابان کے تو کی ہو لیکن باغبان کا نہ کیا حق نے ہمیں شرمست جنس دل کی نہ پھرے ترک سے ان آنکھوں کے فیض ہے عشق کو ہم سے کہ نہوا تش کی اپنی اک ان نہیں جرم سے خالی نہات بولے سے شکے جو آتا ہے مرا کچھ مذکور</p>
<p>دہی سودا ہے نہ کو چے میں ہمارے جو شخص نظر آجائے ہے با حال تباہے گا ہے</p>	
<p>لیکن شفا کو گردش تقدیر شرط ہے دیوانے کے علاج کو زنجیر شرط ہے پتھر کے نرم کرنے کو تاخیر شرط ہے مس کے طلا بنانے کو اکسیر شرط ہے کچھ عاشقوں کے قتل کو شمشیر شرط ہے ہر گھر کی دیر بانی کو قمیص شرط ہے تغزیر کے تو واسطے تقصیر شرط ہے ماتم سر میں صورت دلگیر شرط ہے</p>	<p>تجھ عشق کے مریض کی تدبیر شرط ہے سودا سے دل کو زلف گرہ گیر شرط ہے نالے تو میں بہت کیے اُس بت کے سکنے ہو خاک راہ عشق میں تا قدر ہو تری کافی ہے اک اشارہ ابرو ترا ہمیں دل کی شکست و ریخت کی میرے تو لے خبر کرتا ہے کس گنہ پر عقوبت ہمیں تو یار سودا میں ہیں جن میں ہیں جن نچھ دل گرفت</p>

<p>مجھے بھر زلف کے سنبل سمجھنے میں تامل نہ عبور اس بھرے پائے کے کریمین تردد کیا کسو کی گوش فہم اسے یاد نہوا ہی نہیں در بکیفیت ہیں ساقی جلو اسے برق چشم کے ن بنایا صانع قدرت نے تجھ کو رشک گلہ ستم ز نخلان سیب گلشن حسن قامت سرو پا بونٹا</p>	<p>اکہ قاتل ہر سے کالے کی بھی اک نہ سنبل ہو گزار عمر کی خاطر قد خم سپر کا بل ہو خمشو میں ہماری شور ہے فریاد ہو غل ہو خروش ابر سے دساز کیا آواز قلقل ہو دہن ہے غنچہ گھنچن گس شہلاہن رخ گل ہو یہ لب نیلہ فری ہو خال کمال شکل سنبل ہو</p>
<p>چمن میں چھپے کرنے سے کیا ہے کام سودا کو گرے گل نقش پائے دوست جین جا دانہ لبیل ہو</p>	
<p>صورت میں من کہتا نہیں ایسا کوئی کہے یوسف تجھے کہ بیٹھے زلیخا تو کہوں کیا کیا چیز ہے وہ دل جسے کہتے ہیں آگہی تجھ بن مری نظرو نہیں یہ تار یک ہو عالم یعقوب ترے عہد میں یوسف کو جو روتا اک طرز ہو لٹ جائیکے دل کی تو کہوں نہیں توڑا جو مرا شیشہ دل ہنس کے یہ بولا و شام تو دینے کی قسم کھائے ہے لیکن</p>	<p>اک شمع ہے کہ وہ قہر ہے آفت ہو غضب عاشق وہ ہوئی دان کہ جہاں جائے ادب اک قطرہ خون سینے میں آفات طلب ہے ہر روز مری آنکھوں میں سادہ کی شمع ہے کہتا میں کہ یہ فہم ہمیں سر سے عجب ہے جو حرکت جان کے غارت کا سبب ہے ست کر دھ کہ پرازشیشہ گران شہر حلب ہے جب دیکھے ہے وہ مجھ کو تو اک جنبش ہے</p>
<p>کہتے ہیں جسے عشق سودہ چیز ہے سودا جون ذات خدا جسکی حسبت نہ نسبت ہے</p>	
<p>دل ہو تو نالہ کر سکے تائیں سرنگ ٹٹا نہیں لکھا جو نصیبوں کا ظاہر دون ان لبوں کو لعل سو نسبت میں کبھو حسن بیان کو ہے دل خارا نالک جگہ بیٹھا ہے اعتکاف میں کس بوجھ بھالے پتھر اوسے چھٹے ہے کوئی ہم سے یہ گلی اب نسبت ان سے خانہ کول کو نہ دن کبھو</p>	<p>اس سینہ میں معات ہو نقص سرنگ وہ شے کہ جبیر کرتے ہیں تحریر سرنگ آگے انھوں کے کچھ کر دتھر سرنگ شیرین کی جس پہ کھودی ہو تصویر سرنگ اے شیخ کے مرید ترا پس سرنگ کب عاشقوں کے رخ کی تدبیر سرنگ دیر و حرم کی دیکھ نے نصیر سرنگ</p>

	<p>ٹھوکر لگے ہے در سے ترے جا کے کس طرح سودا کے پانون واسطے رنجیر سنگ ہے</p>	
<p>دست جہان کی دیکھی تو یک تل زمین ہو دیکھا تو ملک حسن کے قابل زمین ہو ظالم الم کی تیغ سے گھائل زمین ہو ہو چشم آسب ار تو اک دل زمین ہو دیکھا میں جس جگہ تو وہاں گل زمین ہو یاں زندگی و مرگ کا حاصل زمین ہو یار و بشیر سنگدان سل زمین ہو جیسے خسوف ماہ کے اہل زمین ہو تو اس غزل کی ناچنی شکل زمین ہو اسکے لیے قصیدہ کی قابل زمین ہو</p>	<p>کچھ یہ بھی پیش دشت کابل زمین ہے جیتا پھر ان جا کے کوئی شہر عشق کا مقتول کی تو اپنے لحد کو لحد بختان بوئے کو ختم عشق جہانین زمین نہیں دور سی میں سر پہ خاک نہ کی چشم تر کے ہاتھ کیونکر نہ لک داری میں باہم ہو کشت و خون شیشہ دیون کو اپنے نہ دان جا کے پٹکیو یون باز اخذ لوز سے ہکو رکھے جو جسم اگر دہن دست منکر میں فہم رسا جریب اگر جو قافیہ سے نہ واقف ردیف سے</p>	<p>کچھ یہ بھی پیش دشت کابل زمین ہے جیتا پھر ان جا کے کوئی شہر عشق کا مقتول کی تو اپنے لحد کو لحد بختان بوئے کو ختم عشق جہانین زمین نہیں دور سی میں سر پہ خاک نہ کی چشم تر کے ہاتھ کیونکر نہ لک داری میں باہم ہو کشت و خون شیشہ دیون کو اپنے نہ دان جا کے پٹکیو یون باز اخذ لوز سے ہکو رکھے جو جسم اگر دہن دست منکر میں فہم رسا جریب اگر جو قافیہ سے نہ واقف ردیف سے</p>
	<p>ست دیکھ خاکساری سودا بچشم کم اگر آسمان ہے تو تو مقابل زمین ہو</p>	
<p>شعلہ زبان دراز مری چشم زمین ہو عالم تو سب طرح کا ہماری نظر میں ہو عیب اس زمانہ میں جو کہ سو بہترین ہو کب تب میری ہو جو کا اشکی نظر میں ہو یہ جو صلہ بزرگ کس بشر میں ہو تاخیر صد ترانہ اک آہ سخن میں ہو مصرع مری زبان کا بھی سلک گہن میں ہو تمت جہان تہاں مری خون جگر میں ہو شیون دہے کی طرح سے ہر ایک گھر میں ہو جھکا ہزار رنگ اک مشت زمین ہو</p>	<p>آتش جو عشق کی ہے سو نور بصر میں ہو آئے نہیں نظریں کسو کے جو ہم تو کیا ہے اب جہان میں بد گہری کس نہر سے کم ہاجی کا جو سخن ہے مرسے حق میں ہو وہ بیج بچھے کی پرورش میں رہے کون بچھو نقصت نہیں ہو اپنے تئیں در نہ عند لب دندان مثال درہین دہن میں جو یار کے خزان فلک ہو نعمت الوان سے پر تو ہو شمسیر جو ن ہلال محرم ہے اسکے ہاتھ جو ان غنیمت ہو گرہ میں تو کراس چین کی سر</p>	<p>آتش جو عشق کی ہے سو نور بصر میں ہو آئے نہیں نظریں کسو کے جو ہم تو کیا ہے اب جہان میں بد گہری کس نہر سے کم ہاجی کا جو سخن ہے مرسے حق میں ہو وہ بیج بچھے کی پرورش میں رہے کون بچھو نقصت نہیں ہو اپنے تئیں در نہ عند لب دندان مثال درہین دہن میں جو یار کے خزان فلک ہو نعمت الوان سے پر تو ہو شمسیر جو ن ہلال محرم ہے اسکے ہاتھ جو ان غنیمت ہو گرہ میں تو کراس چین کی سر</p>
<p>قاضی بھی فتویٰ دی ہو کہ خیر اسکے شر میں ہو</p>	<p>سودا کی بخوری سے ہو تو بہ پذیر خلق</p>	

<p>بچہ عشق سے سودا کا انکار نظر میں ہے          خاطر میں قیامت کو کیا لائینگے وہ جنکے          مستوجب آمرزش ہیں وہ رجناب حق          آنسے جو میں نابینا وعدہ ہے قیامت کا          منت پوچھ کہ کس شے پر نے فرض ہے میں نہ          ہے کوچہ مستی میں سوطح کا الجھیسٹرا          سینہ سے پھینچے کیونکر عاشق کے خدنگ عشق          کہتا تھا نہ پھنس اسے اڑی شتہ میں مجھ سے</p>	<p>دیوانہ بکار خود ہشیار نظر میں ہے          جلوہ ترے قامت کا اسے یاں نظر میں ہے          جنکے بھان اپن اکردار نظر میں ہے          بینا کی ہر یک پل دیدار نظر میں ہے          اک شیخ توبہ کی دستار نظر میں ہے          اک راہ عدم یار وہے خار نظر میں ہے          جز داغ کین اسکا سونوار نظر میں ہے          اس تار کا کب تیرے بتار نظر میں ہے</p>
<p>پوچھا میں عیادت کو چلتا نہ تھ تو سودا کی          بولا کہ ہماری وہ بیمار نظر میں ہے</p>	
<p>ہم آج ایک صنم میں غرور دیکھا ہے          قسم لے مجلس بدگو کہ تیرے آدمین          کرشمہ پر مغان کا ہے یہ کہ بردر دیر          کشدہ باپ کا بیٹا ہے باپ بیٹے کا          نظر تو شیخ کو رہتی ہے من دسلو اپر          جو پوست تخت پہ ہے خوش گداز شاہونکا          نہیں نظر میں ترے دست کرم واعظ          کتابی چہرے کے ملا کو حسن معنی میں</p>	<p>نظیر کبر خدا کا ظہور دیکھا ہے          کسی نے بھی برج شمع نور دیکھا ہے          نشہ میں آج میں زاہد کو چور دیکھا ہے          یہ تیرے عہد میں ظالم فتور دیکھا ہے          پر اپنا رزق بچشم منور دیکھا ہے          سریر پر نہ کبھو ہم سرور دیکھا ہے          مگر ہمارا ہی فسق و فجور دیکھا ہے          کتاب فقہ سوابے شعور دیکھا ہے</p>
<p>کرے ہے تو بہ جو واعظ کی ہرزہ گوئی پر          مگر بہار کو سودا نے دور دیکھا ہے</p>	
<p>کس سے جا کا ہے دل میرا عجب دیوانہ ہے          وسعت دنیا میں اتنا تنگ یہ کا شانہ ہے          عکس رو اپنے پہ کچھ آپ ہی نہیں ہفتون شیخ          کسی زلفونکے تصور میں ہوں یار بے زوشب          مزج امید عاشق ہے تو بجا حاصل مگر</p>	<p>شور و شر ایک جہلی شوخی حسانانہ ہے          پر تو مہتاب دان موتی کا جسکے دانہ ہے          جو ہر آئینہ تک اس شمع کا پر دانہ ہے          دیدہ تو آئینہ مژگان کی چھپکتے شانہ ہے          اپنی خاکستر میں جو کچھ لوہے خرمن دانہ ہے</p>

<p>ہر ق سے پوچھو تڑپ سے اسکی جو سہی نہ ہے در نہ دونوں کے لیے ہم کبہ ہم تنہا نہ ہے آشنا اس سے ہے وہ جو آپ بیکانہ ہے جب تلامک لے یار خالی عمر کا پیمانہ ہے نہ فلک وان اک غبار دامن دیرانہ ہے بخت خواب آلودہ اپنے کیلئے افسانہ ہے</p>	<p>ہر ق براری دلی اپنے ہمسے کیا ہو دے بیان قدر سمجھے وسعت دل کی نہ شیخ دیر بہن سادوئی ہو در میان لاف آشنائی کا غلط نشہ کو ہرگز حقیقت کے نہ پہنچا کوئی تا اگر بیان اپنے پوچھے جس جگہ دست جن کیا کہون بیداری طالع کہ ہر یک شے عا</p>
<p>اپنی لیلی کا وہ کچھ محبوب سار سوا کن نہیں رازدار عشق سودا ز در سہ ہستانہ ہے</p>	
<p>پراہ محبت کی دونوں سے نرالی ہے سمجھو تے کو پھر آگے ایک بات بنالی ہے عورت تو نہ میں سمجھا گوری ہے کہ کالی ہے گالی بھی جو وہ دیوین تو شعر محبت لی ہے چنگل سے بلا کے مین اک جان بجالی ہے یہ بھی ہے عجب ہلا کہ کیا وہ ڈفالی ہے ادرا زبان مت کر یہ جسم جلالی ہے بولاکسی سعادت ہے پردہ ابھی بالی ہے</p>	<p>یاں صورت دسیرت سے بہت کہ نسا خالی ہو جلوہ تو خدالی کا دیکھا ہے بتوں ہی میں اک نگ کے جلوہ نے کھینچا ہو مے دلکو نویں کے تین رتبہ کیا حسن نے بخشا ہے دل کو تو کیا ٹکڑے اس زلف کے طرہ نے عالم میں ترے منہ کو سب بدرسا کہتے ہیں تقلید تمہاری سے نام اسکا قیب اپنے جب پیر منان سے مین جادو خزر زمانگی</p>
<p>تعریف سرا یا کب سودا سے نری ہو دے اک وصف مین ابرو کے دیران ہلالی ہو</p>	
<p>اس یار نے اب مجھے یہ چل نکالی ہے تو ری سے چڑھا صورت کچھ اور بنالی ہے مجد پردہ کنا یہ ہے نوکر پہ جو گالی ہے اٹھائیں یہ کہکرتبائیں مرغ کی پالی ہے جاؤ گے تو یہ مجلس پھر لطف سے خالی ہے سر پر سے بلا اپنی جون توں کن مین تالی ہے وان جا کے خوشی آنا یہ خام خیالی ہے</p>	<p>ترغیب نہ کر مجھ کو دان چلنے کی لے سودا دار دین ہوا اسکے کل گھر مین تو یہ دیکھا ہر بات پہ ہے میری اور وٹے اٹھ چٹاک غیر اسکے اشاریے جب کرنے لگے نوکین ایک اکین سے یوں بولا کیون جاتے ہو تم بیٹو اُس شیخ نے یہ سن کر بولا کہ خدا سے ڈرو پس غور کر اسے نادان جس گھر میں یہ بیتام</p>

<p>ازم سے لالچ پہ ارادہ کچھ اگر اسکا ہے  آگے کیا چیز ہی جسکو تباؤن ہیہات  جان تک چاہے اگر وہ تو ہے بندہ حاضر  کیا مزاج اُسکے تباؤن کہ عجب آتش ہو  حسن سے اُسکے ہواں دو نوین نیاں کاف  کیا ہے تجھ حسن کو تیرے نگہ سے خطر  میرہاں خانہ آفت ہو جسے کہتے ہیں دل  مین نہ کہتا تھا دلا اُس سے نہ لگ جلتا تو  ہر کسی کا نہ پڑے کو پیے مین ایسے کہ  شہرہ پایا ہے زہن تندہی خونے اسکی  چشم پر آب سے سودا کے نہ پکا کھوشک  اُس سے اب فائدہ کیا ہے کہ بانی تیری</p>	<p>گھر مین جو کچھ سے سیمت پائی یہ گھر اسکا ہے  نہین معلوم جو منظور لطف اسکا ہے  دل سودیوے جو کوئی تو جب گرا اسکا ہے  شعلہ طور بھی شائد کہ شرار اسکا ہے  شمس بچشم نہ اسکا نہ قمر اسکا ہے  داغ اس دل پہ جو ہے سینہ سپر اسکا ہے  حلقہ جس چشم کا دیکھا مین وہ در اسکا ہے  بات جو سودا کی ملنے نہ ضرر اسکا ہے  جو دم تیغ نہ چلتا ہو گدرا اسکا ہے  ہقدر دل مین خلائی کے خطر اسکا ہے  صورت آئینہ کچھ دیدہ ترا اسکا ہے  شام اسکا ہے گلا شکوہ سحر اسکا ہے</p>
<p>حال جواب ہے یہ تیرا نہیں اسکی تقصیر  تخم بویا تھا جو تو نے یہ مشر اسکا ہے</p>	
<p>افکر مین جگر دل وصل کا دن کھوتا ہے  باک میب نہ کسی دوست نے کی چہرے گرد  کشت خون آج ان آنکھوں پہ جو تے دیکھا  عشق شبنم ہے سلم بگل اسے مرغ چمن  دائے اشک سوا کچھ نہیں اس سر جہل  زیست چاہے تو بخار دبر داس نو خط کے  داغ کپڑے پہ لگا ہو تو دھولاؤن یارو  جائے کم ظن کے دروازے پہ چلے سودا</p>	<p>یان حرم ہی مین نور روز سدا ہوتا ہے  دیدہ ہے دشمن جان پر مر امجد دھوتا ہے  فتنہ سایہ تلے مرگان کے مگر سوتا ہے  در نہ راتون کو عبت کوئی بھی یون روتا ہے  عشق کا کھیت بہت ہنسنے بڑا جوتا ہے  طوطی خدا نہیں بندوق کا وہ توتا ہے  داغ عشاق کے دل کا بھی کوئی دھوتا ہے  حرمت اپنی ذہ گدائی کی عبت کھوتا ہے</p>
<p>کیا تنک لپی کی بہت سے پڑے کی پوری  کاسہ لبریز کبیر اُس سے بھی کم ہوتا ہے</p>	
<p>ٹکے چوٹ سے گھر کی بیاری جو پٹ کے انھل چھٹکے ہاؤ</p>	<p>سمٹ کے گھٹ سے تری دریں کونین مین جبرانک رہاؤ</p>



اگر نے تیرے برہ کے جبے مجلس پایہ کلیجہ امیر  
 جھنجھکی چھاتی سے پار بھی ہوئی اور نہیں نہ سوراہن  
 مجھے پسینا جو تیرے کچھ پر دکھائی دے ہو تو سوتا ہوں  
 لمبوری یوں لے نہ اس کی بوند لگ سے پھولوں کی پیکر  
 کہیں جگ چلتے ساتھ دیتا ہر سطر جکا کٹر ہے یا پی  
 کھو لکھے نہ آتے جاتے جو مٹھا کٹک اسے نکالوں  
 کوئی جو مجھے یہ پوچھتا ہو کہ کیوں تو روتا ہو کہ تو جسے  
 گنتی ہو کیسا ہی دھیان جسکا ترخو گنٹے لگا ہو پیارے  
 جرات ملنے کی ہو اسکا تباہا دہن مجھے سرسبز

جوینے سودا سے جا کے پوچھا تجھ کو کچھ اپنے سون کی شہد  
 یہ روکے مجھ سے کہا کسی کے لٹک میں لٹک کے لٹک رہا ہو

جو ہر کو جو ہری اور صراف زہر کو پر کھے  
 وہ شخص بار خاطر ہر گز نہو سیکا  
 جو ہر نہو سے جہین جو ہر شناس کہ ہے  
 در سخن کے خواہان وہ یار میں جہانین  
 خاطر میں وہ نہ لادے رگہائے بربیان  
 سچ ہے کہ چشم عاشق معشوق کا ہے معدن

در سخن کو اپنے پر کھائے آدمی سے  
 ہرگز نہ کہہ تو سودا ہر جانور کو پر کھے

دلا تو یار کو شہس و نعر لگا کہنے  
 سنا ہے مرغ چین کا تو نالہ اسے ساقی  
 بھرا جو بزم میں یاروں نے ساغر عیش  
 بیاض اس کے تو کیسہ جواہری کا ہے  
 کہے تھا رنجیتہ کہنے کو عیب نادان بھی  
 صفا کلام کی میسر ہے شکل آئینہ

وہ شعلہ طور کا ہے تو شر لگا کہنے  
 بہار آتی ہے لب لب خب لگا کہنے  
 تو اسکو اہل نظر نہ چشم تر لگا کہنے  
 سخن کو جسکے سخن دان گہر لگا کہنے  
 سویوں کہا میں کہ دانا ہر لگا کہنے  
 برے نے اسکو برا دیکھ کر لگا کہنے

مجھے تو بحث کا ہرگز نہیں کسی سے دماغ بسان مہر یہ روشن ہے سارے عالم پر	کوئی سخن کو مرے بد اگر لگا کہنے، جہان میں جب سے کہیں شعر لگا کہنے
ہزار طرح کا پڑا مرے تین سن سن ہر ایک شاخ پہ ملبس گل کا گھر لگا کہنے	
نہیں ہو بحث کا طوطی ترا دہن مجھ سے سخن مرا ہی مقابل مئے سخن کے ہے مری زبان ہے ملک سخن میں اک خیاط سخن تراش میں وہ ہوں بنگالہ زمین بتول ہو یہ سخن کو مرے کہ وصف کشت سخن کے فیض سے اتنا ہوا ہوں پہناور سخن زبان کا مرے کب چھٹے زباؤں سے سخن کو ریت کے کون پوچھے تھا سودا	سخن بھی سن لے تو رنگین تر از من مجھ سے کہ میں سخن سے ہوں مشہور اور سخن مجھ سے عروس معنی کا ہو ٹھیک بہرین مجھ سے چھوٹے نہ تیشہ کو بن پوچھے کو کہن مجھ سے اگر دن حرم میں تو ہو شمع برہمن مجھ سے کہ چھار ہا ہے زمانے کا چوک دن مجھ سے اگر چھٹے ہے تو چھوٹے مرا بدن مجھ سے پس خاطر دلہا ہوا یہ فن مجھ سے
کب اسکو گوش کرے تھا جہان میں اک کمال یہ سنگریزہ ہوا ہے در عدن مجھ سے	
ہم ہیں دارستہ محبت کی مدد گاری سے سبب غفلت پیری ہو فقط عیش شباب شکوہ ہے جو رو جفا کا ترے کس کافر کو قطع الفت نہ کرے کب عمل ناہموار ایک میں ہی نہ تھا لاہون جہان میں عاشق مے پرستی ہے مری باعث آمرزش خلن کام دل جب تین تجھے ہو ہم را حاصل تجھ طلب میں یہ کھو آپ کو مینے کہ نہ ان	سے آزاد ہوئے دل کی گرفتاری سے خواب آور ہو سحر رات کی بیداری سے مجھ سے گزرے سو میری ہی وفاداری سے جو ب سی چیز تو ہوتی ہے دو نیم آری سے جو کر کرنے سے ہو خور تو میان باری سے تو بہ صد قوم نے کی ہو مری میخواری سے کام اپنا تو ہوا جاے ہے بیکاری سے طالب اپنا میں ہوا تیری طلب گاری سے
ہو چکے گر شہر تباہ میں تو پرے اے سودا رہو بازار محبت کی حسرت بیداری سے	
خود شیردہ مہ نے پیارے تجھ پر بہ ہینوالی	ریش و برت وابر و سب کو صفا بتائی

<p>سر کی خبر نہ تن کو تن کی نہ سر نے پائی          بت اپنے کے مقابل صورت نہ دے دکھائی          کو چے سے شیخ اسکے گزرا تو دیکھتے ہی          اسلام و کفر کی یان کس کو ہے پاس خاطر          منت تو لاکھ گچے پر جو عز و در و ان ہے          مانا خن ہلال معید گھستے دیکھا          آنکھوں میں تم ہمارے جنتک تھلے تھا          بدبر نہ ہو شکو اکبر جا کروں میں تیرا          کرتا ہوں جا فحشانی کیا کیا رقیب برہن          تھی سر و مہری اسکی آب حیات دل کو          گردش سے بخت کی دین ہجنا نہ یار سے ہوں          رکھوں قدم نہ اسکے کو چے میں گو کہ کچھ ہو          بندے کے حال کی تو نا صبح کو کب خبر تھی          منت سماجت الحاح سب کچھ کیے پر ہنسی          اب طشت دین لیکر جاتا ہوں پاس اسکے          وقت اخیر سودا بالین پہ اسکے ر و ر و          مرضی اگر ہو تیری جا اسکے ہم لے آدین</p>	<p>اے تیج عشق تیری اشد سے صفائی          ہواک طرف اگر وہ ادراک طرف خدائی          جز سجدہ کرے تے اسکو کچھ اور بن نہ آئی          رندی تو کی حسرت میں جادیر بار سائی          منت غریب اسکے عہد کیسے کب برائی          تیوری کی گانتھ اسکے کھلتے نظر نہ آئی          رونے نے دبدبم کی وہ بات ہو د بانی          کچھ اپنے تئیں اسی میں مطلب کی بت پائی          لیکن نہیں ہے اسکو کچھ پاس آشنائی          جھوٹے تپاک نے تو کچھ لگ سی لگائی          جون وصل پہ ہجر کو ہے گھر بار کی جدائی          محبو تو ان نے اپنے سر کی تسم دلائی          پھر سوتی بھڑیہ کتنے میرے لیے جگائی          یار و کی طرح سے اسید بر نہ آئی          اک بار گئی ہے یہ بخت آزمائی          بیٹھا ہوا کے تھا ہر دوست یا بھائی          دوری نے جسکے تیری صورت یہ کچھ بانی</p>
---	---

سکر یہ بات بولا اتنا ہی آہ جھسک کر  
 ہے نزع میں اذیت بیمار کو د و ا ل ی

<p>تری آنکھوں نے کس چین میں یار ایسی کی          تری دوری بہار باغ جو کچھ مجھے کرتی ہے          لظہر دیکھ جائیں نتھا افشائے راز دل          وفا لگی کا شاکر ہوں جفا کا ابکی شکوہ کیا          جو دیکھے زام اسکو دے در سچا نہ پر دھونی          جدائی سے مجھے اے دوست غور کر جدا کرنا</p>	<p>کلب بچے نہیں آئے نظر بہار ایسی کی          غزان نے کس چین میں باگل و گلزار ایسی کی          مجھے کرم کس آسان کو تین دشوار ایسی کی          بہت روز وں جو دوسی کی تو دن و چار ایسی کی          مخان نے دشمن رزاس برس تیار ایسی کی          کسی دشمن سے دشمن نہیں لے بار ایسی کی</p>
--	---

گنہ میرا نہیں جو تیرے دل خواہوں کی مینے کھلی طرح ملاقات اس سے غیر دیکھنے بھی ملنے پر	نہ دیکھا جب میں کچھ چار تو پھر چار ایسی کی اگوارا جو نہ تھی دل پر سو وہ ہموار ایسی کی
بیک نقد محبت جس دل مہبتی نہیں سودا تہاں نے دارغ دے دیکر خراب خواہی کی	
عبدی جدی بہان آن بان ہے سبکی سمجھ نہ دوستی میں زندگی خضر کا طول زبان وہی ہو کہلنے میں جسکے ہو کچھ فیض ستار دین سے میں اپنی ہوں اسلیے بفکر ہو ناز پوچھو تو دل لے ہو چھین ہر اک سے آل مردم ماضی و حال و استقبال	پہ مشت خاک میں جا کہ ندان ہے سبکی کہ عمر دوستی تا امتحان ہے سب کی وگر نہ یوں حرکت میں زبان ہو سب کی کہ ذات حق جو ہے وہ پاسان ہو سبکی اد اجد دیکھو تو خواہان حسان ہو سبکی سنا تو ایک سی کچھ داستان ہو سب کی
نہ دیر روز و زوہو بچنے کا شکوہ کر سودا تنور ایک فلک جس میں ناں ہو سبکی	
مگر وہ دیکو آیا تھا باغ میں گل کے عبود ہی ہو سبب زندگی جو حق چاہے چمن کھلین میں پوچھ بادیہ لیکے اے ساتی نہیں ہے جاے ترنم یہ بوستان کہ نہیں	کہہ لو کچھ اور میں پائی دماغ میں گل کے نیم صبح ہے زوغن چراغ میں گل کے گرفتہ دل منجھت کر ایام میں گل کے سوائے خون جگرے ایام میں گل کے
علی کا نقش قدم ڈھونڈتے ہو یوں سودا پھر ہے بادِ سخن سرخ میں گل کے	
عارض یہ حسن خط سے دمک کیا ہو نور کی طوفان طرازی مژدہ عاشقان نہ پوچھ پاساب ہمارے نکست گل کو نہ لائیم میں نخت تہاں کو دلا تجھ سے کیا کہوں تیری گلی کے بچ جو خواب عدم میں ہیں سماں نے ازل کے فراموش کی مسگر محرم فقط تسلی کے دینے سے کیا حصول	یہ دودل رہا ہے تجسلی سے طور کی کچھ اکبر وہی ہے نہ چشم تنور کی دل سے ہوس جن کی سیرون گئے دور کی فرعون کھائے تھا نسیم اُنکے عسکر کی انگو طنین پشت ہے آوازِ صورت کی جاگہ نیائی خانہ دل میں سرور کی کر فکر ہو سکے تو دل ناخسبور کی

<p>غنیچہ کے تین ہر ایک صراحی جو چور کی          فان قدر ایک سی ہر سلیمان و مور کی          گرمی ہے ایک ریش میں دان سو مو کی</p>	<p>تو بہ چین میں بادہ سے کن نے کی صبا          کم مت کچھ تو شاہ گداے ضعیف کو          سردی کو نزد شج زمستان میں دخل کیا</p>
<p>سودا کو عاشقی سے رکھا چاہتا ہے باز          ناصح نصیحت اپنی سے خربلی شعور کی</p>	
<p>یان جیت کیے ہیں اس سے عامہ بڑا          پیو نیلے انکی ضد سے تو اب ہم گھٹے گھٹے          لکھو الیا ہے سر چین سے گھٹے گھٹے          دور و ز دوستی میں جو باہم لڑے لڑے          دل خاک ہو گئے ہیں کرور دن ٹپے ٹپے          جاتے ہیں سطر جاکر دھڑکے پھڑکے          موتی سے کچھ ہیں نظر آئے جڑے جڑے          عاشق نہیں ہیں منڈر چرچس پڑاؤ لڑے</p>	<p>بولو نہ بول شیخ جی ہم سے کرے کرے          کیا سیکرے میں آن کے چوے کا غلب          قامت نے تیرے باغ میں جا خط بندگی          لگ جا لگے سے اب تو مرے یا رکھا ہوا          کیا قدر دل تہان کو جنھون کے گلے کے پچ          از بسکہ تنگ ہے گذر گاہ آخرت          دندان دہن میں وقت تبسم نہ دیکھے ہم          بوسہ نہیں تو گالی ہے گالی نہیں تو مار</p>
<p>سودا کے ہوتے دامت و مجنون کا ذکر کیا          عالم عبت الکاٹے ہے مردے لڑے لڑے</p>	
<p>بھبھوت تن پہ جو لبوس قیصری جانے          جگر کے خون کو خیران تو نگر می جانے          کہ جسمیں پائے تھے اس پھر مری جانے          کہ تجھ سوانہ کوئی بندہ پروری جانے          غیور اسکو بہ از خضر رہ بصری جانے          وفا کی راہ نہ رسم ستگری جانے          و گر نہ دیکھے تو جس زشت کو پری جانے          وہ باز گشتی اسی تیسر کی سری جانے          کہ جبکہ منہ میں زبان ہو سخنوری جانے          و گر نہ کیسی ہی کوئی شنآوری جانے</p>	<p>دہی جہان میں رموز قلندر می جانے          غلام انکی میں بہت کا ہون کہ جو اپنے          فہیم ہے دہی آفاق میں ترا جو یا          نہ بیچ کر مری یا خواجہ شکر پرور          جو خارا راہ طلب میں ہوا ہوا منگیگر          پڑا ہے پائے ایک ایسے کے دل کہ جو نادان          تہان کی دید سو اکب ہے عجبو بینائی          نگاہ لطف تری جن نے پھرتے دیکھی ہو          زبان دہن میں تو غنچے کے بھی کو کیا لازم          و سخن کو تو غواض سے معنی پائے</p>

<p>اچھے جو یہ کہ زائد تو دونے تھے وہ جام          بہان میں قصہ یوسف ہے آئینہ کہ سپر          نہ معجزہ نہ کرامت لگے نہ کشف اسکو          سخوڑا ب یہ ہیں جسطرح آب کو کوئی          گدا دل نے کیا ہے مرا طمانی رنگ          ہے سادہ لوحی یہ اس دل کے آئینہ حیران          ترا مثال رہ دین سے دور ہے لے شیخ          تباہ سے نفع کوئی کیا ہے جس دل کو بچ          کسی گدا نے سنا ہے یہ ایک سے کہا          امور ملک میں ادل ہے شہ کو یہ لازم          مقام عدل یہ جہدم سر پر آرا ہو          وہی پورے مبارک میں اس کے گوشہ نشین          ملازموں سے نہ لاوے یہ اسکو برسر کار          چن ہو ملک رعیت ہے گل غلو کے لیے          ہمیشہ جو دو کرم میں سمجھ ہر ایک کی قدر          بجا جو طرح سپاہی دے اسکو مجھے مرد          جو شخص نائب داور کہا ہے عالم میں          سوائے ان سخون کے جو تاج زرین کو          یہ فخر تاج تو یوں نزد ہست ہم جو جسطرح</p>	<p>کہ دون مرتبہ تو جم کی ہمسری جانے          پیر کا درد نہ ہمسرا برادری جانے          کہ شمشہ وہ جو ترحی چشم ابہری جانے          کہ کسی کا پڑا پاس کے جو ہری جانے          وہ طالب اسکا ہے جو کیا گری جانے          جو تیرے عہد کو ست سنگداری جانے          مرید گو اسے قول ہمیں بری جانے          جو جی بچے تو یہ قسمت کی یادری جانے          کہ دون میں عرض گرا اسکو نہ سرسری جانے          گدا نوازی و درویش پروری جانے          ہر ایک خور و کلان میں برابر بری جانے          کہ جبین عامہ خلقت کی بہتری جانے          کہ جس سے کار خلافت کی ابتری جانے          بسان ابریسر سیاہ گسری جانے          مساوی ازا مراتا بہ لشکری جانے          نہ یہ کہ مرنے کو بجا سپہ گری جانے          یہ کیا ستم ہے نہ آئین داوری جانے          خیال اپنے میں سردھر کے سروری جانے          خرد میں آپ کو سلطان خادری جانے</p>
<p>غرض یہ وہ غزل قطعہ بند ہے سودا          کہ اسکی قدر کوئی کیا جزا نوری جانے</p>	
<p>مے لے کی اسکو تب ہوس ہو دے اگر ہو دے          کمال شفاق کا لازم نہ سین دل کی تسلی کو          زمین کشت امید اپنی ہوس نہ سہر کیا سننے          خاک کو وعدہ مجھ قسمت سے کر قل ہم کا ہو</p>	<p>کہ مجھ میں یک سبق باقی نفس ہو دے اگر ہو دے          ہمیں تو یک گاہ لطف بس ہو دے اگر ہو دے          جو یوں تخت شہم گل خار خوش ہو دے اگر ہو دے          تو سر پر سایہ بال بس ہو دے اگر ہو دے</p>

<p>چمن گم کردہ فصیل گل میں وہ آوارہ ٹہلے ہوں نہیں شایان زیب گنبد دستار کچھ زاہر مکر ترغیب نعمات خیاں خاموش اسے وعظ نہوئے سلطنت ملک سخن کی وزد مستی کو پہنچ سکتا ہے یا نہ کوئی پھٹ اسکے او کو اپنی</p>	<p>اگر جبکاشیان کنج قفس ہووے اگر ہووے اگر مسواک ہی اس پر کلس ہووے اگر ہووے غذمت ہے جو دان قوم و عیس ہووے اگر ہووے جو اختر چور کا چلے عیس ہووے اگر ہووے وہی بیداگر فریاد رس ہووے اگر ہووے</p>
<p>وہ کب ہمایے محل اپنے ہونے دی سو داگو مگر نہال آواز جس ہووے اگر ہووے</p>	<p>وہ کب ہمایے محل اپنے ہونے دی سو داگو مگر نہال آواز جس ہووے اگر ہووے</p>
<p>ہمارے کفر کے پہلو سودین کی راہ یاد آوے پیام اب تو دیا ہے نامہ بر کو آگے یا شمت نہ پیرے چشمہ اب بقا پر تشنہ لب پانی لگے کس طرح جی فردوس میں تجھ بن کہ یہ ہر برہمن آگے گرد کیے ترے روئے مخطط کو اگر کیا ہی کوئی ہر دوش چیتا چڑھ رہا ہووے</p>	<p>صدمہ لکھتے ہیں جسکو دیکھ کر اللہ یاد آوے دو چار اس سے ہوئے پر خا و بھولے خواہ یاد آوے زخندان کا کسی کے گرائے دان چاہ یاد آوے خدا کی محو ہو خاطر سے جس دم آہ یاد آوے تو پوچھی بھول کر اسکو کلام اللہ یاد آوے جہان تاریک ہو نظر نہیں جب وہ ماہ یاد آوے</p>
<p>فراموش اب کرے کیونکر نہ سودا شکر کرنے کو کہ جو شخص آپ کو بھی گاہ بھولے گاہ یاد آوے</p>	<p>فراموش اب کرے کیونکر نہ سودا شکر کرنے کو کہ جو شخص آپ کو بھی گاہ بھولے گاہ یاد آوے</p>
<p>غنیجے سے مسکرا کے اسے زار کر چلے بھرتے ہو باغ سے تو پکارے ہو عتید اٹھتے ہوئے جو دیر سے لی ہر کی راہ آگے جو بزم میں تو اٹھا چہرے سے نقاب آزاد کرتے تم ہمیں قید حیات سے اٹھ کر ہمارے پاس سے گھر تک قید کے لو خوش رہو گھر اپنے میں جس شکل سے ہو تم اندر وہ درد و غم نے کیا عزم جب ادھر سودا نے اپنے خون کی بیت سے یک گاہ پیارے خدا کے واسطے ملک اپنوں کے بچ</p>	<p>زگس کو آنکھ مار کے بیمار کر چلے صبح بہار گل پہ شب تار کر چلے تسبیح شیخ شہر کی زار کر چلے پر دانے ہی کو شمع سے بیزا کر چلے اسکے عوض جودل کو گرفتار کر چلے پہنچے گادہ کوئی جو ہمیں مار کر چلے دو چار نالے ہم پس دیوار کر چلے ہم کو عدم سے قافلہ سالار کر چلے جا ہی تو اپنی بات سے انکار کر چلے انصاف تو کر دیہ کسے مار کر چلے</p>

<p>انہیں معلوم اس سینہ میں کیا جون شمع جلتا ہے گھڑی گھڑی کی سن سنکے میرا جی دہلتا ہے اواؤ لیکن دل کو پر اسکا ناز اسے محرم برنگ شیراز شک آ نکھونے میرے جوش اسے ہے اگر آہ میں ہر چند نے تاخیر نالے میں مراد کی شب تاصبح اندوہ تذبذب میں مجھے تشنہ کیون کرتا ہے ناصح یہ جو آنکھیں میں خیال خجستہ مرگان میں یہ احوال بہ دل کا</p>	<p>وہوان نوک بان سے بات کر نہیں نکلتا ہے چلی آتی ہے دوہری رات جون جون دن یہ دھلتا ہے بغیر از جی لیے کا فر می جھاتی سے ملتا ہے زبس ہر استخوان اب اکش غم سے بگلتا ہے پراتنا ہے کہ ان دونوں کے میرا دل بہلتا ہے پڑا ایک کٹے جب سینے کے اندر دل اچھلتا ہے بس ان خانہ خرابوں سے کسو کا کچھ بھی چلتا ہے کہ جیسے صید کو شاہین کا چنگل مسلتا ہے</p>
---	---

تجربے جلد سودا کی دگر بن میں یہ دیکھن ہوں  
سرھانے اس کے بیچھا ہاتھ سے تو ہاتھ ملتا ہے

<p>سینہ میں ہے یوں دل کو ایام گرفتاری صیاد نہ مجھ تک سے نالہ نہ مرا اس تک دل قید حیات اندر کتنا خوش و خرم ہے خوگر کو اسیری کے ہے تسلیم رہا کرنا دل حال بد اپنے کا آغاز بحر کش کوہ یاد رب مرے ناصح کو دکھا دے جھلک اسکی ہر چند اسیری میں ایذا ہے بہت لیکن</p>	<p>طاؤر کو قفس میں ہو جون شام گرفتاری مجھ سا نہ کوئی ہو گانا کا م گرفتاری یاد رہے ہوا وحشی کیسا رام گرفتاری خو شتر زمین اس کو ہے دام گرفتاری ہوتا ہے کچھ ایسا ہی اسجام گرفتاری دیتا ہے بہت بلور انرا م گرفتاری صیاد کی شفقت ہو آ رام گرفتاری</p>
--	--

سودا کو نہ سمجھو گے عشاق میں تم اپنے  
آزاد کو مست کیجو بد نام گرفتاری

<p>سہرا کی شے میں سبجہ تو ظہور کس کا ہے دماغ خلق پر از لبر سے میں حیران ہوں جو کچھ جہان میں ہے وہ فرق ہے تعین کا یہ سمجھیں ہیں کہ تو خالق ہے اور ہم مخلوق جہان کے بزم سے یارو کس کا اٹھ جانا صفائی چہرے پہ نازان ہے آنسو تو دیکھ</p>	<p>شرر میں روشنی شعلے میں نور کسا ہے یہ شت خاک میں اتنا غرور کسا ہے سخن مرا نہ سمجھتا قصور کسا ہے ترے گناہ سمجھتا شعور کسا ہے یہ کون جانے کہ نزدیک دور کسا ہے یہ زیر زلف سے پیارے عبور کسا ہے</p>
--	---



کہے ہے تند بظاہر مجھے ابھی سودا ترا سامر تہ اس کے حضور کسا ہے	
نہ نرگس کی پاک تیرے تماشائے ہو جھکوا لی مہر خوجہ رشت اے مہربان کب عشق نے پائی مری تیری سی نسبت گل بلبل بھی رکھتے ہیں برے خوش قدان ہو جس جان خرچ ضروری کہ سمجھ کر دل جو بولے نہیں پھر باز گشت اسکو نہیں ہو گھر کوئی ایسا جہان اسکو نہ دیکھا ہو بنیزا گور زار کج تنہائی کہستان سو بھی محبت کی کروں بھیج بل کی مین تقریر کیا یاد بجز خون جگر ساقی نہ دیکھا واسطے اپنے جھکایا تھا مجھے زاہد نے کوہ رخ دنیا کا مرقلت ہے خواری برگ ہر اک شلخ بدنامی اکہین ہن یار یون مجھے عجب ہی لطف سے سوتا	تو وہ گل ہو کہ جس گل کا ہر اک گل سچا شانی محبت میں بھی کیساں ہن جی جس سے بن آئی ترا جلوہ مراد لکش ہے اسکا گل کی زیبائی جو نقد دل تھا سو تو کر چکے ہم حج بالائی سخن بیرون لب نہت سے ترے جسم زبان لائی کہنیا سے نہیں کچھ کم حسن ہم میرا وہ مہربانی نکیر و منکر اس جا ہوں تو پھر مست مہربانی ستم پر بہت ہو تو اسکو اٹھالیتا ہوں رانی کرے جام بلورین مین ہو زحیرہ سپرچینیائی سنان نے راحت دنیا کی جھکوا بات تبتلائی بے مہربان دل مین کہ تخم نخل رسوائی چمن مین سنبل گل نرگس اکی دے ہو دکھلائی
یہ پس تو کیا کہ تیری زلفت نے عارض سے آنکھوں سے پیارے بانٹ لی باہم مری آنکھوں کی بنیائی	
جب ان آنکھوں کا غمزہ پر سر سید آتا ہے خیال لب سے ہو یون نقویت دلو کہ ارو کا ستایا ہو برس کر اسکو کس عاشق کی شرکان نے وہن غنچہ کا جب پھول ہوں گوش گل چکشن مین نہیں کچھ دل کے زمانے کا سیری آہن ہر	قضا کا قتل عالم کی لئے اسناد آتا ہے اثر جیسے طبیعت کیلئے امداد آتا ہے کہ یون ابرسیہ کرتا ہوا فریاد آتا ہے تو اینا درد دل کہنا کسو سے یاد آتا ہے وگرنہ آب کر دینا اسے فولا آتا ہے
عروس مہنی کی تصویر کھینچ آئی ہو سودا کو کوئی خاطر مین اس کے مانی دہن آتا ہے	
زیست قاتل ہے مری تجھ بن اجل بدنام ہے شب نہ تنہا بقیہ رازی سے مجھی کو کام ہے	سینے مین موج نفس کہ تیغ خون آشام ہو نور شمع اس شمع بن چون برق بے آرام ہو

<p>بسکہ سو جا سے نگاہ شوق نے پیدا کی راہ اعتبار اوج خس کتنا میان گرد باد مشت کو عریان تنوں کے فیض سے خالی ہو عرش کے انجام سے دیکھو غفلت اس طرح مے خوری موقوف اپنی کچھ گل دل پر نہیں وصل کے وعدہ کی شادی میں کہو ایہ آپ کو میں کہا سودا سے نسبت اور دیکھ لبر ترا</p>	<p>دیدہ مشتاقوں کا تیرے پردہ بادام ہے کیا ہے وہ جو سر فراز گردن ایا م ہے جب گرہ سے چاہو گدھر کے درم اور دام ہے جیسے وہ ماہی کہ دریا میں میان دام ہے لالہ سان لبر برفن میرے سے میرا جام ہے واسطے اپنی غذا کے غم سے فرض دوام ہے کیا ہے تو جب کے لیے رسوائے خاص علم ہے</p>
<p>سنکے یہ دلا کہ نادان چشم پر دامن سے دیکھ صبح کی مشعل سے روشن تر چراغ شام ہے</p>	<p>دور نہ شکوون کے ذخیرے میں قیامت کیلئے دم دلا سادے بندھا لون مقامت کیلئے ملک جانا بازی کی خالق نے نظامت کیلئے ہو قیامت بھی فرینہ تیرے نامت کیلئے کتب ہون میں منتظر صاحب ملامت کیلئے دو قدم بھی کم نہیں اے دل نامت کیلئے ہے اذان ہر وقت کی مانع اقامت کیلئے رہ گیا ہے دوستی کی یہ علامت کیلئے</p>
<p>یان جو ہون خاموش سو تیری نامت کیلئے ناز برداری کی بانہی تب بھرون دلی کر دولت عیش کی شانیاں ہر کیا ہے جسکو خلق ڈر گیا سرد صندو بر کا ترے قدر کے حضور آکھ اٹھا کر دیکھ تو اے یار میری بھی طرف کھاکے تیرا اسکے کوچے سے نہ بڑھ کتا ہو نہیں حرف واعظ فکرو مسجد میں تو لایا ہے دلے زخم سینہ کا تو بھر آیا ہے لیکن داغ دل</p>	<p>اسکے کوچے میں تو کیوں جاتا ہے لے سوداگر عشق کی سرپنے لینے کو ملامت کیلئے</p>
<p>نہ غافل رہ زمانے سے بسر لیجا ہشاری یہ اکھیں جون صدق کب برنیاں پر نظر کھین نہیں روشن لان کو دست روزی زمانہ میں ہوا زار کو عیش خوش لبان پیری کے عالم میں نہ رکھا داغ دل نے تن بدن میرے کچھ مجھ میں ملاو از خمی تیغ زبان کو نفع کیسا نختے</p>	<p>کہ خواب پاسان ہو گرگ کو طالع کی بیداری عطا اسکی بنا عین گانٹھ جو دریا کہ میں جاری کہ نہ کوٹان گاہے پاؤ گے آدھی گئے ساری پڑی ہے آتش با قوت سے پہنہ میں چنگاری بغل کے چور کی جون شمع کیتک ہو خبر داری نہیں ہر دم پدیراے یار جب ہم نغم ہو کاری</p>

	شہید رسم ملک عشق ہوں سودا کہ لیتے ہیں جہان جرم نگہ پر نقد جان دہل گنگاری	
جس کو چے میں جادو کھو تو اک لوتھ پڑی ہو کب تیغ نگہ ترے ہتھوڑے گھڑی ہے اس نزد کے یہ عشق کی بازی میں اڑی ہو بتیسی کہوں اسکی کہ موتی کی لڑی ہے خمر ز کے تلے شیخ کی شاید کہ لڑی ہو برسا ہے ترگ کج کہ ایک بار چھڑی ہے روستے میں کہیں دل کو کہیں جی کی پڑی ہو یہ حسن کا شہرہ ہے کہ بیدار کی چھڑی ہے آگے مری آنکھوں کے شب درو ز گھڑی ہو ہر ایک یہ کہتی ہے تباہ چھین بڑی ہے		کیا جانیے کس کس سے نکلے اسکی لڑی ہے خبر دست قضا ساخت نہ بھجوں میں کیسی پچھتی ہی نہیں چوٹ مرے دل کی ترہ لوتھ ہے خوبی دندان دہن خوبون میں لیکن مست کھو کہ ہے گوشہ نشین بہر عبادت سے بادہ و ساقی کچھ میں بار ہے میں حال کہوں کس سے ترے عہد میں اپنا کو چے میں ترے کیا کہوں اشد رے کثرت محکوم تصور کی مری ہے تری صورت کھڑے تری چال میں اور زلف میں جھگڑا
	کو پیر ہوئی شاعری سودا کی جوا نوا منے نہ کھنچے گی یہ کمان سخت کڑی ہو	
اسکی نظر و بین جو رسی بھی ہو تو ناگ لگے ابنی بھادین دو جہان جل بکھے دہاگ لگے منہ لگانے سے مرے بجا بھی یہ بھاگ لگے کاؤن میں تیری تو اس وقت کا وہ راگ لگے لون کو فائزہ شیرینی کا گویاگ لگے کیا تاشا ہو کہ سوئے کا سا وہ ساگ لگے		جسکے دل کی تری زلفوں سے بیان لاگ لگے جب مری آتش دل کو نہ بجا دے کوئی بوسہ مانگا میں تو بولا وہ کہ سب جان اشد دل گرا ہے جو کیسا ترے آگے جوقت جنسیت شرط ہے صحبت کے منے کو در نہ سنری دسمہ کی سیر گر نہ کہے شیخ کی برش
	ایسی مجلس میں نہ لجا دے خدا سودا کو طوطی کے آگے جہان بولنے ہر کاگ لگے	
چھٹ کے وہ پھنستا نہیں جو دام میں مرغ اپنے دین دل کھو کر میں اپنی سزا ہم پا چکے کیا سلیک لگے تھارے دے سے ہم دھلا چکے		قدر دل سمجھو نہ پھر پاتھ آئے یہ جب جا چکے جان بھی دیکھ جو اس جینے کا اب جھگڑا چکے خطا کے آئے پر جو تم کرتے ہو ہم سے اختلاط

یہ نوید آمد کے پیارے مجھے مجک لیگئے تج ابرو کو نگہ کو تیر مزگان کو پھپھری گوش زدا سکے کیا اعدائے میرا حزن عشق	آپ میں آیا میں تباہ کنائے حجب تم جا چکے قتل عالم میں رہا اب کیا کہ تم بندھوا چکے کیا رہا گھر طے میں اب آگ وہ سدا گچکے
کچھ علاج ایسا بتا سودا کہ دل چھوٹے کہیں یار کے ہاتھوں بہت خون جگر سم کھا چکے	
خوب واقف ہیں محبت کے وہ سرشتے سے سب تن زار ملا آہ کے سر رشتے سے پشم انکی نہو جز حق کے کہیں غبرائی دل عشاق سلسل میں بہر یک سر سو کھلے کسب ال چمن میں کہ قفس میں ہیں بند توڑ کر نخل محبت سے جو پھر باندھے دل چاک ملنے کا نہیں جیب کا میرے خون گل سینے میں قید علائق سے جو دل ہو آزاد سوچھے ہے دور کی کیا ہے چھپا ہوا صبح	حسن اور عشق کے جن کو ہے خبر رشتے سے سوزن کم شدہ جو آئی نظر رشتے سے باندھیں میں فقر کے جو شخص کو رشتے سے تیرے جسدن سے گڈھے گیسو رشتے سے بندھے تھے دان بھی رگ گل کے یہ رشتے سے یون ہے چمن شاخ سے باندھا ہو رشتے سے ناصحا تو تو بے شام و صبح رشتے سے ہے صدف بچ سب راہ گشتے سے ہے بے طول امل کی یہ نظر رشتے سے
جگرے زخمیر کے سودا اندھ بیگا پیارے ٹھہرے تب ہی بندھے الفت اگر رشتے سے	
دل اس سینہ میں ہے یا قطرہ سیما بک گیا ہو بھلاک جس شمع میں زہر نہو نور محبت کی پہنچ ساقی کہ شیشے میں نہیں میں جانتا تیر بن ترا شہرہ عدوے خواب ہے اتنا کہ سوچوں نہیں سنا کرتے ہیں نام ابرو و دت سے دنیا میں بڑی جب کشتی دل عشق کے دریا میں خطو کیا نظر میں انکی وہ جو دست برداران مطلب میں سنے ہے شعر جب میرے تو صحن ابرو ہو کتا ہے	قفس میں مرغ ہی یا ماہی بے آب کیا ہے اگر خورشید ہے کیا ہو و گر ہوتا ہے کیا ہے مے گلگون ہی یا دل کامرے خونا بک گیا ہے فلک پر ماہ ہے یا دیدہ بخواب ہے کیا ہے خدا جانے خذت ہے یا زنا یا بک گیا ہے اگر گردا بک گیا ہے و گر عرقا بک گیا ہے کوئی خان ہے اگر تو کیا ہو گر نواب کیا ہے کیا میں فرض وہ شعر و سخن کا بک گیا ہے
کچھ آزدہ دل اس بزم میں پایا ہوں سودا	نہیں معلوم مجھے کا درن جابے کیا ہو

<p>نہیں وہ بولتے انہیں خبر نہ ہو ہے کچھ دھڑکی میں دیکھی دشمن بمان لٹک بل گوش میں ڈر کی شہرے وز اپنی نظر روئین جہاں کو چھان لایو انہیں طبل و علم بخشنا ہے چرخ سفلہ پروئے چایا آلودہ ظالم اس لٹک سے رات مجلس میں جو یوں لٹھی دکھانا کہوں تو دانت اینڈ نکو سے ہے چڑھا پھر شیخ کرکے سر کو زہر مندہ منتہی میں ہر شاہین باین خوبی ز سر تا بابت اپنے کو</p>	<p>سنی جو میر کی کہتے ہیں اور سیکھے ہوئے گر کی نگاہ شرمگین کے کیا کہوں جادو کی تھی بر کی نہیں دیکھا ہر ایسا حسن گوش میں نہ خور کی صدرے کو نہایت کے گوش منہ ہے پر کی خبر رقص و مطب کو رہی نے کمال کو نہ کی رقیب کے ترے دے ہو مجھے بند کی ہی گھر کی مرد و دیکھے لیے ہے تو تیا کالاسکی ہر گھر کی کہ سنگ آستان میرے کو پوچے قوم آزر کی</p>
<p>کیست خامہ تازی ہے ترا پر کیا کہوں سودا چلا دے سے تمام اسکی عسراقی ہوگی ترکی</p>	
<p>چاہنا بزم تعیش کا ہو سنا کی ہے گذر انسان کا یہاں سے جو بچا لا کی ہے زخم شمشیر سے جو دوستکین لذت باب یہ تو بوڑھے سنبھل میں نہیں ہے سچ کہہ سر کو نظر کے مصلے پر جو بیٹھا ہے شیخ عشق وہ شے ہے کہ معشوق کو دل عاشق کا ہوش میں کیونکہ وہ حکاک رہا ہے جسکے زاہد اور بہشتی پہ تری تو ہے نظر</p>	<p>دشمن دور قدح گردش افلاکی ہے جون کمان موج ہوا جلد ہے یہ خاک ہے در گذر کرنی اؤن شخاص سے سفاکی ہے زلف کی کسکے صبا تو نے گردا کی ہے کچھ مراقب نہیں بینک میں ہے تریا کی ہے شکر لبریز جو ہو دے تو زبان شاکی ہے ہاتھ سے لعل لب یار پہ حکا کی ہے ہنسنے بھی میسکہ وہین دختر زنا کی ہے</p>
<p>عزم کہے کا تجھے سرج بڑا ہو سودا دل میں تین گبر و مسلمان کے اگر جا کی ہے</p>	
<p>عاشق کو نہ کر پیار جی سے جاؤں باغیش و قوم اپنے گذرے ہے جو مجھ پہ خطا سے تیرے تجھ سے کہ جو عذر ایسا دیتے تھے میں قول دیا نہ سننے کا لیک</p>	<p>ہر اسکو نہ مار یا ر جی سے صدقے میں ترے ہزار جی سے جادے گانہ یہ غبار جی سے دے گل کو وہین اُتار جی سے جون صبر کیسا فزار جی سے</p>

بچہ پر سے نثار لعل و گوہر سودا نے تو سب کچھ اب بار مجھ پاس تو کچھ نہ تھا نہ ہے اب	کرتے ہیں سب لے نگار جی سے کیجو تو یہ اعتبار جی سے آپہی میں ہو انثار جی سے
انصاف کی شرط تو یہی ہے تو بھی اسے مت بھار جی سے	
تازہ تعلق نہیں اس دل کو اطم سے شریت ہے مجھے زہر شہم جگر میری باس آتی ہے گلزار محبت سے لہو کی بازار محبت میں نبوت کا بہا کیسا محراب حرم سے ہمیں کیا کام ہو زاہر ثابت ہو مرا حق و فاروق قیامت کوٹے ہے سدا سینہ وہ بانالہ و شہر یاد دریاد دل اس آفاق میں جتنے ہیں افقوں کو ہمت پہ فلک کے نہ کھو چشم سیم کی یہ رنگ میں تصویر نہ تیری ہے نزاکت	تھا طفلی میں گہوارہ مراد اس غم سے گھٹی جو بنی روز تو لد سودہ ستم سے زخمی ہے یہ کسکی رگ جان خار ستم سے اک زن نے لیا مول بنی چند و ہم سے عاشق کے ہو سجدے کی رگڑ تیغ کے خم سے گرا آنکھ لڑا دے نہ تو عشر کے حکم سے عاشق کو نوازا بھی تو اس طبل و علم سے بیڑے ہی رہے تو تو سدا معج کرم سے چاہا بھی تو کچھ اپنے ہی دم اور قدم سے جسکو نہ کوئی دیکھ سکا دیدہ غم سے
انجالت نے کیا اب صدف کے سکین سودا در ریزی یہ کچھ یار ہوئی تیرے قلم سے	
پنہ کو دور کر مرے سینہ کے دل غ سے آغاز خط کا دیکھ کے رخسار پر ترے بے بادہ یہ دہن بسخن آشنا نہو گدرا ہے تو جہن سے کہ کلب بل کے اب گاہ	سوز شب فراق کو دیکھ اس چراغ سے شر مندہ ہو ہوا چلے روئے باغ سے جون غنچہ لب کھلین میں تھا رے باغ سے آتی ہے روئے گل کہ طیرت کس دماغ سے
سودا اسے وہ چاہے بہ از تحت سلطنت اک کج عافیت میں جو بیٹھا فراغ سے	
ان غفلت میں زندگی کو نکھو کر شعور ہے شمع و چراغ کو کہ مرے شب کے دور ہے	یہ خواب زیر سایہ بال طیور ہے تو گھر میں ہو مرے تو اندھیرا بھی نور ہے

<p>دل کو مرے ہے آہ سحر سے شگفتگی بلبل چین میں تیغ نگہ سکی چل گئی حور بہشت فادہ تیرا ہے زار ہوا موسے کے کچھ عصا سے کم اپنے عصا کو شیخ</p>	<p>غنجے کو گلستان میں جیسا ہے سرور ہے جس گل کو دیکھتا ہوں سو زخموں سے چور ہے لیکن نگاہ چشم محبت میں حور ہے گنتے نہیں یہ عقل کا انہیں دفر ہے</p>
<p>نکاح نہیں جو آئے ہے انگے قدم سے سودا انہیں یقین ہے کہ یہ کوہ طور ہے</p>	
<p>زندگی تب دھیان پڑتی ہے جکے سر جیسی آن پڑتی ہے کہ وفا امتحان پڑتی ہے کیا غضب آن بان پڑتی ہے اتری سی کچھ کسان پڑتی ہے گفتگو میں ندان پڑتی ہے پھر تو سو کی زبان پڑتی ہے کبھو اسکے بھی کان پڑتی ہے کرنی محکو بیان پڑتی ہے آتش کاروان پڑتی ہے کس طرف مہربان پڑتی ہے نے سوے اصفہان پڑتی ہے دونوں کے درمیان پڑتی ہے یون بولہسم و گمان پڑتی ہے</p>	<p>جب نظر اسکی آن پڑتی ہے جھیل لیتے ہیں عاشق اسے فرہاد ہے جفا سے غرض اسے جتنی نظر ان ہوشان کی ہے ظالم قدر زائد نظر میں چلے بس بات اس دل کے درد کی بارود ایک کے منہ سے جھگڑی نکلتی لیکن اتنا کوئی کہ مجھ سے بے ثباتی زمانے کی ناچار گرم جوشی دوستان بنظر دل سے پوچھا میں یہ کہ عشق کی راہ کہا ان نے کہ نے یہ ہندوستان یہ دورا باجو کفر و دین کا ہے منزلت شعر کی ترے سودا</p>
<p>نہیں عیسیٰ تو پر سخن سے ترے تن بیجان میں جان پڑتی ہے</p>	
<p>جو دیکے رولی چڑھا دے حکم بھوکے وہ شیر میں اور جھینے ہوتی ہے ساتھ خلقت کے رو بہ بازی خدا کے نزدیک اسے مصلیٰ نہیں ہیں زہار وہ نمازی</p>	<p>زمانہ تجھے اگر ہونا ساز کر تو اس سے زمانہ سازی قسم نکھاوین ہم اس فاکل جو وقت لینے کو دے رہے ہیں جو پاک کہتے ہیں تن کا جامہ کھین ہیں باپا ان اس دل</p>

<p>ہماری دولت بدیدہ فہم عین عزت ہے منعمون کی          لکھو یاں غزۂ لاج کا ہو لکھو یاں عجب راج کا ہے          گداز دھری وہ شاہ خوبان کرے جو کیم تو کیا عجب ہو          زبکہ ڈیٹا ہوا بنایا میں عشق تیرے میں کشیدہ دل          تمہارے میں عشق کے ہم پھر آگے دیکھیں خدا کرے کیا</p>	<p>جو سرنگون ہوں نہ آگے تو انکی معلوم سرفرازی          کوئی بھکاری اناج کا ہے یہ وجہ کیا ہو کہ بے نیازی          ہوئی ہو آگے بھی بادشاہوں نے سطر ج کی گدا نوازی          جو لوٹے حاکم کے گھر کا شیشہ بن جاؤں پھینچا شیشہ بنی          جو نقد دل تھا اسے تو اسے لگا لی آیت جان بازی</p>
<p>اگرچہ عمر خضر سے بھی ہے زیادہ زلف کا طول اس کے          بنائی لیکن انھوں میں سودا شب فراق اپنے کی لڑی</p>	
<p>دل کسی سے کہ جب پلٹتا ہے          طرہ زلف شکل خچل باز          مرہ برگشتہ تباہ کا حسن          گل ہے عاشق ترا قسم مت کھا          غنچے سمیٹے تو سمیٹے ممکن ہے          نہیں مشہم اتنی کم زب نامی          کیا کہوں اس صفائے عارض کو          عشق سے تو نہیں ہوں میں وقف          خط کے آنے سے غم نہ کھا پایا          حسن و خط و زو و شب اسے روشن ہو          ناصحو دل دیا ہے میں اپنا          رات دن آگے تم میں ہر ایک          صفت مہرگان کی یہ سخن ہر ایک</p>	<p>دین و دنیا سے جی اچھتا ہے          مرغ دل پر مرے بھٹتا ہے          صف آرام دل اُلٹتا ہے          یوں گریبان کسی کا پھٹتا ہے          دل جو بکھرے تو کب سمٹتا ہے          اس قدر مجھ سے کیوں وہ کٹتا ہے          دان نگہ کا فترم رٹتا ہے          دل کو شعلہ سا کچھ لپٹتا ہے          لکھا قسمت کا کوئی مٹتا ہے          ایک بڑھتا ہے ایک گھٹتا ہے          کچھ تمھارا بھی اس میں مٹتا ہے          کیوں مجھے بھوت سا چھٹتا ہے          وصف برگشتگی میں رٹتا ہے</p>
<p>ملک دل قتل کر کے سودا کا          شکر حسن یوں پلٹتا ہو</p>	
<p>جگ میں تخم شراب ہے دہری          میر غصہ میں یوں تو کب آدین          سارے میو دن میں باغ و ہر کے بچ</p>	<p>ہرزہ گوئی کا باب ہے دہری          موجب بیچ و تاب ہے دہری          انھوں کا انتخاب ہے دہری</p>



<p>عرق اب کھینچ کر کاوندن کا بسکہ رہتا ہے آنکھوں کا خیال دانہ سب سے گر کر بن اسکو بھونے کوئی جو اسکو گھون میں سیم ۴۰ دا دا اور الف کا ذکر انکے آگے جو لے مفصل نام سیر اس باغ کی کرے ہن یہ</p>	<p>چھڑ کو ان پر گلاب ہے دوہی سوئے میں بھی بخواب ہے دوہی انکے حق میں ثواب ہے دوہی انکے خاطر کباب ہے دوہی انے کیجے کتاب ہے دوہی بڑا فرا سیاب ہے دوہی جس طرف ہے حساب ہے دوہی</p>
<p>سیر چھو جو گالی دین سودا پاس اپنے جواب ہے دوہی</p>	
<p>جان تو حاضر ہے اگر چاہیے گھر سے نکلتے ہی ہتھے ہر سحر عشق سے ڈر تو وہ خاشاک کو</p>	<p>دل تجھے دینے کو جگر چاہیے قتل کو اک پیش نظر چاہیے آگ کے شعلے سے خد چاہیے</p>
<p>خدا توں میں کہاں ہے یہ خلق کا کہ نہو دے نہیں ہو لطف سے خالی بدیر یار کا ملنا ہمار ہوئی تجھ بن خندان بقا تو چین کیا نہیں ہے نقش پر میرے ٹکا عدنا تجھ ذرہ ہمیں خدا سے یہ امید وصل ہو گیا تجھ سے بجائے ہن یہ ترے چشم کے ہمار کئی کوئی سسکے کوئی تڑپے ہو کوئی بچہ بن عشق ہی شرط ہو گیا ہو مرض الموت تجھے بلیا و محکومہ تکلیف کروا لے کی شیخ محکومہ ڈرا اپنی بڑی بیڑی سے غرب دیکھا میں جہان اہل جہان بھی دیکھے</p>	<p>غرور و کبر جو ان میں ہے از کجا کہ نہو دے نجان میں وصل کی ہم قدر تاجر تاکہ نہو دے جو یہ نہیں تجھے منظور جلد آکر نہو دے جو کچھ مسیح سے ہو تجھے دخل کیا کہ نہو دے وگرنہ ہے یہی تیرا تو مدعا کہ نہو دے میرے کچھ مہرگان کے دل لگا رکھی آج دیکھے ترے کوچے کے گرفتار کئی یار بے انسان کے مرنے کے ہن آزار کئی دھڑکیا دین گے او میں گل و گلزار کئی ایسے تو دیکھے ہن میں گنبد و سار کئی ایک زندان ہے کہ جسمیں ہن گنہگار کئی</p>
<p>تیرے بازار میں اب کیونکہ نہ جڑے سودا ایک یوسف نظر آتا ہے حسن یدار کئی</p>	

<p>چھڑکی تو مدتوں سے مساوات ہو گئی، باقی ہے مارکھانی سواب آگے کج کل ایتوین چھوڑنے کا نہیں اسکو ناصحا بس اب ستم سے درگزر اسے یارتا کجا پیغامبر نے دیر لگائی تو ہے دے مستی سے اُس نگاہ کی لئے غصب خبر لنا تراہر ایک سے میں کیا بیان کروں یاد وہ شرم سے جو نہ بولا لکھا ہوا</p>	<p>گالی کھونہ دی تھی سواب بات ہو گئی سن لو گے تم اسے بھی کہ اوقات ہو گئی ہونی جو کچھ تھی قبلہ حاجات ہو گئی اعمال دل کی سیری سکافات ہو گئی دھڑکے ہے دل کہ یہ نہ کہے بات ہو گئی دنیا تمام بزم خسرا بات ہو گئی عالم سے جھکو ترک ملاقات ہو گئی نظرون میں سوطح کی حکایات ہو گئی</p>
<p>سودا لکھو وہ تو ستارے نہ بے سبب ایکیا جانے کہ تجھے ہی کیا بات ہو گئی</p>	
<p>تو ہی کچھ اپنے سر پہ نہ بان خاک کر گئی دیوانہ کون گل ہو ترا جسکو بارغین کیجو اثر قبول کہ تجھ تک ہمارے آہ خانہ خراب دل تو ہے لیکن میں کیا کہوں نظارہ باز بزم تباہ کا ہوں جیسے میں مست پوچھ یہ کہ رات کٹی کیونکہ تجھ بغیر زاہد میں کہ رہا کہہ بی اس کے عوض شراب</p>	<p>شبہم بھی اس سخن سے صبا چشم تر گئی زنجیر کرنے موج نسیم حسرت گئی سیلے سے ارمنان لیے تخت جگر گئی جیسے بالے جان ہے یہ چشم گھر گئی تو ہی نظر پڑا مری جیدہ نظر گئی اس گفتگو سے فائدہ پیارے گزر گئی آخر نہ اسے کہہ گئے تجھے ایون چر گئی</p>
<p>سودا فغان کو خط یہ لکھا اسکے بارے حبوت اسکے حال کی اسکو خبر گئی</p>	
<p>میں اسے فغان جہان میں عاشق جو ہو گیا شیرین نے جو کہ نہ کیا کو کہن کے سر کل ہی پڑی سسکتی تھی طبل چین کے پروانے رات شمع سے اتنے جلے کہ صبح تین تازہ کچھ کیا ہے کہ بدنامی کو ترے حرمیت رکھی نہ رعد کی نسر یاد نے تری</p>	<p>معتوق سے اسے روشناسی گزر گئی مجنون پہ کیا جفا تھی کہ لیلی نہ کر گئی فرہ نہ اسکے حال پہ گل کی لطف نہ گئی خاکستر انکی لیکے صبا دوش پر گئی آواز آہ و نالہ تری گھر پہ گھر گئی رونے سے تیرے آبرو سے ابر تر گئی</p>

<p>لاکھوں سے موج خون کی ببردن در گئی تو کار عشق سے یہ زبان لال کر گئی تیرے ہی دل کی ہر بجائے کدھر گئی لیلیٰ جدھر تھی دادی محنون ادھر گئی اس اتحاد سے انھیں باہم بسر گئی لیلیٰ کے پوست مال اگر نیشتر گئی اک عندلیب گر اجل اپنے سے مر گئی روتی ہوئی نہ بزم سے وقت سحر گئی مجھ سے جفاے ہجر کی طاقت اگر گئی سیری ہی موج خون مرے ببردن در گئی</p>	<p>لوہو سے میرے سر کے ہے دیوار گھر کی سرخ دل کو ترسے نہیں ہے اگر تاب درد ہجر القصد خط کو پڑھ کے یہ اُن نے لکھا کہ خیر شیرین کی ایک مین نہ کون ورنہ بارہا یا نیک تو گھٹ مین لیلیٰ کے محنون سما گیا جاری ہوا تھا خون رگ مجھ سے وقت ہضد ظالم کر در گل کا گریبان ہوا ہے چاک پردانہ کون سانہ جلا شام کو ہر شمع یہ گفتگو تو قطع نظر اس سے تھک گیا میرے اہوت ہے مری دیوار گھر کی سرخ</p>
<p>شکوہ تو کیوں کر ہے مرے شک سرخ کا تیری کبیا ستین مرے لوہو سے بھر گئی</p>	<p>ابکی بھی دن ہمارے یوں ہی چلے گئے پوچھے ہے بھول بھول کی خبر تیرے عندلیب دلخواہ کب کیسے زمانے نے کچھ دیا، اے شمع دل گداز کیسے نہ کہ شب</p>
<p>پھر بھر گل آچکے پہ سچین تم بھلے گئے ٹوٹے جھڑے خزان ہوئی پھولے بھلے گئے جنکو دیا کچھ اسین سے وہ کچھ نہ لے گئے پردانہ دار غنچے ہوا ہم جلے گئے</p>	<p>سودا کوئی بھی دیوے ہے ایسا دل کے ہاتھ لاکھوں ہی دل قدم نلے جنکے لے گئے تیرے اُن الفتوں کے زمانے کدھر گئے کیا جانیے کمان ہین بجائے کدھر گئے</p>
<p>ہے بدتون سے خانہ زنجیر بے صدا معلوم ہی نہیں کہ دیوانے کدھر گئے</p>	<p>مارے کو تیرے زلف کی لاکھوں جتن گئے تممت ہمارے خون کی جراح کو نہ دو سگنا نہ کارو ان تیرے نالہ سواے جرس اولیے اب اس چمن سے کہ موج نسیم نے</p>
<p>لیکن ڈسا ہو کالے نے جسکو سو کیا جیے ہے بی طرح یہ زخم کھوا سکو مست سیے بہنے تو ایسے قافلے لاکھوں جلا دیے خاشاک آستیان کے مرے سب ہادیے</p>	<p>مارے کو تیرے زلف کی لاکھوں جتن گئے تممت ہمارے خون کی جراح کو نہ دو سگنا نہ کارو ان تیرے نالہ سواے جرس اولیے اب اس چمن سے کہ موج نسیم نے</p>

اجڑاڑا بیگی زر رگل مفت میں صبا	اسے غنیمت فکرم جمع سے سمت خون دل پہ
سودا اہان میں آئے کوئی کچھ نہ لے گیا جاتا ہوں ایک میں دل ہر آرزو لیے	
جب اپنے بند قبائے جان کھول دیے جہن میں کی مارات تھی بتا تو نسیم نہیں یہ سرمہ ونبالہ دارمژگان نے سمجھ کے بانڈھو صیاد بال و پر میرے نیں کو موند کے سنتا تھا قصہ عالم تھے عقدہ غنچوں کے دلیں طرف لبیل کے	صبائے باغ میں جاگل کے کان کھول دیے کہ صبح غنچوں کے تین عطردان کھول دیے دلون پہ ہو کے صف آرا نشان کھول دیے کہ تا کہ نہ یہ کوئی ندان کھول دیے لگے جو کہنے مری داستان کھول دیے نسیم صبح نے آدرمیان کھول دیے
سودا میں تری وادی کے کہتو سودا سے کوڑا چھاتی کے آدرمیان کھول دیے	
ساون کے بادلون کی طرح سے بھرے ہوئے اے دل کیس سے بگڑی کہ آتی ہو فوج شک پلکین تری کہاں نہ صف آرا ہو میں کہ دان آنکھوں کو تیرے کیونکہ میں بانڈھوں کہ یہ غزال بوندی کے جھروٹے یہ بھڑتے ہیں کیدگر انصاف اپنا سو نہیے کسا کو بجز خدا نزدیک اپنے رہنے سے مت کرہیں تو منع مجلس میں چھو کر دن کے جو حجرے ہی شیخ جی	یہ وہ میں ہیں جسے کہ جنگل ہرے ہوئے نخت جگر کی نفس کو آگے دھرے ہوئے افواج قاہرہ کے نہ برہم پرے ہوئے جاتے ہیں میرے دل کی زراعت چرے ہوئے لڑکے مجھ آنسوؤں کے پٹ منگرے ہوئے منصف جو بولتے ہیں سو تجھے ڈرے ہوئے ہیں لاکھ کوں جب تھے دل پرے ہوئے آدین تو بھر خدا نے کیا سخرے ہوئے
سودا نکل نہ گھر سے کہ اب بھگڑو ڈھونڈتے لوڑکے چھرن ہیں پتھر وٹے دہن بھرے ہوئے	
وعدہ لطف و کرم گر نہ وفا کیجئے کچھ قفس کے سین رکھنے سے اب کیا حصول ہجر میں تیرے ہیں اتنی نہیں جاتے ہیں واو طلب دل کی یاں کیجئے تو کیا فائدہ	مہر نہیں تو ستم کچھ تو بھلا کیجئے فوج کے لائق نہیں ہیں تو رہا کیجئے بیٹھ کے اپنے کہیں چپکے رویا کیجئے کرنا ہو جو کچھ ہمیں روز جزا کیجئے

یاد کرد ہو بہاں تم بد عایت کرو نبض مری دیکھ کر بولے ہر اب یوں طیب بولے ہے واعظ کہ نے سینے تو یہ منع فرصت عمر اپنی یہ لطف خداوندہ پاس اگر زرنہو کر کے مفان ترک ہے	گالی ہی اک آدھ دہان ہم کو دیا کیجئے بہر شفی کہو تو تو دو اس کیجئے کہنے ہی کی بات ہے اسکو سنا کیجئے کہ تو حق بندگی کیونکہ ادا کیجئے حال میں اپنے سدا مست ہا کیجئے
لیچاؤن سودا کیجئے کیونکہ گھر اس شیخ کے گروہ ترا اسم و رسم پوچھے تو کیا کیجئے	
ہمت کہان کہ منت دونان نہ کیجئے سوزن میں دوستی کے زمین رشتہ وفا	جیدھر ہوا نکی پشت ادھر رو نہ کیجئے اس پارہ پارہ دل کو کیونکہ کیجئے
گرمی کو طرح نہیں باز عشق میں سودا ستار دل کے تین اگ کیجئے	
کہوں میں کس سے کہ مطلب مراد کیجئے یہی تلمانی ہے اکدم تباں سے ہستی کی جفا و مہر برابہر ہماشتقان کے تین کے تھا شمع سے پروانہ رات جلتے وقت	بھلا ہے ترک تعلق کا دعا کیجئے کہ خاک ال کے سو رہ سدا دیا کیجئے غشی ہو جہین تمھاری سو ہی کیا کیجئے کہ حق بندگی اس طرح سے ادا کیجئے
کہا طیب نے احوال دیکھ کر میرا کہ سخت جان ہے سودا کی آہ کیا کیجئے	
ہر حرف تری چشم کا اک مفتون ہے ہر مضبوطی خیال اپنے میں افلاطون ہے رازا فشا نہ کرو غیب کی خاموشی کا اسے فلک کس قدر غنا کو زمین میں گاڑا جز وہی کل ہی حقیقت میں ترقی ہو شرط جی بچے سو ہی غنیمت سمجھ لے خانہ خراب گھل نے شبنم سے لے لاس کو کھالیا لیکن ایک غماز نے اس ترک پس سے یہ کہا	بستہ زلف پہ ہر شام ہی اور شبنم ہے عقل پر ہو گی اسے وہ جو تر اجنوں ہے بھگد جا رہو خستہ کا بھی تو جگر پر خون ہے سرو جو بھیجے ہے سر خاک سے سونوں ہے قطرہ بڑھتا ہی رہی یار تو پھر جیون ہے در نہ سب اہل گستاخا چین میں خون ہے کا ٹھہر میں غنچہ لالہ کے ابھی انیون ہے ہو جو سودا کوئی شاعر وہ ترا مفتون ہے

<p>نکسے بولایہ کو میری طرف سے اُسکو باندھنا خون پہ کمر اپنی نیس مضمون</p>	
<p>سرو گلشن سے نہ کچھ مفتون ہے جذب طوفان نہ زمین سے ہوتا مصرع آہ مرا سُنکے کہا چڑھ گیا نظرون کوئی شاہ سوار نقل عجبس جو بنے شیخ تو پھر بزم عشرت میں ترے حزن کچھ آج لے خبر اسکی تو جلدی ظالم جھاگ دیوانے سے مت اسے عاقل</p>	<p>بید بھی قد کا ترے مجنون ہے تشنب لب کو نایان مدقون ہے کتنا بے معنی دنا موزون ہے قطرہ اشک سر اگلگون ہے بہر زار گزرب ایون ہے نالہ نے پہ پنٹ مفتون ہے اسکے پردے میں کوئی مخزون ہے دہن جاتان ہو جہان مجنون ہے</p>
<p>دشت گردی سے ہے کیا سودا کو تیرا کو چہ ہی اُسے ہامون ہے</p>	
<p>گر تجھ میں ہے وفا تو جفا کار کون ہے نالان ہوں مدتوں سے ترے سایہ کے تلے ہر شب شراب خوار دم اک ان سہلست ہر آن دیکھتا ہوں میں اپنے صنم کو شیخ</p>	<p>دلدار تو ہوا تو دل آزار کون ہو پوچھا نہ یہ کبھ پس دیوار کون ہو آشفقت زلف دلک پٹی دشتار کون ہو تیرے خدا کا طالب دیدار کون ہو</p>
<p>سودا اگر جرم عشق سے کرتے ہیں کج فعل یہی جانتا ہے تو یہ گنگار کون ہے</p>	
<p>اس چال کے بھنے کا کچھ اسلوب نہیں ہو ہرگز میں تجھے چھوڑ کے یوسف کو نہ دیکھوں اگوسیل خرابی نے کیا گھر کو مرے صفا</p>	<p>یہ کج روشی ہم سے فلک خوب نہیں ہو اس حشم کو ہم پیشی یعقوب نہیں ہو صد شکر کراب رحمت جاروب نہیں ہو</p>
<p>الفت میں کچھ اپنے بھی اثر چاہیے سودا ہر چند وفا شیوہ محبوب نہیں ہے</p>	
<p>مرے گر عاشق بیکیں تو ماقدم دار دشمن ہو جلا در دل پہ اب میری بہا لایسی ہو داغوں سے</p>	<p>صد از تجھ کے گھر واسطے مجھ کے شیون ہو کہ زخم سینہ کو یا خستہ دیوار گلشن ہو</p>

<p>فلک گوشتین تنہائی کے بھی نہ ہنسنے نہیں دیتا یہ ہمیشہ شمع کے فانوس میں جلنے سے روشن ہو</p>	<p>دل لیکے ہمارا جو کوئی طالب جان ہے ہر ایک کے دکھ درد کا اب ذکر و بیان ہے اس عشق کا تو ہی ہے سزاوار کہ ہر ایک جو زندہ ہر چیز سے زیادہ بندہ ہر کسائین پیری جو تو جاوے تو جوانی سے یہ کہو پہونچا نہ کوئی مرغ کبھو اپنے چمن تک تجھے تو کس طرح مرا کچھ نہیں چلتا ساتی تو نظر کچھ یونک صبح چمن کو</p>	<p>ہم بھی یہ سمجھتے ہیں کہ جی ہے تو جان ہے مچو بھی ہو رخصت مرے بھی ہنہ میں زبان ہے دل دیکے ترے نام کو جو یاے نشان ہے جز عمر گذشتہ کہ وہ دھونڈھو سو کہاں ہے خوش رہی مری جان تو جیدھو جہاں ہے جز طائر حسرت کہ وہ بان بال نشان ہے جز خون کہ آنکھوں سے شب روز رواں ہے اس پیری کے جلوے کا بھلا کون جان ہے</p>
<p>سودا کا ترے عشق میں طفلانے ہو یہ حال جید صرہ کھڑا ہوئے تو چون سنگ نشان ہو</p>	<p>اٹھایا کوہ رستم نے اگر تو سخت نادان ہے خوشی و درد کو بھی یکجانہ دیکھا میں زانہین عزیز دنیا ک بد رکھتا ہو یہ دوران کمینہ کو اسیری پر مرے ناعق یہ دل بیدار کرتا ہو عجب بیدار حسرت پر مری صیاد کرتا ہو جو وہ پوچھے تجھے قاصد کہ سودا خوش تر تھا عجب حوال کو سودا اتم تیرے سے پہونچا ہو</p>	<p>اٹھا تادل کو دنیا سے عجب کار نمایاں ہو چمن میں گل گر خندان ہو تو بلبل بھی نالان ہو گہرا در پوت کے دل میں جگہ رشتہ کی کیاں ہو قفس میں ہنوا یاں چمن کو یا د کرتا ہو دکھا دے ہو مجھے اسکو جسے آزاد کرتا ہو تو یہ کہو کبھو درد دل اپنا شاد کرتا ہو کوئی معشوق بھی عاشق پہ یہ بیدار کرتا ہو</p>
<p>لسان نے ترے ہاتھوں سے نالان اسکو دیکھا میں کوئی تک نہ لگا تا ہے تو وہ فریاد کرتا ہے</p>	<p>مری آنکھوں میں ہو بتا مجھے تو کیوں رلاتا ہو عیان ہے شوق لئے کامرے نامے کے کاغذ میسر ہو اگر محراب تیرے تیغ ابرو کی پڑا شب اتنا بین جاری نہیں سودا کو دیکھا کر</p>	<p>سمجھ کر دیکھ تو اپنا بھی کوئی گھر ڈوبا ہے کہ جب کھولے ہو تو اسکو تو وہ لپٹا ہی جا ہے طرف کعبہ کے سجدہ پھر تو کس کا فر کو بھاتا ہے تجھے گر چاندنی میں سیر دریا کا خوش آتا ہو</p>

<p>بے نمود اتنا نمودار کہیں دیکھا ہو اتنا سمجھوں ہوں مرے یا کہیں دیکھا ہو دل سا بھی در پہ آزار کہیں دیکھا ہو ساعت بد کا گرفتار کہیں دیکھا ہو</p>	<p>استقد رسادہ وہ پر کار کہیں دیکھا ہو خواہ کبے میں تجھے خواہ میں تجھ نہ میں دکھ دہند اور بھی ہیں لیک کسو کے کوئی نظر آتی نہ سین اب شکل رہائی مجھسا</p>
<p>پھرے ہو کوچہ و بازار میں تو کیوں سودا جنس دل کا بھی خسہ پر اکر کہیں دیکھا ہو</p>	
<p>کنکھی لے آئے ہاتھوں کیا زلفت کو لیا ہو بے چیز تو نہیں ہے کچھ تھے دم دیا ہو جوانے مل کے آیا مر کے وہ جیسا ہو تو نے دکھا دکھا کر اسکا لہو پیسا ہو پگڑی کو تیری ان نے کیا آگے دھریا ہو ایک چوہا بال ہے یاں وہ کا ٹھہر دیا ہو لیکن نہ کہنے لگیو مجھ پر یہ طوطیا ہو اکثر تو دے کے سرمہ آکھو نہیں رو دیا ہو</p>	<p>کیا جانے کہ کس کے دل کا لہو پیسا ہے مجلس میں یہ ابھرنا پیارے جناب جو کا غوش قاتمون کا ملنا نہ اٹھ کے ہر قیامت مجھ حال دل کی شاہد ہے بکسی کہ جسکو شمال پڑا ہے اتنا کیوں تیرے پیچھے زاہد شانہ میں شیخ جی کی داڑھی پھنسی نہ سمجھو اثبات کر کے بچھٹے کیا تاب کو نہیں، آہا ہے یاد کوئی تر مین کے وقت تجھکو</p>
<p>روئے کی تیرے سودا تا تیر کیا کہوں میں عالم کے دل کو جن نے خوں تاب کر دیا ہو</p>	
<p>یاد دل کسو نے جا کر خالی کہیں کیا ہے از بسکہ زخم اسکا پھٹا ہے اور سیا ہے میرے لہو سے مجھ کو اک جام بھر دیا ہے ان کا فردن نے میرا دل لیے جی لیا ہے آئینہ کر جو حیران دیکھا تو رو دیا ہے اس سفلہ نے کو تو ایسا وہ کیا دیا ہے چون غنیمت سوجھ سے پیو نہ دین کیا ہے</p>	<p>ارض و سما شفق نے لہو ہو میں بھر دیا ہے سینہ ابلنے دل پر کرنے لگا ہے تنگی چون گل ہو مجھ پہ احسان کیا ساتی ازل کا کس سے کہوں تباہی کے میں ڈھنک لہی کا دل پر کبھو ہمارے تجھ کو نہ رحم آیا یار و فلک جو مجھ کو احسان کش کرے ہے اسکی طری عنایت اک لہو یہ کہ جسکو</p>
<p>سودا سے یہ کہا میں کچھ ذکر خوشی کا خاموشی نے تو تیری عالم کا جی لیا ہے</p>	



<p>بولایاں سنگر کس کی خوشی کہوں میں، یاران حال کا تو ہے ذکر نوحہ آسا لیکن اگر کے تو اب اس غزل کو پڑھے یاں چشم سرمہ سا کا مارا کوئی جیا ہو دراق دل نے آتش دیگر مری زبان کو عذرستم کو ہر گز یاں رو نہیں کر دل کا لب تشنگان جام تسلیم ہستم ہن ساقی اس وضع کے بشر کو کس ساتھ ہو کدورت سمجھے اگر تو اتنا یہ زندگی مرض ہے دریاد لون سے مطلب چن لعل یاں کسی ہو گر لے چلا وہ دل کو بیگانہ دار سودا قاصد کو اپنے ظالم جو کچھ کہ دوں بجا ہو نامہ کا غور سے تک میرے جواب لکھیو تیری سمجھ کے آگے ناقص نہیں عبارت آنکھوں کے گرد میری مژگان کی ہے یہ صورت انعام نامہ بردان ہے درجہ شہادت احوال کی ہمارے مت کو تو کیا خبر ہے ادول جوہر بغل میں سودا طح کا پھوٹا</p>	<p>اس غمکہ میں آ کر دل کن نے خوش کیا ہو مذکور رفحکان کا سینے تو مرثیا ہو جز لفظ یا الف پر جسکا کہ قافیا ہو ہر سرو اس جن میں اک آہ بے صدا ہو جون غنچہ شقایق خاموش کر دیا ہو مثل دراجا بت منت زخم کھل رہا ہو یا بادہ یا ہلاہل جو ہو سودا دا ہو کچھ خود بخود ہی اپنا دل خاک ہو رہا ہو ہو در حب طرح کا پھر وہ تجھے دوا ہو آتش نے اپنے ہمو سیراب کر رکھا ہو تو ہی کراہ تنافل جانے لے آشنا ہو جیتا پھرے تو اجرت ورنہ نہ خون بہا ہو انشا و ظاہری کا باطن میں مدعا ہو گو ہم سے حرف مطلب لکھنے میں لکھا ہو جیسے کنار دریا خسبہ کے آ رہا ہو تیری گلی ستگر صحرا کے کر بلا ہو گذرے ہو جسکے جی پر سودہ ہی جانتا ہو ہرگز نہ وہ کہے ہے ظالم نہ پھوٹتا ہو</p>
<p>الفصہ کیا کہوں میں گلشن میں زندگی کے تجھ بن نہال سودا پاؤں ہی آ لگا ہو</p>	<p>ہمارے خاک سے دیکھو تو کچھ رہا بھی ہو ہر ایک بات کی آخر کچھ انتہا بھی ہو کہیں ہو مہر بھی جاگ بن کہیں دغا بھی ہو کو اپنے کو دلون کے کبھی سنا بھی ہو کوئی کسی سے بہ ہمد گیر آشنا بھی ہو</p>
<p>نیم ہو ترے کوچے میں اور صبا بھی ہو ترا غرور مرا عجب حزن تا کجا ظالم جلے ہو شمع سے پروانہ اور میں تجھے خیال اپنے میں گو ہوں ترانہ سنجان مست زبان شکوہ سودا اب زمانہ میں ہیسات</p>	<p>ہمارے خاک سے دیکھو تو کچھ رہا بھی ہو ہر ایک بات کی آخر کچھ انتہا بھی ہو کہیں ہو مہر بھی جاگ بن کہیں دغا بھی ہو کو اپنے کو دلون کے کبھی سنا بھی ہو کوئی کسی سے بہ ہمد گیر آشنا بھی ہو</p>

ستم رولے اسیردن پہ اسقدر صیاد	چمن چمن کہیں بلبل کی اب نوا بھی ہے
سودا کو کہا دیکھ کے اسے مردم ناہم جس سے کہ ہمیں کرتے ہو بد نام ہی ہو	سمجھ کے رکھو قدم دشت خار میں مجنون اکلاس نواح میں سودا برہنہ پا بھی ہو
سودا جو سنا ہے کسو کا نام یہی ہے اکتنا ہے بنا گوش ترازلف کے آگے اکب تاب نفس لاسکے دشت مری صیاد	آوارہ صد زلف سیہ خام یہی ہے میں صبح قیامت ہوں مری خام یہی ہے اک لفت گل بس ہے کہ سودا یہی ہے
تو مست اندھیری رات ہو غیار ساتھ ہو جو گل ہے یاں سوائس گل رخسار ساتھ ہو خاموش عندلیب چمن بچھے کیا ہو بحث پیغام اس نگاہ کا جس میں بوسے مہر عقدہ نہ یہ کھلا کہ مرے دل سا پہلوان کرتے تو ہر مرے مرض دل کی تم دوا	ہر دل میں آدے کہ یہ گنگار ساتھ ہو کیا گل ہے وہ کہ جسکے یہ گلزار ساتھ ہو اپنا سخن تو مرغ گرفتار ساتھ ہو کیا جانے کسکے آخری دیدار ساتھ ہو بچھ زلف کے بندھا ہوا کیتا ساتھ ہو یار وجود دل یہی ہے تو آزار ساتھ ہو
لینا جو شیشہ دل منظور ہے تو یہ ہے اس چشم خون چکان کا احوال کیا کہن میں کچھ بس نہیں ہو تجھے جزو کے چپ ہو ہنا گردش سے آسمان کے نزدیک ہے بھی کچھ عارض ترانہ تنہا پروانہ کا دل دجان اسے دل قبول کرنا باتون کو ہوشان کی لخت جگر کو یار و دیکھو مری مرزہ پر دیکھنا نہ اسے دیوانے سودا کا حال تو نے عالم کی اب زبان کا دکھ کیا کہو نہیں یارو	سودا کے ہاتھ کیونکہ لے وہ متاع حسن لے نکلیں جسکو گھر سے تو بازار ساتھ ہو
نابت جو ہے تو یہ ہو اور چور ہے تو یہ ہو گر زخم ہے تو یہ ہے ناسور ہو تو یہ ہو قدرت جو ہو تو یہ ہے مقدور ہو تو یہ ہو بے تحسے تجھے ملانا اک دور ہے تو یہ ہو ایمان شمع کا بھی گر نور ہے تو یہ ہو گر فہم عاقلان میں کچھ دور ہے تو یہ ہو اب دار ہے تو یہ ہے منصوبہ ہو تو یہ ہو مہر و وفا کا انکی دستور ہے تو یہ ہو گر فیش ہے تو یہ ہے نہ نور ہے تو یہ ہو	

جسدن سے اس گلی میں دیکھا ہو جگہ ہے	کچھ ذکر ہے تو یہ ہے مذکور ہے تو یہ ہے
ہر آن اس سے کہنا سودا سے تونہ ملیو	بدو ضوعین جہان کے مشہور ہو تو یہ ہے
چہرہ مریض لب کا ترے زرد ہے سو ہے	عیسیٰ کنے دوانہ رہی درد ہے سو ہے
گذرا ہے کیسی خاک سے ظالم تو بے خبر	واسن کے ساتھ ساتھ ترے گرد ہے سو ہے
شونہ چھپی نہ حسن کی ہرگز کہہ دے ہر	افلاک کے بھی پردے میں بلے پردہ سو ہے
ہر دم جو مجھے پوچھے ہے تو کیا ہے دکھ تجھے	کنے کا تجھے فائدہ ہے درد ہے سو ہے
افراد صا و خاص کا دستہ کیا نہ جمع	اپنا لکھا ہے جیسے وہ اک فرد ہے سو ہے
اچھرے کسوی طرح بہین دیکھ کر فلک	نظر دن میں اپنے خانہ پر گرد ہے سو ہے
تیغ دسپر بندھا کے سیاہی رقیب کو	الکنا ہی تم بناؤ وہ نامرد ہے سو ہے
سودا گلی میں یار سے کو بولتا ہے گرم	پوہر سخن کے ساتھ دم سرد ہے سو ہے
درمیرے استخوان کا کیا ہے سراز ہو	ہقدر اے نے تری محزون کیوں آواز ہو
قد کو ترے جبکہ مشق حسرت ام ناز ہو	اس جگہ شور قیامت فرش پا انداز ہو
دلکو رکھتی ہے نیت جنبش نفس کے بیدار ہو	تجھ بن اپنٹے ہو اے زندگی ساز ہو
ہیقلاری دلی اڑ جاوے جو تو جوشش کر	طاہر سیما بگوشش پر بردار ہو
خدا کے آنے ہی جلے اکثر غلامی سے گل	بندہ پرورد کیئے آگے ہنوز آغاز ہو
گو مجھے بے بال پر تو نے کیا اے آسمان	بازوے پر داز سیرا چکل شہباز ہو
شاعران ہند کا تو گرچہ پیہم بہر نہیں	بر سخن کہنے میں اے سودا تجھے اعجاز ہو
پروا عبث ہے ہم سے یہ خاطر نشان ہے	جسد ماعٹایہ پنج سے چہر ہم کہاں ہے
ارہو واسیط حصے جو پیارے جہان ہے	اک نام تو ہے جو نہ تیرا نشان ہے
جو عضو دیکھے تو کے ہوش سے نگاہ	تو جا حدھر ہو شوق ترا ہم جہان ہے
ہمیں کسی سے گرا ظار درد آتا ہے	کبھی نفس سے بتقریب سرد آتا ہے

کیسی ہے مرہ زوداد خواہا برو پر جلو بن شک سے میں شعلہ سان گلی میں تری نہ پوچھ حال ہمارا کہ ایسی باتوں سے	کہ شہر شہر ملے منہ پر گرد آتا ہے جو رنگ کاہ لطف رنگو زرد آتا ہے کوئی نے سے ترے دل کو درد آتا ہے
خبر دل اپنے کی پوچھے ہے اس سے جاسودا تری گلی میں سے جو رہ زرد آتا ہے	
گو دختر در عشق میں یاروں کے بلی ہے اُس شوخ سے صحبت ہو ہمیں آپے جکڑ کیا پوچھتے ہو حال اسیران چین کا	زاہد جو بڑا سنے ہے کیا اسکی سگی ہے برسون ہی میں خوش کچے تیل میں گلے ہے یکشت پر اب کچ قفس میں ہم سگی ہے
سودا کے جوبالین پہ کیا شور قیامت خدام ادب بولے ابھی آنکھ لگی ہے	
نہیں مکن اسیر دلی کوئی فریاد کو ہو پئے عبث مالان جو اس گلشن میں تو لے طیل مالان	صبا یہ شست پر اس دامن سے صیاد کو ہو پئے نہیں ہے رسم یان کوئی کیسی داد کو ہو پئے
میں پھر کے سب طرف سے دی ہو دھوئی با دلیر نہ دیکھی کوئی بستی اس غلاب آباد کو ہو پئے	
کیسکا درد دل پیارے پھارا ناز کیا سمجھے را کرنا ہمیں صیاد اب پامال کرنا ہے نہ ہو پئے داد کو ہرگز ترے کو پے کا فریادی نہ پوچھو تھمے میرا حال ٹکٹ نیامین چنے دو کہا چاہے تھا کچھ تھکے لیکن دل دھڑکتا ہی جو گزری رات میرے پرکے معلوم ہو تھک بن	جو گزری صید کے جی پر اسے شہباز کیا سمجھے بھڑکنا بھی جسے بھولا ہو سو پرواز کیا سمجھے کیسکے شور محشر میں کوئی آواز کیا سمجھے خدا جانے میں کیا لہو لون کوئی غماز کیا سمجھے کہ میری بات کے ڈھب کو تو ہا ملنا رکھا سمجھے دل پر دانہ کا جز شمع کوئی راز کیا سمجھے
نہ پوچھو یہ غزل سودا تو ہرگز میرے آگے وہ ان طرزوں سے کیا واقف وہ یہ لٹا لٹا سمجھے	
جس دن تری گلی کی طرف ٹپک پون ہی ہو پئی نہ تجکو آہ مرے حال کی خبر تڑپے ہے مدتوں سے مری جان پر اسے	میں آپ کو جلا کے گردن خاک تو سہی فاصد گیا تو ان نے بھی کچھ اپنی ہی کنی کچھ سخت آرزو ہے کہ تک ٹپک رہی

کیونکہ جیسے نہ رشک سے فانوس بچ شمع	جامہ ترے بدن میں ہے اس اتکیتی
سودا جو بے خبر ہے کوئی وہ کہے پیش	شکل بہت ہی انگوچہ رکھتے ہیں آگے
اب شہد زندگی کی نہیں ہے ہوں مجھے	تجھ میں ہے بیش دل سترافس مجھے
شعلہ میں برق کا ہوں پراسرہ یان ملک	ہزار اس جہن میں سمجھتا ہے خس مجھے
اک گل سے بود فانی جو آتی ہو لے نسیم	ہر صبح اس جہن کی ہوشام قفس مجھے
منہ لگا دے کون جگو گرنہ پوچھے تو مجھے	عکس بھی دیتا نہیں اب کہہ میں رو مجھے
تجھ غم دوری سے جون دو لایہ ممکن نہیں	بیقراری اک بھرونے دے اک پہلو مجھے
جو تری از لفون سے گذر اس پر کہ سکتا نہیں	جون صدائے کاسہ جینی ہو سر سے ہو مجھے
نا توانی بھی عجب کچھ ہو کہ گلشن میں نسیم	نت لیے پھرتی ہے دوشل دیو بزرگ ہو مجھے
جا کرے رنج ورنے بھی ٹھہرن نہ دیو شانل	لے گئی مستی بزرگ تاک ہر اک سو مجھے
منہ جوں شمع جلنے پر مری ہے زندگی	تاب تب سے عشق کے یان تک ہوئی ہو مجھے
کی ہو میں جون کو ہدیت سے محو سی اختیار	سخت رسوا ہو سکے گرا سزا بد گو مجھے
اک سو ہے سودا نگاہ گرم گلشن کی طیرت	جاننا ہو دے اگر اسکو تو تہلا تو مجھے
بوتل ہے یون زباں حال سے صحن چمن	چھاتی کے اوپر بھی پو لے ہیں جاب جو مجھے
سودا جوں شمع نہیں گرمی بازار مجھے	ہو نہیں وہ جلس کہ آتش دے خور مجھے
ہو قسم تجکو فلک دے تو جہان تک چاہے	جلوہ حسن اُسے حسرت دیدار مجھے
ہوں تصدق ترے از عالم فانوس خیال	گو تیرے کیا صورت دیوار مجھے
اے غم یار مرا خون جاگکتا اکچھٹ	نظر آتا ہے فراخ و تری دشوار مجھے
تکو معلوم ہے یار و چین قدرت میں	عمر گزری کہ ہے گردش سے ہزار مجھے
پر میں حیران ہوں کہ جون سایہ مرغان ہوا	نہ کیا ایک قدم چلنے پہ غمتار مجھے
حسرت و داغ دالم درد چلا میرے ساتھ	ہجر تیرے نے کیا قافلہ سالار مجھے
مشت پر چھٹ نہ ترے ہاتھ میں آیا صیاد	مفت رسوا ہو کر کے گرفتار مجھے

تخم گلہ ز محبت چمن دہدین تھسا	عوض آب دے آتش کیا گلزار تھسا
نہ پھر املک عدم سے کوئی یارک سودا	جا نا اب انکی خبر لینے کو ناچار تھسا
اسقدر راہی ہوا مست ہے ویرانے کی	کسی لڑکے کو نہیں سدھ کسی دیوانے کی
جل سوا شمع کو دیکھا جو مرے بالین پر	بدگمانی سے میں ابلاغ ہوں پروا نیکی
شکر صد شکر نہیں میں کسی خاطر کا غبار	خاک کعبہ کی ہوں یا گرد صنم خانے کی
شیخ وہ رشتہ ہے زنا رہا راجن نے	پھاڑ ڈالی ہے ترے سچہ کے ہر دانے کی
نہ تاب اس کے خورشید عشق کے تب کی	نہ طاقت اب کسی شعل کو اہو کے شب کی
کسو نے حال سے میرے کئی تجھے بات	اگر کبھی بھی کسو نے تو اپنے مطلب کی
گیانہ سر سے مرے تاہنوز شور جنون	ہمار خط کی ترے ہو گئی خزان کب کی
نشان کفر سے میرے بنی علامت دین	پراس سخن کی علی الرغم راسے ہر سب کی
نہیں ہے رشتہ انتہیج صورت زنا	نہیں ہے شیعہ تھے اپنے دین و مذہب کی
جس روز کسی اور پہ بیدار کرو گے	یہ یاد رہے ہم کو بہت یاد کرو گے
اس دل کی اسیری سے نہیں کچھ تعلیق حاصل	اک نالہ جانکاہ سن آزاد کرو گے
عشرت سے دو جہان کے یل لہا تھو سکے	تیرے قدم کو چھوڑ سکے یہ نہو سکے
جس سر زمین پہ جا کے ردون تیری یاد میں	دہقان کچھ اس زمین میں بجز دل نہ ہو سکے
جو بادہ تو نہ پیے جام لالہ ہو نہ سکے	سب سے غنیمت گل بھی پیالہ ہو نہ سکے
جو بچپن شہر محبت میں خانہ دل کو	بغیر دارغ کے ہر قبیلہ ہو نہ سکے
تری نگلی میں اکیلا کمین میں ہے غماز	بڑا ستم ہے اگر ضبط نالہ ہو نہ سکے
ہم اپنی جان ملک دے چکین جو ناگو تھ	ہر ایک اگر زوے دل جو الہ ہو نہ سکے
نہ رو تو دادی مجنون میں اسقدر سودا	کہ گرد سر نہ چشم غزالہ ہو نہ سکے
ممکن نہ تیرے خوردہ تڑپ کر سنبھل سکے	اما تری نگہ کا جگہ سے نہ ہل سکے

کیا کاوش مژہ سے ترے دل کا چل سکے چونکست خوردہ طوفان ہوں میں کہ جو ٹالا ہی تھا پہاڑ کو فراد نے وے زور آوری سے زلف کے دل کا چلانہ کچھ اُس صاحب حیا کی اگر پیش آفتاب جو پھل پھری کی شاخ نہ پانی سے ہوں میں بنر عرصہ تو زندگی کا نہیں اس قدر بھی بان	عہدے سے جسکی صفت کے نہ عشرت گل سکے پانی میں ہونہ غرق نہ آتش سے جل سکے آئی کو کیا کرے جودہ سر سے نہ ٹل سکے بل جس میں ہوے اُس سے یہ کیا کر بل سکے منہ سے اٹھے نقاب تو پہرون نہ ڈھل سکے وے آگ باغبان کہ میری سیل بھل سکے افسوس میں کسیکے کوئی ہاتھ مل سکے
سودا جنہیں دیا ہے خدا نے کچھ عقل و فہم انکا حنا عیش پر دل کیونکر جل سکے	
مارنے کے ایک دو کو یا آپ مر رہیں گے اے ابرجائو موت کم روئے ہر سارے یارب منطجس کے چھاتی تو بھٹ گئی ہو اب تو تری گلی سے جانا ہی مصلحت ہے	پیارے تری گلی میں کچھ ہم بھی کر رہیں گے یہ چشم بھوئی بھوئی تالاب بھر رہیں گے کب تک ہمارے نلے دورا زائر رہیں گے دیکھیں گے پھر آکر جیتے اگر رہیں گے
تھاری زلف کچھ لٹھی ہی رہتی ہو سدھے عجب باد خد ہو غنچوں کو صبا سے دیکھ تو ظالم چمن میں آشیان مست کر کو نہ جا کے بلبل سے رسانی کر سر مو بھی نہیں ظالم میں گو مت ہو	نہیں یہ کج ادائی اور سے اسکو سوائے نہ کھلوا یا کھو تین اس طرح بند قبائے جلالت شست خس اپنا عبث تو آتش گل سے پریشانی میں ہر سہر ہر ما بخت اسکی کا کل سے
نے ضرر کفر کوئے دین کا نقصان مجھ سے آہ و زاری سے مری شب نہیں سویا کوئی خار ہوں خشک لے آتش سوزان بے بخت اسکی خوسے نہیں مجرم انھیں روئے سے کام نہ بزور و نہ بہمت نہ بصورت نہ بشکل تصور میں ترے کہو صبا اس لابی سے	باعت دہمنی اے گبر و مسلمان مجھے مجھے نالان ہوں میں اک خلق ہر نالان مجھے لوچھ کر سر قدم لھینچے ہے دامان مجھے کیا کیا جاتے ہیں دیدہ گریان مجھے لیگیا کیونکہ میں حیران ہوں دل جان مجھے
تصور میں ترے کہو صبا اس لابی سے بجز گشتگی ارباب صورت کو نہیں حاصل چھکا ہوں اس قدر دیکھ اسکی آنکھوں کو کہ اب ساقی	گلے لگ لگ میں روایات تصویر ہالی سے ہوا روشن یہ مضمون محکو فانوس خیالی سے شرع بزم ہلاتا ہو محکو جام خالی سے

جنت علی

<p>تری تیغ نگہ کا اسے فزنی زادہ کشتہ ہوں          کند رکیوں نہ دل تیرا ہوا شک و آہ سے میرے          را کرتا ہے کیا صیاد بعد از اتنی مدت کے          رہے کب پستی در دران سے ہمت تیر مردان میں          نہوان جامہ زیبان کی کمر کا موٹو گاف اتنا          دل بے عشق کی دشمن ہو تجرک نفس نا صح</p>	<p>مجھے کہ غسل میں ظالم شراب پر نگالی سے          لگے ہے رنگ لوبہ کو ہوا ہے برنگ گالی سے          چمن میں جب کر سکے تفاد گل کو ڈالی سے          نہ میں دیکھا کہ ہر ہشت کسو کو شیر قالی سے          دلا میں تنگ آ یا ہوں تری نازک خیالی سے          کرے ہے کام تجھ کا ہوا میناے خالی سے</p>
<p>کسی تعریف میں جو بیت تجھ ابرو کی سودا نے          خراج و باج لیتی ہے وہ دیوان ہمالی سے</p>	
<p>تحم کل امیر چن اس شورہ زار سے          کیوں عندلیب کہ تو بھلا اب کہاں گل          رنگین شفق سے ٹک نہ را دست آفتاب          سرکشکی نصیب کی مرئیے تو بجائے          اتنی ہے بعد مرگ بھی پاش گیت دل          ہوں کشتی ہی میں تو میان مار کر مجھے          یہ زور مصلحت ہے اگر بھی ہوں شادی رگ          دل سے ہوس نکالی نکلتو کی شیخ نے</p>	<p>فارغ ہو بیٹھ فکر خزان دہار سے          جز یہ کہ دل خراشی ہے حسرت کے غار سے          مانگوں خالی عیش سو کیا روزگار سے          اٹھتی ہے گرد باد ہار سے غبار سے          ٹوٹے نہ آئینہ مرے سنگ مزار سے          بدنام مت ہو خجہ زہر آبار سے          دیکھے اگر تو نیم نگہ محب کو پیار سے          پیوند کر کے ریش کو موے زہار سے</p>
<p>سودا نہ پوچھ کس سے وہ گروہ آشنا          ہووین جو ایک دو تو بناؤں ہزار سے</p>	
<p>مرجان کا نخل ہوں نہ پھلون برگ بار سے          خنجر طلب ہے مرگ سے ہر آہوے حرم          مجھ سے بیان نہ کر طیش برق کا کہ وہ          ساقی ہونچ شباب کہ تھ بن نہیں مجھے          اکھو دے نہ مرگ صافی طینت کی قدر کو          جس جا کہ میں بیان کروں در و شکست دل          سودا جوے پرست جہان کے ہیں آئے تو</p>	<p>چلے ہے رنگ خون مری شاخسار سے          دل بھر گیا ہے سکی منزہ کا شکار سے          تعلیم بر ہے کے دل بقیہ ہزار سے          ہیج اے دو آتشہ کم ذوالفقار سے          کرتے ہیں پاک آئینہ میرے غبار سے          آسب کب ہو شیشہ کو دان کو ہزار سے          مت کر طلب شراب کی مر جانتا رہے</p>



اسکو یہ مثل دانہ انگور دین گرہ قطرہ بچے آنھون کے اگر زہر مارے	
شکوہ ہے دور ظالم کر نامرتون سے پہرے بغیر دل کے ممکن نہیں کہ ہوئے ہو خامہ مشک ریزان پیش اسخن کے کہتے مژدہ یہ ہم صیغہ و پورے تھکین کہ تم ہر سو بجو آسمان نے کج نفس کو سو نہا نے رات چین مجھ کو آہ و فغان سے اپنے دیکھو اثر تو خاطر نالے کی ٹک ہمارے فندق چین میں کس کی دیکھے ہو انگلیوں پر کعبہ اگر بخارین تو کیوں چڑھیں گدھے پر سودا وطن کو بچ کر گردش سے آسمان کے شوق اپنے بان تک اپنی ہم شہر یوں کی بھلا	لبریز ورنہ دل سے تیری شکایتوں سے معلوم حال سیرا جگو کتا بہون سے کاغذ کی چھانی چھانی میری حکایتوں سے عرصہ تھا تنگ میرے عالم کی حسرتوں سے ابن چھ چین میں کجے فخر اغتوں سے نے دن پردیوں کو راحت ملاستوں سے بہو بچا ہے دل سے لب لبت سخت زہمتوں سے ہر شاخ سرنگوں ہے گل کی نجاتوں سے رسوا جو شیخ جی ہیں اپنی حماقتوں سے آوارہ غریبی ہے اتنی مدتوں سے نامہ جو اسکو پو بچا ان بمرتوں سے
اکھو لا اسے تو ہرگز اک لفظ بھی نہ بھلا قاصد سے پوچھے سخی درد و اشارتوں سے	
نہ بھول کر اسی گریڈ کو تجھ سے محبت ہے اگر کہیے تو کیسے سرو قدر کہتا ہے تیرا سا	بھروسہ کچھ نہیں اسکا یہ منہ دیکھے کی الفت ہے پہ تیرے قد کو تشبیہ اس سے بچ کر قیامت ہے
نہ طبعی شیخ ہر اکدم تمھارے عشق سے گزرے لمین گے اور سے جا کر جوا پنا سر سلاستے	
ہم کو خا جہر مثل کر اور آپ بچ رہی یوسف کی کب تھی گرمی بازار اسقدر جون بیل عشق پیچے کی لپٹے ہر شاخ پر ہمچست میری چشم سے ہونیکو بار بار	باعث ہے یہ کہ یار کے جاہاتہ بچ رہی جو دمھوم تیری کوچہ بوا زار بچ رہی اس طرح زلف یار کے قد سے بچ رہی بھڑیان لگا لگا کے تو برسات بچ رہی
زاہنے اپنے جبہ کو ہونے دیا نہ مضم دستار شیخ جی کی تو سودا کو بچ رہی	

<p>دن رات ہر پائے میری چھری لگائی دکھ چوٹ کا نہ میری دل سے گیا طبعیو کرتا تھا خون ناحق یہ رنگ بان دل کا جو حسن موتیوں کی تول زن دوزن کو تھا تجھ عشق میں پیار یہ وہ زہر جو بگین ایمان نظر جسکو ہر اک پلک نے اسکی غماز کی مین کو نہ کر کا ٹون زبان کہتے اکھوں سے آنکھیں ناصح ہرگز نہ بھی بھولیں</p>	<p>کیا جانے آنکھ تجھے مین کس گھڑی لگائی مین سوطح سو گھس گھس لٹی جڑی لگائی ستی کی تیرے ظالم تس پر دھڑی بجائی تو نے بے رنج گندم اسکی دھڑی لگائی نہ پھول کی کسی نے جنکو چھری لگائی ملنے مین دیر باہم کیتی بڑی لگائی جوابات کان اسے مجھے بڑی لگائی رہنجیر کی کڑی پر جیسے کڑی لگائی</p>
<p>اس شور سے ہوا ہے سودا ترادوانہ اڑکون نے چن کے تجھے گھر گھر چھری لگائی</p>	
<p>حلقہ تیری زلف کا جب یار منہ کھولے رہے چشم نگس کی ہوند کے کس طرح تیری سامنے پانی ہے لذت اسی نے تیری تیج عشق کی خون دل کی شست اندازوں نے یہ میرا پیا عرض مطلب کے گئے غیر اس سے اپنی باردا کھلنا اس منہ کا ہے نکلتے جبین سے دُرخن نالم بالاسے کب ہوو اکو ہے اتحاد ماغ</p>	<p>بچ چکا وہ جسکی خاطر مار منہ کھولے رہے جسکے آگے تجھ سا گل خسار منہ کھولے رہے جسکا زخم سینہ بعد از دار منہ کھولے رہے سیر اگر بیکان ہو تو سو فار منہ کھولے رہے رو نہ پایا اسپہم ہر بار منہ کھولے رہے جون بدر رو گو کہ بد گفتار منہ کھولے رہے جون صدف بہر در شہوار منہ کھولے رہے</p>
<p>آگے برو کے اندھا دے اپنی تو لٹی سی کفش بحث کرنے کو تیری پیراز منہ کھولے رہے</p>	
<p>کوئی کترا رہے اس سے جو یہ مذکور بہتر ہے نہ کھینچے جگو یہ اور کھینچے مقناطیس کہن کو ہزاروں نیشتر پاتا ہوں یان مین کام مین اپنے لکھے ہو مردہ دل زاہد بھی داغ عشق محمودان یہ سن رکھ دقت بچنے کے چراغ اکثر ہو نور افزا مجھے بھی خواہش ایسی از نہ لگائی کی نہو ظالم</p>	<p>اند زادل کے دکھ دینے سے نامقدور بہتر ہے مرے نزدیک اسن ل سے تو تھو درد بہتر ہے ترے گھر سے تو ظالم خانہ زہر بہتر ہے پر اتنا بے تک جس سے چراغ کو بہتر ہے افاقت سے مرے مت کہ یہ رنج بہتر ہے ہو ایسا ہی جو قتل ہیگینہ منظور بہتر ہے</p>

<p>نہیں گلش بھی کچھ گلشن سے کم اجاہلے سودا رکھیں سیرگن سے گر نہ مجھے معذور بہتر ہے</p>	
<p>بہل نالان درد و رشت کچھ معقول ہے کون محشر میں ہمارے خون کی پوے کا داد خال کا دانا بکے بے خرمن گوہر سرخ روشنی کا دوست دنیا کی جو مفتون ہوا شیخ گل باز کو تھے روز لپاتا ہے دل خوارے مضروب پر کرتے ہیں دولا جو بحث تھکے کو بھی جو میں تار تار سودا اندون</p>	<p>سائنس لے سکتے نہیں جنکے برہ کی سہل ہو جب تو بولے گا کہ ہم قاتل ہیں یہ قاتل ہو حسن گندم گون کے مزرع کا یہ کچھ محصول ہے ہے وہ پروانہ کہ رسوائے چرخ غول ہے زرد چیرا آپ کا گیندے کا گویا پھول ہے ہم تو پڑھ سیکھے ہیں اک فاعل ہوا کہ فاعل عشق میں اس حشر میگوں کے سدا مشغول ہے</p>
<p>سربیش افگندہ اکثر میکدہ کی راہ سے یون چلا جاتا ہے خدمت سے گویا منزل ہے</p>	
<p>خشک رہنے سے ہمارا دیدہ تریاک ہو منہ پارے کیا پھرے ہوا کی فلک سمجھ میں ہم تند غری سوتری اتنا پھرے ہوا در خواہ رہنمائی خلق کی چاہے تو راہ کج نہ چل گرچہ میں ہصفیروں سے رہا ہو کچھ نشان رات یون کہتا تھا ظالم مجھے جلا د فلک فتنہ روے زمین آکھڑکا ہو تیرے غلام مت سمجھ بقید رہا مالو کی گر رکھتا ہے فہم</p>	<p>جون جا بس گھر میں جب کیو ہوا ناک ہو ایک دن تیرا دہن اور اپنی مشت خاک ہو جس جگہ دیکھوں ہوں شعلہ کو گریبان چاک ہو شیخ ہونے سے عصا محروم چوب تاک ہو آشیان کا انکی آوارہ حسن خاک ہو یار میں تیری ہے سب جی پہ شکاف ہو خاومہ غمزدگی انکے گردش افلاک ہو تو تیاے شتم نقش پا ہمارا رسی خاک ہو</p>
<p>کیا لکھوں حال تباہ اپنا کہ سودا وہ جو لوگ چاہتے تھے یہ دن انکے یا نے دن کا ٹٹاک</p>	
<p>حیران ہوں قمع کے لیے سوزناک ہے ناہ مجھے تھا بخش ترے ہونے یقین قاتل سے کیوں جھگڑتے ہو کیا مجھے بر ہے</p>	<p>بروانہ کے شعلہ خوکا ہلاک ہے لیکن جو چیز خشک ہوئی پھر وہ پاک ہے جاسے خطر نہیں یہ مرارہ خم خیمہ ہے</p>

<p>کتابہ عشق عقل سے محکوم تو میر ہے ملت طلب ہوا ہے دل شیخ و برہمن چاہا کہ جن جاب میں دیکھوں یہ کائنات</p>	<p>ناصح تو کیوں کہے ہے دیوانہ سا خیر ہو صورت حرم کی کیسی ہے کیا شکل پر ہو کھولی نین تو اور ہی عالم میں سیر ہو</p>
<p>لکھتے ہیں ایک طرح سے ہم وصف ذات حق وہ شخص کون سا ہے جو سودا بخیر ہے</p>	
<p>خاک پر بھی تیرے دیوانے کی یہ تدبیر ہے کیا نیاز عشق سے غافل ہو ناز حسن آہ رحم کچھ آپ ہی تھے آوے تو آدے ورنہ بیان مت چڑھا اس ابرو کے منہ لے ماہ نو جبکہ حضور اس قدر آغوش میں نظارہ کھینچے ہو تجھے شیخ کی بانگ و صلوٰۃ اور تو اسے نادان بجا و اسے اسدن پر کہ لاان ہوں ترک کو کچھ کہج کس شکار انداز کا یا رب ہوا ترکش نہی</p>	<p>ہر گولاطوق ہر موج ہوا زنجیر ہے شیرین کیا جانے کہ غول آلودہ جو شیر ہے آہ ہے سوبے اثر نالہ سوبے تاثیر ہے اٹھ گئی پاپے صفت مژگان یہ وہ شیر ہے پشت آئینہ کی تیرا عکس رو تصویر ہے خانہ قصاب میں بھی روز و شب تکمیر ہے ایک خاموشی ہو اب تسبیح تو سو فقر ہے مرغ تک قبلہ نہ کہے بھی جگر میں تیر ہے</p>
<p>جو کوئی پوچھے کیا گس جبرم پر سودا کو قتل کہہ کیسے گز کوئی چاہے یہ کلمہ قصیدہ ہے</p>	
<p>گل پھیکے ہیں اور دن کی طرف بلکہ غم بھی کیا ضد ہے مرے ساتھ خدا جانے درد نہ اے ابرو تم سے تھے روتے کی ہالے اے نالہ صد افسوس جو ان مرنے پر تیرے کس سستی سوہوم پہ نازان ہو تو اے بار تہناترے ماتم میں نہیں شام سیہ پوش</p>	<p>اے خانہ بر انداز جنم کچھ تو ادھر بھی کافی ہے تسلی کو مرے ایک نظر بھی تجھ جہنم سے ٹپکا ہے کھوخت جگر بھی پایانہ تنک دیکھنے میں روے اثر بھی کچھ اپنے شب روز کی ہو تجھ کو خبر بھی رہتا ہے سدا چاک گریبان سحر بھی</p>
<p>سودا تری فراہ سے آنکھوں میں کٹی رات آئی ہے سحر ہونے کو تاک تو کہیں مز بھی</p>	
<p>نہ مجھے کہ کہ جن میں ہوا آئی ہے نہ چھوڑ پیچہ ہر گان تو دست طفل ہر شک</p>	<p>یہ مرغ کشتنی کب قابل رہائی ہے ابھی زمین پہ گرے ہو تو رانی کافی ہے</p>

اثر کیا ترے دل میں مجھ اشک نے تو کیا، ترے نکالے سے تجھ گھر سے کون جانا ہو عز و رتقی سے کتنے تھے شیخ جی سرکش گئے تھے آپ خداوند سیر باغ کہ گل، کرین ہیں در پہ تے شیخ و برہن سجدہ جہان سے کندن دل سخت کا رہے فراد	ڈبا کے خلق کو کشتی مری ترانی ہے وہی تو جایگا پیارے کہ جبکی آئی ہے پر اسب عامہ نے گردن تنگ لوائی ہے جہان کھلے ہیں دہان پرے کبرائی ہے تو نے حسن دادا تیرے گھر خدائی ہے وگرنہ کوہ کنی زور آزمائی ہے
---	---

تن گذار میں دل کیونکہ میں رکھا سودا  
یہ آگ پانی میں کس سحر سے چھپائی ہے

بہار بے سہر جام یا رگزرے ہے شراب خلق سے ہوتی نہیں فرو تھم بن گذر مارتے کوچے میں گرہن تو نہ ہو سمجھ کے قطع کراب پیر بن مراضیاط ہزار حرف شکایت کا دستکھے ہی نہ تھے باعتبار شک شینخا کو دوزخ کی کے ہے آج ترے در پہ خطر اب نسیم تری گلی سے گذرنا ہوں اس طرح ظالم میں وہ نہیں کہ کوئی مجھ سے ملے ہو بزم مجھے تو دیکھ کے جوش و خروش سودا کا	نسیم تیرسی چھاتی کے بار گزیرے ہے گلگے خشک سے تیغ آمد ارگزرے ہے مرے خیال میں تو لاکھ بار گزرے ہے نظر سے چاک کے پان تار ارگزرے ہے زبان پہ فکر ہو بے اختیار گزرے ہے ہمیشہ فکر میں لیل و نہار گزرے ہے کہ اس جہان سے کوئی خاکسار گزرے ہے کہ جیسے ریت سے پانی کی دھار گزرے ہے نجانے کیا ترے خاطر میں بار گزرے ہے اسی ہی سوچ میں لیل و نہار گزرے ہے
--	---

یہ آدمی ہے کہ سمرات پھرے ہے بسنگ  
کہ باوند سوے کو ہمار گزرے ہے

اس دل کی تفت آہ سے کب شعلہ برائے طلک داغ سے چھاتی کے سرک جابے جو بجا وے شکوے کی رخصت جو زمین شرم محبت یاں تک نہ دل آزار خلائی ہو جو کوئی سیلون کو دلوں سے تو نہ خالی کراب اتنا	بجلی کو دم سرد سے جسکے حذر آوے آتش کے تین قدرت خالق نظر آوے غنیہ کی طرح محو ہے ہونہ تک جگر آوے ملکہ لہو منہ سے صفحہ مشرق در آوے دور تا ہوں نہ چھاتی کسی بیدل کی جگر آوے
--	---

پنیے کو لہو اپنے غم عشق میں تیرے ظالم کرب انصاف کہ سینہ میں کہاں سے سب کے سوا ہوں یہ کہدین کہ بھر آنا	تھا ایک جگر سو تو کہاں تک بسر کرے ہر دم کے لہو پنیے کو تازہ جگر آدے بالین پہ مرے شور قیامت اگر آدے
بیخوابی سے مڑا ہے شب ہجر میں سودا اب کہنے کو افسانہ کوئی نوحہ گر آدے	
افعی کو یہ طاقت ہے کہ اس سے بسر کرے شیشہ نہ کے راز مرے دل کا تو اب جام کیا ہو جو قفس تک مرے اب صحن چمن سے سب کام نکلتے ہیں فلک تجھے یہ لیکن جب پھوٹے ہونا تو صحن خانہ دل شیخ نامے کا جواب آتا تو معلوم ہوا اے کاش ہو نہیں تو ضعیف ہقد رے مور کہ وہ آب دیتا ہے کوئی مرغ دل اس شیخ کو سودا	وہ زلف سیہ اپنی اگر لہر بر آدے سرگوشی سوا سکی نہ تری چشم بھر آدے دو برگ لیے گل کے نیم سمجھ کر آدے میرے دل ناشاد کی امید بر آدے کعبے کا ترے دھندل دیوار و در آدے قاصد کے بد و نیک کی چھتک خبر آدے گدڑے مرے سر سے جو ترے مالگر آدے کیا قہر کیا تو نے غضب تیرے بر آدے
اب لے تو گیا ہے پر اسے دیکھو نادان پل میں نہ اڑا تا وہ اگر بال و پر آدے	
نسیم گر قدم دوستی بجا لا دے جفا و مہر جو خاطر میں اب ترے آدے سمجھ کے کچھ پیار سے گلی میں اپنے حرام طریق عجز میں مجھ سا تھ جو مفت بل ہو	یہ شست پر ہیں قفس میں چمن کو بیجا دے وہی ہو خوب مے حق میں جو تھجھے بھافے مبادا پانوسن تلے دل کسی کا آجا دے سوائے خاک نہ تجھ سے کوئی بسر آدے
درخت خشک ہوں اس باغ میں خدا نحرے کہ باغبان مرے احوال سے خبر پا دے	
الہی نرم زبان سے وہ شمع تل جا دے مخاطب اس لب جان بخش کا جو ہو یک دم بغیان میں کیا کہوں ذرا ہر سپر کی کیفیت کچھ اندون تری نظر دے گر چلا ہو دل	ڈروں ہوں میں کہ کسی کا نہ دل بچل جا دے عجب نہیں کہ مسیحا کا دل نکل جا دے کہ جبکہ دختر رز دیکھ کر آدہل جا دے ہو دستگیری شرکان ہو تو سنبھل جا دے

<p>بدن کو شمع سے کون اسکے دیر کے تشبیہ دماغ خاوت آئینہ ہو تو یہ جا ہے</p>	<p>مجال کیا ہو کسی کی زبان حل جاوے کہ اپنا عکس بھی اس گھر میں سے نکال جاوے</p>
<p>گرہ تو عشق کی سودا کے سر سے ملتی ہے قدم پہ زلف کے دل کو جو دینے مل جاوے</p>	
<p>گو غنیمت سان گرہ میں دنی جمع زر کرے نا چیز کو نہ صحبت نیکان اتر کرے ہر دانہ میرے خوشہ خرمین میں ہو شرر زاہد چلا ہے کعبہ کو اور برہمن گنشت ہے فخر تجھ گلی میں اگر ہو میں مشت خاک گل پر بغیر نصرت بلبل چین کے بیج دیتا ہے تجھ عذار کے دھوکے سے جی تنگ</p>	<p>آخر رنگ گل ہو پریشان سفر کرے رشتہ کو کہ تو آب گھر کیونکہ ترک کرے کہ برق کو سمجھ کے ٹک ایہ ہر گزر کرے بندے ہیں اسکے ہم جو کسی دل میں گھر کرے شاید کوئی اٹھا کے زمین سے بستر کرے اے اہل درد کفر ہے گر تو نظر کرے ثابت یہ خون کیونکہ کوئی شمع پر کرے</p>
<p>جگ میں شراب خوار کی تشہیر کے لیے سودا چر محنت ہو تو زاہد کو خر کرے</p>	
<p>بدلاترے ستم کا کوئی مجھے کیا کرے قاتل ہماری نفس کو تشہیر ہے ضرور اتنا لکھا یومرے لہج مزار پر بلبل کو خون گل میں لٹایا کروں مجھے فکر معاش و عشق بستان یاد رفتگان عالم کے بیچ پھر نہ رہے رسم عاشقی گر ہو شراب دخلت محبوب خوب رو تعلیم گریہ دون اگر ابر بہار کو</p>	<p>اپنا ہی تو فریفتہ ہو لے خدا کرے آئندہ تا کوئی نہ کسی سے وفا کرے یاں تک نہ دی جات کو کوئی خفا کرے مالے کی گرچہ میں تو رخصت دیا کرے اس زندگی میں اب کوئی کیا کیا کرے گر ستم لب کوئی ترے شکوے سے داکرے زاہد تجھے قسم ہے جو تو ہو تو کیا کرے جو نخت دل صدف میں نہ گوہر بندھا کرے</p>
<p>تنہا نہ روز مجھ رہے سودا یہ ستم پردانہ سان وصال کی ہر شب جلا کرے</p>	
<p>ساق سین تری شب کیلے گوری گوری نیشکر نے کہیں تجھ لب سے کیا تھا دعویٰ</p>	<p>شرم سے شمع ہوئی جاتی ہے تھوڑی تھوڑی اکتک انکی ٹیری لٹی میں پوری پوری</p>

آگیا راستین جون درد حنا تیرے ہاتھ	در نہ جا پاؤن کو لاگا ہی تھا چوری چوری
ابر جا ہے ہے سہست مجھے اے سانی	دے تو بھر بھر کے مجھے پیالیاں کوری کوری
کا قہر جو ہو مجھ سا اے دل اپنے میں جاوے	ایسا تو بت اس دیر میں معلوم خدا دے
وٹھایا میں ترے کبہ کو تین دن مرا کی شہینچ	تمیز میں کر دوں اُسے تو اُسکو بنا دے
اے خضر زخود رختگی کیا طرفہ سفر ہے	جس میں کہ نہ بھولیں نہ کوئی راہ تبا دے
بیمار کو تیرے ہو شفا اُس سے نہ مانوں	عیسیٰ کو یہ قدرت ہو کہ مرے کو جلا دے
سودا جو تو رہے ہو تو رکھنا لے سے دل بار	اس جنس کو برسات کا موسم ہے ہوا دے
دل میں بسنے کی ترے جگہ پٹ ہے شاوی	چشم بد در سلامت رہے یہ آبادی
اے گل اندام ترے ہاتھ نہ میں ہوں نالان	کون لب لبب ہو چن میں کہ نہیں فریادی
کوچہ عشق میں ہم تیکے ہیں گردن زدنی	تیج ابروئے تیان بیچ نہ تھی جلا دی
ہو گئے صاحب جو ہر ترانہ دیکھ فقیر	ہے ند پوش سدا آئینہ فولادی
بال و پر توڑ کے سوئے ہو نفس کو صیاد	تھکے سے رخصت ہو مری لے ہوں آلودی
خون ہو جان میں سودا کے رہیگا جب تک	تیر مرگان نہ رگ جان پہ کرین صا دی
ایک دن دشت میں جا کر میں کہا سودا سے	چھوڑ بستی کو تھے کیونکہ خوش آئی دادی
یہ کہا سنکے کس امید پہ بستی کے بیج	غم کٹے دل کا مرے ہو مری کی شادی
ہو وہ بنیاد خرابی کی جہاں میں اے دوست	سمجھے ہیں اہل جان جسکے تئیں آبادی
تھک تیج تے کہ تو رستم سے کہ سرد صرد	پیارے یہ ہیں سے ہو ہر کارے دہ مرے
بہر دن تو تھے اپنے کو بچے اے نکالے ہو	جاؤن ہوں بھلا اب میں لادل میرا دھڑے
مشوق کی لفت ہی بندہ کرے عاشق کو	کس گل نے خریدا ہے بائیل کے تئیں زردے
کب شمع محال کی فانوس میں چھپتی ہو	جو حسن ہو باز اسی مت اُسکو بٹھا دے
دکے تئیں اک عالم کہتا ہے خدا کا گھر	اے عشق اے آتش دے ہو تو بھک کر دے
پانی بھی نہ مانگ اُس کو جو دے تنک مایہ	کانسہ کے تئیں گل کے شبنم نہ کھو بھر دے



<p>قائم لے سلیمان سے چوٹی کے تین پر دے رشتے کی گرفتاری سوراخ جگر کر دے یہ وقت خموشی ہے ظالم غزے فردے جس شعر کا ہر مصرعہ آہ دل پر دے</p>	<p>تین داوستانے دل لکھی نہ زمانہ کی دے داوستانے دل کی سوزن کہ جب آہن کا سودا سے کما بیٹے گل سیر گلستان میں سنت ہی غرض اسکے یہ شعر ٹھہا انے</p>
<p>لکھنے تو لگا ہے دل جون غنچہ ہمارا بھی لیکن نہ صبا بخشنے گاہے بدم سر دے</p>	
<p>آنکھوں کی ہر ہلک صدف محشر کو موڑے سرتاقدم سے وار کے صدقہ میں چھوڑے</p>	<p>سینہ کو رستمون کے نگہ تیری توڑ دے آیا ہے تنگ دام میں زلفون کے مرغ دل</p>
<p>تا صید خرم نکا رہو دے رہنے دے کہ تاغبیا ہو دے گو عمر کہ پا ندر ہو دے جس میں گل و گلزار ہو دے ملک دل کی شگفت دار ہو دے یون پھیٹو کہ تار تار ہو دے گردن تو خراب و خوار ہو دے جزر حسی بے شمار ہو دے اپنا کھواختیا رہو دے بچا ہر کہ جب آبدار ہو دے پھانی کے نہ دار پار ہو دے سودا سے کہو نثار ہو دے</p>	<p>جس دم وہ صنم سوار ہو دے جواکھ نہ سکے ترکی گلی سے حکم تو رواق بن سکے ہے وہ قطر تو چاہتا نہیں میں دست مری سینہ بچ لے دہر سوزن کی نہ جیب کیجو منت شبنم سے بھرے ہر ساغر گل پانی نہیں دیتے اسکو ظالم ناصر تو قسم لے ہمے دل پر کھینچے ہے کوئی بھی تیغ پیارے کن زخون میں زخم ہو کہ جب تک کھینچی ہے بھون نے تیغ کہہ کر</p>
<p>دیسے ہی کا ہے یہ کام گل رو عاشق ہے نہ گو ہزار ہو دے</p>	
<p>گرد آئیں نہ کو باعث زنگار ہو دے بیانہ کیے گلے کا بار ہو دے تا لخت جگر قائمہ سالار ہو دے</p>	<p>خط نقص صفائی رخ دلدار ہو دے دولا باکی ہے حق بطرف مستی سے فریاد آہنگ سفر کرب مرے سینہ سے کریشک</p>

کب صبح وہ انگلیان نہ کھلین نیندر سے ہرگز ہو دست خدائی میں تو یہ کیجے سنا دی ہم زمر سے کب مرغ چمن ہو سکے مجھ سے کرنج شتابی نہ مجھے صیاد کہ یہ صید سودا چمن دہر سے یہ چشم نہ رکھینو	صدفتہ خوابیدہ کہ بیدار ہو دے ظالم ہو جو کوئی سو طرح دار ہو دے ناکج آفس میں وہ گرفتار ہو دے ہاتھوں ہی میں تیرے کہیں مراد ہو دے وہ گل نظر آدے کہ جسے خار ہو دے
جو رخت دل اپنے تو نہ دیکھے گل بے خار سو بھی کہ جو مرگان پہ نمودار ہو دے	
بھر نظر تجکو نہ کیا کھوڑتے ڈرتے کھینچے کیا ہو میان تیغ کہ یان رشتہ عمر بہر گلشت عدم سے جو کوئی پہنچا ہے پھل جوانی کا نہ پایا کھو جو ن طفل سر شک	حسرتیں جی کی رہیں جی ہی میں مرتے مرتے صرف سینہ پہ ہوا ٹانگے سے بھرتے بھرتے سمت اس باغ کے طے نزلین کرتے کرتے مل گیا خاک میں یان بانوں ہی دھردھرتے
کیا ہمیں فائدہ آکھوں سے بقول سودا بھر نظر تجکو نہ دیکھا کھوڑتے ڈرتے	
کیا کیجے کہ ہم سے کچھ بات نہیں بن آتی دیوانگی ہماری کیا کیا محسوسی دھو میں جی چاہے جو کچھ تیرا سودا نام ہے مجھکو اے آہ تری قدر اثر نے تو بخشانی اک خلق کی نظر و نہیں سب ہو گیا لیکن ہمک دیدہ تحقیق سے تو دیکھ زلیخا معمور ہے جس روز سے ویرانہ دنیا اک دامن نوکا ہے سمجھ چاک گریبان بلبل ہی سہی سکتی نہیں کچھ باغ میں تجھ بن ہے گوش زد خلق مرا قصہ جان کاہ جوں شمع مجھے شرم ہے زنا کی پوشش کیا کیا ہے لیلیٰ نشان خاک میں سودا	اب سنگ تجھ گلی کے یہ سر پہ اور چھاتی نہ خیر پڑے کے پانوں گرا پئے گھر نہ لاتی جو دیگا دعا تجھ کو تو میری ہی زبانی گو تجھ کو لقب ہے دیا عشرت مکانی کرتا ہوں میں اتک ترے خاطر پہ گرائی ہر چاہ میں آتا ہے نظر دوست ثنائی ہر خب کے انسان کی مائی گئی چھانی کرتی ہے جو خسر کوئی دیوار پرانی شبنم گلوں کے منہ میں جو اتی رہی پانی جب سے کہ نہ سمجھے تھا تو چڑیا کی کہانی مالا نہ جہن رات کو بے لاشک فشانہ گو اپنے بھی محبوب کی دیکھی نہ جوانی

<p>جس سمت نظر مچ سہرا بک وے تو یہ جان ہو وگی کسی زلف چلیبیا کی نشانی</p>	
<p>برہمن بت کہہ کے شیخ بیت اللہ کے صدقے جتادین جس جگہ ہم قدر اپنی ناتوانی کی نہ وہی تکلیف جلنے کی کسو کے دل کو میرے پر عجائب شغل میں تھے رات تم لے شیخ حرم سے نہیں بے وجہ کوچے سے ترے اٹھنا گولے کچھ وہ شب بھی اسے پروانہ حق باہر دکھا دیگا</p>	<p>کہیں بیچ بکو سودا وہ وال گاہ کے صدقے اگر کھسار دہان ہو وے تو جادو گاہ کے صدقے اثر سے دور رہتی ہو میں اپنی آہ کے صدقے میں اس ریش باند اور دامن کوتاہ کے صدقے ہماری خاک بھی جاتی ہو تیری راہ کے صدقے تو بل بل شمع پر جادے میں ہوں اس لہ کے صدقے</p>
<p>دکھاتی ہو کچھ کس سطر ح سودا کی نظرون میں جو ہوا انصاف تو جاوے تو اسکی چاہ کے صدقے</p>	
<p>اے لالچی تو کیسے غیرون کا مت ٹٹولے کھینچنے سے تجھ میں کو تشبیہ کیونکہ دت بجے ہے میری استخوانیں تیر نگہ ترا زو شب دیکھ کھانا کچھ بھانا ہے کلوڑیں انصاف کچھ بھی یاد ہو عشق کے گھر میں دھقان پسروہ ہے یون صلح کب کر رہے وہ تو بچی کا ہرگز ہم کو لکھے نہ نامہ کل بارے کہا میں سستا ہو آج سودا کہنے لگا کہ نادان یہ حیف ہے کہ کوئی</p>	<p>جو کچھ تو چاہے یک شب مجھ پاس کے سولے وہ تو چٹا کرے ہے انکے سدا ممولے کتے رقیب سے کہ شمشیر کو نہ تولے کھانے کو خاں رہا ہے کشمیر یون کے ٹٹولے دل غم سے آب ہو وے اور چشم موتی رولے بوٹوں کے کھیت اور چٹا کٹ جنگ بھولے گدڑی میں جا کبوتر لیتا ہو مول گولے بکتا ہو اک لمحہ پر اسکے تئیں کہ جو لے اس بند کرنے کو بھی ایسے سیاہ کولے</p>
<p>ہو شاد اس غزل سے سرج آبرو کی سودا تو اس زمین میں نادان طور اپنا کیوں نہ بولے</p>	
<p>جون غنچہ تو چمن میں بند قبا کو کھولے آویگا وہ چمن میں تر کے ہی میکشی کو باغ جہان میں آکر کچھ ہنسنے پھسل نہ پایا ایسا ہی جاؤں جاؤں کرتے ہو تو سدھارو</p>	<p>پھر گل سے اے پیارے لمبل کچھ نہ بولے شبنم سے کہدو لمبل تیلے کلونکے دھولے اک دل لگا کہ جہن میں سیکڑوں پھپھولے اس دل پہ کل جھوٹی سوکج ہی وہ ہولے</p>

کم بولنا ادا ہے ہر چہند پر نہ اتنا چشم پر آب ہوں میں جون آئینہ جبابی	موند جائیں چشم عاشق تو بھی وہ لب بھولے رک رک کے ٹپٹپے ہن چھاتی میں سب بھولے
کون ایسا اب کے ہے سودا گلی میں نسلی آج بگوئے جلیں ہر دل کھو لکر تو روئے	
اثر سے ہن تہی نالے تصرف ہن دم خالی تجلی سے جہان اپنے نہ چھوڑیں ایک دم خالی نظر آ بھی احوال جہان اس میں تو کیا حاصل لکھ دیت سے زمانے کی بزرگ شیشہ ساعت نہیدستی ہماری دیکھ چشم کم سے مت منع بزرگ لفظ ہوا اٹھنے سے جلکے بیت از معنی نہ رہو آہ سے مجھ پر کے اے نوجوان غافل	نیستان ہو گئے شیر دن کے یارب یکلم خالی کہ جب تک آپ سے جون بدر ہو جاوین نہ اٹھالی ہو دل میں نقش ہے اپنے ہے اس ہو جام جم خالی لے ہم درد اگر کوئی تو مجھے دل بسم خالی کہ کہ یہ ہاتھ شکل کیسے اہل کرم شالی فلک اسطرح گھر تیرا چلے ہن کر کے ہم خالی کہ تیرا اپنے کمان کہنہ کا پرانا ہے کم خالی
کین جانا ہو دوستی سے جاو دھروا سودا خلل سے راہ پاویگانہ جزاہ عدم حسالی	
خاتم کے جون نکلین ہمیں کس کام کے لیے چہرہ جو فصل گل میں گرو ہے مرا تو ہو پیش از ظہور مرغ ہم خادمان عشق، پہونچے سو کیونکہ منزل مقصد کو یہ قدم،	لکھ میں کوئی جگہ دے مگر نام کے لیے سر رکھ دیا ہے غنچے نے اک جام کے لیے بنتے تھے رشتہ رگ گل دام کے لیے پیدا ہوئے ہن گردش ایام کے لیے
سودا ہزار حیف کہ اگر جہان میں ہم کیا کر چلے اور آئے تھے کس کام کے لیے	
ہر آن یاس بڑھتی ہر دم امید بھٹتی، پر کا نہیں یہ چٹنا مجھ سینہ چاک کی ہے کو پے میں اس کے باقی مجھ خاکسار پر اب مژگان کی برچھپیوں نے دل کو تو جھان ملا زلف سیہ میں سے دل بکھرا نہ مایہ خاک خون جگر کا کھانا دل پر نہیں گوارا	دن حشر کا ہے اب تو فرقت کی رات کشتی ہر صبح بارے شکم چھاتی فلک کی بھٹتی یا آسمان کا گرنا یا ہے زمین اولٹتی اب بڑیاں بھی باقی اُنکے جگر کی بٹتی یہ مجلس تیرہ شب میں مشکل ہے پھر سٹپتی اُس ترش ابرو کی جب تک تو نے چٹتی

آئینہ کہ را تھا خوب کے صاف منہ ہر	ہیں ایک دن یہ شکلیں سبک بیچ اپنی
کیا بست فطرتوں کو بخشی ہے سر بندی	دنیا کے شعبدے سے تعلیم ہوئے نئی
تو نے بٹھائے سودا یہ قافیہ و کر نہ	
پاسے قلم کو کیسے ہے یہ زمین رپٹی	

## مطلعات

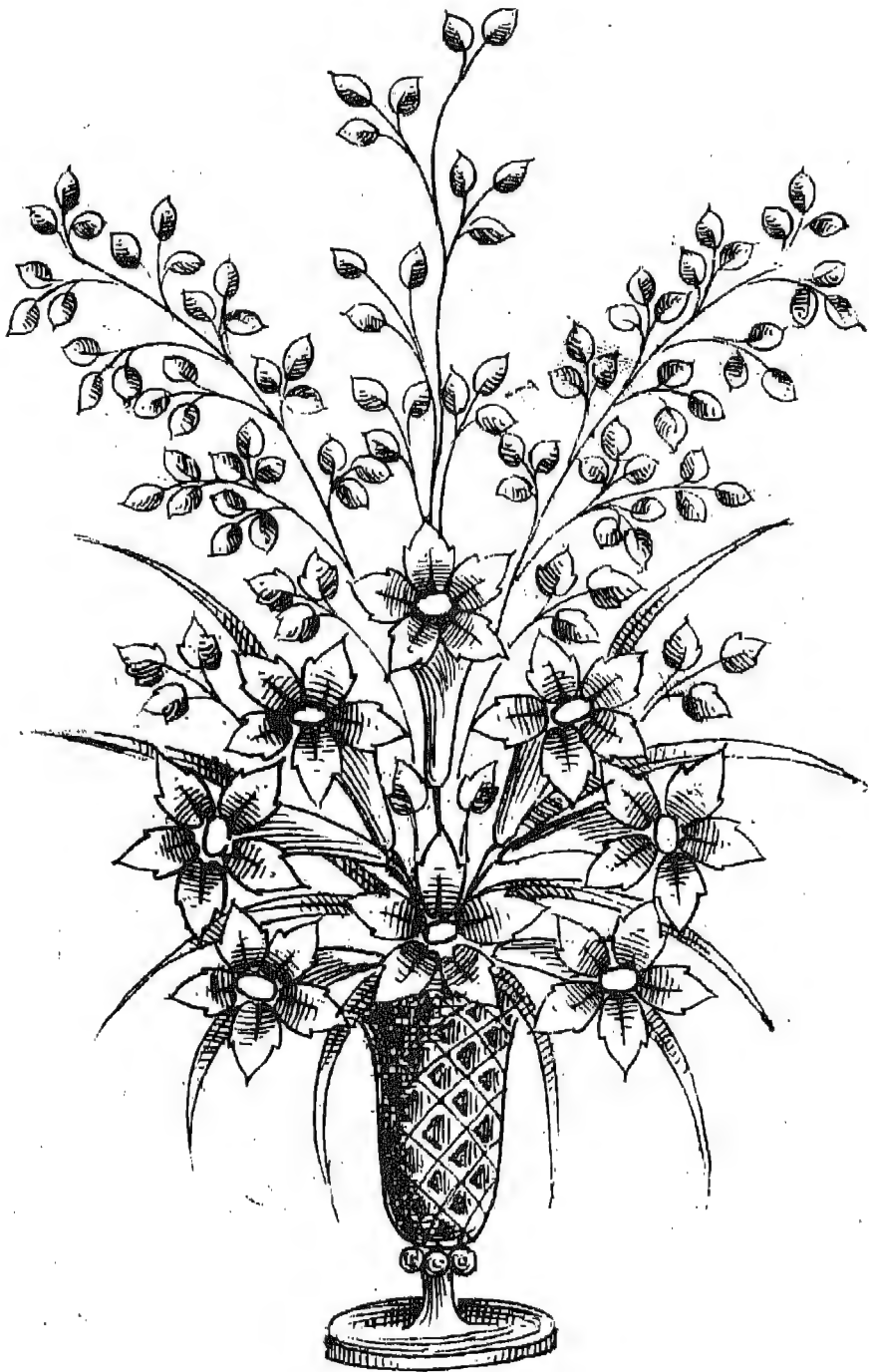
<p>اے عجز منہ کے ہے ترے لب کے کام کا،          بسا طاپنی میں تھا جو اکیلے سو بھی تو کھو بیٹھا          یار ہو بقدر جب ہوا شاد سس میں کا          خط مرغ نامہ برے نہ تھے کون سا دیا          غنچوں کو گو شکستہ ہمین صبا کیا          کیا جانے نگرے ترے کیا بلا کیا          کسو نے روم کی قسمت میں کوئی شام لایا          ہے سخت بے درد وہ بت و فکرے کیا          نہ سرمہ چشم میں اسے شوخ خانہ جنگ لگا          دل کو اسے عشق سے زلف سیہ فام نہ بھیج          کیا خوشی ہو کہ کہ اپنی ہے یہ حیرانی کی طرح          کون کہتا ہو نہ اور دوسے ملا کر مجھ سے مل          وہ پر آب سو تجھ بن ہمین کیا کم ہے جام          سننے پائے نہ دہن اس کے سے دشنام تمام          سودا کے لیے بر سر بازار ہوئے ہر قسم          آگے یا قسمت جلاوے یا ریا رے ہمین          نہ پوچ سنگ گل و شیخ اس صدا کو مان</p>	<p>کیا ذکر ہے مسیح علیہ السلام کا          مجھے مدت ہوئی پیارے میں اس سے یاد ہو بیٹھا          مثل ماہ عید کے پورا جو ہووے تیس کا          مضمون تو نے سنکے نہ جس کا اڑا دیا          لیکن ہمارے غنچہ دل کو نہ دا کیا          مجھ سے کے دل کو اپنی طرف مبتلا کیا          ہمیں لے کچھ نہ آیا ایک تیرا ام لے آیا          ہر باب تو لگ گیا دل کی مین خدا کرے کیا          چلے گی خاک جو تیغ نگہ کو زنگ لگا          رہز نوں میں تو سا فر کو سر شام نہ بھیج          دیکھتے ہی عید عالم چشم قربانی کی طرح          جسکے ملنے میں خوشی تیری ہوئی مجھ سے مل          بزم مشتاقان سے تیرے حلقہ ماتم ہے جام          جنبش لب ہی میں اپنا تو ہوا کام تمام          ہاتھ اس کے بکے جسکے خیر بدار ہوئے ہم          اب تو آنکھوں نے لگا ہر دیکھنے بارے ہمین          مرے صنم کی پرستش کو اخذ کو مان</p>
--	--

## افراد

دل کو تو ہر طرح سے دلاسا دیا کروں  
 تنافل سے تجھے لے بیو فاک بکشت دیکھوں  
 فائدہ کیا خطا تھے لکھ لکھ اگر رہتا ہوں نہیں  
 میں وقف تماشائے ہر اک بل نظر ہوں  
 اے میان عشق کے ماروں کو کہیں نہیں  
 میکشان لوح ہماری بھی کبھو شاہ کرد  
 سنکے یہ کہتا ہو میرے نالہ جانکاہ کو  
 عشق کے کوچے میں جلوہ ہو تباہ گاہ  
 وہ سمندر ہے کہ جیکانہ کہیں پاٹ لگے  
 تبسم دیکھ تیرا کیوں نہ دل تباہ ہو جائے  
 اس دل پہ تجھے رحم جفا کا نہیں ہے  
 مسیحائسن کے اٹھ جاوے جو کچھ کہے داکھی  
 میں کہتا ہوں دل اپنے سے کہنگ نام سے گنہ  
 کہوں کیا عشق کی آتش سے بار و چھپہ جو گزری  
 کہا میں داغ مرے دل کا جو چراغ جلے  
 جہنم میں بلبون نے جب نپائے عشق کو چمکے  
 کل جو بٹھا پاس میں اک جاتوے ہم نام کے  
 فاصد یہی پیام تو جا کیو یار سے  
 اشرف یا کمینہ طلبگار ہو کوئی

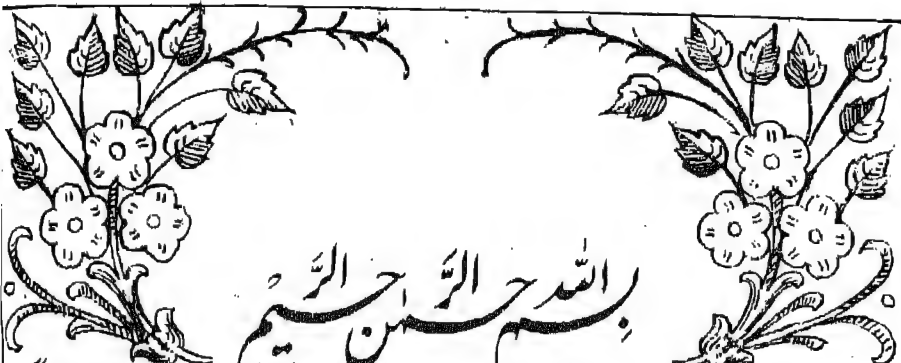
آنکھیں تو مانتی نہیں میں اسکو کیا کروں  
 خدا وہ دن کرے تجھ کو کسی پرستہ دیکھوں  
 نامہ اعمال دل لکھتا ہوں اور وہوتا ہوں  
 گوہر نہ سمجھ قطرہ غناب جبکہ ہوں  
 دل نہیں صبر نہیں آپ نہیں اور نہیں  
 ٹوٹے گرہ زم میں شیشہ توہین یاد کرد  
 کیوں مجھے ایسا نہایا کیا کہوں اللہ کو  
 خضر بھی بکھر چلا دیکھا جو انکا رنگ اہ  
 کشتی عمر مری دیکھنے کس گھاٹ لگے  
 اگر بجلی اسے دیکھے تو زہر آب ہو جائے  
 جس دل سے دل مود کو آزار نہیں ہے  
 محبت سخت بیماری ہے یار وہ کیا کہے  
 منویہ بات گراں میں تو کیا آرام سے گزری  
 سنی جو شمع نے بھی سرگشت اپنی تو رو گزری  
 دیا جواب مجھے ترک شوخ نے کہ بلے  
 لگی سارے چمن کو آگ جتنے تھے کنول دیکھے  
 رہ گیا بس نام سنتے ہی کلیجہ تھام کے  
 اک شخص جان بلبہ ترے انتظار سے  
 دو رنگا اسی کو دل جو حسد یار ہو کوئی

تو ٹک جگر تو مرے مرغ نامہ بر کا دیکھ  
 کہ دان اڑے ہے جہاں چلین فرشتے کے



میت





## بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رفیع ترین کلامی که رفت بخش دیباچه سخن تواند شد حمد مبدعیت که با امیرش کاف و لوزن رنگ  
 تکوین نقوش گوناگون کلیات و جزئیات و ملکات را بر صفحه هستی ریخته و نهفته ترجیع بند افلاک نه  
 گانه و شمن هشت بهشت و سبعة معلقه هفت آسمان و هفت بند سبعة ستاره و مسدس جهات  
 سته و مخمس حواس و خمسه رباعی ارکان اربعه و مثلث ارواح ثلاثه و ثنوی روز و شب و فرد و بند و نه  
 آفتاب و مقصیده کهکشان و قطعه های ابر و مصراع جریسته برق بنظم آورده و ذات فصاحت  
 آیات سرور انبیا سالار اصغیا مطلع نور خدا مهر سپهر صفا حضرت محمد مصطفی صلی الله علیه و آله و سلم را  
 که نور انورش فاتحه مصحف نبوت و پیکر اطرش خاتمه رساله رسالت است بیت القصیده نبوت  
 اگر داینده و ذات بلاغت سمات افضل ادعیا ابوالایمه الهدی امیر المومنین علی مرتضی  
 را که بسم الله قرآن و صایت است مطلع غزل امامت ساخته و زواریات مقدسه بانی حضرات  
 معصومین صلوات الله علیهم را که هر یک از ایشان از کمال علویت در صفحه روزگار خود فریت  
 و شاه بیت دیوان ایجادیل بیت الله واقع است انتخاب نموده صلی الله علیه و آله و سلم را  
 الانبیا والمرسلین بعد صریح کلک فیه عزلت گزین اصالح الدین بگوشل بل نبوش ملیر ساندین دیوان  
 رفیع بنیان فصاحت بیان ریخته خاتمه سحر بردار از قلم نکتہ طراز ریخته آفتاب براعت در سیده  
 حدیقه بلاغت مجموع کلمات دہبی و مکتبی مجموعه کلام ہندی و فارسی و عربی و ذوالریاستین  
 الفاظ و معانی موسیس قوانین سخنرانی یگانہ کشور افضال نقادہ دو دمان کمال اورنگ نشین  
 مملکت فصاحت خسرو اقلیم بلاغت

مراست طبع روان لیک نام دوست رفیع	ایگونه آب رود از شیب سوے فراز
اعنی دفیقه سخن نکتہ سر ملک الکلام میرزا محمد رفیع سورا سلمہ الله تعالی است کہ از نام ریخته کار ریخته گوئے کوس صاحبقرانی بنا مش صدا داده و تسلیم فرمان کلامش برگردن	

جهانيان لازم افتاده بر سر گلزار کلام رنگينش سحاب تحسين سپوستره زريان و از اشعار بر شيبه عاشقانه اش  
 دو دو سوز و دگر از متصل حيران جواهر زده هر مضامين و معاني در کان خاطرش معدن معدن  
 و گلهاے گوناگون الفاظ شگفته در گلبن در باغ فکرش چمن چمن زبان با از شیرینی گفتارش چاشنی  
 گیر و دیده با از مشاهده اشعارش سواد پذیر بود اے زلف نبل آسای سخن دران را طبعش در سواد  
 سواد کا رسیاه سپاه قلم سخنش نور افزای بصیر روانی آبروی سلسبیل ریخته جواهر معانی تا بدارش آتش ز شک  
 اندل با قوت آگهیخته نه گام تعریف کلام شیرینش عجب که لب بیان بهم خنجر دلی خامه نیکو نگردد و پیش  
 شاه بیت دیوان فصاحت و هر قطعه اش بهشت بلاغت غزال غزلش را صحراهای دلها چراگاه و مردم  
 مردم آگاه را بر سر هر شعرش مانند نقطه انتخاب جانگاہ را با عیانت بلند پایاش درگاه کعبه معنی چار  
 آتشخوار عالم رو حالتی ترجیح بندش بدغم از دلها کشته متنویش از صبح مثانی ثنا مستوده هر مطلعش از  
 مطلع خورشید روشن تر در هر بخش از حواس خمسہ گران بہا تر بحسن مطلعہای زیبایش عشق باید و زبید  
 انیس زنجیر نفس مصرعہای رعنائش توان گردید از میوه سخن قصاید عالی رتبہ اش لذت و نجلی قصاید  
 عرفی پیدا و از رباعیات بلند پایاش ریزش باران معانی سحابی ہوید ابر مطلعش خورشید مثال پر تو  
 حسن آفتاب پریشان سخن انداخته و بر مصرعہ اش ہلال آسا گوشہ ابروے نا ز خود را انگشت نمائی نور  
 نظر با ساخته بلبل شیر از قصیدہ گوی عرفی شیرازی اگر گلشن آرای ہندوستان حیات شدی ہزار  
 زبان نغمہ سنج ہزار داستان و آفرین گشتی و اگر کلیم طور سخن دانی ابوطالب ہمدانی از تجلی زندگانی دوبارہ  
 اقباس نور کردی و دید بھینای اوراد و سخنوری دیدی بیای تنظیم ایستادہ دست ادب بسینہ گذاشتہ دست  
 پوشش نمودی و اگر انوری و خاقانی را در آفتاب زندگی شدی از انورے خطاب فلک آفتاب  
 سخنورے یافتی و خاقانے خاقان مملکت بلاغت گسترش خواندے

سخن را سخن در دلمان مے نهند کہ بر نثرشان زہرہ گرد و نثار غزالان رزم کردہ را کردہ رام سرایند از دے بیابانگ بنند خرابا تیان خود از ان و سیند	بہ جز میکہ خوان بسیان مے نهند ز نقش چپان منشیان کام گار غزلہاے از پختہ و نیم خام ز حرفش لب مطرباں بہرہ مند مناجاتیان ذکر خوان دیند
از اینجا کہ تعریف خلاصت قند سخنش کہ قناد طبع رفیعش بقالب شعر ریختہ ریختہ در قالب بیان نمی گنجد ولی آنکہ طوطی ناطقہ را شکر ریز دعا سازم و بختم قرآن دعا	

پردازم الکی تا دیباچه صبح پدید شعاع خورشید بجای شام تواند پیوست پیوسته صبح ادراک این  
دیوان کہ نگذرست معانی سنت از ظلمت شام شامت حرف گیران محفوظ باد به حرمت النبی و آلہ الامجاد  
جمع این ادراک باد از پریشانی مقبول هست تا بر لوح امکان نقش هستی آشکار

بسم اللہ الرحمن الرحیم  
قصیدہ در لغت حضرت سید المرسلین  
خاتم النبیین احمد مجتبیٰ محمد مصطفیٰ صلی اللہ  
علیہ وآلہ وسلم

ہو واجب کفر ثابت و دہمتائے مسلمانی  
ہنر پیدا کرد اول ترک کجوتب لباس اپنا  
فراہم زرب کا کرنا باعث اندوہ دل ہوئے  
خوشامد کرب کرین عالی طبیعت اہل دولت کی  
عروج دست بہت کو نہیں ہے قدر پیش و کم  
کرے ہے کلفت ایام ضائع قدر مردوں کی  
اکھلا ہو کے رہ دنیا میں گر چاہے بہت جینا  
اذیت وصل بین دونی جلائی سے ہو عاشق کو  
موقر جان ارباب ہنر کو بی لباسی میں  
برنگ کوہ رہ خاموش حرف نہ سناسناسکر  
یہ روشن ہے برنگ شمع ربط باد و آتش سے  
نہیں غیر از ہوا کوئی ترقی بخش آتش کا  
کرے ہر دہر زینت ظالموں پر تیرہ روزی کو

نہ ٹوٹی کیشخ سے زنا تبیع سلیمانی  
نہو چون تیغ بی جو ہر دگر نہ ننگ عربانی  
نہیں کچھ جمع سے غنچہ کو حاصل پریشانی  
نہ جھاڑے آستین اکھٹان شاہوکی پیشانی  
سدا خورشید کی جگ پر سادی ہوز فشانہ  
ہوئی جب تیغ رنگ اودہ کم جاتی ہر پہچانی  
ہوئی ہے فیض تنہائی سے عمر خضر طلالی  
ہست ہتا ہے نالان فصل گلین مرغ بستانی  
کہ ہو جو تیغ باجوہرائے سے عزت ہے عربانی  
کہ تا بدگو صدائے غیب سے کھینچے پیشانی  
موافق گر نہوے دوست ہے دہ دشمن جانی  
نفس جبتک ہے داغ دلے فرصت کیو حکم پرانی  
کہ زیب ترک چشم بار سر رہے ہر صفائی

طلوع ہر ہو یا مال حسرت آسمان اد پر  
لکھو نگا پھر غزل کراں میں من مطہر ثانی

## مطلع ثانی

عجب نادان ہیں جنکو ہے عجب تاج سلطانی  
 نہیں معلوم ان نے خاکین کیا کیا ملا دیکھا  
 ہماری آہ دل تیرا نہ سراوے تو یا قسمت  
 تیری زلفوں نے اپنی رو سیاہی کہہ نہیں سکتا  
 زمانہ میں نہیں کھلتا ہے کا ربستہ حیران ہوں  
 جڑوں کے ہاتھ سے ستر قدم کا ہیڈ اتنا ہوں  
 نکھڑا جلیں رسم دوستی امدہ روزی نے  
 سینہ سختی میں اسے سودا نہیں طول اہل لازم  
 سمجھ لے تاقباحت فہم کتبیک یہ بیان ہوگا  
 خدا کو اسطے باز تو اب ملنے سے خوابان کے  
 نظر رکھنے سے حاصل اُنکے چشم و زلف کے اوپر  
 نکال اس کفر کو دسے کہ اب وہ وقت آیا ہے  
 نہ ہے دین محمد پیر دیں اُسکے جو ہو دین  
 ملک سجدہ کرتے آدم خاکی کو گر او سکی  
 اسیکو آدم و حوا کی خلقت سے کیا پیدا  
 خیال خلق ادسکا گر شیخ کا فران ہوئے  
 زبان پر اسکے گزرے حزن حجاب شفاعت کا  
 لکھا جبے قدم سند پر آؤں نے شریعت کا  
 اگر نقصان پر خس کے شر کا ملک ارادہ ہو  
 موافق گرنہ کرتا عدل ادسکا آجے آتش کو  
 یہ کیا انصاف ہے بارو کہ طیر و وحش تک جلیں  
 پیے ہے آشیان میں باز کے بچہ کبوتر کا،  
 ہمارا ہے پر داڑخ اوج سعادت پر

فلک بال ہما کو بچین سوچے ہے گس رانی  
 کہ چشم نقش پا سے تا عدم نکلی نہ حیرانی  
 و گرنہ دیکھ آئینہ کو تھپتہ ہو گئے پانی  
 کہ ہے جمیعت خاطر مجھے اون کی پریشانی  
 گرہ غنچے کی کھولے ہو صبا کیونکر آسانی  
 کہ اعضا دیدہ زنجیر کی کرتے ہیں مرزگانی  
 مگر زانو سے اب باقی رہا ہے ربط پیشانی  
 منط خامہ کے سر کو انگی ایسی زبان دانی  
 اولے چین پیشانی و لطف زلف طولانی  
 نہیں ہے اُنسے ہرگز فائدہ خیر از پشیمانی  
 مگر بیمار ہو دے صعب یا کھینچے پریشانی  
 بر زمین کو صنم کرتا ہے تکلیف مسکونی  
 رہے خاک قدم سے اسکی چشم عرش نورانی  
 امانت دار نور احمدی ہوتی نہ پیشانی  
 مراد الفاظ سے معنی میں تا آیات قرآنی  
 یہ کھین بخشش کے سمنٹ یہودی اور نصرانی  
 کرے دان ناز آ مرزش پہ ہر اک فاسق و زانی  
 کرے ہے موج بحر عدلت تبس یہ طغیانی  
 گرہ کو آگ کے دوہن کرے غرق آ کھربانی  
 تو کوئی سنگ سے بندہ تہی تھی شکل لعل زمان  
 اسرا من و عیش سے اپنی بسر اوقات لیجانی  
 شبان نے گرگ کو گلہ کی سوچی ہو کھانی  
 کرے ہے مورچہ دھکے سینہ دو پرطمیانی

<p>کھلے ہے غنچہ گل باغ میں خاطر سے بلبل کے  جہان انصاف سے ہر گاہ اب سمجھ رہا تھا  ہزار افسوس دہل ہم نہ تھے اس وقت دنیا میں  نہوئے سے جدا سایہ کے اس قامت کے پیدا ہو  جسے یہ صورت دیرت کر امت حق نے کی ہو  معاذ اللہ یہ کیا حرف بیوقوف ہوا سرزد  کہ مہراب نہم ناقص لیگیا محکو نہ یہ سمجھا  جو صورت اسکی ہے لاریب ہے صورت ایزد  حدیث میں رآئی دال ہے اس گفتگو اور  غرض شکل یہیں ہوتی کہ پیدا کر کے ایسے کو</p>	<p>جواب دراق جمعیت کو ہوتی ہے پریشانی  تو اس کے آگے ہوگی عدل کی کیا کچھ فردانی  دگر نہ کرتے یہ آنکھیں جمال اس کے سے دہانی  قیامت ہو دیگا دلچسپ محبوب سبحانی  بجائے کہیے ایسے کو اگر اب یوسف ثانی  جو اسکو بھر کھون تو ہوں میں مرد و مسلمانی  کہ وہ ہر الوہیت ہے یہ ہے ماہ کنانی  جو معنی اوسمین ہیں بیشک وہ ہیں بنی ربانی  کہ دیکھا جسے اسکو اون نے دیکھی شکل نبوی  خدا کر یہ نہ مندرماتا نہیں کوئی مرثانی</p>
<p>اس آگے مت چلے سودا میں دیکھا ہم کو تیری  کراستغفار اس منہ سے اب ایسے کی ثنا خوانی</p>	

## قصیدہ در نعت و منقبت حضرت امیر المومنین

### اسد اللہ الغالب علی ابن ابی طالب

<p>چہرہ ہر دوش ہے ایک سنبل مشکفام دو  ہین دو تنک شراب اور ساقی کی چشمست یہ  میرے تیرے یہ ربط ہے جیسے میان بحر و موج  خون جو کیا ہے بیکینہ تو نے مرادل و جگر  نچھے وفادہر کی دیدہ دل کو ہے طمع  اہرے یار کا خیال الدین ہے ہے روز و شب  فکر معاوہ کرین یا کہ معاش کا تلاش  پھینکے ہے نہ جنتی چرخ ناک کے سنگ تفرق</p>	<p>حسن تہان کے دو دین ہر سحر ایک شام دو  کیونکہ نہ بچھے صحبت تاب بادہ کش ایک جام دو  واقعی میں تو ایک ہیں گو کہ ہوسے بنام دو  لیونیکے نچھے حشر میں اپنے یہاں مقام دو  کرتے ہیں ادھ ہر ایک دن ملکہ خیال خام دو  ہو دے جو تیغ آبدار کیوں نہ کرے نیام دو  زندگی اپنی ایک دم کیجئے کیونکہ کام دو  بیٹھ کر ایک دم کہیں ہو دین جو ہم کلام دو</p>
--	--

<p>             بادہ تو اونہیں ایک گکو کہ ہوئے بنام دو              ایک یہ مرغ ناتوان جسکے لیے ہین دام دو              ہمرہ نعت و منقبت کر اسے انصرام دو              اکہین ہونگ لاخ اسین تو ہو دین کام دو              ایسے کہ قصیدے تو صبح سے لیکے شام دو              بس مجھے آگے مانگ لے کر کے تو اب کلام دو              معنی تو اونہیں ایک ہین گکو کہ ہوئے بنام دو              ایک کرے اشاریے قرص مہ تمام دو              وقت ملاحت جو کچ ایک کرین مقام دو              رکھ کے زمین پہ ایک گام تانہ کرے سلام دو              ایک بنے جو چو بدار کرے ہین اہتمام دو              مہرین اس سکون ہوا داعی ہین یہ غلام دو              دیتے نہ گزرا نہ کوئل کے یہ انتظام دو              شرق سے باغرب تک جسکے تین مین گام دو              در نہ پھرین دو عرش پر ایسے ہین خوشخام دو              خامہ کی اپنے بان ہوئی لکھنے سے جب کام دو              احولون کی طرح انھ سے آئے نظر تمام دو              مائی کے تجھے حلال ایک ہے اور حرام دو              قطع کلام کر کے تم مہج کو اختتام دو              اکہین علی بنی سے یون اسکا صلہ تمام دو              اوروں کو دو جو ایک جام دیجو اسکو جام دو           </p>	<p>             خورد و بزرگ ہر مین نسبت جام و شیشہ جان              دلو میان خط و زلف تین جو رکھے یہ عدل ہے              کہتی ہے مجھے مغفرت ہو دیگی خوب غزل              اپنی یہ عرض اس ہے کہہ تو بھلا یہ کیونکہ ہو              دے ہے جواب مجکو وہ ایک غزل تو کیا ہو یہ              مطلع نعت و منقبت کہہ تو چکا ہے میر بجان              مثل زبان خامہ ہین گرہنی دام دو              ہونے نہ غروب ایک بہر نماز مہر کو              جا کے انھونکے رتہ تک بانڈھے ہون خیال دو              انکے طواف روضہ کو پہنچے کچھو نہ جبریل              موسیٰ و خضر اور مسیح در پادھونکے وقت طوف              سجد کرین ہین مہر و مہر پادھون کے در شوب              ہوتے حکیم کس سبب معتقد قیام دو              وصف براق و دلدار کہ تین کیا بیان کرین              مرضی حق نہیں ہو یہ دو ہون طوار ایک نام              برتر شاہنوکے تیغ کی مجھے بیان نہوسکے              اسکے خیال مین کوئی دیکھے جو اپنے آپ کو              یاد ہین اسکے گرد و دیکھے جو اپنے باپ کو              سودا اب آگے کیا کہوں مجھے کہہ ہر اکا ذکر              چاہے تھی طبع یہ مری طول دے اس کلام کو              ہے یہ امید اسے ہی یون علی سے بنی کین           </p>
<p>             یہ بھی صلہ نہیں ہے کم عہد حشر مین اگر              یاد کرین جو مجھے کو ایسے با احترام دو           </p>	<p>             یہ بھی صلہ نہیں ہے کم عہد حشر مین اگر              یاد کرین جو مجھے کو ایسے با احترام دو           </p>

## قصیدہ منقبت شیریشہ شجاعت میرمیدان سخاوت حیدر کرار صاحب ذوالفقار

کھلے جو کام سے میری پڑے ہزار گرہ  
کروں گا میں یدم واپسین شمار گرہ  
چوئے بزرگ سحاب تگرگ بار گرہ  
رکھے ہے کیوں مری خاطر کو روزگار گرہ  
رہی زمانہ میں اک یہ بھی ایک بار گرہ  
جو ساتھ آہ کے پیش کے ہو غبار گرہ  
کشادہ کار ہمارے میں بدر و ارگرہ  
کہ بند یار میں دیباے جیسے یار گرہ  
نہیں جو بنگلی دل کی پائندار گرہ  
ہمارے اشک کے ہو قافلہ میں یار گرہ  
گلے سے پڑتی ہے دل تک ہزار بار گرہ  
کھلی نہ بجز جہان میں حباب دار گرہ  
پہونچتی ہے بدم تیغ استوار گرہ  
صبائے غنچوں کی جاسمے لالہ زار گرہ  
کھلی نہ اے نفس سرد ایک بار گرہ  
کہ کار بستہ سے یاروں کی کھولیں بار گرہ  
کیسے کام کی کھولیں نہ زینہار گرہ  
نہ آسمان کی ہو جائے نازنار گرہ  
کہ جون دھوئیں کی نہیں رکھتی اعتبار گرہ  
تو کمکشان دہن ہو جائے شکل بار گرہ  
تو ہوسٹ کے دین بھر بے کنار گرہ

بسان دانہ روئیدہ ایک بار گرہ،  
معتقد اتنی ہے خاطر میری کہ جائے نفس  
عجب نہیں عوض اشک حتم سے میرے  
نہ لٹ دھوئیں کی ہو یار بن زلف محبوبان  
کھلے نہ تجھ پہ تمناے دلکی میری بات  
فلک کو پہونچے سرگرد باد مجھ دل کا  
طرح ہلال کے ہوتا ہے ناخن تدبیر  
گیا ہے چھوڑ کے یون دلمین عقدہ غم تیرا  
جہان میں جو ہو گرہ اسکو پائنداری ہے  
کھلے نہ اب جبرس دیکے نالہ کرنے کو  
برنگ شیریشہ سے وقت اشک یزی کے  
سوائے ناخن دست فنا میرے دل سے  
علاج قتل ہو دانشد کا اب میری کہندان  
کرد مرتبہ فصل بہار میں کھولی  
ہزار حیف کہ یہ میرے دیکے رشتہ کی  
غلط ہے تو جو زانہیں سمجھے یہ سودا  
بنیر ناخن شیر خدا جہان میں کوئی  
غضب کے پنجہ سے جبکہ بزرگ دانہ شک  
ثبات چرخ یہ اس کے نہیب کے آگے  
جو ضرب گرز کی پشت فلک اس کے آگے  
جو اس کے عدل میں خس منہ پہ موچی آجائے

کیا ہے دلمین خیال اسکے وصف گلگون کا  
 شنا میں اسکے دلے کیونکہ اب بند ہے مضمون  
 ہر ایک اپنے مولیٰ کے کیون نہ خاطر سے  
 رکھے ہے جنگی برش آکے کوئی چنچ یہ حکم  
 کیا میں فرض کہ اتنا ہے سر عدد کا تھے  
 براوسہ تیر جو بیٹھے تیر تو یوں چوٹے  
 دغا کے روز عدد کو جو تو اوٹھا لیوے  
 تو نیزہ باز کو ترکی طرح سے ہر دم  
 زبس رواج تیرے عہد میں بہ بخشش کا  
 گداے درنے ترے ہر کے تین زرخ  
 شہا میں کیا کون انگشت دست کے اسکے  
 کچھ نہ کھل سکے مرضی سوا ترے تقدیر  
 خصوص میں کہ معقد ہے یہ میری خاطر  
 پس اب تب کہ اس دلچیز کی سوا ترے  
 وہ تیری ذات ہے شکل کشا کہ جو کھولے  
 امید جھکو بھی ہے تیرے حور تو سے  
 پسند گرمی آتش سے جون گریزان ہو  
 کروں ہوں ختم دعا یہ پر سخن کہ ادب  
 موالیا کی دلون کی شگفتگی کے ساتھ  
 برائے خاطر اعدا زمانہ ہر ایک آن

ہوئی ہے غنچہ میں اب بادلو بہار گرہ  
 ہوا کو دے نہ سکے کوئی زینہا رگرہ  
 کھولے روز ہر داد سکی ذوالفقار گرہ  
 کہ جیسے پیش دم تیغ آبر گرہ  
 کہ جبکہ جوت میں گردن سے آئین چار گرہ  
 کہ جیسے ہوتی ہے منکی کے دار بار گرہ  
 سنان یہ بھالے کے سینہ سے کرد چار گرہ  
 لگی وہ کرنے ہوا پنج بار بار گرہ  
 بزرگ آلمہ دل ہے یہ ناگوار گرہ  
 دیا ہے کھول کے دامن سے اپنے بار گرہ  
 جنھوں گھس گئی گنتے ہوئے شمار گرہ  
 کیلے کام سے کھولے اگر ہزار گرہ  
 کہ ہر گرہ میں ہزار دن ہیں جون انا گرہ  
 کھلاوے کس کئے جا کہ وہ خاکسار گرہ  
 جان کے کام سے کیا بیل دیکھا نہار گرہ  
 نکر کے میری خاطر میں اب قرار گرہ  
 میرے بھی دل سے کرے اس طرح قرار گرہ  
 زبان کو دے ہے نموشی سے شعلہ دار گرہ  
 ہمیشہ گل کی طرح دیوے روزگار گرہ  
 طلب کیا کرے غنچوں سے مستدار گرہ

قصیدہ در منقبت حضرت امیر المومنین علیؑ رضی اللہ عنہ

علیؑ ابن ابی طالب

میں کتان بلبل در پردانہ یہ ہم چارون ایک

یار و مہتاب و گل و شمع ہم چارون ایک



سے مجھ پر ہوا نیشہ و جام کے ہوئی،  
 بار اگر کلید احزان میں نہودے تو ہمیں  
 آہ کس کس سے بچے دل کہ ہوئے ہیں تیرے  
 باد تند و شر و برق و خس و خوار سے یار  
 نازا اسکو ہے جسے بچھ سے رضا و تسلیم  
 جسکے تو پاس نہ ہوئے تو اسے عسالم میں  
 سیزہ و بار ہو اگل نہ سدا ہوں یک جا  
 ادن کے نزدیک جو ہیں خاک نشین دبار  
 زاہد و پیر معان برہمن و شیخ لے بار  
 کر دے پلین گرشم لے تیرے آنکھوں کے  
 خروخوش دل و دین کریں ہیں پیدا  
 کاغذ و خامہ تحریر و مرکب سودا  
 شاہ مردان تیری خلقت جو نہوی منظور  
 دشمن و دوست بدو نیک زمانیکے بیچ  
 ماہ و نوبت فلک قوس قزح تیر شہاب  
 خلق سمجھے ہے کہ میں نزد ترے بخشش کے  
 یہ غلط نہی ہے میں ورنہ تیری ہمت ہیں  
 ملیج انسان میں تیرے عدل سے لکھتے ہیں اثر  
 ستم و ظلم و تعدی و جفا عالم سے  
 آفت و فتنہ و بلا و غضب آفاق کے بیچ  
 در پے عدل ہے اتنی جو لگے وہ دو پر  
 حکم رکھتے ہیں مبدیان سخن تیرے پاس  
 شیر پیل و بزور دبا تیرے آگے سے  
 رنگ عشاق و ہوا برق زمانے کے بیچ  
 وہم و اندیشہ خیال اور وہ معشوق نزا

گریہ و ناکہ دل و دیدہ نم چارون ایک  
 خلوت و شمع دل دواغ الم چارون ایک  
 غمزدہ و ناز و اداعشوہ صنم چارون ایک  
 خوش تیری خلق ہوئی ہو کے ہم چارون ایک  
 لطف و اشتاق ترا جو درستم چارون ایک  
 مجلس شادی و تنہائی و غم چارون ایک  
 ساقیا جام کہ میں یہ کوئی دم چارون ایک  
 مسند و روئے زمین تخت و کلم چارون ایک  
 دلمین رکھتے ہیں تیرے اہم و غم چارون ایک  
 مسجد و مسکدہ و دیر و حرم چارون ایک  
 و لکھکر یار بستھے صورت رم چارون ایک  
 ہو کے کہتے ہیں بیک اہل کرم چارون ایک  
 ہستے عنصر نہ کجوبل کے ہم چارون ایک  
 حکم رکھتے ہیں تیرے پیش کرم چارون ایک  
 بار احسان سے تیرے رکھتے ہیں غم چارون ایک  
 اشرفی روپیہ اور دام و درم چارون ایک  
 درکنون و خدث قطرہ و دم چارون ایک  
 خظل و آب بقا و شربت و دم چارون ایک  
 ہو کے پسین گئے سہے عدم چارون ایک  
 ہو کے کاشمیں تھے تیغ کا دم چارون ایک  
 ناپے او کو تو نے بیش و نہ کم چارون ایک  
 نیزہ و تیر قضا سیف و قلم چارون ایک  
 بھاگ جائیں ہیں دم کر کے عالم چارون ایک  
 تیرے تو سن کے ہوئے مل کے دم چارون ایک  
 رکھتے ہیں قطع مسافت میں یہ دم چارون ایک

انوری سعدی و خاقانی و مداح مترا ایک ٹوکا ہے اب قلم سخن میں انکا سخن و لطف زبان اور فصاحت انکی عیب بین ہمکے جو دیکھے کوئی انکے اشعار جو سہری ہوئے جو بازار سخن کا سوکے ہجو گران کی ہو منظور کسی شاعر کو گرد عائیہ پہ سودا تو سخن خستہ کہ ہیں یا الہی طرب جبین و نشاط و مسدوح	رہبہ شعر و سخن میں بہن بہم چاروں ایک رہکتے ہیں زیر فلک طبل و علم چاروں ایک سکے سجان سکے یہ لاد نغم چاروں ایک آنکھیں اس شخص کی اور گوشت صم چاروں ایک قدر و قیمت میں بہن باہم یہ قلم چاروں ایک کر جدا ایک کو اسے کہے ہم چاروں ایک اثر و وقت زبان دست بہم چاروں ایک دہن آفاق میں تاحشر کے دم چاروں ایک
--	--

## در منقبت امیر المومنین اسد اللہ الغالب علی ابن

### ابی طالب صلوات اللہ علیہ

زنجی میں ترا اور گلستان ہے برابر کہتے ہیں جسے سرو گلشن کی ہے وہ آہ فریاد کنان لبس و دیوار چین میں ہے سیہ تفسید ہر اک تختہ نگزار سوز دل عشاق تماشا جو ہو تجھ کو ن دریا میری آنکھوں سے یہ بہتا ہے لہو کا آہستہ نہ بچکے تجھ سے کچھ میرے کہ تجھ پاس یکساں ہے وجود و عدم انسان کا ترے پاس خونریزی میں ترکہ لے کر تھے چشم ہیں ہمسر آنکھوں سے مرد تری اور دے لے ترکہ پرے میں جو ہے تیرا جہل یا رسوا دے کے حیران ہوں ترے سامنے کس طرح میں ٹھہرا کیا درو بیان تجھ سے گردن میں کہ ترے پاس	ہر خرمن گل گنج شہیدان ہے برابر نرگس لب جو دیدہ گریبان ہے برابر جو رخنہ ہے سو چاک گریبان ہے برابر جو غنچہ ہے سودہ دل سوزان ہے برابر یہ سینہ ہزار داغ جہا خان ہے برابر مژگان سے مرے بچہ مرجان ہے برابر لخت دل و گلبرگ بد امان ہے برابر یاں سر بر تن عاشق و بہتان ہے برابر خنجر سے آنکھوں کی صفت مژگان ہے برابر مست ہے یہ اپنی کہ گریزان ہے برابر تیرنگہ دیدن نہسان ہے برابر جانے میں ترے آگے دل مجاں ہے برابر میر سخن اور کذب رقیبان ہے برابر
---	---

سناتا ہی نہیں بات میری تو جو سنے بھی  
 تو نے وہ کہا کیا کہ جسے میں نے نہ مانا  
 دلداری مجھے کرنی کسوں کی نہیں آتی  
 ظالم میں نواحی میں تھے گھر کے جو دیکھا  
 یونہیں ہے جو خاطر میں تھے بن بھی ہوں حاضر  
 اگر دشمن مجھے کا اے یار شب دروز  
 لے شام سے اور صبح تک صبح سے ناشائستہ  
 رہتی ہے تب غم یہ سدا محبوں کہ میری  
 اعضا میرے جھڑپ جلتے ہیں کہوں کیا  
 عزت کی کہوں اپنی سو کا ہے کو کسی کی  
 کیا درد کے سامنے تیرے کوئی اپنا  
 فریاد کروں کس سے کہ رداری کی تیرے  
 مالش کروں اب دان کہ جہاں حق بظرفین  
 وہ ختم رسالت نہیں جسکا کوئی ہمتا  
 ہے علم الہی سے وہ اتنی لقب آگہ  
 وہ ذوق کا نہیں امر کم از امر الہی  
 یک قطرہ جو برابر سے رحمت کے انھوں کے  
 ہے وزن مساوی انھوں میں علم خدا کا  
 اس حرف میں جو شبہ رکھے مجھے کہ مسلمان  
 سودا بدوی بول مت آگے کہ بنی سے  
 جسطرح تجلی کو خدا کے نہیں انکار  
 اے خامہ جل اب جلد مدینہ سے نجف کو  
 شاہ درگاہ کا تیرے جو ہے قندیل  
 جو خاک ہو اور کے تیرے خاک کا اسکے  
 ناقہ تیرے مشتاق زیارت کا برفتار

وہ بات پھر اور طائر پران ہے برابر  
 یاں حکم قضا اور ترافرمان ہے برابر  
 تو سب کے دل جان کا خولان ہے برابر  
 ہر سمت صفت گور عزیاں ہے برابر  
 یہ زندگی اور روح کا سوبان ہے برابر  
 دل مرغ گرفتار کے نالان ہے برابر  
 اشک نکھولنے میرے در غلطان ہے برابر  
 آہ سحر و شمع شبستان ہے برابر  
 وہ سوزش و آتش بہ نیستان ہے برابر  
 عزت تیرے در کی سگت دربان ہے برابر  
 یاں زخم دہان و لب خندان ہے برابر  
 کہنے کے لیے گبر و مسلمان ہے برابر  
 مور و ملخ و دیو و سیماں ہے برابر  
 اور ہے بھی جو کوئی شبہ مردان ہے برابر  
 دان عقل کل و طفل و دستان ہے برابر  
 وہ ذوق کی حدیث آئیہ قرآن ہے برابر  
 وہ نار سقر کے لیے طوفان ہے برابر  
 خالق کے وہ دو پلہ میزان ہے برابر  
 اس شخص کا الحاد سے ایمان ہے برابر  
 اس مرتبہ وہ اشرف الانسان ہے برابر  
 حیدر بھی محمد سے بدنیان ہے برابر  
 منظور سعادت ہے تو یاں دان ہے برابر  
 کب جلو سے اسکے مہتابان ہے برابر  
 جو ذرہ ہے سو مہر و خشان ہے برابر  
 صرصر سے سحر کی بہ بیابان ہے برابر

<p>دان مرتبہ رکھتا ہے جس سے خضر کے دل کا جو صاحب تحقیق ہیں ادن سے نہیں معفی یا نہ ہر کی اور نہ ہر کی شاہا بہ نباتات تیرا بھی اسی طرح خلق میں خدا کے لنگر جو تیرے علم کا جاری ہو زمین پر بیشہ میں عدالت کے تیرے گرگ تے تاثیر ہر خاک میں ذرہ کے مباحث میں تیرے شاہا تودہ عادل ہے کہ شمشیر سے تیرے جون ہر ترے خوش فلک سیر کے آگے تو راذا آگے ہے کردن کیا تری تقسیم شایان ہے تیرے وصف کے قرآن کی فصاحت جس جاچیں وصف نے گل تیرے کیا ہے سودا بدعا ختم کرے ہے اسے شاہا یارب یہ سدا گوش ز داہنے ہو کہ باہم کہتے پھرین دشمن کہ تب غم سے ہمارا</p>	<p>داؤد کے رتبہ سے حدی خوان ہے برابر چشم اسکے میں تو ظاہر و نہان ہے برابر جون پرورش موسم باران ہے برابر ہم دشمن و ہم دوست پہ احسان ہے برابر پانی یہ زمین کشتی پہ طوفان ہے برابر گلہ کی نگہبانی کو چوپان ہے برابر گلشن میں ترشح کے نگہبان ہے برابر و دھسمہ عدد ہو تو مہسبان ہے برابر ہندوستان و صفایان ہے برابر گو منہ میں زبان ابر در افشان ہے برابر یان اسکے سوا طوطی و سحرسان ہے برابر سوسن کی زبان سے یہ زبان دان ہے برابر تجھ مرج میں یہ نظم مہزبان ہے برابر دل دوستو نکاح خرم و شادان ہے برابر آتشکدہ و سینہ سوزان ہے برابر</p>
--	--

درمقبت امیر المومنین اسد اللہ الغالب علی ابن

ابی طالب صلوٰۃ اللہ علیہ

<p>اودھ گیا بہمن دوسے کا چمنستان سے گل سجدہ شکر میں ہے شاخ فردار ہر ایک قوت نامیہ لیتی ہے نباتات کا عرض واسطے خلعت نوروز کے ہر باغ کے بیج بخنقی جو گل نورستہ کی رنگ آمیزی عکس گلبن یہ زمین پہ ہے کہ جسکے آگے</p>	<p>تنیخ اُردی نے کیا ملک خزان متاصل دیکھ کر باغ جہان میں کرم عسند و جل ڈال سے بات تک پھول سے لیکتا پھل آجھو قطع لگی کرنے روشن محبت پیشش چھٹ فلکا زہر دشت و جبل کار نقاشی مانی ہے دوم وہ اول</p>
--	---

مار بارش میں پروتے ہیں گہرائے نگر  
 بار سے آب روان عکس جھوم گل کے  
 شاخ میں گل کی نزاکت یہ ہم پہنچی ہے  
 جوش روئیدگی خاک سے کچھ دور نہیں  
 دم عیسیٰ سے فردن فیض ہوا ہے یا تک  
 فکر رہتی ہے مجھے یہ کہ زبان سے اپنے  
 حدایام کی پیش از مدنا میہ سے  
 سبز ہوتا ہے نصیحی کے سبب سے ہر بار  
 دست گل خوردہ دشاخ گل و گلزار بہم  
 غنچہ بہ کچھ نہیں موقوف عجب فضل یہ  
 آدے ہے ان کے نظر لاکھ طر حکا وہ چول  
 یا سمن رنگ جو رکھتی ہے خزان سے مانا  
 چشم زگرس کی بصارت کی زبس ہے دل پہ  
 اسقدر محو تماشا ہے کہ زگرس کی طرح  
 آج جو گرد چمن لعل خورشید سے ہے  
 سایہ برگ ہے اس لطف سے ہر گل پر  
 سنگ نے رتبہ آئینہ کیا ہے پسیدا  
 برگ برگ چمن ایسی ہی صفا رکھتا ہے  
 لاکھڑائی ہوئی پھرتی ہے خیابان میں نیم  
 اتنی ہے کثرت لغزش بزمین ہر بارغ  
 فیض تاثیر ہوا یہ ہے کہ اب خنجر سے  
 دانہ جس شور زمین سے نہ بھلا دہقان سے  
 کشت کرتے ہیں ہر ایک تخم سے از فیض ہوا  
 سبز نام اندون آتا ہے نظر ہر گل و  
 جوہری کو چمنستان جہا نہیں اس فضل

ہار پہننے کے اشجار کے ہر سواد دل  
 بوٹے ہے سبز پہ از بسکہ ہوا ہے بیکل  
 شمع سان گرمی نظارہ سے جاتی ہو پگل  
 شاخ میں گاؤ زمین کے ہے جو پھلے کوئل  
 دین میں قسم جادات سے شاید ہو خلل  
 کہیں دعا کے خدائی نکرین لات ہل  
 بچہ مرغ چمن تخم سے آتا ہے نکل  
 جو زبان سے سخن اب طوطی کے آتا ہے نکل  
 بجان نشود نا کر نہیں ہن ضرب مثل  
 گل ہم ہوئے ہے عقدہ ہو کسی طرح حاصل  
 ادن گلون پھٹ جو نگہ کے ہیں سدا مل  
 چاہتی ہے لبابت کے سبز سے بل  
 غنچہ لالہ نے سرمہ سے بھری ہے مکمل  
 چشم سیار گلستان میں جھپکتی نہیں بل  
 خطا گلزار کے صفحہ پہ طلائی جدول  
 ساغر لعل میں جو نیکھے زمرد کو حل  
 تیج کسار ہوئی بسکہ ہوا سے صیقل  
 گل کو دیکھو تو نگہ جا رہے سنبھل  
 بانوں رکھتی ہے صبا صحن میں گلشن نکل  
 جو شمشاد سے او ترا سو گرا سر کے بل  
 شہد پٹکے جو لگے نشتر زبور عمل  
 سبر دان دانہ شبنم سے ہوا ہے جنگل  
 گرتے گرتے بزمن برگ بر آتا ہے نکل  
 خواہ ہو شیخ پسر خواہ ہو فرزند من  
 آگیا لعل و زمرد کے پر کھنے میں خلل

تا کجا شرح کروں من کہ قبول عسری  
نسبت اس فضل کو پر کیا ہے سخن سے میرے  
اور میرا سخن آفاق میں تا یوم قیام  
تا ابد طرز سخن کی ہے میری رنگینی  
نام لکھی نہیں مجھ نطق میں جو شمیم رینی  
ہیں بردمند سخنور مرے ہر مصرع سے  
ہو جہان کے شعر اکا مرے آگے سرسبز  
ہے مجھے فیض سخن اسکے ہی تداوی کا  
مہر سے جسکے منور رہے دل جون خورشید  
بغض جسکا کرے جون مور سلیمان کو ضعیف  
جائے وصلت تیری جسکو نہ غیر زعرش  
شیر نیروان شہ مردان علی عالی تیر  
خاک فلقین کی جسکی مدد طالع سے  
وہ نظر آئے اُسے دہر کی بینائی سے  
مخ غایب کھلے اوسکے نہ ملاح کلاں  
دید تیرا بدوئی حق سے نگاہ کا ہے خلل  
تیری قدرت بہمان قدرت حق کے خاطر  
مرضی حق تری مرضی سے ہو جون جو ہر فرد  
علم تیرا نہیں کچھ علم حسد اسے باہر  
راکے تیری کے موافق جو نہ لکھے نسخہ  
سر کے پیکان نہ قبضے سے کمان کے سر  
فلک تری مرضی سے باہر جو کرے کام جان  
منی علت غائی جو نہ ہو تو اولن کا  
سایہ میں دست کرم کے ترے ہر صبح و سیا  
دین و دنیا کی ہے اشیاء سے کہیں وہ علی

انکار از فیض ہوا سب بن شود در نقل  
ہے فضا اسکے تو دو چار ہی ن میں فصل  
رہے گا سب ہر جمع و ہر یک دجل  
جلوہ رنگت جن جاوید گاکان میں دھل  
ایک طرف نار گلستان میں ہے کیو خلل  
مصرع سر دے پایا ہے کیسے بلی خلل  
نہ قصیدہ نہ محسن نہ رباعی نہ غزل  
ذات پر جسکے سب ہر من کئے عسرتو خلل  
روسیہ کیسے سے جسکے رہے مانند خلل  
مور کو جسکے بلے جسکے یز کا سا بل  
فرش گلزار زمین حق نے سمجھ مستعمل  
وصی خستہ رسل اور امام اذل  
ہوئے تھے اس شخص کی جو شخص اعمائے اذل  
رہ گیا اور رہ گیا جو ابد تک اوہل  
رہہ ہر مطلع ثانی سے یہ ہو عقدہ حل  
ایک شے دو نظر آتی ہے چشم احوال  
خلق کے دہم غلط کار میں ٹھہرے ہو خلل  
اس نقین میں نہ گمان کر کے رہنا و خلل  
ہے عمل بھی وہی تیرا جو خدا کا ہے عمل  
کرے تاثیر نہ عیسے کا مداد ابہ کسل  
ہو اشارہ جو ترا تیر قضا کو کہ پسل  
باطل سے کام نہ مائیکے دو ہن جانے پسل  
خانہ ہر درد جہان بھر ہون دو بیت میل  
دولت ہر درد جہان سے ہو عنی عبد اقل  
ہو دے جوئے ترے شیا میں جوئے نسل

جو کہ اسے بجان تیرے گداے در کا،  
 ایسی شمش نہونی تھے کہ جسکی شمار  
 وصف تھ تیغ دوسر کا میں کر دن کیا نہ زمین  
 اسکے قبضہ پہ جو ہر دست مبارک تیرا  
 کھینچ اُسے گرتو عدد پر کرے میدان میں  
 عرض میں سے دو طرف ہونے لگے بنے طول  
 حج کب رہ سکین اعدا کے حواس خمسہ  
 تو ام اجزا جو موالید کے ہیں یکہ یگر  
 نرم اور سخت مادی ہے کسو پر آئے  
 اسکو سبب نہیں صورت شمشیر قضا  
 زیر ران ہے جو ترے رخس فلک سیر تھا  
 شکل کیا اسکی تباؤن کہ جسے شوخی سے  
 اسکی سرچوئی کا میں جن کوں کیا جسکے  
 بزغہ و کام سے باہر ہے کچھ اسکی افتاد  
 یلہ ہاتھ سے شاطر کے اگر ہو جاوے  
 جست ذخیر اسکی بیان کیجئے گر پیش حکیم  
 قاش سے زین کے ذرہ جوا دچا چلے عنان  
 میچ سے نعل کے اسکے میں اگر دون تشبیہ  
 اسکی جلدی کا تو کیا ذکر ہے سبجان اللہ  
 تو سن دہم کو دوڑاے جو ساتھ اسکے تو ہو  
 خانہ زین کب اسکا ہے کم از بیت اللہ  
 ہیبت عدل یہ تیری ہو کہ ہر شہرت میں  
 سامنے بڑے کے یہ کیا دخل کہ نکالے آواز  
 مورد سنگ ہو شیشہ تو غصہ کر دے  
 ذکر و اذکار ترے حفظ کا گر آجاوے

اسکی درگاہ و گدا کیسے جسے اہل دول  
 حد تعداد ہے جتنی نہونی ہو نصیل  
 دل مجنونی جو میدان میں کرے بے عقل  
 زمین دین محمد کے سوا اور مل  
 استقامت کا زانیا کے قدم جاے نکل  
 پڑے دریا میں جو وہ تفرقہ انداز او گل  
 دیکھ کر اسکو علم اتحاد میں تیرے یک دل  
 نہجہ پہننے میں انکے وہیں آجاے طفل  
 خواہ بر روے قزو خواہ وہ بر پشت جبل  
 نہ جھڑے وہ نہ مرے وہ نہ پڑے سین بل  
 ہے وہ محبوب جسے کیسے نہایت اجل  
 دائرہ بیج تصور کے نہیں پڑتی کل  
 زلف معشوق کا دیکھے سے نکلیاے بل  
 ہے پھلاوے کی طرح چال میں اسے چھل بل  
 پڑ سکے نیچھے نہ اسکے کوئی جز اسکے نفل  
 اعتقادات حکیمانہ میں آجاے نفل  
 مائے جون رہے زمین پشت فلک کو کھنڈل  
 کرے دوری کو تمام اپنے بیکان چل  
 نسبت اسکی فرسایا کہ جسے کیسے اجل  
 بازگشت اسکا تمام اسکے بگام اول  
 نچھے معنی کی نسبت میں ہو جب ازل  
 واسطے در دوسرا ہو کے ٹھسے ہو صندل  
 گرگ کے پوست کو منڈھو کے بجائیں دل  
 کوہ کو ہر دو کف دست میں ملکر خردل  
 کسی محفل میں بتقریب زبان پر یک بل

شعلہ شمع کی گرمی سے یقین ہے دل پر  
 عدلت کش تری ذات ہے ایسی شاہ  
 کرہ نارنجہ آتش سے غضب کے جل کر  
 مرغ زرین فلک عہد میں تیرے شاید  
 تار تار اُسکے جو یہ بال و پر آتے ہیں نظر  
 امر سے نہی کے تیرے بھمان یا شہ دین  
 کہ جیسا سے بچن غنچہ سدا بنا کیا دخل  
 جب سے گل بوئے بلبل نے قمار کی سنا  
 جوش میں آوے یہ کیا معنی بچ لائے شراب  
 رقص سیدخل کچھ اب ردی میں پر ہی نہیں  
 کیونکہ آواز معنی ہو گئے سے باہر  
 امر حق سے جو لاکھ نے یہ چاہا سو نہیں  
 عرض دونوں نے کیا یوں بجناب قدس  
 آخرش تجھ کو ہی پایا سمجھل اوس کا  
 دشت ازل میں جو سلمان کو لے بھٹے نجات  
 اگر اسے کر کے بیان سمجھوں شاکل میں نے  
 جھم سا جو کوئی درد کا اسدا شد کی ہے  
 محرم کئے جو تیرا ہو کرے تیری مع  
 وصف تیر کی ہے شایان زبان تیری ہی  
 مع اپنی نہ سمجھ یہ جو کیا میں اس سے  
 عرض احوال ہے اپنا ہی مجھے اس سے عرض  
 سو تو وہ کیا ہے رہا ہو دے جو مجھے غفی  
 سب کا احوال تیرے پیش ضمیر روشن  
 پر کروں کیا میں کہ ہو آٹھ بہر دل میرا  
 نہ تو روزانہ مجھے اس سے خورش کا آرام

شبے تاج قیامت نہ کے موم بگل  
 آنچ سے آگ کے ملک خمین جوا جوا بل  
 چشم لولی فلک کے لیے ہوئے کا جل  
 بوجھ کر دانہ گیا ہے کسی خستہ کو رنگل  
 باز قدرت نے ترے پنجہ سے ڈالا ہوسل  
 کام ہو بچا ہے سنا ہی کا بھی یا تنک بزل  
 نسبت شکل صراحی سے اٹھاوے کیل  
 عشق گل تب سے دھویا کرتی تہ دلے لیل  
 چشمہ سے میں یہ درد دن ہوں نہ سکے آبل  
 پیچھے لولی فلک کے بھی نہ بلب سے منڈل  
 شرم سے سار کے پردوں میں سدا ہوا جل  
 علم کا بار ترے کوہ و فلک کو بہ ازل  
 بوجھ اس میں ہے بہت ہم میں گرفتار کسل  
 جب یہ دیکھا کہ کسی سے نہیں سکتا بھل  
 کچھ تھے وصف سے نسبت نہیں لکھنا یہ عمل  
 خلق سمجھے گی داغ اسکا ہوا ہے مختل  
 کلمہ شیر کو رو بہ کے نہ سمجھے بشکل  
 سو تو جو علم خدا علم ہے سب کا مہل  
 سمجھے تو آپ کون یا بخل جو نہ اوند اجل  
 رتبہ تجھ مع کا اعلیٰ ہے سخن ہوا اسفل  
 تا با آخر جو یہ موزون میں کیا از اول  
 سادہ لوحی پر مرے کیجئے یہ نظم حل  
 ایک دونوں میں کیا ماضی کیا مستقبل  
 گردش حنج سے جو شیشہ ساعت بگل  
 نہ سیری چشم میں خواب سے شانہ بگل



اسی جاتی نہیں وہ مجھے جو اس ظالم نے  
 لاٹھیا یا مجھے گھر بار چھڑا شکر میں  
 اس تم کا رے جبے دور مرا کچھ بچلا  
 داد کو کسکے فلک پہونچے کہ از روز ازل  
 سامنے اسکے لٹھے دستِ ظلم اسکا  
 خود یہ ظالم ہے ظلم پہ کرے اسکے نظر  
 راست گیشون سے کچی اتنی ہو اس لٹو کو  
 سات یہ فتنہ ہیں کہتے ہیں جسے ہفت فلک  
 میں جو دیکھا نہ کہ از نخل حیات انسان  
 ہے کہیں ہر کہیں کہیں جو اسے عالم سے  
 اس شکر کے تلون سے بہ عالم ہرگز  
 سینہ کوٹے ہے نکلتی ہے دہ روازے پر  
 حلقہ مارے یہ وہ افی ہے محیط عالم  
 فی الحقیقت ہیں یہ سب آبلہ اختر نہ سمجھ  
 دیر اپنے کو جو ہیبت سے تری یا حیدر  
 کر کے دریافت اس احوال کو اب یا بولے  
 یہ نکر مجھ پہ گوارا کہ گز نداسکے سے  
 جلد ہو بچا بزین نجف اس عاصی کن  
 یان مفاصل اپنی نہ سمجھوں ہوں میں اپنی معاد  
 تجھے جزا سنی کیا عرض کیا جاتا ہے  
 جھک کر عذر نہیں آئیں تیرا ہوں میں غلام  
 مدعا اتنی عراض کا مرے ہے یہ عرض  
 میری قسمت کے موافق تو معین کر دے  
 ہاتھ پھیلائیے جازیر فلک کے حضور  
 لیکن اس امر میں ہے حق بطور خلقت کے

جس طرح کے مری اوقات میں فی الامین غفل  
 پال بے چوب تلے اپنے بغیر از بزل  
 تب میں ناچار کہی شکوہ میں اسکے یہ نخل  
 صبح جو نکلے ہے خورشید تو لیکر شعل  
 جو ہر عقل میں جس شخص کے آجائے نخل  
 آساکب کرے منہ یاد بہ دانہ کو بہل  
 کہ دیا سر کو ان نے نہ کبھو بھول نہ بھل  
 ایک سے ایک بڑا ایک کے اک زیر نخل  
 برے آدے عمل او سکا کبھو امید نخل  
 علم اس کا ہے عجب عفت دہ مال نخل  
 شادی دغم میں نہ دیکھا میں تفاوت گل  
 اگر کسی گھر میں کوئی جا کے بجاتا ہے نخل  
 نہ رہ کر جگے نہیں ہے کوئی باز رہ نخل  
 اسکے اندام پہ مہتاب سے تازہ نخل  
 آپ پتیا ہے گیا ہے بدن اسکا نخل  
 تجھ سے یوں عرض کرے ہے یہ ترا عبد نخل  
 ہند کی خاک میں اجڑا ہے بدن جاوین گل  
 کلاسے عمر ابد ہے وہ جو دان کے اہل  
 اخذ و جرم ہوں بدو نیک سے باکر و نخل  
 علم میرا ہے یہ علم اور عمل ہے یہ عمل  
 خواہ تقدیر کر اب اس پہ مجھے خواہ نخل  
 سرفرد ہونہ مرا یان بدراہل دول  
 اپنی سرکار سے دان ماتجمل کا بدل  
 دست ہمت نظر آتا ہے جہان کا بہ نخل  
 کر کے جب دیدہ قسمت سے بھونکے و نخل

<p>جو ہر جو د کرم تھا جو ہر روز قسم طاقت طول سخن آگے بھی ٹمک سودا کو چاہتا ہے کرے آخر وہ دعائیں پر برگ پیدا کرے تاباغ میں ہر ایک نہال تا ملے خلعت نور و زہرستان جہان خوشہ روئیدگی خاک سے تا پہونچے ہم نا کرے سبزہ بر خسار گل اندام خود تار ہے داغ دل سوختہ عاشق کون بحر میں قطرہ نیران سے ہو جب تک گوہر لب معشوق کو تا مشہرہ دین شاعر بہ شفا بوی گل مست کرے باغ میں تا بلبل کو سوج ہو آب کے تا سرو کے پائیں زخمیر تا لب جو پہ کرے خیمہ کو استادہ جاب شاخ کے ہاتھ میں تا ہو بہ چمن شاخیر گل تا بہ میخانہ پین بادہ گلگون مے خوار پھرے تاباغ میں ہر ایک روش پر خوش سہ کے پر تو سے ہوتا جاک گریبان کتان قدر ہو عود کی تا محمد آتش سے فزون تا سنے رہے نظم باب الجنۃ نخل مید سے اپنے ہون برد مند محب</p>	<p>لکھ گیا ہونے ترے نام سے شئی ازل بخش لے قوت بازوے بنی مرسل نظم بچھو مج کی بہتہ زکلام اول پھوٹے تا نامیہ سے فلخ شجر میں کوئیل پاؤں تا نیز عظم شرف تیج محل وانہ کو جب تین کھینچا کرے خرمین کوئل تا پڑے سبل سچیدہ محبوب بن بل پھولتا لالہ خدر و رہے جب تک جیل کر کے تا وقت ترشح کے ہوا میں باہل چشم زگس کے تین تا کرین نسبت کبیل تا کر کے باد سحر عقدے کو غنچہ کے حل جب تک طوق ہے گردن قبری کا محل تا پچھاوے بردش سبزہ فرش محل گل کے جوتیک ہے غنچہ کے صراحی بیل ساتھ مطرب کے بچے تا دفنے جگہ بل ماہ چلتے میں قدم مست کا تا جاتے غیل گل خورشید سے تا عشق بکھڑے اندہ اطل لطف ہوتا رہے عالم میں چو بندل جب تک اس سے بڑے مری مید وائل ہو محبت نہ تری جگہ نیاوے وہ بھل</p>
--	--

## در مناقب حضرت امیر المومنین امام المتقین علی بن ابی طالب علیہ السلام

<p>سنگ کو اتنے لیے کرتا ہے پانی آسمان مستعد اتنا ہے یہ انبی گزیدہ خلق پر</p>	<p>منہ پلاوے آری تا عیب ہی مردمان پہنچ اسکی چال کا دیکھو تو ہے شکل دہان</p>
--	---

<p>خان پر اس رو سیہ مت سمجھتا روئی نقل ختم سپر ہو چکی ہر خلقی و برخصلتی کام عالم کا بسان جو ہے تصویر اس کے ہاتھ کھولتا سرگز نہیں ہے کار بستہ سے گرہ تنگی اوقات کرتا ہے نصیب حسن و لطف ناتوان کو دے تو انائی اگر اس کی مدد دیکھ لک احوال عفا کا کہ اس ظالم کے ہاتھ در پے رنج و تب رہتا ہے اہل درد کے پا بر نہ در بدر جگہ پھر اے دھوپ میں میل کھینچے دیدہ بینا میں یہ باریک عقل ابر دریا بار کو برسا دے دشت یاس پر ہنس کو سونی چکا تا ہے سدا یہ بے تیر رشتہ کے خاطر کرے سوراخ گوہر کا جگر گر اسے منظور موت کی لگی پرورش چشم طلب ہو جسے روشن دیکھ کر تصاب کو دور میں اس رو سیہ اب بحر بخل و حسد نور سے پر شمع کے دیکھے تو جلتا ہے تینک اتھ سے سخت سے اس کے جلکین میں خاص عام</p>	<p>چلکین ہیں تو دیکھیں خاکستر کے یہ جنگاریاں پھر نہ آیا اسکے گھر اسکا گیا جو میہماں بند رہتا ہے بمعنی گو بصورت ہو روان ہمانہ باندھا جا ہے محکم کر اسے یہ بد گمان غیر گل اس سبب رنگ و بو کا ہے مکان خار ہو جا دین دوہن زنجیر اسے رہ مردان ہام پیدا کر کے کوئی تو مٹتا ہے نشان و کھ دہند و مکی ہوا وہی ہیں ہے ہوا اپنی جان خار کے سر پر کرے دامن گل کا سا بیاں پر کرے کل الجوا اس لیے چشم سرمہ دان خشک رکھے مزرع امید ہر پیر و جوان پست کھینچے ہے ہما کا دیکھے شت استخوان بہر سودا کسان اس سے کسانکا ہر زبان فائدہ اسکو نہیں کچھ بلکہ ہو نقصان جان فرہی سے بڑا گر ہو جاوے مثل ہیلوان دوستی کا تو نہیں ہرگز کہیں نام و نشان دشمنی محشوق عاشق تک ہوا تہی در میان حال و شن دل کرے اب مطلع ثانی بیان</p>
<p>ماہ کے خاطر مقرر وقت شب ہے ایک ناں پھر جو یہ پاپا ہے سدا ساری ہو سو کھانا</p>	
<p>ایک لبنان کے لیے حیران ہوتے شہر شہر کیا گردن اسکی طبعیت کے تاون کوہین نقل آن میں انج حسب کو پونچے محمول النسب چتر ہونا کا سہ فقر اکشر آس ہے نظر تا کجا کیے غرض اس سفر دور کے مزاج</p>	<p>مثلاً ہنوڑے پھرتے ہیں عالی ہمتان کیا گردن شیرنگی گردش کا اب اسکے بیان خاک لت پر گرے پلین فلان ابن الصلان بارہ ماتحتہ پر دیکھا صاحب تخت روان ایک دیرہ پر نہیں گاہے چین گاہے چان</p>

پس جویا ہوں مائے دل تو نہ کیجے سکا ذکر  
 گر نسیم زلفت کا تیرے چن مین ہو بیان  
 طوطی تصویر اسکی رد برد کرتی ہے لفظ  
 مشرب عشاق پر تنہا نہیں ہر دست برد  
 عشوہ کرتا ہے ترا جو کچھ جہان کے سر پرب  
 جس سے پچھو ہوں تو کہیں نالاہو سوکتا ہوں  
 دل مراد کیا رہا ہے کاسے چینی کی طرح  
 ناز مستحقان جو دیکھو جو گرد و نئے ہے زیاد  
 منہ کر دجیدھر کو تو ہوتی ہے آفت رد برد  
 اب کہن عالم میں اے سودا نظر آتا نہیں  
 جسکا پایہ قدر ایسا ہے کہ دیکھیں ہیں جسے  
 کرسی اس گھر کی جو کچھ رکھتے ہے قدر و منزلت  
 سطح پر اس کے ملک بھرتے ہیں بازوق تمام  
 اس کے قندیل چراغ آگے یہ خورشید فلک  
 شعلہ کوہ طور سے کیا کم ہے اس روضہ کی شمع  
 عالم لاہوت ہو اسکی نگہ کا سیر گاہ  
 ہے عنایات و کرم کا مبدع عالم میں وہ  
 باجی اس پر ہر یک صلح عشاق و غنی  
 کیا بتاؤں ہے جو کچھ اسکی کتابہ کو شرف  
 کھولے یکناخن سے وہ کار و عالم کی گرہ  
 ایک دن پوچھا مرے دل نے یہ یہ عقل سے  
 یہ کہا سکر معاذ اللہ اے نادان خموش  
 مطلق اس معنی سے آگاہی نہیں ہے تین  
 واقع اسرار کا کون چھٹ اسرار حق  
 لیکن اتنا سمجھتے کہتا ہوں اگر ہے تجھ کو ہوش

آشنا کر اب غل خوانی سے تو اپنی زبان  
 نکست گل سے پریشان ہو دماغ بلبان  
 موجود میرا رکاتیرے ہوا آئینہ سان  
 ناز نے تیرے کیا بال زہر زامہ ان  
 چاہیے ہو تربیت اس سے جھانکے آسمان  
 ہاتھ سے ان کا فردن کے نام جھکا ہوتا ہوں  
 موبر بر ٹھیس لگتی ہے تو کرتا ہوں غنان  
 ہر عجیب احوال سنایا میں کوئی جاوے کہاں  
 جسطرف جاؤں تو ہے درپے بلاے ناگمان  
 جز نپاہ ادنیٰ آستان کے موضع امن و امان  
 مقام کردتا اپنی عرش کے باشندگان  
 دیدہ تحقیق میں یہ عرش کا پایہ کہاں  
 صحن میں کرتا ہے روح القدس اچانک ان  
 جون چرخ مضطرب یک منقبہ کے درمیان  
 دونوں آپس میں ہوں گویا خلقت کے دمان  
 دیوین جس اعلیٰ کو گردا کے سے کر کے میدان  
 دست فیض جودا کے سقف کا ہر فرداں  
 ملتس ہر شام دربان سے گدا و خسروان  
 جسکو سمجھے وہم رشک سر نوشت مرسلان  
 معجزہ محراب اس کے ہوتا ہے عیان  
 کس مکین سے یہ شرف رکھتا ہے کہ تودہ ان  
 کیون کٹا یا چاہتا ہے خلق سے میری زبان  
 مجھ پر اس تحقیق پرست رکھ یقین بلکہ گمان  
 راز کا اسکے نہیں جز راز حق کے راز دان  
 سکے یہ کر لے اسی سے اپنی تو خاطر نشان

کسبہ کو بخانہ سے ہرگز بھرتا کوئی فرق،  
یہ سخن نکلا زبان سے جوہن پیر عقل کے  
اپس یا سدنٹیک ولا ریب بازو سے بنی  
گوہر حقیقت لعل کان معرفت  
اُسکے شمع را سے روشن ہو جا کر چراغ  
اُسکے چشم فہم کے آگے سد اپنے تنین  
گر حقیقت کے چلے پردے کی سمت اُسکی نگاہ  
باجب کرتے ہیں خبثت اُسکے سائل کیلئے  
قصہ جانے کا کیا چاہے اگر اُس طول کے  
اسقدر اندہ ہو ہو پئے اُسکے گر عشر عشر  
لا چکی جو دے غل میں وہ منہیات خلق،  
کان کے پردے تک پہنچی ہوئی مستطینا  
کھینچ کر اپنی شہنائی سے شراب خود کو  
اُسکے حفظ عدل میں ہو کس توانا کی مجال  
بندوبست ایسا ہے عالم میں کتا و حلیوت  
اسقدر رکھتی ہے صولت اُسکی شمشیر و دوسر  
ڈال میں رو میں تن اُس ہنگام میدان میں سپر  
کب ہو جلا د فلک میں او سکھڑی یا رے لظن  
او گلیان او جادین دم پر اُسکے دست ہم کی  
کس میں یہ قدرت جو کوئی مضہ پر اُسکے آسکے  
دھار پانی کی دوہن لپٹے زمین کے قعر کو  
صور اسرافیل سے کچھ کم نہیں او سکنا نیام  
جتنی ہے تجسیت افلاک ہو دے شمشیر  
کیا تباؤن جسقدر اُسکی برش کا ہے صفا  
زور میدان سامنے آوے اگر اُس تن کا عدو

کر نہوا اسکا وان پائے تولد در میان  
سننے ہی اس حرف کے دل نے کہا اُس گراں  
توت ہر یک ضعیف طاق ہر ناتوان  
نور ہر لا سکان چشم و چراغ قدسیان  
عقل کل گرد اُسکے بال نشان چہرہ وادہ سان  
ہے دو عالم میں جو کچھ نفی سو رکھتا ہے عیان  
نکلے ہے او دھر سے مقتبال کو راز نہان  
اسقدر ہوتا ہے تب طول قطار خدیان  
اس سر سے اُس سر سے تک پیکر ہم فلان  
تا ابو چاہے کہ او دھر سے بھرے طاقت ان  
حکم اسکا بازگشت اُسکے پر گر ہوئے روان  
پھر کے او دھر سے چلی سوئے دبان طربان  
دانہ انگور کے شیشہ میں کر دین سیکشان  
دیکھ سکنا ہو حقارت جو سوئے ناتوان  
کر گردن کیا سٹے رکھتا ہے حکم ریمان  
اگر صیف اعدا میں جا کر کیجیے او سکنا بیان  
موسے بار کیا اپنی گردن کو بنادین سر نشان  
ہونٹ لاگے چلنے لگنت کرے مخدین بان  
آبداری اُسکی گر کیجیے قیاسا استخان  
آشنا ہو دے کر اُسکے عکس سے آب روان  
کاٹ کر او دھر کو نکلے پردہ نہ آسمان  
نکلے وہ سہمیں سے تو شور قیامت ہو عیان  
تا ب کیا با ہم رہن اجزائے ارضی تو امان  
کیا گردن میں زور بازو اپنے مولا کا بیان  
کوئی نہ گردن ساجے سر کا ہوئے استخوان

جب کہ کھینچ کر اے وہ اسکے فرق پر  
 ہے غرض جو ہر تو یہ اسکا جو کچھ تنے سنا  
 ہے دو گشت قضاے مہر اعدا کے لیے  
 اسکے تون کا جو پوچھا خاے سے صوف جمال  
 حسن و لطف فیکلی کا جسکے کا تون کا بیان  
 دین غزاج آنکھوں جو جسکے چشم خوربان  
 اسکے بٹھے کو سمجھ کر فقہ کا کہتی ہے خلق  
 خوش کمر اتنا کہ جون بیوستہ ابرو دین ہر خال  
 خوش بدن از لب کہ ہر جون خیر خج کہود  
 نقش سیم جس دشت ہوا اسکے پر جست ذخیر کا  
 گرم ہوئے وہ پری بیکر تو اسکا حسن و لطف  
 ہر گل رنگ خا پر یون عرق دے ہر بار  
 ہے جلا دے میں یہ اس گلگونے دم دار چنچ  
 جب قدم رکھتا ہے وہ محبوب تب ہر کام پر  
 ملک الیجا کے عنان ہمیں جو قاش زمین سے  
 گو صیف اعدا پر سیدھا ہو تو جون تر تفناک  
 یہ غلط ہے یہ کوئی اسکو ڈھٹا کے کس جگہ  
 ہو اگر یہ شرق میں اور سامنے ہوا اسکے غرب  
 پہونچنے پاوے ہواے ہاں نہ تھمے تالاب  
 پس جو ایسا ہو تو کر سکتا ہے کوئی اسکا وصف  
 سن چکا سودا از بانے میری اس کر کا وصف  
 ہو کو کوڑن کوں شعر و ناعریے اسکی مرچ  
 مرتبہ ہے جس جگہ اسکا خیال عقل کل پر  
 وہ جناب عالی ایسا ہے کہ جسکی مرچ میں  
 انما کی آیہ نازل ہونے سے پیدا ہے یہ

موسے سر سے ناخن پانکٹ ٹھہر کر میان  
 شکل نام اسکا بناؤن کیا بھین ایدستان  
 ذوالفقار اسکے تین گنتے ہیں لیکن مردمان  
 پڑھ کے یہ مطلع کیا معذور ہوں لے ہر لہن  
 باؤن باؤن میں سوس زمین کر سکتی باچہ دین زبان  
 بلج دیوین بال دم کو زلف و جسد ہوشان  
 کیا یہ چرنا ہے بجائے کاہ کشت زعفران  
 جلے زین ہے یہ گریبان و کفل کے درمیان  
 جلد کے تپے سے ہر قطرہ لہو کا ہے عیان  
 دین غزالان حرم تک بخلندی کے دان  
 دیکھے سو جانے سنے سے کسکے ہو خاطر نشان  
 لالہ زاراد پر ہوش بنم جسطرح گوہر فشان  
 جون یون بننے سے لہرانا ہو سر و بوستان  
 صدے کرتے ہیں حرام از اپنا و بستان  
 اس طرح اڑ جالے جون چہرے رنگ عاشقان  
 ڈانٹے اسکو تو پہونچے پیش از آواز بان  
 صفحہ روے زمین کا ہفتہ رعر صہ کہاں  
 ہلکے سے راکب کے اتنا ہی مٹھے سبکدان  
 پہونچے ہے یہ اویا یا نے دان اور نے یان  
 جہر درد اسکی ثنا میں کیا کہ میری زبان  
 اسکی لک کے ثنا و مرچ اور تیرا د ہاں  
 دیکھو کرتا ہے اب زور طبیعت امتحان  
 پہونچے کا قصہ ان کھتے تو ڈھونڈھے زبان  
 ہو سکے آدم کی خلقت سے کوئی طلبان  
 مرچ میں اسکے ہے خلاق زمین و آسمان

یہ سخن سنکر کہا میں نے کہ یا نیک لے قلم  
ہے یہ سید اسی خیر الٰہی میں کرتا ہوں میں  
ہے غرض اس نظر سے اتنی کہ کچھ سمجھنے  
یاد لی اللہ ہے ٹھپے تین گرجے  
لیکن از بس جو گردون نے کیا ہو چکا تنگ  
آفت نو گریہم ہوئے کسیکے واسطے  
خانہ چشم خلعت سے اٹھا کر خراب کو،  
ہر کیسے بھیجے ہے اوج سعادت کیلئے  
گلشن ایسے لیک کر نیم صبح دم  
گوشت نہ میرے بھی ان نے کھو آواز خوش  
ہانگ چند دشت کر دیا ہوا اسکا انقلاب  
کب تک بے استیازی کیجے اس ملعون کا ذکر  
ڈالتا ہوں جب طرف بنیا دا پنے گھر کی من  
گرچہ ہوں بے خانمان اسکی عداوت کے دے  
پر مجھے ہے دغدغہ اتنا کہ یہ ظالم کہین  
اے شہ دنیا دین بھٹھے ہر میرا اک سوال  
تجھ ہم سے نفع کو ہوئے زمین و آسمان  
کچھ عنایات و کرم سے اپنے محسوس بھی دلا  
خوابش کے موافق اپنے جو چاہوں لون  
مانگے جو زیر کیا دانہ پارے دہ کرانکا ملک  
ایک شیش کی کہین عہد لیے برتا ہوں  
ہاں گروین ہو کہ تیرا بچہ سمجھ طراز  
اور بعد از مرگ ہوا شاہ دین مشت عبیر  
پر مر مطلب تو یہ کچھ ہے کہ تیرے در سوا  
اس سوا اور کیا تمنا ہے گردن میں جکڑ چل

دور عقل و ہوش سے میرے تین ست گرگان  
میرے ہیہات کہ بے صف سلیمان ہو بیان  
عرض اپنے حال کا نزد شہ ہر دو زبان  
ہے وہ کیا مخفی جہان میں جو نہیں چھپے بیان  
مضطرب ہو کر میں اپنا حال کرتا ہوں بیان  
بھیجتا ہے اسکو یہ ٹھپے بے لے امتحان  
ہیں جہاں طالع میرے اس گھر میں دیا ہو کان  
مردہ دینے کہہ ہا کو میرے رشتہ تھو ان  
دے چراغ بخت کو میرے ہمیشہ اوزان  
جب سے مینے آکے دیکھا ہے جہاں کا گلستان  
سمع تک پہنچے اگر میرے نوائے بلبلان  
ہاکی اس کے جفا و جور سے کیجے بیان  
اس طرف کرتا ہے یہ سیل خرابی کو روان  
خوش ہوں میں نہ بچ در کا ہے نہ فکر پاسبان  
سر زمین ہند کو سوئے نہ میرے آتھوان  
مطلع نجم سے ہوا اس نظم میں جب کا بیان  
ہر دوسرے لکین سیم و زرا دل و گھر و دکان  
لیکن اس داد و ستد کی شرط ہو یہ در بیان  
در نہ جو ہمت ہو تیری کیا کرزن کا بیان  
چاہے جو طوطی کا پر شکوئے ہندوستان  
تیری ہمت کے موافق لون تو میں کھولان  
ایک سٹی بچ کر دیوے مجھے دونوں جہان  
واسطے جیب کفن کے تیری خاکستان  
سرفرداؤن نہ میں پیش در نواب خان  
چیر کیا ہے مایہ دنیا بہ پیش عاقلان



اگر تو سودا اب قصیدہ کو دعا یہ ختم تاکہ ہیئت کو زمانے کی ہے یا مولا قرار دوستوں کو تیرے متوجہ سعادت نصیب	گو خطاب سکودیا ہے تو نے بھر سیکر ان منہج جب تک ہے اجزائے زمین و آسمان خاک لٹ میں زمین کیسان ہمیشہ دشمنان
--	--

## قصیدہ منقبت گل گزارا نما نور دیدہ رسول خدا سرور مینہ علی مرتضیٰ اباعبداللہ الحسین صلوٰۃ اللہ علیہ

سوائے خاک نہ کھینچوں گامنت دستار چمن زمانہ کا شبنم سے بھی لمبے محروم گردن ہوں تیز بین دندان شہتا ہر صبح عجب نہیں ہے کہ جاتی رہی ہو دنیا سے شراب خون جگر ہے مجھے کز دل خویش رہی نہ شیشہ صحبت کے بیچ کیفیت زمانہ دل کو میسر اور عہد یار کو اب ز بسک دل ہے مگر میرا زمانہ سے کہاں تک وہ کرے روزگار کا شکوہ دلا تو اپنے غم دل کو اب غنیمت جان کسو ہی سے غم دل یوں نہ لیگیا دوران جو گوش ہوش تو رکھتا ہے تو برابر ہے تو سادہ لوحی سے ایدل جہان کے ہر کج فہم مین حرف حق کو سنا ہے زبانی مضمحل عجب نہیں کہ ہے ابلیس اس سبب مخفی شب گذشتہ پیٹ دروے تین تقابلیا سنی مین ایک غزل بلبل طبیعت سے پوچھ مجھے کہ صر ہے خزان کہاں ہر بار	کہ سر نوشت لکھی ہے میری بظہار اگر نہ روئے میرے روزگار پر شب تار زمانہ سنگ ملامت سے توڑتا ہے نہار ز بس خوشی نے میرے دلے اب کیا ہر کنار صدائے نالہ دل ہے مجھے ترانہ یار نت اٹھ کے سنگ سے اس سر کا توڑا ہر خار شکست سے نہیں دیتا ہر ایک آن قرار بجائے شک میں آنکھوں نے پوچھتا ہوں تار کہ جسکے بخت کی سو گند کھائے ہوا دوبار بدل خوشی سے اسے دور میں بحر نہار کہ شادی مرگ کیا ہونہ اسکو آخر کار صدائے نغمہ داؤد و نالہ دل زار کرے ہے راستی اپنی سے ہر زبان گفتار کہ راست گو کو زمانہ مین کھینچے ہنزار کہ ہو جیسے گامبٹ مردم جہانے و چار گذر گیا چمن فکر کی طشت ناچار کہ لخت دل گرے آنکھوں سے اب ہزار ہزار کہ بلبل قفسی کو ہے گل سے کیا سرو کار
---	---



<p>عجب نہیں ہے کہ بادِ سہوم ہو جاوے  نہیں ہے شادی پنجمِ حرمین دنیا کے  کہان بہار کہان ساقی اور کہان ہو شرب  فلک کے ہاتھ سے اتنی بھی دار ہے نہ ہے  شکستگی سے مجھے دل کے یوں ہوا معلوم  پڑا پھرے ہے اسی فکر میں سدِ اظالم  رکھے ہے مجھ سے خصوصاً عدوتِ قلبی  کہ خاک کر کے اسے ہند میں بناؤں گا  کہ ہر خیال کو اب لیکیا ہے یہ بے مغز  دکھاؤں گا اسے اب مردیوں کرین ہیں غم  تور و سیاہ کر اس مہند کا کوئی دن میں  جہان کی خاک کو ہے یہ شرفِ عجب کیا ہو  جہان کے مرگ کو کہتا ہے حضورِ مہرِ ابد  جو کچھ کہ مجھ سے صدق سے تو باد کر  خدا بخواسے گرا آسمان کی گردش سے  فلک سے اسکو ملاک کے آگے دان ہو دین  اگر وہ خاک کے اسکو شفا کی نیت سے  ہے اسقدر وہ زمین زور سے ہے مالا مال  اسی ہی غم سے جہان میں ظہور کرنی صبح</p>	<p>نسیم کر کرے یکدم مرے چمن سے گزار  کہ گل ہنسے ہے گریبان پر چمن کو بہار  کہان منی و مطرب کہ ہر ہے ناخن و بار  کہ جو بچے دے دل کھول کر بکار بکار  فلک نے گوشہ خاطر کو بھی کیا مسار  کہ طرح سے کسو دل کو دیکھے آزار  خیال خام کو یوں دیکھے اپنے دین قرار  چراغِ بتکدہ و خشتِ خانہٴ ہمنار  ز بس پھر ہے سرسکا ہوا ہے کج قرار  شیت ازلی بھی جو ہوئے ہم سے برار  اُسی دیار کے گلیوں کا ہو جیسے گابار  کہ محشر ہے گروئے اس کے قرب جوار  خدا الضیغ کرے محبو زندگی کی بکار  محمدی سے فرنگی ہو جو کرے انکار  قضا طیب ہوئی گریب ہو بیت ہمار  جب بس مایہ کے جبار و بکش سے منت دار  قضا قضا ہی کرے ملک اگر کرے نکار  کہ جسکی رات کے آگے نہیں ہے دُجو قرار  ہمیشہ بچہ زورِ شید سے گریبان مار</p>
<p>ہوا کے وصف میں اوسجا کے کر لکھوین نزل  مرا سخن ہے سر سبز تابر و زرشمار</p>	
<p>ز بس ہوا کو تراوت نے دان کیا ہے نثار  گرا سطر سے ہو جاوے صبا چمن کی طرف  جو نخل خشک کی تصویر پھینچے دان نقاش  عجب نہیں ہے کہ یوں اس ہوا سے دانہ سبز</p>	<p>نثار رنگ میں ہے رشک انہ بے انار  نہو سوائے زمر و عقیق دان زہنار  ہر ایک شاخ دوہن سبز ہو کے لادہ ہار  اگر زمین پہ گرے لٹوٹ سجہ زوار</p>

غرض میں کیا کہوں یار دہن میں قدر کے  
یقین ہو دل کو اگر ساکنانِ جنت سے  
زبس تماشے سے آنکھوں کو ان ہوسیری  
آنکھوں کی نظروں میں ہوگی بہشت کی کیا فدا  
بہشت عرض کریں یہ جناب اقدس میں  
جو کر بلا کے ہیں ساکن آنکھوں کو یہ امر  
تری تو ذات پر روشن ہے جزو کل کا حال  
غرض کہ دیکھ کر اس جا کے مرتبہ کے تین  
خبر دے سکی مجھے لے زمین کہ تجھ میں سے  
دیا جواب زمین نے کرے فلک مہیات  
نہیں ہے خاک وہ ہے آبرے آجیات  
اگر نہ جہنم کو الگ کو پہونے اس میں سے  
مجھے ہے نکتہ تاب اس خاک سے کہاں ہیں  
امام مشرق و مغرب شہر زمین و زمین  
زہے امام کہ جز خاک در سے یہ جس کے  
اگر نہ تو صلح ہاتھ میں اویں کے  
ہند سان قضا اپنے ہند سون سے اگر  
عجب نہیں ہے کہ نکلے نہ تادمِ عشر  
خدا سخا ستہ دیوے چار عنصر میں  
ابھی فنا کرے منفذ ہوا کا ذرہ خاک  
گرا اسکا حکم اٹھا دے جہان سے رشتہ کفر  
یقین تو جان کہ میزانِ عدل میں لے سکے  
ادیکے عدل میں ہو بہ کہ جو نیکی کے خط  
شکوہ خمیر کا اس کے بیان کر دن لیکن  
کہ جسکی دیکھے رشتہ فلک ہے چکر میں

عجب لطف کی اس قطعہ زمین پہ بہار  
جو کوئی سیر کرے اس دیار کا گلزار  
ایک کو موندنا نرس کی طرح ہو دشوار  
جنہیں ہے سکن دما دکیواسطے وہ دیار  
عجب نہیں کہ اسی شرم سے بروز شمار  
سوائے عرش مجھے کسی طرف کو گزار  
بھلا ہے پردے ہی میں رکھے جنت کا قمار  
لگا زمین سے کرے فلک یہ ستفسار  
ہوا ہے کس لیے اس خاک کو بیخود قار  
ندجو مجھے تناسب اسے تو دیگر بار  
نہیں وہ خاک ہے کحل الجواہر البصار  
نہر کے شب تاریک بج تو رفتار  
ابو تراب کے فرزند نے کیا ہوشدار  
رموز دانِ حشداوند لب لبس سدا  
قبول ہو نہ کبھی سجدہ منازگدار  
تو لوح و قلم قدرت میں نہ ہو بیکار  
سوائے مشورت اس کے جو کھین کیا بار  
از بانِ خامہ سے کچھ لفظ غیر استغفار  
اگر اسکی راے بردارنا طبیعتوں کا قرار  
پھوڑے پانی کا قطرہ جہان میں ایک شرار  
مجال کیا جو سلیمانی میں رہے زنا ر  
ہوا ہے دامِ خرد دل برابر کہسار  
مجال کیا ہو کہ دم مارے اذر و خوار  
کہاں خیال کرے ہو بچنے کا دانتک بار  
اسکے بچے سے ہے صفحہ زمین کو قرار

نہیں ستارہ ہن یہ بلکہ لوٹتا ہے گا  
 کرے ہو عرش اسے اپنی جہم چست بدل  
 کمیت خامہ نے اب اس کے وصف گلگاہن  
 چمن میں صنع کے جسے سکر و می کے  
 غرض وہ گرم عنان ہو کے جب جھکتا ہو  
 بیان جلدی کا اس کے کما نلک میں گردن  
 چڑھا براق کے راگب نے دوش پر اپنے  
 امید دار ہوں غلیبت سے اب بلا جان  
 کہ ہے شہد ان لا الہ الا اللہ  
 مقابلہ سے کمان کے ترے عدد تیرا  
 ہمان نہ ہو بچے ہے تیر خیال کا پیکان  
 ترے دیار کے جو نیٹی کے زور سے شاہ  
 امور سلطنت اس کے بغیر مرضی کے  
 منط حباب کے قالب ہتی کرین دریا  
 بیان علم کا ترے میں کیا گردن مہیات  
 کرین ہن نہ ورق آسمان کو تا ہی  
 بھرا زبس کہ شکم حصر چو نے تیرے  
 گہر نہون جو ترے ابر فیض کے آگے  
 نگاہ فیض تیری کیمیا اثر اتنی  
 نہ نکلے کان سے فولاد تا ابد ہرگز  
 شہا ہمیشہ ترے بندگان عالی کے  
 چہار عرض سے اب عرض دلین یہ ہے  
 صفت نعال میں اپنے بلا کے نے جاگہ  
 سوا سے خاک در اپنے سے اسکو یا مولا  
 سیووم اگر چہ سدا پا ہے جو ہر ذاتی

اسی حسد سے انگار دن پہ چرخ لیل و نہار  
 گر اس کے فرش کا جار دیکھ اٹھے ہے غبار  
 کیا ہے صفحہ کا غنہ کو تختہ گلزار  
 کچھ نہ ایک قدم چل سکی نسیم بہار  
 نہیں ہو پستی ہو برقی اس کے گرد کو زہار  
 ملک کو جسکی سواری کا عزم ہو دشوار  
 سکھائی جسکو سواری ہی ہوا دسپہ سوار  
 حضور یا خلف الصدق حیدر گزار  
 عدم میں کفر سدا یاد کرتی سری تو لا  
 کچھ نہ بھٹکے روز نبرد کے کتار  
 کرے ہے دان سے گزرتی تیر کا سفار  
 کمان زبان کو ہے طاقت جو کچھ لکھا  
 جو ہو دین لاکھ سلیمان نحر سکین زہار  
 گرین جو ادنیہ ترے آتش غضب سے نثار  
 تو ہے گواہ جو کچھ چھپے ہو چکا ہموار  
 شہا اگر تری بخشش کا کچھ طومار  
 نہیں اب اس کے تئیں درد امثال سے قرار  
 کرے نہ گر عرق انفعال ابر بہار  
 اگر وہ ہو کرہ خاک کی طرف یحبار  
 عجب نہیں ہے بغیر از طلا سے ہشت نثار  
 جناب میں ہی سودا رکھے ہے عرض چہار  
 کہ ہند بچ پریشان نہو یہ شست غبار  
 کہ نور معرفت اس کے تئیں ہو شمع قرار  
 دویم ہے یہ تو کسی در سے اب ندے سرد کار  
 دے ہمیشہ تھی دست ہے بزرگ چنار

<p>قبول ہو دین بحق المیہ اطہار ہمیشہ دیکھے سید طرح چشم لیل و نہار جدا ہو سدا سے چنگل ادا بار</p>	<p>چہارم آنکھ ہمہ دوستان بہر دو جهان رہے فلک پہ سہ و نہر جب تلک قائم موالیان کے قدم سے لگا رہے اقبال</p>
<p style="text-align: center;"><b>قصیدہ منقبت قرۃ العیون الحنین اعنی حضرت امام کاظمین صلوٰۃ اللہ علیہ</b></p>	
<p>جون شمع زندگانی ہے میری زبان تلک روشن دلون کا کام نہ ہو بچے بیان تلک کھٹے دو چند ہو بچو جنگ فسان تلک ہے کسوت کبود گل زعفران تلک سایہ کو احتیاج نہیں نزد بان تلک تلک رہ ادب کے آن کے سرکشگان تلک ہمکا جورتے سے گیارہ سہ زبان تلک شمسیر اہیل کی قیمت کسان تلک بادے نہ راہ حرف زبان شان تلک ہو بچا دے یہ سخن کوئی گردن شان تلک ہو بچے ہے تاسعد ہن شمع ان تلک تن کا اٹھائے پھرنا ہے موقوف جان تلک کیا کام تیغ کوہ کو حقیق گران تلک پھرتے ہی دیکھتا ہوں سدا آسان تلک دابستہ ہونہ تیر کا چلت کمان تلک ہے منحصر غذا ہے ہما استخوان تلک لیکن یہ سمجھے ناصح نادان بیان تلک ہو دے غرض کسو کو نہ سود زبان تلک</p>	<p>ہے پرورش سخن کی مجھے اپنی جان تلک خاموشی آئینہ کی کسے حال رہے خلق ہے ظالمون کو سختی دوران مدد کہ تیغ بے نام اس چین میں نہیں خندہ طرب اقتادگان نہ لین مدد غیسہ بہراج گرداب تک ہو بچ کے فنا در ہوئے ہر گز سید صیون سے نحر ہو سوا پنا ہے وہ عدد کیا اسکی قدر ہو جو سپاہی نہو نجیب لاف سپہ گرمی نہ بکے مرد رست باز پا بوس پر کسو کے نہ پیدا کریں عسود رکھیں وہ ایک شب تو سر شمع پر نگاہ بارگراں تلے ہے سب کج روز و شب رہتی ہے پاک طبع بزرگون کی زنگ سے راحت انھیں کہاں ہے جھینٹ ٹوٹ شکوہ گر بن گئی ہو رستی دنیا میں بیش رفت سختی سے گذری اہل سعادت کی تلاش ہر چند گریہ عشق میں نقصان چشم ہے آتش بلند ہو دے تو غیر از تلاش آب</p>

تنہا نہ سبز ہو یہ قصیدہ ہے جون گہن  
 کیفیت ہمارے گلشن میں یاں تلک  
 صحن چمن میں پھرتے ہیں منی سے لڑتے  
 نشوونما سے سبز و درختان ویاں  
 سوسن پہ اس نمک سے ہے نیم کہ جن عرق  
 ساقی اٹھائے غیشہ و ساعر کو لا بیاض  
 آیا نہ ایک گل کچھ اس بوستان تلک  
 وہ مرغ ناتوان ہوں کہ صحن چمن سے میں  
 کیفیت اپنی سے میں لگوں ہوں تباہی منہ  
 روشن ہو اک چراغ سے جون نخل شمعہ ان  
 بیٹھا لگے ہے منہ کو میرے زہر و شمنی  
 شکل بہت ہے امر قناعت جہان کے بچ  
 چنے زیادہ تا شب ہفتہ سے ماہ کون  
 تھا تجکورات کج قناعت میں فکر شعر  
 گذار دوہن یہ دل میں کہ اس فن کی آہ ہے  
 تو چند بیت مرچ میں اس کے قصیدہ طبع  
 تا ہو یقین کہ صفہ مہرستی سے اسکا نام  
 چھوڑوں نہ اس کے کچھ اس ابیات کا صلا  
 العقبہ گذری تھی مجھے شب اس خیال میں  
 ایسا ہی مارا ایک طمانچہ کہ تا مہو نہ  
 کہنے لگا وہ مجھے کہ سودا ہزار حیف  
 یہ قصد ہو تو کہ میں لیکر سب اضلاع  
 بہر فلاح و امن بہت بچھوڑے  
 عزت کی گر ہو گوشہ و امن پہ نیم نان  
 روزی کو مضطرب ہو تلک آئینہ کو دیکھ

ایسی غزل کون کہ پڑھیں جلدان تلک  
 بیل سے ست ہو گئے اب باغبان تلک  
 لیکر ہو کی مرچ سے آب ردان تلک  
 ہے طعنہ زن موز خطا گلر حسان تلک  
 آتا ہے عارض بت ہند وستان تلک  
 تلک اس غزل کو پڑھتے جلدیں گلستان تلک  
 جسکی بہار ہو بچی نہو دے خزان تلک  
 بے زرد بان ہو بچ نہ سکون آشیان تلک  
 ورنہ نہ ہو بچے ساغر بے لبان تلک  
 ہو بچا ہے داغ دل کا مرے استخوان تلک  
 ہو بچے ہے شہد دوستی جہاں تلک  
 لیکر زمین سے چرخ کے باشندگان تلک  
 قانع نہ رہتے دیکھا کبھی نہ صم نان تلک  
 ناگہ طبع کو حرص نے جنبش دی یاں تلک  
 جا ہو بچو نہیں اگر کسی نواں حسان تلک  
 ایسی ہی کہہ کے لاؤں قلم کی زبان تلک  
 آٹھے کسو ہی طرح نہ دو جہاں تلک  
 لے کھو کر زمین کو گنج نہسان تلک  
 ناگاہ بہر عقل نے آدس مکان تلک  
 ہو بچے ہے رنگ جہر و گل ارغوان تلک  
 آخاہ میں نے جھکونہ سمجھا تھا یاں تلک  
 ہو بچا کر دن کا سر در و ہزاران تلک  
 تنگی سے گر ہو چاک گریبان جان تلک  
 دستار خوان گو نہ بچھے پائے وان تلک  
 نان آبرو سے ہو بچے ہے روشن لان تلک

پس فرض کیا کیا ہے کہ اشعار رتبہ دار  
 جو غنوت و عز و رسے تحسین کے محفل  
 نزدیک جنکے ہے وہ بڑا صاحب کمال  
 گر بعلی سلام کرے آن کر او خین  
 چاہیں کہ ہم کلام بولن اس سے تو یکمین  
 آدم تک انکے پاس غرض آدمی نہیں  
 سوداؤ انکی طرح کرے کہ حشر دروغ  
 حیران ہوں میں کہ مثل نکین بہر نام غیر  
 رکھتے قلم کو لوح میں ایسوں کے سرنگون  
 کرتے ہیں جنکے امر سے عالم میں زندگی  
 گر ہونے انکے پر تو وہ حفظ آئے تے  
 روضہ میں جنکے حلقہ چشم ملک سوا  
 خاک مزارا دن کی سدا بہر تو تیا  
 لیکن انھوں کے دیدہ اعدا کیواسطے  
 ہنگام طوف بکھلائی تھیں آہ  
 خادم کہیں ہیں دانکے منہ آپس میں دیکھ  
 از پس اب انکے عدل سے محو ہو جہان  
 بچہ جو گو سپند کا گم ہو تو گرگ و شیر  
 دہشت اس خیال کے زہرہ ہو انکا آب  
 رہنے کو جگ میں صورت افسوس کے تبین  
 انگشت چوسنے کے میں طفل شیر خوار  
 جیسے ہوئی ہے گلشن دنیا میں یہ بہار  
 گلچین کی کیا مجال جو توڑے چن میں بھول  
 ہرگز نہیں اس عہد مبارک میں یہ مجال  
 یہ جائے ایک حس کجوریلے میں بیج کے

یجا کے تو بڑھا کرے ان ناکسان ملک  
 ابرو سوا سخن کو ملا دین زبان ملک  
 منصب کی جسکے رتبہ ہو فل نشان ملک  
 سینہ ہی پر وہ ہاتھ کھین میں جان ملک  
 پہونچے ہے تیرا سلسلہ کس قدر ان ملک  
 پہونچائے تانے کے نہ شایستہ خان ملک  
 ایک حرف راست لے نہ پہونچو زبان ملک  
 اپنا تو روسیہ کرے گا کہ ان ملک  
 سجدہ کر میں میں جنکو زمین و زمان ملک  
 لیکر کے جن وانس سے کرو بیان ملک  
 پہونچے نہ خضر زندگی جادوان ملک  
 پہونچا نہ پاسے شمع کچھ شمع دان ملک  
 پہونچتی ہے روم و شام سے اصفہان ملک  
 آتش سوانہ میل گئی سرمد ان ملک  
 لینے ہیں خاک آئے اسٹان ملک  
 پہونچے ہے کوئی زکو زمین آسمان ملک  
 پہونچا ہے کا رخلق اس میں امان ملک  
 پہونچا دین تانہ ڈھونڈھ کے کجواں ملک  
 پہونچیں نہ ہم مباد کیلے گمان ملک  
 احکام خرمی نے کیا منع یاں ملک  
 ممکن نہیں کہ لاسکے اپنے دہان ملک  
 کچھ کام بلبلون کو نہیں ہو فغان ملک  
 صورت سے گل کے لرزے ہر دہان ملک  
 پہونچے کسید کا زور کسی ناتوان ملک  
 زنجیر سے بندھا پھرے اب ان ملک

قوت سے اُنکے عدل کے ابن یراسمان  
 مار سے لیتے ہیں وہ کام اندون  
 کبائے ابلقون کی شناخت سے ہو سکے  
 باندھے اُنھوں نے پانوں سے گرہ سرد ماہ کو  
 پھر زبوت شمار سے وسال زحر سرخ  
 ہیبت کی اُنکے تیج کا مین کیا گردن بیان  
 ہریان خواب مین جو پڑھے پوتی برہمن  
 پس جو کوئی کہ ایسے ہوں اُنکا حضور چھوڑ  
 جھوٹ یہ سخن دہن پیر عقل سے  
 آیا یہ دلمین جاذن مین کیا لے کے ہر فرد  
 نالہ اُنھیں کے زور خورشید فضل نے  
 موقوف تھا ظہور خدا تم پہ یان تلک  
 جاگہ جو کفش کن کے لیے حق نے دی تھیں  
 جسجا کہ مرغ قدر تھا را ہے بال زن  
 محراب نقش پاکے تھاری ہے جس جگہ  
 سجدہ گر اُسطرف کرے ابلیس یکبار  
 ہیرضی شریف قضا کرے کچھ امر  
 زور ہو گر رسایکا مانع تھا را امر  
 خوکت کا بارگاہ تھاری کا اب بیان  
 انجم تگرگ وار زمین پر ٹپک پر زمین  
 لکھے اُتائے جو دمقاری توجہ کرے  
 اسکی غرض ستائش ہمت نہو کی  
 تب لرزہ پیچ مہر کو رکھتا ہے یہ خیال  
 پلائے مین جا ہے تو زور کو بخش ہے  
 بس جسکے تم سے آقا ہوں وہ بہر احتیاج

ناطافتی ہے آفت ارضی کو یان تلک  
 وابستہ جانتے ہیں جسے رسیسمان تلک  
 ق میں کیا کہوں کہ جلدی ہو او نہیں کہاں تلک  
 تو روز شب کے پھر نہیں سرعت ہو یان تلک  
 آدے نہ انکو مین یہ جسم جسم یان تلک  
 اکاٹا ہے کہ کفر کو اب جن نے یان تلک  
 اکلمہ جگہ کے اسکو پڑھا دین یہاں تلک  
 ہریان کینے جانے تو نواب و خان تلک  
 ہو نچا گھر کی طرح مرے گوش جان تلک  
 کب سمت رس مجھے ہے کسی ارمنان تلک  
 ہو نچا دیا یہ مطلع انور زبان تلک  
 جون بن حروف معنی نہ آدین زبان تلک  
 رخصت خیال عرش نے پایا وہاں تلک  
 جبریل کا نہ دہم گیا اس مکان تلک  
 وہ سرزمین ہو نچا ہو اس عزو شان تلک  
 بخشش کو پھر نہ کام رہے اُن آں تلک  
 جاری کس طرح نہوا سکی زبان تلک  
 ہو گئے نہ نور مہر کچھ خاکہ ان تلک  
 کیا ہو سکے ہے مجھے کرو مین کا تلک  
 صد مہ جو ہو گئے اس سے یہفت تہان تلک  
 نقطہ نیاوے راہ قلم کی زبان تلک  
 جسکا کہ ایک رتبہ بخشش ہو یان تلک  
 قوت ہو جسکی بازوے ہمت مین یان تلک  
 ایسے کا ہاتھ ہو گئے کچھ آسمان تلک  
 جائے کو تو کس دد کس داربان تلک



یا کا طین چرخ سنگری کے ہاتھ سے سدر متی مجھے ہو تھار سی جناب سے اس چرخ دون پرست تلے ہرشت جو لیکن جو یہ قصیدہ کوہ دو سپیکر آب ہرگز نہ بنے دن اسے جز ایک مشت خاک تا ہے فراخ دامنی چرخ منحصر ناشکل کہکشان ہے اذور سے یہ شبیہ	ہو پچی ہو کار و اس کے میرے استخوان تلک محتاج تا بخاؤن کسی ناکسان تلک مانند آبیائے بھرون اب کسان تلک چاہے صلے میں ہندو لے صفحہ ان تلک سودا کو دہلا کے گرا سں ستان تلک جون مہر دست اوج ہے دوستان تلک ہو پخا کرے گزند و حسد دشمنان تلک
--	---

## قصیدہ در مدح قرۃ العین رسولہ مان حضرت رام ضامن علی موسی رضا شاہ مرسان

اگر عدم سے نہو ساتھ فکر روزی کا نہیں میں طالب رزق آسمان سے کہ مجھے شکل وطن سے ہے غربت میں زو و غیبت ہنر کو مفلسی پر گزشتہ نہیں کہ نہیں بلند ہمت اگر ہوں نہ زیر سیخ ضعیف جو ناتوان نحرین دست گیر سی دشمن فنا دگی میں یہ عزت ہے دیکھ اے کشت نہو سکین میرے اشکون کی سدرہ مرقان ہوا ہوں بزم جانین ہلاک غیرت شمع مکھوئی جو کر کے دنیا میں ہو دے وہ ہلال بنے گی زینت دنیا سے شخص شکل تری کلام شیریں یہ مست جا تو اہل نیل کے کشندہ تر ہے مرض سے مجھے عیادت غیر خفا کرے ہے دل بنامین بیٹھنا دل کر	تو آب و دانہ کو لے کر گہر نہ ہو پیدا یقین ہے کاسہ و اثر دین میں کچھ نہیں ہوتا کہ آب بخت ہر جہت تک ہے تاک میں مہربا چار کو تہید سستی سے نقص جو ہر کا ہلال عید ہو عالم کا کیونکر روزہ کشا تو خار و خس نگرے شعلہ کو بکھو برپا کہ نیک دینے کیا نقش پاکوراہ ہنسا پکو ترکھ سکے خاشاک داسن دریا کہ زیر تنقہ عمر جزا و نلے خم نکلیا لسان جادہ کیو تو راہ مست بتلا لباس زر کو ہنکر نہو تو بوم طسلا نبام زہر ہلا ہل بھی ہو دے ہے ٹٹھا بھلی ہے ان سے تو بالین یہ صورت نیبا و لے میں کیا کروں ہے تنگ عرصہ دنیا
--	---



<p>جہان کے باغ میں چون شاخ لے کر بیٹھے          لیا عزیز بہت جتنے دیکھ کر مجھ کو          چون میں کب برآمد نخل دہر تلے          جھائے دہر کرے سنگدل کو ناز کی ل          مرے سخن کی مرے بعد زیادہ ہو کر قدر          نہیں ہے کام مجھے شعر و شاعر لیے دلے          زبان یہ لاسخن خوب تو نہ رکھ دل میں          بزرگ عکس سب کہا زحسرد دنیا میں          کبھی دل شکنی سے جو خوش کریں دل کو          یقین تو جان گیا ٹوٹ دل میرا دہن          دے شکست یہی اس فقیر کو بھائے          ضرر زکی اپنے مکافات نفع گردون سے          چمن میں دہر کے خوش ہو کرے چمنساؤں          رکھی فلک نے مرے سر پر منت دستار          غرض میں دیکھ کے یہ تنگ چشتی گردون          کہ صحر کو جاؤں میں تادل کرے مراد اشد          دے بہ بزم حریفان شگفتہ شو چون قبح          یہ سنکے مزد وہ جان بخش میسکہ کی طر</p>	<p>کبھی دوستی سے نفع جسے ضرر نہ لیا          اٹھا کے تیج ستم کے تلے اسی ڈویا          نہ خوش کیا مری ہمت نے قد کو خم کیا          بنے ہے شیشہ جہان میں گداز ہو خارا          گہر یتیم جو ہو دے تو ہو فخر و دہا          خرد نے مجھ کو نصائح سے بار ہا یہ کسا          کہ اُس گہر کی نہیں قدر جو صدف میں ہا          تو رہ کہ موج حوادث نہ دیوے مجھ کو ہا          وہ کون لوگ ہیں کیسے ہیں کیا ہیں مجھ کو ہا          جو خار چھبے میرے پاؤں میں دراڑ ڈھا          قبح طبع کا اگر توڑے سنگ استغثا          طلب بحر کہ نہوا یک بام پر دو ہوا          بزرگ گل اسے گردون نے شادی مرگ کیا          جو زخم سنگ بلا کے سبب یہ سر باندھا          شب گذشتہ اسی سنگ رچ مرتا تھا          دوہن خیال میں قہدی کا یہ سخن گدرا          کہ جان برائے تو دار دو آستین دینا          چلا میں گھر سے پیدٹ خوش ہو یہ غزل پڑھا</p>
--	--

## مطلع

<p>یہ سنگ پا ہے یہ دل اسے خدا نہیں پہنچا          شکست وعدہ ساقی سے دل ہوا تاج          جو در و دل کے فریے ہو آشنا بیدرد          بجائے سرمہ کروں میل گرم میں آہن          گرہ میں غنچہ صفت زر کرے دلی گوج</p>	<p>تباں کریں ہن اسے پامال کیوں اتنا          کہ جائے اشک نکلتے ہیں ریزہ میسا          عجب کہ ہر بن مو پر نہ دل کرے پیدا          انک سے اشک کے جس چشم نے فرج کھا          دے سخی ہی اوڑا دینگے او سکو مثل صبا</p>
--	---

کرے نہ جاگ گریبان صبح پنجہ مہر  
تصور اب کسی زلفون کا جہنم و شک  
ہے سخت تنگ زانیسے دل میں حیران ہوں  
گدا در عشق ہوں اتنا کہ چند قطرہ اشک  
غرض کہ میکہ آیا شفقت سے اتنے میں  
وئے نگاہ جو کرتا ہوں میکہ کی طرف  
کہ مست چاک گریبان و جام حشر پر آب  
یہ حال دیکھ کے دان کا خرد سے پوچھا میں  
دیا جواب خرد نے مجھے کہ اے نادان  
نہیں ہے امن کہیں زیر آسمان ہرگز  
زہے زمین کہ شاداب اسقدر حسین،  
شرف یہ کیوں نہ اے اس سرزمین کو کہ یم  
رضا ہے جسکی دہی ہے جو کچھ رضا ہے حق  
جدی ہو مج بھی پانے سے جو ہر آئینہ سے  
عجب نگر تو اسی دو طبیب سدا و علن  
شفا کو برطرف اس طرح سے کہ نہ اجل  
جو طشت شمع نہوا سکے روضہ میں جا کر  
نہ ہے وہ گنبد زرین کہ جگا ہے یہ شکوہ  
کہ کہ نہ جانے جگو جناب اقدس نے  
شعل نور سے خورشید جسکے تیتے کی،  
زبس کیا ہے مریض اوسے جو اہر سے  
اگر نہو دے یہ کم یا بے ان کے ہر سے  
جبین آئینہ مہر و لہ نہور و روشن  
ہر ایک حلقہ زنجیر سقفت میں اسکے  
بیان میں کیا کردن اس لطف کے تین جس

جو شور عشق نہو سے لبالم بالا  
عجب ہے لطف کہ جون موج کشتی دریا  
کہ مہر سنگد لان کیونکہ یان گئی ہے سما  
منط ہے شمع کے ہر بند استخوان میرا  
تیاں کی چشم میں جون آئے نشہ صہبا  
گئے حواس مرے مجھ سے دیکھتا ہوں کیا  
ہے آہ و نالہ میں نے گریہ در گلو مینا  
جگہ طرب کی میں آیا ہوں یا کہ طبع عزا  
خوشی ہے دہر میں یہ غم سے پچھتا ہے کیا  
بجز زمین خراسان کہ ہے وہ عرش آسا  
ہمیشہ سہر ہے کشت امیر شاہ و گدا  
تو غور کر کہ قدم در میان ہے کسا  
رضا ہے حق بھی وہی ہے جو کچھ ہے سگی رضا  
اگر خلاف ہو متمول کے جو حکم ادسکا  
کرے ہے جب مرض الموت کی کی گدا  
اجل کو برطرف اس طرح سے کہ ہے شفا  
تو آفتاب نہ ہر شب نظر سے کم ہوتا  
فلک نے دیکھ جسے دیکھن پیچ کھا کے کہا  
نیا کیا ہے سر نو سے آسمان طلا  
پلاک چھلکنے سے یک ذرہ بھی نہیں رہتا  
ہے کان لعل سے خالی گہر سے چو دریا  
نپا وے لعل یہ قیمت نہ در کو ہو یہ بہا  
غبار در سے یہ اسکے اگر نپا وے جلا  
عجب ہی لطف سے ہے تفتے کو نصب کیا  
پھنسا ہو زلف میں محبوب کا دل عاشق کا

ہوا اسکے صحن میں ایک حوض فخر کوثر کا کہ جسطرح ہے پانی میں اسکے جلوہ نما کرے ہے آن کے گرد لے آفتاب شہنا ہمیشہ پردہ ظلمات میں رہے ہو چھپا نیا زینکے یہ مطلع حضور میں تو	بسان دیدہ پر آب عاشقان جاری و کھاؤن سکھو میں اس گنبد طلا کا عکس ہوا ہے دل کو یقین یہ کہ حوض کوثر میں رہے وہ حوض کہ تجلت سے جسکے چشمہ خضر ولا طویل نحر مرجع سب آئے کو
---	--

## مطلع

جو سرکٹے تو گریبان سے کر زبان پیدا تو سبزہ شکل زبان ہو نہ خاک سے اوتا ترے دیار کے چوٹے کا حد استغنا خیال ملک سلیمان کو گر کرے شاہا جو کوئی در پہ ترے آکے مانگتا ہے دعا کہ ہو چکے ہے وہ مطلب قبول یا مولا بجائے دانہ زراعت سے ہو گھر پیدا کرے ہوا چ سعاد کو دانے قرض سما نہو دے نور کچھ تیرے شمع بنیش کا شراب عمر ابد سے یہ زندگی پاتا عبان کے ناز و ادا میں رہا نہ ظلم و جفا کٹا وہ ہاتھ کسی حبیب تک اگر ہو چیا اسی ہی خوف سے کانپے ہو سوت دھوا ہٹے ہے دیکھ کے خاشاک اس جگہ دریا جو جس کی بھی کوئی فریاد سن نہیں سکتا سفر شرار ہے تیرے غضب کے آتش کا پگھل کے آب ہوں کہ سا زخماں دریا شہا اس عہد میں تیرے غضب کے صولت کا	نش اکرون تری ہر وجہ میں ظلم آسا منون شنائیں جو تیری زمین کے آسوں کہاں زبان کو ہے طاقت اگر بیان کیجے وہ اپنے مردک چشم کے برابر کب جو کچھ لکھا نہو تقدیر میں اگر اس کے نہ دل سے حرف زبان تک ہو چنے پلا تجھ ابر فیض سے قطرہ اگر زمین پہ گرے گدا سے در کا ترے نقش پا ہے جس جاگہ جراغ راہ خضر میں اگر چہ یا شبہ دین کہاں سے پردہ ظلمات بچ جا کر خضر کئی بنائے تعدی جان سے اب اتنی سوائے عشق ترے عہد میں تعدی سے شہا سحر کا گریبان چاک کرے وقت ہے جس جگہ میں ترا حفظ نا تو انون پر ز بسکہ عہد میں تیرے ہے رسم داور سی ہمشت ہے ترے بتان ہر کایک گل سودم فہر تیرے برد و جسر پر جو چلے و بسکہ خوف ہے اسباب منع کے ولین
--	--

<p>صدای نغمہ سے کہتی ہے کہ اچھا چلا          کہا نے لائے یہ طانت جو ہو سکے سیدھا          بغیر خم کے پشت اپنی سر اٹھا نہ چلا          ترے عدد وین بہ قوت ہے مین نے ذر نہ کیا          صفائے شست ترا دسکو دیکھے دکھلا          اسی صفائے گل جاے تیر بھی تیرا          تیرے عدد کو نہ ریت سے شوق ہوتا          توجہ اسکی پکارے کہ پہلے پاؤں بنا          کرے وہ خون مین اعدا کے روز رزم          لے جو کوہ کو گر بخبر غضب تیرا          بجائے ہرن موہو زبان نہوے ادا          کہ دو جہان مین حامی رکھوں ہو مین تجھا          کہ جان لبب ہوں دے جی نہیں نکل سکتا          جو گھر کرے ہے مرے تن کے بچ تیرا          غبار غم مرے چہرہ پہ اس قدر چھپا یا          تری رضا ہو جو کچھ آگے باا م رضا</p>	<p>شراب پینہ مینا سے چاہتی ہے نہک          تیری کمان کے آگے حریف روز بروز          کہ جسکے تیری سہیت سے آسمان نے کجور          کہ آسمان کو اٹھا کر سپر کرے منہ پر          جو روز رزم مقابل ترے کمان کے ہو          کہ جس صفائے نگہ پار نکلے شیشہ سے          شہا عجب ہے وہ شمشیر جسکی صولت سے          گرائے بعد دستور جو کھینچے اوکی شہید          تیرے سمند کے میدان مین نقش پا جو ہے          شرا و قطرہ خون ہوں ٹپک پڑیں دہن          ہے عرض حال غرض مجھ کو در نہ مع تری          نہیں ہوں گر کسی لاین دے ہر شرم نکلے          کیا ہو دہر نے عرصہ کو مجھ اتنا تنگ          نہ اتنی کی رگ پلے لے کو کے تن مین جگر          ہن آنکھیں خنہ ر دوار سیل شکوئے          یہ عرض حال ہے سودا کا جو سنا تو نے</p>
---	---

## در مع حضرت امام ثامن ضامن علی موسیٰ رضا شاہ آسان صلوات اللہ علیہ کنایہ طعن بر شاعر فخر مین و اکسیر استاد

<p>معدن ہو جہان سونے کا دان خاک ہے کسیر          کب شبہ فو شون کو حضور انکے ہو تو غیر          جاتی ہے وہ لکے یہ نظر انکی جو حقیر          مروتی ہے سدا بر گہر بارے تقریر          تعلیم ہے منشی فلک کو میری تحریر</p>	<p>مستغنی ذاتی نہ ہوس کی ہو تحسیر          لبریز ہے کیسہ در کنون سے جن کا          ہے لعل سے نسبت نگہ چشم کو حیلے          ہین وہ در کینا بھان جسکے زبان کی          یوں صفحہ پر بولے ہے صریر انکے ظم کی</p>
--	--

ہوتا جو سخن قسم تو بہ نداد بھقتا  
تیرا ون کے کرے فہر سا کا اُسے عنایا  
معنی کے جو ہر نام سے مشہور ہو کل  
ادب سا نہ کوئی کبھو آفاق کے اندر  
روکش ہو وہ ایسوں کے جنہیں حق دینا  
یہ بات جلدی ہے کہ وہ ہر آپ کو سمجھے  
پکڑی جو لٹورے نے کہیں بھتی سے چڑیا  
یاشب کو بیا لکھو نلے میں جگنوں کو لا کر  
صاحب سخن اس طبقہ شعرا میں کئی ہیں  
مصرعہ میں اگر پیشہ معنی ہوتے ہیں  
نقارہ کا مضمون بد رستی جو بیاد میں  
سمجھیں ہیں کلام اپنا بہ از سورہ یوسف  
کرتے ہیں مجالس میں پھر اسکو بہ بدی یاد  
اس خط کے عہد سے دے وہ نہ برآین  
استاد کی انکے ہے انھوں کو یہ نصیحت  
اتنا تو تلازم رکھو الف سا ظ کا ملحوظ  
جب تک کہ نہ منظوم ہو یا سنگ ترازد  
تم شعر و سخن اپنے کی بندش میں کمان بن  
چہرہ کو نہ معشوق کے دوش سے تشبیہ  
مضمون جو قد و زلف کا معشوق کے بازو  
طوطا قرآن رکھو ہر آن نظم میں  
استاد کی اس بندہ کی اور ترقی  
مضمون جو ہر بخت کا تازہ کسی کے  
پھر کہتے ہیں یون ہے کسی استاد کا یہ شعر  
اور اون کا کوئی فضل کمال کے جو دیکھے

پرہ از کو معنی کے جو کھینچی ہے وہ تصویر  
مضمون جو چھپے کوہ میں ہو صورت بخیر  
اسکو بھی کچھوڑیں وہ کبھو بن کیے بخیر  
تا فیض سخن اسکی نہ طینت میں ہو بخیر  
نادانی سے کب کرتے ہیں اپنے تین تشہیر  
دوم کو یک شب تاب کی جگہ جو شب قمر  
سمجھا کہ نہیں باز کوئی مجھ سا کلاں گیر  
جانے یہ دل اپنے میں کیا ماہ کو بخیر  
ہم نرم سخندان کو نہ اسے کرے تقریر  
زعم اپنے میں سمجھے میں کیا پیل کو بخیر  
کوس المن الملک کے ٹھوٹھیں جو ہم وزیر  
معنی جو میں سو خواب فراموش کی تعمیر  
ساح کرے حسین میں اسنے جو کبھو دیر  
جو ملک سخن کے ہیں ہفتوں میں مشاہیر  
لفظی نہ تناسب ہو تو کچھ مت کر و تحریر  
بے بخت و ناخن نہ لکھو دودھ کو تم شیر  
بازدھونہ کبھو شعر میں تم لفظ شکم سیر  
بولو نگہ یار کو یار و نہ کبھو تیسر  
تازلفون کو بازدھونہ کسو شکل سے گلگیر  
لکھو الف و لام کے سید پارہ کی تشہیر  
ہرج ہو مونت تو ضمیر اسکی ہو تذکیر  
شیوہ وہ لیا غیر کی جس میں کہ ہو مختیر  
کرتے ہیں اسے فارسی میں باز دھونے تشہیر  
سرقہ یہ کیا جن نے بڑا ہے کوئی بے پیر  
ہیں طرفہ وہ معجون جو ہو خط سے تمہیر

سرقہ کو نہ سمجھیں نہ توار و کو گران سے  
پھر بعد مال بجا اسکے یہ ذی ہوش  
عسود نشانہ ہے تخیل میں ادھون کے  
اتنا یہ سمجھتے نہیں نادان کہ جہان میں  
سرشتہ ہے عزت کا فقط ہاتھ خدا کے  
قطرہ دہی پانیکا ہے قسمت کی ہر تفریق  
انکا ہوا اگر بوجہ علی سینا بھی مشکل  
نسبت سے فلزات کے سن سے ہر دنیا  
ہے جلیسہ استاد ی دشا گردی میں لازم  
بلبل کو جو بھر عمر سنی پرورش اوسکے  
صحبت سے نہو فالہ ناجنس کو ہر گز  
شمشیر میں کیسی ہی اصالت ہو یقین جان  
شیرین نہ بھوئے وہ مہربان جہان میں  
سودا سمجھتے کیا سودا جو انباے زمان کے  
کراؤسکی عوض مہر و دہان کی  
وہ شاہ خراسان نگہ فیض سے جسکے  
جسکے درمجو دکا مہار ازل نے  
انکا کرے ہے ہاتھ کو پھیلا کے فلک پر  
کیا اب جو صفا داجل منہ کرے اُس سمت  
سجدے کو دو عالم کے وہ محراب بکرا دکی  
موسن بہ تصور جو نہو مقصدی اوسکا  
عدل اُسکے سے لرزے ہے خض خارشہ علم  
جس دشت میں باجے دہل چرم بزا کبار  
منقود عداوت یہ عدالت سے ہوئی ہر  
شام تودہ ہے عالم و آگاہ کہ جسکے

ہو چھے جو کوئی کیا ہن یہ دونوں کر دقیر  
رد بہ کہیں سرقہ کو توار و کو کہیں شیر  
ہو دے نہ کمان حسد انکی سے جلا تیر  
حاصل نہیں ہوتی ہے کچھ ان باتوں سے تیر  
افزائش قدر اپنی میں چلتی نہیں تدبیر  
ہو ایک تگرگ ایک گہر ہو کے گرہ گیر  
تعلیم کرے کس روش اُسکی نہیں تاثیر  
تچھری کچھ ہو جس تودان کیا کرے اکسیر  
یہ ہو نہ تودہ نون میں کسوی نہیں تقصیر  
ہر گز نہ کرے زمرہ مستوری کشمیر  
یہ بات ہے برصغور دل قابل خسیر  
پیدا نہ غلاف اُسکا کرے جو ہر شمشیر  
حفظ جو کرے نشو و نما پہلوئے اخیر  
نافی و بے ربطی سے کرتا ہے تو تقریر  
تا عفو جرایم تیرے طالع میں ہون تحریر  
ہوتے ہوئے اکسیر نہ مانی کو لگے دیر  
پارس کے عوض سنگ کیا مصرت تعمیر  
مہر اُسکے سدا قبہ درگاہ سے تنویر  
لیجائے پناہ اُسکے اگر سایہ میں بختیر  
زائر کا جہان نقش قدم ہو دے زمین گیر  
مقبول نہ اُسکے ہو صلوة اور نہ کبیر  
حمد اُسکے میں سم رکھے ہے تریاق کی تاثیر  
ہیبت سے ادھر آنکے جہان کے نہ کچھ شیر  
ضدین کو ہے ربط ہم چن شکر و شیر  
تدبیر کے ایسا سے نہ باہر ہوئی تقدیر

<p>بخشی ہے اگر ایک گنہگار کی تقصیر جو خلق ہے نزدیک خدا واجب تعزیر تو اور خدا ہے جو نانون تو ہے تفسیر آنکھوں میں خلائق کے نظر آوے بہ حقیر ہمراہ سے لینے میں کر کے کیسی ہی توبہ ہوتے ہی سب کئے ہیں شجاعت میں شایر سیف دوزبان ہے جو تیرے جد کی وہ شیر تجھ تیغ غضب کے جو ہوسایہ کے سر زبیر پھیدے ہے تیرا نقطہ موہم کو یون تیر ہو جو رخ کے بھولے میں زمین خاک کا آئینہ کیا تھو جو گردن گرد سم اس کے سے تیر ہو جبکہ محبت نہ تری اس کے گاہگیر خصوص تیری شان میں ہے آئینہ ظہیر ادام ملاگ کو ہے وان حکم عصا فیر با صد تکتے دعرش کا وہم اس کے سر زبیر ہر موہو زبان تن پہ تو کب کر سکے تقریر کیا میں ہوں میری کیا ہے قلم کیا میری تحریر ہو تہ ہے وہ نزدیک خدا واجب تعزیر امید کرم سے ہے کہ ہو عفو یہ تقصیر ہوتے ہوئے بارادہی نہ کشی تو لگے دیر سج اسکو نکلنے نہ ہو یا نورین زنجیر</p>	<p>جسجا تیرے ایما سے خدا و نہ جان نے وہ جاسے بلاشبہم و شک عفو کہ ادسکی وہ جزو کہ کہتے ہیں جسے لایہ تجرے رانہ جو ہو درگاہ کا تیرے تو وہ یان تک سایہ ملک اسکا بحر ہے ہر ہی اس کی اشج تو نہیں آپ ہے پشتین سے تیرے اثبات ہوا جو ہر فرد اس سے بہ تقسیم وہ کھڑے پاک مارے ہو دے مکر کوہ جون مرد کا چشم میں چوٹے کے بٹے گل تو بارہ علم اپنے کا گر آب ادٹھا دے خوبی کا تو بد کو تیرے خوش کا کیسو وہ گرد ہے آنکھوں کو مجھوں کے تو سرس شاہادہ تیری ذات منزہ ہے کہ گویا شہباز تیرے رتبہ کا ماہ سے ہو جان پر جس قصر میں شوکت ہے تیری ہوئے تو ہوئے تیرا ہے جو کچھ مرتبہ عقیل کل اس کے جو کچھ یہ لکھا میں نہ سمجھ اپنی اسے درج تجھ سے کی کرے مع جو تجھسا کوئی نادان کرتا ہوں سخن کو میں دعا یہ یہ اب ختم یارب جو تیرے دوست ہیں از قلم مہم ادراکین جو بدخواہ ترا ہونے لگے عرق</p>
<p>قصیدہ در مقببت محرو و دمان نبوی خلاصہ خاندان مرتضوی امام عسکری صلوات اللہ علیہ</p>	<p>عجب پوشی ہو لباس چرک سے کیا نکاح ان اسے آئینہ بہتر اس صفا سے رنگ</p>

<p>دفع سے کم باہر اپنی کیا ترقی کر سکے  غش ہم پہونچا نہ محروم تجل دل کو رکھ  مردہ اپنی ہنر پوشی سے جو مالے ہے دم  اپنے بھی مہون منت ہوں نہ عالی ہمتان  نک پرے رکھنا قدم اس آستانے گرد باد  ابردان نے کھینچی ہے شمشیر مرگان نے چھری  آہ کس منہ سے کہوں تجھ کو نک ایدھر تو دیکھ  موجہ حیرت کے تین ہے دوست دروین گیل  صبر دم سوداچن مین مجھ کو آیا تھا نظر  پائے گلبن بید ماغانہ سا کچھ بیٹھا ہوا</p>	<p>چاہیے دریا ہو یہ کباب گہ مرنے لگے  صقل اس آئینہ کی گردش زنگے  فی الحقیقت تیغ کو جو ہر سے بہتے زنگے  کوہ کی شمشیر کو کب احتیاج، سنگے  خاکساری کو ہمارے سہرشی سے ننگے  حسن کی خوبی مین تیرے بھگے باہر جگے  نسل سے میری سدا سیرا سیرا زنگے  آئینہ تصویر کا دروازہ غبار و سنگے  اندون شاید وہ کچھ شور جنوں سے تنگے  اک غزل پڑھتا تھا یہ طبع کا جبکہ دھنگے</p>
--	--

### مطلع

<p>شمع کا میرے صدائے خندہ گل تنگے  ہو سیکن نازک دالان کب روکش حرفت پشت  یان سہوم عشق سے سکھو ہر جوشش کا دلف  گرد ہوں مین تو نہیں خاطر نشینی کا دماغ  نک پرے گلشن سے میرے شور کر ابر بہار  اسمین جرات سے مین اسکا قطع کر طول کلام  گوشہ خاطر سے کرتا ہے عوض اس قصر کو  تا کہ اس اتنا مین اک منعم نے آ اس سے کہا  ہر مکان مین مسند و ہر ایک جافرش سمور  نوش کرنے کو کباب اور پینے کی خاطر شراب  یہ کہا سنکر جو ترغیب آپ کرتے ہن مجھے  ماز پروردہ جو استغنائے مین ان کے تین  دیکھنا راہ اجل اون کو تشار قص کا</p>	<p>نک پرے جابلو بل کو تو سیر آہنگے  عکس بال طوطی اپنی آئینہ پر سنگے  شعلہ آتش مرے کانٹے یہ گل کارنگے  آئینہ ہوں تو صفائی میری مجھ پر زنگے  یان صدائے رعد آواز شکست سنگے  یہ کہا چرخ منقش کیسا زمر درنگے  سرا دٹھا دیکھا تو نکا تنہا ہی بولا تنگے  بندہ خانہ کیا تھین تشریف لانا تنگے  ہر طرف مطرب پسر ہر سو رباب و چنگے  دیکھنے کو رقص جویان خوش آہنگے  اسکو باور کیجئے گا یہ خیال بنگے  یک قدم راہ طلحے کرنی سو فرنگے  در دل سننا کسی کا آنسو عود و چنگے</p>
--	---



غم کسی دل سوختہ پرادن کو کھانا ہے کباب  
 خاک در ایک ایسے کے ہین وہ تیری سجد کیا  
 قبلہ دنیا و دین یعنی امام عسکری  
 ایک پلہ مین ہو کاہ اور دوسرے پلے مین کوہ  
 پشت خار آہوی صحرا ہوئے پنجہ شیر کا  
 ہے جابا دراب شرر مین ربطا نوں چرخ  
 روے کا چتر سے پردہ کا اوٹھنا ہے خل  
 ہر موم قہر کا جس برد بجا در پر خصال  
 نہی سے تجھ امر کے اب یا امام المتقین  
 چشم خوابان مین شراب آتی ہے لینے کو پناہ  
 مطرب اپنی آخرت گریا دنا لان ہے سدا  
 استخوان پوست سے کھینچے ہی رکھتا ہے رباب  
 مین گداؤن کا ترے در کے کہوں ہمت سو گیا  
 کہہ سلیمان سے نگین اپنے ہے تو نازان خو  
 اس زمین کو جس پہ اسکا دست ہوسا یفلن  
 منہ پہ تیغ برق دم الماس پیکر کے ترے  
 گر سر دشمن پہ ہو میدان مین وہ سایہ فلن  
 پر نہیں یہ وصف اس کے جو بیان مینے کئے  
 آسمان سے تاز مین اور گاد سے ابھی تلک  
 لیتی ہے تسلیم دان ہر روز اگر گرد باد  
 گرد جو لانگاہ کو افسکے کہوں مین کیا دماغ  
 بہا نکی ہے ہفت آسمان کو جلدی اسکی قہر  
 بگڑا ہی جاتا ہے باتون مین جلو لینے کو وقت  
 اس مین بھی ٹمک گرم ہو آیا تو بیس پھر اوڑ گیا  
 ہمت پر داز تیرے باز کی مین کیا کہوں

نت انھیں خون جگر پینا مے گارنگے  
 عرش کے دہن پر گزرتھیں تو انکا ننگے  
 جسکی میزان عدالت اتنی بے پانگے  
 کاہ کو بادرنو کرنا کوہ سے ہمت ننگے  
 باز کا چڑیا کی خاطر آشیانہ چنگے  
 گلشن انصاف پر اس کے یہ آئے ننگے  
 پردہ پوشی پر جواد کے حرم کا آنگے  
 خشک دان دریا مین پانی کوہ سے پانگے  
 بسکہ منہیات پر عرصہ جہان کا تنگے  
 گل خان کے خط نہیں آتش کے دیر ننگے  
 روز و شب ہر اکٹھو لکے تین سرخپے  
 زیر چوٹ سنگ نت اٹھ رو سیہ مردنگے  
 اسکی ہری یہ گنگو جوادن مین لچ دنگے  
 پیش ارباب ہم یہ دست ز سر ننگے  
 کچھ سوا گل شرفی کے سب کرنا ننگے  
 یک قدم آنا عدد کو راہ سو فرسنگے  
 خود دقاش زین دو حصہ تاج بے تنگے  
 بلکہ یہ تعریف تو اسکی برش کا ننگے  
 آتھان گر کچھے اسکو تو اک چورنگے  
 جس جگہ سر گرم کاوے پتیر اشتر ننگے  
 عارض خوابان کے خط ہونے سے جکونگے  
 بسکہ عرصہ شش حبت کا اس کے اوپر تنگے  
 نکلا ہی بڑا ہے رانوں سے یہ اسکا رنگے  
 ہے تو گھوڑا ہی پر کچھ سیما ب کا سا ڈھنگے  
 اس مین گر سرخ بندھ او ترے تو اسکا ننگے

طرہ محبوب میں ہو جس طرح عاشق کا دل گر قصیدہ کے تین سودا و حایہ چیتہ مانگ لے جو مانگتا ہے تو صلہ اسکا بیان سرگل امید سے محروم تیرے دوست کا لالہ سان ہو غرق آنکھیں عدد سرتا قدم	مخ دور از دم یون اس کے میان جنگے قافہ کو دست اب آگے نہایت تنگے نہ خراج روم مالیت نہ باج زنگے ہو نہ جب تک گلشن دنیا میں آجنگے پر شر حبوت تک دامن کوہ و سنگے
---	--

## قصیدہ در نقبت خلیفۃ الرحمن امام ہدی المادی آخر الزمان صلوٰۃ اللہ علیہ

جن غنیہ آسمان نے مجھے بہر عرض حال ہرگز کسی گروہ کے لیے جز خراش دل اجزائے کار بند ہے عالم کا اسکے ہاتھ روشن ہے شمع کشتہ کے پھر کر جلانے سے روشن طبیعتوں سے برا ہے یہ تیرے عقل رکھتا ہے پیغور کو چون نیزہ سر بلند یک تن نوالہ خوار نہواں سے تا ابد ہر روز نعمتوں سے کرے سفلہ کو غنی پارے کو دے ہے رتبہ اکسیر بعد رگ گر پائے سوختن نہ ہے آنکے در میان سو پر دین رکھے بوسے گل کو یہ بے تمیز ڈھانپے ہے جاننا تلے زاہد کا عیب ہم پر سدا رکھے مے گل رنگ کو حدم ہر روز ادھڑکے غنیچہ گل کو کرے ہنگ بوچھ اسکے لہجہ سے دل ہر دشت خار خار	دین سوز بان دہن میں ولکین سمجھی ہن لال مارا نہ آسمان نے کچھو ناخن ہلال جز چشم عاشقان کے ہن جاری بالصال لینے کہ کجہ مرگ بھی آرام ہے محال کہتا ہے نور مر کو سایہ کے پامال چون چاہے خاکسار کو دے ہو زمین پر ڈال ہے سرنگون ازل سے یہ ایک کاسہ سفال محتاج نام شب ہو سدا صاحب کمال دولت کبھی کس کو نندی اودن نے بیڑ مال ہرگز کرے نہ شمع سے پروانہ کا دھمال پھاڑے نقاب دے جاکے یہ بدخصال دیتا ہے راز عشق کو پردہ سے یہ نکال خون بہا رہے تیغ خزان پر کرے حلال ہر شب لکھے ہے خاطر بلبل کو پر ملال گر کشت لخت ہے جگر کوہ کو خیال
---	--

ایدل غرض کی مکتوب دے چین آسمان  
 حاصل نہ ہو سوائے مشقت کے اور کچھ  
 ہم پست قطر توں پہ چلی کب نہ تیغ چرخ  
 اگر ہو شعور اس سے بجا ہیں کٹا دکا  
 گردون سے کار بستہ کھلے کیونکہ ہو محال  
 پس کیا ضرور تھا جو کیا شکوہ سپہر  
 خواہش ہے وہ جان کی اگر تو زبان سے  
 ہمدی ادا ہی وہ کہ گرا سکا ہو مے حفظ  
 کھلبلائے سب زمین کی گرہ آب میں ابھی  
 جسکے قدم سے گلشن دنیا نے یہ شرف  
 شبنم نہیں کہ چہرہ گل پر ہر ایک لے لے  
 میں قدم سے اُسکے جہان میں خوشی کے پاتھ  
 ممکن نہیں کہ رات کو شاخ درخت پر  
 اُسکا قدم نہ دے جہان کے جو درمیان  
 اس خاکدان اوپر جو نہ ہو اُسکا با جسلم  
 ہو دے زمین زیر و زبر آسمان کے ساتھ  
 کھینچے خدا محروہ طرف آسمان کے سر  
 کر دے فیلہ کا کٹان کا وہ شستعل  
 ہم نبی سے مے کے جو انگور کی طرف  
 یک آن پنج خوشہ پر دین کے واسطے  
 جسدن سے اُسکے عہد نے جگ کو دیا شرف  
 ادس آب کے منط کہ جو کالی کے ہوتے  
 بعد از بہار دے خزان پر طپسا بچہ زن  
 کرا سکا تو یقین کہ درندہ گزند کے  
 آہو کی دشت میں جو سنی ہے صد لے پا

شکوہ محو تو اس سے کہ ناحق ہے یہ جہاں  
 آہن کو سرو کو پیے گرتا ہر سال  
 دوڑے اُدھر ہی اب کہ جدھر ہو زمین کھال  
 اس مطلع و دیم کو پڑھیں جسکے حسب حال  
 ہرگز نہیں ہے عقدہ کشا ناخن ہلال  
 ایدل تو ہر زہ کوئی سے اپنی زبان بھال  
 جز مہج شاہ ستر و علن مست سخن کمال  
 مرکز کو خاک کے تو قوی ہے یہ احتمال  
 لے شرق تا غرب جنوب اور تا شمال  
 پایا کہ وہ سمانہ سکے عرش کا خیال  
 کرتا ہے عرش سے عرق شرم انفال  
 زائل ہوئی ہے اس قدر اب صورت لال  
 رکھتا ہو مرغ سر کے تئیں اپنے زیر بال  
 کب چار عنصر دن میں رہے حد اعتدال  
 اہل جہان کے آئے سرا و عجب و بال  
 مانند ریگ شیشہ ساعت بال اقبال  
 اُسکا اگر چہ ایک شہر آتش حلال  
 گردون کھنکھ ہوا سے یہ اڑ جائے مال  
 کر تک دو عتراض کو کرتا ہے حمال  
 ناک فلک پہ آئے خدا جانے کیا زوال  
 ہر خم کے بیچ تب سے تو ہے پر ہے یوال  
 چھپتا ہے تیجے در دے کشت سے نیوال  
 گلشن میں اُسکے عدل سے ہر برگ ہونمال  
 یہ خوف اس کے عدل نے دلدین یا نوال  
 پھینے کو سہر ڈھونڈھتے ہیں خانہ شغال

اژدر ہوئے ہن سہم کے یا نیک خلیفہ شک	کرتے ہن ان سے ٹھہر میں سدا مورچہ خلال
جو کچھ لکھنیں اسکی سخاوت میں ہے بجا	یہ مطلع حضور مری بات پر ہے دال
<p>چاہے اگر کوئی دو جہان کا مستلح دال بر سے ترا جوا بر کرامت زمین پر مرضی میں گر چلے نہ ترے ایک دم سپہر جون موم لفتہ آن میں ہو جائے مصل شمشیر گر علم ہو تری جن دانش کا ہر ریزہ زور کے رگ گردن میں خوف سے مارے اگر تو بر کمر آسمان او سے شاہا ترے جو نشتر خنجر سے ایک دم ہے کیا عجب کہ خوف سے ہر عضو کی گین تیرے سمندر کی میں ستایش نجر سکون آئینہ سپہر میں پڑتا ہے اس کا عکس سرعت میں اس کے راہ سے یہ کر کے ہمسری جب تک وہ مرد کا کہ نہ پونچے مڑے کے پاس کیا یہ اسکو تخت سلیمان سے کم سخا سب جن دانش و دیو پری اور وحش و طیر شاہا ترا بیان شجاعت میں کیا کروں دعوائے بندگی ہو جسے ادس جناب میں متک میں فیل مست کے مارے اگر وہ تیر سوفار اس طرح سے نمودار ہو رہے پس جبکہ ہر غلام میں قدرت ہو اسقدر تیری ثنا و مدح کوئی نہ جھٹے ہو سکے دریاے طبع سے یہ کئی گوہر سخن اے شاہ دین پناہ شتابی سے کر ظہور</p>	<p>مطلع تیرے گدا سے در سے کرے آگے وہ سوال پیدا بجائے دانہ گہ ہون ہر ایک سال دست قضا بٹھائے اسے دیکے گو شمال گر تجھ نشانہ پنجہ سے آگاہ ہوں جب سال ہیبت سے آب ہر جب گروڑ ہر بھال ہو جائے خشک خون رگ یا قوت کی خلال گا وزمین کے تن سے نہ لاگا رہے وال دشمن کے دلمین سہو سے گذرے اگر خیال جامغز استخوان میں چھین شمع کے مثال تعریف نقش ستم کی ہے اس کے بہت محال نادان جانتے ہن کہ کھلا ہے یہ ہلال ساتھ اس کے دوڑے گرنے دیر ہ غزال ہونچے وہ اس جگہ کہ نہ پونچے جہاں خیال ہو دے جو تو سوار عدد کے پلے قتل حاضر ہوں رکاب سعادت میں کیا مجال ہیہات اس زبان کے تین کبے یغیاں اس کے تین ہے فن شجاعت میں یہ کمال گردن میں سخاوت کے کعبہ بند ہوئے بھال جون اژدر پہاڑ سے جھانکے ہے ننگل خالق چھٹا اسکی مح ہے مخلوق کو جمال ہے کیا لب ہن مجھے کیا فضل کیا کمال تیرے نیاز کے لیے ہو پئے مجھے رسال تا دوست ہو دین شاد تو دشمن ہوں باہمال</p>

اس مجھلے کا جھپسہ ہے موقوف الفضل اسکی یہ مشت خاک ہو تیری صفت نعل صفحے میں روزگار کے روشن ہے جمال ظلمت ہی میں بسر کریں اعداے بخصال	اکثر چا اختلاط ہیں دین نبی کے پنج سودا کو آرزو ہے کہ جب نوکرے ظہور تیرے ہر ایک دوست کا مانند صبح عید جون شام سہ ماہ محرم تمام عمر
--	--

## در منقبت خلیفۃ الرحمن امام مہدی الہادی آخر الزمان صلوات اللہ علیہ السلام وطن بر شاعر کہ ایراد شعر میرا گرفتہ بود

جسٹہ سہ سے مرے ہو ملا اسقدر جہان راہ اسقدر جو پہنچے وہ ماگوش سامعان جاگہ کیسے نام کو اس عہد میں کہان چاہے جگہ جو شہرہ کو ہو تو نہ یہاں نہ وہاں گو یاد رقی بیاض کا ہر صفحہ میں ہو زبان وزدی کا اپنے معنی کے ہے دم مہربان لفظوں کا اپنے غم کے ہوئے کسپہ راہگان خوبوین اُسکے جانہیں جو پہلوے بدان طبع شریف پر جو نہ آدے ترے گران ہو گا غریب نصیحت کہ نزدیک شاعران کھانے کا جسکے زیر فلک ل کو ہو گمان عیسیٰ بے معالجہ نفع آسمان سمجھے بغیر غلطی کا کرے بیان جب رہ کہ دون بٹھے غلطی سے ترمی نشان کہتے ہیں جبکا اہل زمین نام کہنشان تو جلد آسمان کا محسوس حسابدان ہر وہاں دان ہے طاہر روح سخنوران	منکر خلا سے کیوں نہ حکیموں کی ہو زبان مکن نہیں کہ اب سخن غیب کون ملے نام آدمی کیواسطے حاسد نہ محترمان گر یہاں کے تو ریختہ ایران میں فارسی عالم کی اسنہ پہ مرا اسقدر ہے شعر مینے سنا کہ تجھ کو مرے ایک شعر پر شاید بافتاق تو ارد ہو پر مجھے گوزشت کو بچھاؤ کسی رنگ کا لباس ازراہ دوستی میں کہوں تجھے ایک بات زہرا ہمسری کا مرے تو بخیر خیال ایسی نہیں بندھی ہے سخن کی مرے ہو اسکو یقین تو جان کہ حیران ہے اب تاک میشی نہ فلک مری تحسیر پر دکھیکر پاؤں مرے قلم سے وہ فی الفور یہ جو حک کردہ سطر ہے وہ ترے ہاتھ کی لکھی دفر سے فن شعر کے تجھ کو ہے کیا خیر روشن جہان ہے نظم طبعی کی میری شمع
---	---

<p>مضمون تازہ یون چین فکر سے مجھے جو گل سر بہار کوئی جا کے سوئے باغ زکینی سخن ہے مری اس قدر کہ گل سوج نسیم گل کی جو زنجیر پائے ہو سعدی کی موج پاک کی خاطر ہے شیر گاہ ہر سطر اس کی معنی زنجین سے سخی گل نام اپنے سے کوئی جو مرے شعر کو پڑھے اس کا یہ شعر ہے کہ قلم جس کی روز و شب جس کا جناب حق سے یہ نسبت کہ ج طرح حاضر حرم میں دل کے وہ مانند ذات حق مطلع کہہ اور اسے قلم اب لائق حضور</p>	<p>پہونچا دے ہے ہمیشہ طبیعت کا بغبان لاتا ہے بہر گوشہ دستار و درستان عاشق ہے میرے نظم سخن کا بگلستان شوق سخن مراد سے لادے کٹان کٹان دیوان کا ہر ورق یہ مرے بہر بوستان سمجھا کرے ہے بلبل طبع سخنوران بولے فصاحت اس کا نہیں یہ لب و دہان ایسے جناب کی ہے شنائیں گشت نشان نظم سخن میں لفظ و معنی ہیں تو امان خائب ز چشم خلق دے ہے جہان تہان تا دو جہان صلہ دے مجھے شاہ خسروان</p>
مطلع	
<p>اے وہ کہ کا جن بشر تجھ سے ہے زمان تجھ کا کیا ہے فیض جو اس کے سیر کو نہو شاہا علم و تیرا جو کچھ کہ ہے اپنی نگاہ چشم کو قاصد جو کر کے دم پائے نگہ میں اول منزل ہو آبلہ فرمان میں خاندان کے ترے شاہ دین پناہ جبریل کی جگہ وہ نہیں جس مقام میں جو امر کا حسنہ ایزد میں ہو ترا نافذ کیا اسطے جو جس میں مرسل کا دل اس مرتبہ کا سر ہے اس کا روان کی گرد پہونچے فلک کو موج گہرا بر فیض سے ہمیشہ تیرے عدل کے شاہا بہر زیر جرج</p>	<p>تیری وہ ذات جس سے دو عالم کا کرمان س کو طلائف کر سکین اس سے ہوسان جو عالم الغیوب بشر ہے وہ نہان بجھو اے طول راہ کی کر سیکو مخان پہونچے نہ وان تک ہے تیری منزل چکان جس عزت و شرف سے کہ تیرے خاندان پشتین سے دیا ہے تجھے حق نے عزو شان کیا تاب عقل کل کرے کچھ سہمیں این کان نکلیے جو تجھ قدم کی زیارت کو کا روان جسکے لیے چشم ملائک کی سرمہ دان تیرے گرجے جو قطرے بریا سے بکران خلقت کو اپنے مانہ ہے اس امن کا مکان</p>

<p>بال عقاب ہے سرخشاں کا سائبان سر کو ب یون قوی پہ جہانین ہر اتون جون لعل آبداری سے قیمت میں ہو گران وہ خار جسکو حفظ ترا ہو گا سائبان ہو دے نہ بارحلم تو اے شاہ السن جان لطیفہ دلٹ دے کسوج کا کشتی خاکدان اور ہو تری نگاہ بر اعمال عاصیان باروت کا ہے تودہ زمین اور آسمان شمشیر تیری چرخ چڑھی بہر دشمنان بے اختیار ہو گئے پکارے کہ الامان گلگون تیرا سو ہے بہ جمال پر پی شان باد بہار بوسہ کو تا آمد حسن ان وہ تیغ ہو یہ اسب ہوا در تجھسا ہو جوان طاہرین جتنے سدر نشین عرش آشیان تیرے قدم کے رہتے ہیں یا صاحب الزمان الکن ہے اس مقام میں جبریل علی بنان روشن ترے جلال سے ہوں چشم نونان</p>	<p>آنا ہے جس گھڑی کہ تمازت پہ آفتاب نشو و نہا بکوہ کرے جس طرح سے کاہ آتش کو آب سے یہ تیرے عہد میں ہو قد سوزن ہو چاک دہن شعلہ کے واسطے اس دہر سبک کی ہے خلافت میں گر ترا دل پر مے یقین ہے کہ بحر محیط کا خوگر تو خلق و عمل و حیات سے اگر نہو بجھ آتش غضب کے شکارے کے سامنے کھینچا قضاے تسمہ سنگ فنان کہ جب اسکی برش کرے ملک الموت جب خیال شمشیر تو یہ کچھ ہے کہ جسکو کیا میں عرض رکھتا ہے یہ قدم کہ نہ ہو پئے رکاب تک بطلان شے ہو آگے سے حق کے فنا کر بیا چن بن کے سنگ مرہ ترے جلوہ گاہ سے وان کر کے فرش آکھون کو اپنے منظر سودا بجز دعا کے تری کیا شنا کرے یارب ترا ظہور شتابی ہو تا دہر</p>
--	--

## درستایش مدح ابو العادل عزیز الدین محمد عالمگیر ثانی بادشاہ غازی

<p>بجی اشہد ان لا اکھ الا اللہ پھر اگرین تری مرضی شریف کے عہد کہ جیسے پر تو خورشید سے ہو شعلہ ہے رکوع بن ہا قاست سپہر دوتا تیری دلا کو رہے اس طرح دلون میں راہ</p>	<p>رکھے ہمیشہ تری تیغ کا رکفر تباہ فلک پہ سبب سبارۃ اقیام جہان ترا چراغ رہے بجھے اس طرح روشن سجدہ در سے ترے بہرہ در ہون اہل زمین بسان رشتہ کہ دافونین سجم کے ہو دے</p>
--	--

<p>خدا ہمیشہ رکھے زیب زینت افراہ      کہ ہے وزیر کا تیرے خطاب صف جاہ      ہے فلک ہی کو اس کے برنگ شمع نگاہ      ہر آسمان نے پھینکی ہے آسمان پہ کلاہ      بغل میں غاشیہ اپنے چلے ہے ہر شاہ      رکاب داب کے اقبال بچے ہے بسم اللہ      ظفر جو طر تو ابولے تو فتح پیش بگاہ      کیو د یوے اذیت کوئی معاذ اللہ      تو صبح شمع کے آتا ہے سر پہ روزیاہ      لے آوے کھینچ کے دیوان کوہ کوہ کاہ      کہ اب د فور سے خالق ہی جکے ہے گاہ      کوئی نہ کر سکے ہرگز کسی طرح کا گناہ      تو موج آب گہرے وہ کھلے کر کے شناہ      زمانہ چاہے تھا جگو رکھے بحال نباہ      ہوا ہے ان کے حاضر یہ بندہ درگاہ      امید جسکی بر آئی ہوا تھی حسا طر خواہ      جنہیں حصول ہو جیش کی سی شوکت و جاہ      وہ ہوئے نکلے ہاتھ میں تا بطل اللہ      ادب کی مرضی ہے طول کلام ہو کوتاہ      جہان خرابی ہے تو اسے جہانوں کے پناہ</p>	<p>یہ نام پاک کہہتے ہیں جسکو عالمگیر      بجا ہے تجھ کو سلیمان جلال گر کہتے      علو مرتبہ تیرا نظر کرے جو کوئی      شہا نسب جو تیرا آفتاب کو پہو بجا      نہیں کلف یہ فلک سیر کا ترے لیکر      کہ جب آئیکا تو غم پشت پر اس کے      جدھر کو ہو تو جلو ریز پھر ترے آگے      جہان پناہ ترے درگہ عدالت میں      چلے جو شام کو پروانہ بزم میں تیرے      شرار سنگ سے خاشاک کو جو ہوئے غم      کرم بھی اتنا ہی تیرا ہے خلق کے ادب      امید عفو ترا اگر نہ بیچ ضامن ہو      جوشت فیض تو کھولے کسی پہ مثل صند      کرے ہے عرض یہ تو دا جباب قدس میں      تجھ آستان پہ دے اب مدرسہ طالع کے      بس اب جہان میں کوئی خوش نصیب مجھ سا      کیا میں عرض کر آنے سے زیر بال ہما      پر انکو اوج سعادت سے میرے کیا نسبت      غرض کروں ہوں دعا یہ پرین ختم سخن      الہی تاہو جہان تو ہوا در دنیسا ہو</p>
<p>قصیدہ در ثنای شاہ جم جاہ خسرو فلک بارگاہ      عالی گوہر محمد شاہ عالم بہادر بادشاہ غسانی</p>	<p>ہے ہشتہار تجھے مراے فلک جنا      رخش کی ذرہ ہے از فیض آفتاب</p>



<p>یک تخم ہون میں خاک نشین زمین شور ہے یہ جہان میں وہ در دولت سرکارہ یان قطرہ تجھ ابر فیض سے پہونچے جو سونے نحر دریا کو سیر کشتی سے تیرے ہو یہ شرف روشن دلون کو گر نہو سجد در ترا معراج وہ بنی کی جو ہو عرش کے پرے یہ عدل ہے ترا کہ قوی کو ضعیف پر کلیجک کے چلے نہ وہ تیر آشیان ملک پہونچا نہ تیرے عہد مبارک میں ایک روز ہدیت سے کاہنتی ہے مناجیاب اس قدر سلمان تیرہ روزی ہے بہر سر عدد کیا تاب ہے عدد کی جو ٹھہرے تھے حضور ہر پرت پرت کوہ کا یون اوڑھ چلے کہ جن جو ماہ نو قریب نہیں تجھ کسان کا اس رخس برق دوش کی ترے وصف میں شہا</p>	<p>نشو و نما دے مجھ کوں کرم کا ترے حجاب نا کام مجھسا آن کے ہوتا ہے کامیاب جادوے لگوانے چرخ کو موج در خوش آب لاوے عجب نہیں جو ہما بریف حجاب رکھے نشان سجدہ جبین پر نہ ماہتاب معراج امت اسمن جو اسجا ہو بارباب کرئیے اب تعدی کے اتنا ہے حجاب برگیری میں لگائیے جگے پر عفت اب از دست غصب کی تا پای احتساب ہو جائے کیا عجب عرق بید گر شراب تیری وہ تیغ قبضہ ہو جکا سیاہ تاب سکر نہیب تہ کو تیسکر گہ عتاب کھل جادوے باد تند سے شیرازہ کتاب ترکش کا چھٹ خطوط شعاعی نہیں جوب بنے کیا ہے مطلع روشن یہ انتخاب</p>
--	--

### مطلع

<p>راؤن میں اسکو صورت سیما بضراب گلگون بھی اسکو کہئے تو ہے یہ سخن بجا ملک رہ عنان کشیدہ تو ادسپر کہ خرام بخشی جو جھکو حق نے جو آئے میں سلطنت نزدیک شام کچھ یہ شفق چھو لتی نہیں اس بار کہ کہ کیون نہ خاک مرتبت کہن استاد ہونے میں ہے یہ کچھ اسکی عظمت شان رفت ہر ایک چوب کی بر تر خیال سے</p>	<p>چالاک تر خیال سے اور دہم سے شباب آتی ہو باس جسکے عرق سے بہ از کلاب ہے آرزو صبا کو کہ بوسہ دے بر رکاب شعب زمانہ کو یہ ہوئی خواہش شباب کر تا ہے چرخ پیر حنا بانہ ہکر خضاب جسکی بلند کاہ کشان سے بھی ہر طاب اوتھتا ہے جھلجھل شفق رنگ ہو حجاب کولی میں قطر دہم کے آوے یہ کیا حساب</p>
--	--

خوبی میں بادریو بھی اسکے کون سوکھا اسل اس روش کی تالین گلگون پھینک برج حمل کی طرح سے ہے اسکے بیچ تخت سودا کر ہے ختم دعائیں پر سخن اس تخت پر بسند اقبال بیٹھ کر	جون مچر بنی سے ہو دو حصہ اہتاب دیکھی نہو کی موسم گل نے جسے بجا تو اسین یون شرت کے ہوجون گھرین آفتاب اسجا نہیں ہے طول سخن مقننا سی داب کرتا رہے تو شادی نوز و زائے جناب
--	--

## قصیدہ در مدح نواب زیر الممالک عماد الملک الملک الملہام آصف جاہ نظام الملک بہادر غازی لدنخان

فخر ہوئے جو گئی آج مری آنکھ جھپک پوچھا میں کون ہے بولی کہ وہ میں ہوں غافل ہے خوشی نام مرا ہوں میں عزیز و لسا کھول آغوش دل و دلے مجھے جلدی نادان سکے یہ مرزہ جان بخش جو میں کھولی آنکھ آنکھیں ملکر جو دیکھوں ہوں تو اکابر و پش حسن ایسا کہ جسے ماہ شب چار دہم چہرین ایسی ہے گرمی کہ شب در در سے زلفین یون چہرہ پہ بھری ہوئی ہانگین تھلی جعدہ قر کہ ٹھٹھنے میں ہو جس کے ہر لہر ناگنی بیچ میں آؤنگے نہ مانگے پانی جب میں ایسی کہ جگر راہ کا ہو جاوے داغ قتل کر نیکو یہ جو ہر نہوش شیر کے بیچ ڈھیسٹ وہ تیز کہ عالم میں نہیں جلی پناہ فتنہ اس چشم کا ایسا کہ مرزہ سے خوشوار حسن سے کان کے آویز میں یہ لطف کہ جون	دی دوہن آکے خوشی نے ویر دل پر شک نہ لگے شوق میں جسکے کھو شائق کی لپک زندگانی کی حلاوت ہے جہان میں مجھ تک پھر خدا جانے یہ دن کب کھجور کھلائے فلک اشعہ نور کی سی جو کلف سر آئی جھلک سر سے لے غرق جواہر میں وہ ہر پانوں تک ایک بیکٹ کھے تو بچند ہی رہا ہے جھپک باؤ کرتی ہی رہے دامن شرکان کی جھپک جسطح ایک کھلنے پہ پھین دو بالک ٹھٹھو بادینے کو عشاق کے درائے فلک کھیل جادے دوہن کا لاجوڑ سے کسی لٹک اسکی تشبیہ سے جب اسکو تجا دے فلک اسکے ابرو سے مشابہ نہ بناوین جبتک چشم وہ ترک کہ ہو قوم جھون کا ازبک متصل چو نکتے پا کر دیا کرتے ہیں تھپک مستعد قطرہ شبنم کہ پڑے گل سے ٹپک
--	--

محر خوبی کی گویا مچھلی ہے قلاب کے کے بیچ نظر آیا نہ دہن بینی کو تنگی کے سبب سی آلودہ لب اٹھ کر تھے تہ حنا کستر سلک گوہر کی صفحا وام لے اُن دان تو لے دونوں عارض گویا شیشے میں موگلوں کے وصف میں اسکی ملاحظت کے طبعوں اک مطلع	نقد کے حلقے میں جو دیکھے کوئی تنہا کی چھل منہ میں اپنی سے گو ادن نے تراشی عینک کہ ہوا سے وہ سخن کہنے کو جالتے تھے دہک برق در یوزہ کرے مہج تبسم کی جھاک زنج ادن دونوں میں یوں جیسے انک انک جسکے آگے نہ رکھے مطلع خورشید نہک
---	---

### مطلع

بگ رخسار سے شرمندہ ہو کندن کی دک ڈھیل پیچ اُسکے لے گردن کا بڑھایا یہ حسن ساحل دوست حنا بستہ کی ایسی حرکات دیکھے جو اُسکے بچوں کو یہ تیقن ہوا دے یادہ مجنوبی کی ہن ڈھبان ایسی پیاری پیاری وہ لکین نظر نہیں ایسی کہ نگاہ لنج یہ قصد رکھے ڈال دے تو ہاتھ ان پر نات کے حسن کو اُسکے جو کیا بنے قیاس نرگسی چشم کوئی ہو گا کہ جس کی یہ آنکھ کر اسکی میں نہ بھی کہ گردن ادر کا وصف آگے تو کہ نہیں سکتا میں کچھ اسکی تعریف پس میں زانو کو کہوں کیا کہ وہ ہن آئینہ آدے جس بزم میں اس ساق بلورین کا ذکر پشت پا چھینے روئے بلی سے مجنوں کا دل وقت نظارہ مری جب نگہ دیدہ غور فندق پا لگی کہنے کہ نہ دیکھتا ہو گا قامت ایسا ہے کہ ہنگام حشر ام اسکے اگر	آگے غنچ کے خجالت زدہ سونیلی ڈاک جلوہ گر شمع ہو جیسے نہ دامن شبک شاخ میں گل کے پون بہنے سے جون کے چک تنبو یہ نان کے یان کام کا اتر ہر کنک آدے ہیجان میں چھیرے جھین بوج ملک یہی جا ہے کہ کچھ پاس سے اسکے نہ سرک لنگ کے دل میں بھی آ جاے کہ لے بھاگ چک ڈنشین یوں ہوا میرے کہ بلاشبہ دشتک لک کے چھاتی سے صفا کے سبب کی ٹھٹھک تھی وہ اک آہو سفل کے لیے چپے کی لپک یوں حیا کہتی ہے مجھ سے کہ بل ب زیادہ نہک اس سے بھی چھوٹے نہ آنکھ ان سے اگر جالے لک جلوہ شمع کا پامال حسد ہو دے نمک خون فر باد سدا شیرین سے چاہے دکھک سر سے لے اس قدر عنا کے گئی پاؤں تلک سر کی زنج سے پھولا گل اور نگاہ تک آگے آ جاے قیامت تو یہ ہو لے کہ سرک
--	--

قدم اس بیچ سے رکھے ہے کہ سر عالم کا  
 کچ دیکھ چلے جی طرح وہ اٹھکھیلی سے  
 زرق برق ایسی ہر پوشاک میں اس کے کہ جسے  
 جیسی سچ سے تھی گلے بیچ حائل گل کی  
 کیفی یان تک کہ یہ انداز سخن میں اس کے  
 بات اس لطف سے بہکتے تھے وہن کو اس کے  
 غرض اس شکل سے آئی جو نظروہ کا فر  
 تا کہ اس شیخ نے مجھ سے یہ کہا اے سودا  
 یہ بھی کوئی طرز ہے رہنے کا زمین پر نادان  
 نہ ترے گھر میں کبھو لالچ میں ہوتے دکھا  
 آدمی کے تئیں کچھ گرمی صحبت ہر شرط  
 گو تراضع زمانہ سے ہے دل افشردہ  
 ایسے ہمان کی تو لازم ہے کہ خاطر ہو عزیز  
 بزم آراستہ بلوا کے کرار باب نشاط  
 آج وہ دن ہو کہ جس گھر میں تو دیکھے اوہین  
 یان تلک شیخ و برہن ہن طرح مصروف  
 تا رہنور نہیں رشتہ زانار فقط  
 بادہ کو ہاتھ سے زاہد کے نہ پیوے ملا  
 محتسب چلے ہے ست رگڑ کر کا ندھا  
 شکے میں یہ کہا اس سے کہ اے مالک ناز  
 بے سبب کیونکہ میں اندوہ کی لفت چھوڑوں  
 وجہ کچھ ہو دے تو کر مجھ سے تو اسکا ظہار  
 کر کے دریافت یہ مجھ سے کہا اُسے کہ مگر  
 آج اس شخص کی ہے سالگرہ کی شادی  
 یعنی نواب سلیمان فرو نام آصف جاہ

موجب شور ہو طحال کی پانوں کی چھٹک  
 موج دریا بھی اُسے دیکھے تو رہاے ٹھٹک  
 کوند بجلی کی کہوں یا کہوں شعلے کی چمک  
 ویسی ہی عطر کی بودیسی ہی سوندھی کی تھمک  
 کیسکو ہشت کہ اٹھنا کیسکو دوت تک  
 بادہ جون ساغر لبریز سے جاتا ہے چھٹک  
 کہا میں دلی طرف دیکھے اندر معک  
 ابو شیشہ سے اندوہ کا پتھر سے ٹپک  
 یہ کوئی طور ہے جینے کا ترے زیر فلک  
 نہ ترے در پہ سنی آ کے کھانج کی لگاک  
 وہ بھی انسان ہے دنیا میں جو اتنا بونگ  
 پر ہم آئے ہن ترے گھر میں ادھر دیکھ تنک  
 بادہ بھوشیہ میں رکھ لاس کے نکلد این رنگ  
 پاس لے بیٹھ ہمیں سب کو چھکا آپ بھی چھٹک  
 کہیں ہوتی ہے بھگت اور کہیں ہوا لک  
 ویرین بختی ہے مردانگ حرم میں ڈھولک  
 لگے سر سارنج میں تب سچ کہ بئی از بک  
 پر یہ راضی ہے کہ کہنوں پہ چوچھر کے توچھرک  
 منجھ آ یا چلا قاضی کے آگے نہ ٹرک  
 خیر ہے بات سمجھ کر تو کہہ انسان نہ بہک  
 سطح دوستی غم کر دن دل سے منفاک  
 کچھ ہمت ہو تو بیان کر کہ سنوں میں ہن تک  
 سمع میں تیرے یہ مژدہ نہیں پہونچا تب تک  
 کہ بصورت ہے وہ انسان دبیر شے ملک  
 عہد میں جسکے یہ غیور زبڑک کو چمک

کیسے آگے کوئی ہاتھ پھارے کیا دخل عدل یہ عصیرین اسکی ہے کہ ہر ایک طبیب کرنے دیوے نہ رفو جاک کتان کو انصاف راج اتنی ہے مردت کہ غزالون کو بلینگ دورین اسکے جوان تک تو نہیاں لیل ہست اسکی پہ نظر کیجئے تو اک آن کے بچ	مٹھی باندھے ہوئے پاتا ہے تولد کو دک شعلہ تپ کو بھی تبرید لکھے خار خشک مانہ رشتہ کے لیے ماہ کی کھڑے بجاک سہ طرح سمجھے ہے فرزند گویا لے پالک کشمش مے بہ نت اٹھ بنگ سداری بنگ دل سے ہو پئے ہے دو صد بار یہ مطلع لب تک
--	---

## مطلع

تھکے منوں نہ فقط رھے زمین پر ہر یک ہو گہرا بچھ آگے جو سحاب نیسان آگے بچھ بھر کرم کے صدف پر گوہر چل سکے ہے نہ کسی امرین تدبیر حکیم حلم تیرے کے جو ہوزن فلک کے کچھ شے بار بچھ حلم میں ہے یہ کہ ترے وقت خرام صد مہ ایسا کمر کا وزین کو ہو پئے دست دوران سے موالید کا سرشتہ کار پیل دنیا نہیں کچھ پیل کا پشہ کو کلام تجکولکار کے میدانین صفت مردان کے وہ جو ان تو ہے کہ آگے سے ترے رستم بھی ادر ٹھہرے بھی کوئی آن تو حق نے دی ہے اسکے مرکب سے ملا کر دوہن مرکب اپنا مارے جب زدر سے دے چرخ زمین پر تو اسے کوہ ہر ایک اچھل کر جو زمین پر بیٹھے کیون نہ کوس لمن الملک تو ملے ہر دم کھینچ کر اپنی کمر سے جو تو مارے اک ہاتھ	بارا احسان سے تیرے ہے تو باہشت فلک برق ہو کہ تبسم اسے مارے چشمک ٹھھی اسکی ہے جسے نکلے بشدت جھک مہر سے اسے کے تیرے وہ نہ لے تاؤنگ ڈال دیوے زہرہ سہو خطا کوئی ملک ہو دے ذہ بھی اگر مرکز خاک کی کو دھمک شاخین ہر چند وہ کھجورے تو نکلے نہ کسک نفرہ قہر کی ہیبت سے تے جلے ٹھٹک حول قوت سے ترے چاہیے ہلک سک ملک سامنے آئے ترے کون ہے ایسا مردک گا و سر مار بغل جائے بے پانورن کھسک دست و بازو میں ترے قوت و قدرت لٹک ہاتھ ٹپکے میں دے اور زین کے خانے سے لٹک کمر دارہ خاک میں آدے یہ لٹک توڑ کر روئے سما چور کرے پشت سمک جب زری تیغ میں ہو جو ہر برش بانٹک شکل نقارہ کی جو زری کے دو حصہ ہوں فلک
---	---

<p>نہ چلے خامہ اب آگے نہ سیاہی ہو زبان چڑھ کے اُسپر جو ترے طبع میں گزرے خیال گاہ آجائے نظر گاہِ نظر سے غائب روبرو سے اگر آئینہ کے اس گلگون کو اتنے عرصے میں پھر آدے کدے سے باور کر شوکت و شان کہوں کیا میں تم سے ہاتھی کی وصف میں اُسکی بزرگی کے پڑھوں کل مطلع</p>	<p>باد پاک ترے کچھ وصف نہ کیجے جب تک قاش سے زین کے ہلکے لپٹے اگر بال چپک پھر ہوا بچ وہ شہزاد ہے جگزن کی ملک پھینک لے چڑھ کے جو تو شرق سے شہزاد عکس بھی آئینہ سے ہونے پائے منفک چرخ پر چون مہ نوا تھے یہ یوں اسکے گجک گوش دل سے جو سخن رس متوجہ نہ تنک</p>
مطلع	
<p>اسکے گنگا کی اندر سے پھرے پہ لٹک بیٹھنے میں ہر وہ کہ اُٹھنے میں ہے ابر سیاہ شہر طور کا چہرہ پہ ہوا اُسکے جلوہ جھول پرائے ستاروں کا کہوں کیا میں حسن لیکے خروم میں زنجیر پھر آدے وہ اگر لیلی نے ہاتھ نکالے ہیں سیہ خمیہ سے روز میدان اُسے دیکھو تو دلاور اتنا سانے اُسکے وہ چھوٹے بے پناہ غمی لڑی چرخ کیا چیز ہے لادے وہ جسے خاطر میں چاہے وہ توڑ کے چون مشکرا دسکی چھڑ کو بے مکان اسقدر اسکا ہے چلا داسیہ اسقدر ہے وہ سکر کہ کھو جلتے وقت اُسکے ہوج پہ تھے دیکھکے تھے یہ خلق خیمہ جاہ کا تیرے سو کروں کیا مذکور آسمان کو نہ کریں اُسکے تلے بے چوہہ اُسرا اندر ترے مطلع کا تجل جس کا</p>	<p>کہکشان جون شب یلدا میں نمایاں فلک عرشِ نعمت میں وہ اور چلنے میں جون چرخ تھک زکین تزمین کیلئے جگہری ادسکی مستک مارے جسم طرح رہیں رات اندھیری میں چٹک اُسکے دانتوں کو یہ سمجھے جو کوئی ہوزیرک لٹنے کو مہنوں سے سن سلسلہ پاکی جھنک سر کے دانے نہ جانے کہ زمین جالے سرک داغین اک مرتبہ سو توپ جو ہم سنگ انگ بان بجلی کی کوک کا کھو پہونچے اس تک پاؤں کھجلاسنے لگے سو ٹدھ میں لیکر بولک مہر میں ابر کے آنے سے ہوسایہ کی ڈھلک پاؤں بجی اسکے دل مور کو پہونچے نہ دمک کرسی پر عرش کے ہے صورت انسان کا ملک ہو دے استاد جہان تیرے جلو کی اسپک کہ نہٹ کہنہ ہے یہ اور نہایت کو چپک بلق رخصے زمین سے ہے بڑا خوان چٹک</p>

<p>کافی دہان زیرے کو محصول نہو کر مانگا چرخ دکھار کو مصرف سے ہر دہشت اٹکے اسکے مصرف کے جو دیہات ہین بل نہیں سے تو ہی اب دل میں کر آپ عرض مرکا انصاف جہو سالی ہے پر کھریان زر انسان کے لیے نتم کر اب تو دعائے یہ سودا یہ کلام یا الہی جو تیرا ہے چراغ دولت تا قیامت رہے سبجو حسن لائق وہ جگہ جو ترادوست ہو اب آئینہ کیستی پر کاتب دست قضا شکل عدو کی تیری</p>	<p>حاصل ہند سے پورا نہ پڑے سین نمک آپ کو پا کے مشابہ بہ پیاز وادرک اپنے مداح کو بھی کر دے مقدر صحنک جائے کس در پہ کو ہو سوچ کے ایسے دتک آستان کا ہے ترے سنگ بہ ازنگ محک آمین کہنے کو گئے باب اجابت ہر ملک تا ابد اس سے منور رہے قندیل فلک مسند جاہ کی تیرے کچھ جس پر توشک اسکی مثال بھی ہوئے نیادے منفک صفہ ہستی سے جون حرف غلط کرے حک</p>
--	--

## ایضاً قصیدہ در مدح نواب نیر الممالک علی الملک مدار المہام آصف جاہ نظام الملک بہادر

<p>کے ہے کاتب دوران سے منشی تقدیر یہ روز و شب تو بنایگا تا کج اس طرح گمان و عہد نہ کر اب تو بخت و دنیا سے ربانی اس میں ہے تیری کہ کاغذ سابق وہ سلطنت کہ نونہ جسے حسدانی کا سنائین ہے کہ غازی بن عمار الملک اگر طلب کرے کاغذ وہ تجھے اے نادان دیا جواب یہ اُن نے کہ میرے کاغذ میں یقین ہے خامہ دست کرم سے اُنکے مجھے مری خطا بھی ہے کچھ چیز اس کے ہمت پاس گہر نشان ہے سدا دست فیض کا اس کے</p>	<p>سمجھ کے دفتر تلمت کیا کر اب تحریر کہ جام مہر میں آتش دے مہ کو کالہ شیر گہر نکالے تو عریان جاب پہنے حویر دست کرے عطار رد کو کر کے اپنا شیر کہیں ہن شرق سے تاغرب ہر صغیر و کبیر جو میر پشی تھا و انکا سواب ہوا ہے وزیر تو کر سیکھا پھر اسوقت اسکی کچھ تدبیر حضور اسکی کسی وجہ کی جو ہو لقت ریر سواے غفور کے حق میں کچھ نہو تخریر ہر ایک لحظہ جو بخشا کرے ہو کج نظیر تگرگ بار نہو جس کے ابر شمشیر</p>
---	---

غنی ہوا ہے یہ اُسکے کرم سے ہر محتاج  
 تیز کیا کہوں اجرائے کار کی اُسکے  
 دوام زلف تہان سے کرے اُسے تنخواہ  
 بیان میں کیا کروں اسکی شجاعت اب جبکہ  
 عجب نہیں ہے کہ قالب تہی کرے مرزخ  
 برش کی اُسکے جود ہشت نہو زلمے کو  
 جان کے بلغ میں نقاش تیرے گلگونے  
 کہا مصور باد بہار نے جبکہ  
 ندوگا اسکو میں تشبیہ برق دانتش سے  
 نہیں ہے مرکز خاک پہ اُسکے جلدی کا  
 رکھا کرے ہے سدا اُسکے گرد جو لانگاہ  
 تری رکاب کے بوسے کی آرزو تھی دلے  
 ثنا میں صفحہ کاغذ پر تیرے ہاتھی کی  
 صفت عدد کے لیے رزم میں ہو روزیاء  
 بجائے گر کہوں اُسکو اندھیری سادگی  
 ٹھکان باکے صدا اُسکی جو سنے سو کہے  
 برہمن اُسکو تو گنیش دیوتا بولے  
 غرض ہے بات علی قدر فہم انسان کے  
 زمین کی چھائی کو دابا ہے آسیا ہی نے  
 کمال پر ہی اس گفتگو سے ہے سب کا  
 کہ جہن اُٹھ پہ عمار می تو باندھلو سوار  
 بیان میں کیا کروں سامان تیرے لشکر کا  
 گمان میں خلق کے آتا ہے دیکھ کر یہ نگاہ  
 ستم جہان سے ترا عدل یون کرے محکم  
 یہ پرورش ہے جہان کی تری عدالت سے

کہ فرق ہو نہیں سکتا ہم امیر و فقیر  
 کہ جسکے رزم کو ہو پونجے نہ آسمان کا دیر  
 جو مانگے فرزند عشاق سے کوئی جاگیر  
 یہ سکتے ہیں صفت مردانین کیا جان کیا پیر  
 اگر وہ جہن پر جڑھتے سنے تری شمشیر  
 تو ہو دے رنگ نہ اسکا ہر ایک تم تغیر  
 جو چاہیں شکل بنادین تو کب اکبرین دیر  
 اگر قیاس میں ٹھہرے تو چھینچھین قصیر  
 ترے حضور کروں جست و خیز کی تقریر  
 سحر طبیعت معشوق کچھ عدیل دلظیر  
 دماغ آہوے تانا برا پر زبوی عبیر  
 نہ آیا اپنے تیلن ماہ نو سمجھ کے حقیر  
 قلم کو ہاتھ میں لے کیا بیان کروں تحریر  
 ہے اشع بزم مہبان کیواسے شب قیر  
 چوئے ہے سستی سے اس طرح جون سجا میر  
 سیاہ خمیر لیلی میں تیس ہے زخمیر  
 اکہین ہن شیخ ہوا کعبہ روان تیر  
 چنانچہ مجھ سے جو پوچھو تو دن کروں تقریر  
 زبان خنلق اُسے کچھ کیا کہہ و تبسیر  
 جہان تک اُسکے ہن ملح یہ صغیر و کبیر  
 تو گویا برج حسن میں ہے آفتاب تیر  
 کرے ہے کوچ کسی سمت جب وہ حج کثیر  
 زمین پہ ابر یہ چھایا ہے یا چلی ہے ہیر  
 کہ جیسے خاصہ تریاق زہر کی تاثیر  
 کہ شیر کا بچہ گو سپند ہے ہمیشہ



جو کھینچے یا دین تجھ خلق کے چہن نقاش	تو ہوشام میں عالم کے دے گل تصویر
نہیب فہر ترا ہو جو بحر دہرا دہر	جگر ننگ کا تیرے ہو آب زہرہ شیر
وہ گنہ کوئی ہے پردہ عدم کے بیچ	کہ تیرا در کہ اس کا ہوا ہونے مشیر
مدبری کی تری کیا ثنا کرے کوئی	کہ جسکے حق میں یہ مطلع ہے مثل مہر

### مطلع

نہین ہے مجھ علیٰ سے کم تری تدبیر	کیا ہے زندہ سرفرو سے جتنے عالمگیر
رداج دین بنی کا یہ عہد میں تیرے	کہ شکل اش پہ عالم نہو دے اب تکفیر
شکست دے ہے تیرا جو سو منات کے بیچ	صد اکلتی جس سے ہے کیا ہے تکبیر
اگرچہ فتح دکن بیچ جا کے اکبر نے	کیا ہے بھاگ نگر اور تلخہ آمیر
عویمت اسم کو تیرے اگر پڑے کوئی	کرے وہ ہند میں بیٹھا ستارہ کجوشخیر
جو تیری ذات سے ہر نیک بنے اپنا کام	کیا درست سواد سکو میں کیا کروں تقدیر
کہ جیسے اہل مذاہب نے جلد متراں سے	لکھی ہر ایک نے اپنے طرز پر تفسیر
غرض نہ خلق ہو دنیا میں آدمی تجھ سا	کرین جو خاک کو آدم کے لاکھ بار تعمیر
پہل سطح کے بشر کی کوئی شہنا مجھ سا	اگر کرے تو وہ ہوتا ہے واجب التقدیر
اگرچہ میں یہ قصیدہ کہا تو ہے لیکن	تری ثنا کی مصنف ہو یہ زبان تقصیر
کرے ہے عرض یہ سودا ہمیشہ عالم کا	رہے تو کار کشا اسے ایسا بن امیر
گرہ جو کام میں اعدا کے تیری ہر ایک	پڑے ہزار گرہ شکل دانہ انجیر

### قصیدہ درج نواب نیر الممالک الشجاع دوان

مینے در سخن کو دیا سنگ رنگ ٹھنگ	تھا ورنہ اس رقم میں کب اس رنگ ٹھنگ
مینان جہان ہو نہم کی دان کسے حرف کا	پہونچے مے سخن کے بایں رنگ ٹھنگ
ملک کھون اپنے مصرع موزد سکھ میں بنو	تبع سخن بھی رکھتی ہو کہا رنگ ٹھنگ
کسکو ہے فن شعر میں مجھ ساتھ ہمہری	قطرہ نپا دے پیش لب لنگ رنگ ٹھنگ

<p>پیدا کرے کلاغ بد آہنگ رنگ ٹھنگ  رکھتا ہے باز کا جو مرے چنگ ٹنگ ٹھنگ  شاعر ہو مجھ سے مافی ارض رنگ ٹنگ ٹھنگ  رکھتا ہے شاعری کا مرے رنگ ٹنگ ٹھنگ  پہونچے ہوا دے لاکھوں ہی فرسنگ ٹنگ ٹھنگ  ہر زبان سے نہ بکھے کسی ڈھنگ رنگ ٹھنگ  کھا کھا میری ہی خامہ سے ہر چنگ ٹنگ ٹھنگ  مارا ہوا ازل سے ہوا دھنگ ٹنگ ڈھنگ  یاں سکھنے کا اسکو ہوا رنگ رنگ ڈھنگ  مایا سخن نے چون گل زنگ رنگ ٹھنگ  ڈرہ سکے نہ صاحب فرسنگ ٹنگ ٹھنگ  رکھتے ہیں جنکے لفظ تہ رنگ ٹنگ ٹھنگ  کہتے سخن کا دوسرے رنگ ٹنگ ڈھنگ  کرتا ہے ان پہ قافیہ کو رنگ ٹنگ ٹھنگ  سمجھے سخن کو کیا کوئی خیر چنگ ٹنگ ٹھنگ  پہونچا ہے جسکے لاکھوں ہی فرسنگ ٹنگ ٹھنگ  داد اسکا چاہتا ہے ہر رنگ ٹنگ ٹھنگ</p>	<p>بابیل کے زمزمے کا چین بیچ کیا حال  سمجھے ہے مرغ معنی عوش تہنیاں اسے  نقاش میں تو وہ ہون سخن کا کہ سیکھتا  میرادہ مرتبہ ہے کہ خلقت کے شعر کا  جس گلزمین پہ ہو نہیں تو اشعار کا مرے  صلح ہو نہ میری تو اوروں کے شعر کا  پیدا کیا ہے معنی پھر رنگ خلق نے  گرد و نین اس زبان کو روان جس زبان کا  لقمان شاعر دن میں اگر تو شعر کا  فیضان نفس ناطقہ میرے سے دہرین  جس جا کہ میں لغات فراہم کروں تو دان  آئینہ سخن پہ مسانی کے شکل کا  زہنار اوس سے یہ نہ پھرین اسے ج طرح  صنعت میں شعر کی غزل بیچ بیچ کا  مجھ کو ہنگ بحر معانی سے کام ہے  یعنی شجاع الدولہ بہادر کے فیض کا  اگر اس نزل کو غور کہ تیری جناب میں،</p>
<p>کچھ ایک سار کھین میں ہم رنگ ٹنگ ٹھنگ  یار و دو قار دے میں ہم رنگ رنگ ٹھنگ  پہونچا سکے ہے کوئی ہم رنگ ٹنگ ٹھنگ  ہم بازہ ہمیں خوب ہم رنگ ٹنگ ٹھنگ  رکھتا ہے یارین غم دہم رنگ ٹنگ ٹھنگ  اتنا بھی دہر کا جو رکھے ڈھنگ ٹنگ ٹھنگ</p>	<p>دیکھا جو درو گویہ ہم رنگ رنگ ڈھنگ  کرنا پرستش انکی جو پاتا ناغون کے بیچ  کیا تجھ لبون سے لعل کو نسبت کہ انکی طرح  ساتی نے بھر کے جام زمرود کو یہ کسا  سودا میں کیا کون درو دیوار باغ کا  بس چکے منتہم ہے کہ میرے سخن کے بیچ</p>

تیری تون زبان ہے کہ جس پر ہر آن لطف میںخ نک ہے لیکے عطار دے سے چرخ پر لیکھ قلم جو ہاتھ کرے کوہ پر بنگا ہ جیتا کھو عدو کے تئیں تیرے سیف کا اک سپاہی اک ہنگ ہوا درود ہون کر گدن چنچل یہ باد پاہے کہ جسکا طویلے بیج جون حلقہ ہوشان کے ہو عارضی زلف کا عاشق کا رنگ بولون کہ معشوق کی مزاج اسکی کمان کا وصف کروں کیا میں اب کہو تیراں سے یوں چلے ہے کہ اجن سے کتنو کو مطلع یہ جاحضہ پڑھون گرد قار کا	جون گلستان رکھے ہے ہر رنگ نگ ٹھنگ سیف و قلم کا دیکھ ترے رنگ نگ ٹھنگ یا قوت کو تو بخشنے ہر سر رنگ نگ ٹھنگ جانے نہ دے زرد ارہ جنک نگ ٹھنگ دیکھ اسکی پھر برش کی پھر رنگ نگ ٹھنگ سیماب سا ہو گھینچے مین تنگ نگ ٹھنگ کا دے مین یہ رکھے ہے ہر رنگ نگ ٹھنگ جلدی کا اسکے دیکھ کے ہون رنگ نگ ٹھنگ مشہور جسکا روم سے تاز رنگ نگ ٹھنگ کر دے ہے جسکے توڑ کا جت رنگ نگ ٹھنگ پیدا کردن مین کوہ کے ہنگ نگ ٹھنگ
---	---

### مطلع

دیریاے فیض کا ہے ترے رنگ نگ ٹھنگ دامن کشادہ برگسہ بار جب کرے یہ عدل ہے ترا کہ زمانے مین اب نہیں	پاؤں کہاں ترا جن و گنگ نگ ٹھنگ بخشش کا تیرے کرے اے تنگ رنگ ٹھنگ فریاد کا بھر جس وزنگ رنگ ٹھنگ
---	---

## قصیدہ درج نواب وزیر الممالک الشیخ زمان شجاع الدولہ

### جلال الدین حمید بہادر ہزرجنگ

میںخ منی کے اگر حید پر اپنا ہو خیال نہ بچے طائر مضمون نظر انداز مرا آوے ہے شعر و سخن پر جو طبیعت میری کچھ مجھے تازہ مضامین کی نہیں سعی تلاش شست و شو دون ہوئیں الفاظ کو جلیاں سے	عروش پر داز ہو تو کھل نہ سکین اسکے بال فکر عالی کی ہے شاہین میری راہ نوال منی پڑے سے عدم کے کرے مین استقبال پھرتے ہیں ناظمہ میر کے سدا وہ دنبال درد ہے آب گہر سانسے اسکے وہ زلال
--	--

<p>نور خورشید ہو شب گھر سے فلک کے زائل          جس بن مین پر مین کردن بیٹھ کے صبح موزدن          جو زبان دان متعج ہو زبان کامی سحری          خامہ کتا ہے مرا ہے جو فصاحت اک چیز          یہ زبان مجھ سے کی خامہ کو عطا کرنے سے          کہ زہے برج میں ایسے کی جسے تا با بد          یعنی ذاب فلک رتبہ شجاع ال اول          مطلع اذہ کراے خامہ رقم اب ایسا</p>	<p>نور منی سے مری میت کے ہو در زوال          وان بجز سر دہے رو سیدگی نخل محال          چہرہ ہو نیکی نصیبی کو نہیں اس سے مجال          سوزبان کی ہے مری خامہ بے زرد مال          میں سمجھتا ہوں جو منشی ازل کا ہے آل          پرورش کر نہیں گذرے کہ وہم کی سہال          قائم اسکا ہے تاحشر دہنی جاہ و جلال          کہ بہ از مطلع اذہ کیا جاے خصال</p>
مطلع	
<p>بتمناے حبین بد بھی ہوتا ہے ہلال          یہ وہ در ہے کہ جان آ کے ہم ہو بچائے          آستان ہے یہ وہ عالم میں کہ جس کے در پر          کرم انسان پہ جو ہر ہے اطمینی تیسرا          کام کرنے کا اگر یہ بغافل فرماے          جس جگہ تیری مروت کا زبان پر ہو ذکر          پوری کی ہے اُنھو کی جو ترے دہن تک          مفلسی سے نہ کدھر کوئی خاطر پائی          قول پرائے نہ تو تری ہمت جو دلیل          ہاتھ تیرے کا اگر عکس پڑے دریا پر          چاہے ابر گہر بار بار سے دامن          جس گھڑی دہر میں تیرا ہو کف جو بلند          جو یہ انبار طلا دست تلے سائل کے          اطلق نے تیں حروفون سے ترے عہد کے بیچ          تودہ عادل ہے جہان میں کہ قلم دین نئے</p>	<p>بسکہ یان سجدے کے مشتاق میں ہا کمال          رتبہ بال ہما ہر گس بے پرو بال          جتنے بین خاک نشین باغ کرم کے ہیں مثال          خواہ ہو نیک کوئی خواہ کوئی برا اعمال          سایہ تیرا کر لے ٹھٹھے عرض یہ تھکے نہ ہمال          شعلہ دان خس کی اذیت کو سمجھتا ہو دال          ماد گیتی کی سہری سے ہو پئے ٹھٹھے ہمال          آب زر سے جو دھوئی تو نے زبیں گرد لال          پوچھتا میں حکما سے ہے خلا کیونکہ محال          درکنون سے ہرشت صدف مالا مال          پوچھ چہرے سے عرق جھٹکے جو تو اپنا رال          اور اسوقت کوئی تھکے کرے آکے سوال          کہ جسے بیچہ خورشید کا ہو پئے نہ خیال          سین و داو و الف و لام کو ہے ڈالا نکال          چوٹی دست تعدی سے نہوے ہمال</p>

اس قدر رنگ نہ بھل ہو زمانہ میں اگر  
 صولت و قہر کے آگے ترے یوں دیو سیاہ  
 روز میدان قدم اپنا تو جہان گاڑے ہو  
 شرق سے غرب تک غیب تے نیزے کا  
 اسکی خونریزی سے یوں فوج عدد گٹھٹھٹ کھلے  
 کا فر جوبی و موزی و مسافق ملحد  
 کیا بیان تجھ سے کردن وصف سپر کا تیرے  
 شست اندازی سے تیرے ہو عدد و کتابا بنر  
 تیرے شہر نگ کے جلوے کے تین جو دیکھے  
 پہونچے کہا اسکے چلاوے کے تین ہو دلان  
 دیکھے اسیر جو تھے وقت کما نداری کے  
 تیرے پیکر میں جو دیکھا ہو میں ہکا تہا  
 روز میدان وہ اگر فوج عدد پر کر کے  
 تیرے باعقی کا بیان تجھ سے کرو نہیں لیکن  
 رنعت و شان بزرگی میں کہوں کیا اسکی  
 اسطرح مستکین پہ ہے اسکی کجاگ  
 جلوہ گر ہیں شب و بجو زمین گویا در شمع  
 پاگل تناوہ چلے ہے کہ اسے باور کر  
 باندھ دین بانوں سے اسکے جو عدد کو تیرے  
 اسکی خبری کا تو کیا ذکر ہے سبحان اللہ  
 کوئی کہتا ہے سیٹھے کھڑی ہے آپ کو رات  
 فی الحقیقت وہ جو ہے ایک پون نام نہا  
 نالگی حق نے عطا کی تھے ایسی جس سے  
 تو ہے خورشید جہان تاب کی صورت اور وہ  
 خلق کو شادی نور و رسد اہوتی ہے

ارمغان حلم ترا نہ پہونچے یہ جبال  
 پہونچے سے آگ کی جن تابین آجائے بال  
 کوہ کا سینہ پھٹے دیکھ ترا استقلال  
 دھاک ہو تیغ جنوبی کی تری تا یہ شمال  
 جون بہ نو سے محرم کے پلٹا ہے سال  
 ایک چو رنگ ہے چاروں کاسے استیصال  
 سایہ مہر نبوت ہے تری بیٹھ پہ ڈھال  
 دوا گشت قضائے تیرے ہے بھال  
 کہے وہ اسکو کہنت ازہ حسن و جمال  
 سالما گردہ کرین ددوڑنے کا استعمال  
 رہے حیران نشانی کی طرح چشم غزال  
 برق کے بردہو امین نظر آئی مثال  
 بدتر از ساعتہ لاوب صف عدایہ وال  
 چھوٹا منہ اور بڑی بات نہیں اپنا قال  
 مرتضیٰ جکے نہ دھرے ہو دین گھنٹال  
 جون فلک پر شفق شام میں نکلے ہلال  
 حسن کو دانستون کے اسکے جو کیا مینے خیال  
 سنجے دشمن کے تین عمر ابد جبکی چال  
 پھر اجل چلے کہ پہونچے اُسے ہے امر محال  
 وصف میں اسکے زرائل کی زبان میری کال  
 کوئی بولے ہے نہیں چہرے پر دیکھے ہر حال  
 اکٹھی کر لے گرہ دے رکھے ہین اپنی بال  
 ہیند کے تخت کو تا حشر ہے استقلال  
 بے تصنع بنظر برج حمل کی ہے مثال  
 دیکھ مسند پہ تھے اوہین بدو شال قبال

غرض انسان نہ کچھ ہو سچے ہم کچھ جیسا کہوں ایسا ہے میں تشبیہ تھکے دون جس سے تو ہے جو نہ جہاں تاب نہ رات جہاں ختم کرنا ہے دعائیہ یہ شودا یہ کلام	آسمان گر کرے خلقت کو جہاں کے غزال تو ہی آئینہ ہستی میں ہے اپنی مثال مہر کو ذرہ سے تشبیہ ہے تحقیق پہ دال دوست ہوں شاد ترے اور ہوں دشمن باپال
--	--

## قصیدہ درمخ نواب میر الممالک شجاع الدولہ جلال الدین جیل بہادر بہر جنگ

اشجار کاستان جہاں کے ہے عجیب جنگ بیمہری میں سیار گلستان کے کہوں کیا جتنا ہے انھیں بخل و حسد اس سے ہوا فرد ہو خام طبع کو قدح چشم سے ان کے اظہار کرین کو رے دین چشم میں سرس آچھرتے ہوئے لکے دل دیدہ کے اطراف مہمان سے گرفت اتنی ہو یہ ماحضرا پر ہے لے غلط چاہیے صہباے ترخم دنیا میں توقع نہیں انسان کو کسو سے کیا نہ مرا در کیا لب لہجہ ہے کہاد سکا اس بحر میں وہ نام بزرگ آوے سو کیونکر ان بیٹوں کے ہر حرف سر مصرع نظر کر شمہ جو بیان کیجئے انصاف کا اُسکے الطاف و کرم کا جو شمار اُسکے کرو نہیں انصاف یہ اب عہد میں اُسکے ہو کہ فریاد دیکھا نہ یہ میں جو صلہ جزا و سکے بشر کا اعل کے تین بخشے کن کرے میں تر	جلتا ہے چار اس سے سج گل پہ چوہ رنگ بھل لے غصہ جو نخل سے لہرین ہیں یہ رنگ چشم نمی ہو جو غفلت لے بھی کچھ تنگ بادی مروت کے طلب دوسو سہ رنگ وان وٹھ کے لگین دے بیٹھا ہو جہاں لنگ نت مہر و فاعا کرین شرم و حیا رنگ دل مرغ کے سینے پہ گویا باز کا ہے جنگ شیشے کا اٹھوئے ہے ٹھکا ناجب رنگ چھٹ اُسکے وزیر اب ہے جسے ہنگام رنگ لون نام مفصل نہیں آوا کا یہ ڈھنگ جو ام شریف اُسکے سمجھنے کا ہے آہنگ جو خوبی ہے دنیا میں لگے اُسکے نہ بانگ عاری رہیں امواج کو کنس کلب لنگ لکے نہ لون تک کوئی غیر از جرس رنگ دست بھی نہ لایا کی حضرا اُسکے ہے کچھ تنگ ہمت کا جہاں پنج بھلا کسی ہے یہ ڈھنگ
---	--

بازو کا اٹھے زور شہ ہند کا کیے آمد کی خبر سنی جو ہو دے طرف روم رد جب کرے میدان میں تو کیا تاب کا اعدا لکھ وصف شجاعت میں قلم مطلع ثانی	ہیبت بھان اسکے بہر صاحب درنگ درہشت سے لرزتی ہی رہے ملک تنگ دکھلا میں نہ پشت اپنی وہ در معرکہ جنگ دل برج سے غائب کے مرا اب بہت تنگ
--	--

### مطلع ثانی

رستم کو خبر ہو کہ ترا اس پہ ہے آہنگ بل چوڑی کا پاؤں تو کرے چھینے کا دان قصد طا ئر کے جو قاصد پہ لے تیر و کمان ہاتھ حرے سے یہ درہشت پڑے سادنت کو لین ہاتھ اسکے میں دیکر کچھ شمشیر برہنہ چار آئینہ گردون ہو اگر تن پہ حد کے عرصہ ترے گھوڑے کے جو سر پٹ کا ہر اکھین کچھ برق سی تڑپے ہے سدا برسہ میں جس وقت تبر زین کو رکھ ٹپکے میں اپنے آہن کا کہین گدھ ہو تو در دا زدن پہ اسکے ہو زن ترے علم کا ہے وقر ہی تیرا خاطر یہ ظالمن کی ہے بھکو کہ سوے بلغ دل بھیسے ہو سدا کسی طوطی کا یہ کیا دخل کھینچا ہے زبں سر فلک عدل ز تیرے آتش ہے یون آب میں انصاف سے تیرے تھہ چشم کا ہے ز کس شہلا چمنستان دل بھرنے گیا شیوہ احسان سے تیرے بس جو کوئی تجھسا ہو ثنا اسکی ہو تجھے جس مرتبہ میں تجکو سمجھتا ہو نہیں ممدوح	جیوے بھی جو یہ سکے تو کھا یا نہ لگے لنگ بہمن پہ پیچھے دیکھ کے عرصہ ہو نہ تنگ ارجن کے وہیں چہرے پر د از کرے رنگ بچ جائے اگر جان سے کھا کر ترا سر جنگ اک آئینہ دکھلاؤ تو بھاگے وہ دو فرسنگ آگے تری شمشیر کے ہے بھڑکا چو رنگ پاے فرس باد سحر کرنے لگے لنگ یہ ما جو کون سو نہیں رکھتا ہے وہ شہ رنگ اُس خیش فلک سیر کا تو آنکے لے تنگ قالب ہتی سنتے ہی کرین جتنے ہون سرنگ کسار تو در دون میں نہیں ایک کرہ رنگ بے رخصت بلبل نگرے سیر کا آہنگ آئینہ تلک عہد میں تیرے نہ لگے رنگ میزان کی طرف دیکھ کہ ذرہ نہیں پانگ آئینے میں جس شکل ہو عکس رخ گل رنگ پاتا ہوں مردت کے تین انہیں بصد رنگ خالی ہو کوئی دُر عدن سے جن د رنگ ہرگز نہ اسے مایو کب مجھ میں ہیں یہ رنگ یہ مچ تو دان عار ہے مارچ سو ہ رنگ
---	--

کتنے سخن واقعی میں عرض کیے ہیں سودا نہ چلا آگے کہ یہ جائے ادب ہے قبضے میں ترے وقت شمشیر سے تیرے پرداز ہما جب ہو سوے اوج سعادت	خواہ انکو گھر سمجھے تو اب خواہ انھیں سنگ کر قطع سخن کا تو دعائیں یہ آہنگ لے شام سے تاروم رہے روم سے نازک شہباز کا طالع کی ترے اُسپر ہے چنگ
--	---

## در مع نواب زبیر الممالک شجاع الدولہ بہادر ہرچنگ

خون مرے دلیں نہیں تشنہ ہو گویا ترانا گروش دہران آنکھوں کی بلا گردان ہے جنبش لب سخن آبرو سے چشمہ منہ ہے سرد ہرین تجھ زلف سے سوا کہ ہوا نذر ہنگام ادا ایک جہان کا دل دین تو رسی کی گانٹھ کا کب ہم پہ کھلے ہو عقد خصیت آفت نہو نقد میرے جب تک تیری گاہ نرگس نظر آویں گے آہو گے ترک کینہ جونی کا تو کیا ذکر ہے سچاں اللہ تو جو کہتا ہے نہیں دلو ترے صبر و شکیب عہد میں حسن کے تیرے جو پیر ہو کوئی کون وہ دن تھے کہ جب عب مرے نظار ہو سودہ صحبت ہے یہ بالکل کس پیش آئی ہو نالہ و آہ سے میرے سچاں رات کو خواب ایک طالع کی تو اپنے نہ کہوں میں درد نہ امتحان میری دفاتر کجا کیجے گا یونہی تم تیغ جفا سے ہوں ترے سر بسجود کوئی سنتا نہیں سیر یا د کو میری درد نہ	شرم سے خوں تری ہو پختی ہے آتش بگدا بخت برگشتہ کا مژگان کے قصد قانا دم عیسیٰ کے لیے سوچ تبسم مساز پاؤں خیر اُسے سلسلہ عمر دراز ناز کے وقت گریبان دو عالم ہے نیاز ہو دیگی کوئی گرہ زہر کی یاں محکم بلا گرنے لے گوشہ آبرو کے اشارے ساز آنکھ بان میں تری ظالم کہ کوئی شہید باز مہربانی کا ترے جو رفلک پا انداز اس سخن سے تو ہے انصاف رہو درد راز معجزات اسکے میں ہے صبر بڑا اسی اعجاز تیرے آئین میں پریشان نظر کیا تھا جواز مجھے ہر روز بہ نازا درسے ہر شب بہ نیاز بے ہے چشم خلافت سے رہ دور و دراز اٹھ کے جب دیکھے تادیدہ ہتاب ہر باز صف عشاق میں سب جانتے ہیں اسی طاق آگے محراب کے جسطرح سے ہو پیش نماز آہ کی طرح میں ہو جاؤں سراپا آواز
---	---



دل کی گو کہ نہ میں سکتا میں در اندازوں سے مال دوزر تھا سودا یا عشق میں تیرے برابر کس طرح سے یہ تم جا ہیگا انصاف اُسکا وہر میں داورس خلق ہوا جبکی خباب یعنی موسوم بہ نواب شجاع الدولہ کیا بیان اسکی عدالت کا ذبا پھر لاؤں باز و گنجشک کی کھینچے جو مصور تصویر پیش خن تاب نہ آتش کو بجز خاموشی عدل جبکہ یہ ہو لازم ہے کہ اب اسکی حوصلہ	کس لیے میں کہوں کچھ تجھ سے کہ کچھ غماز نقد جان پر نہیں راضی جو کہ وہ اسکو نیاز استخوان کو ہومرے جو رترا تو تیا ساز اور انبا سے جہانمیں ہے سچوں سے ممتاز ذات سے جسکے زمانیکہ ہے فخر یہ و ناز سحر ہو صولت عدل اسکے تئیں کرا عجاز رعب گنجشک سے پرواز کرے صورت باز نہ یہ طاقت کہ زبان اپنی کرے شعلہ دراز جاؤں اس مطلع ثانی کے میں کرنے کو نیاز
--	--

## مطلع ثانی

دور نہو قطرے سے بے بحر سخا کے ممتاز ہمت عام نے تیری یہ جہان انبا کو سیر حنبی ہوا اب اتنی کہ کسی باغ کے بیج یہ سلم ہے کہ وہ پہر کہ آفاق کے بیج لیکن انجام کو پہونچائے ہے تو کا رشفاء عہد میں اپنے شجاعوں کے وہ شمع ہو تو نعرہ قہر کو تیرے جو سنے روئیں تن شعلہ سیرادہ تری تیغ ہے جبکی ہیبت لاکھ پانی سے بجھائے ہو وہ آتش لیکن اطلس ہفت فلک ہو جو عدد کی چلنتہ کام صحت سے نہیں اسکے جراحت کو مگر ورنہ جراح کی کب بخیر و مرہم کے ساتھ حکم انداز ہے وہ تو کہ کمان کا قبضہ چشم نے دہر کے دکھانہ ہوا میں ہرگز	اگر ترادست کرم ابر سے ہو دے ناساز ہاتھ پھیلانے سے باہم کے لکھا یا تنک باز شاخ مانا نہ بڑے نخل کے بادست دراز زندگی بخش میحا کا ہے لاشک اعجاز مفلسی کی جو مرض کا ہو کسیکو آغاز کہ تہور کو ہے تجھ دل کے شجاعت نیاز استخوان اُنکی طرح شمع کی ہو جائیں گلاز کوہ کی تیغ ملک رکھتے ہیں چلنے سے باز شعلہ برق سے اب تک ہو زبان اسکی دراز کئے سطرچ وہ اس سے کہ چہرے جو پلاز عیسیٰ کا رہی لادے تو لاوے عجاز ناخن شیر اجل کی ہو نئے کو ساز ہاتھ اپنے میں کیا جگھڑی جو خچل باز ظاہر روح سودا مرخ کو کرتے پرواز
--	--

زیرِ ران ہے وہ ترے خوش صراحی گردن  
جلد پر اسکی صفا ہے یہ کچھ کیفیت  
بومی خوش بادِ حسِ ریاں سے اُسکے تحفہ  
گوش سے تابدم اُسکے ہین گلِ خوبی سے  
اچھلا سٹ سے تو بڑی ہین یہ اوگلی گھین  
پور یہ اوگی بہ از غنچہ سوسن کہ جسے  
مولد اوسکا ہے مگر سجد کہ رکھتا وہ ہے  
اُس سبکو دکھ جو پھینکے تو روے دریا پر  
خندق و قلعہ نہواو سکے ڈپٹ کے حامل  
کڑک انکی مین کہون کیا ہے جو کچھ سر پٹ مین  
اوڑکے زجائے جہان اُسکے تگا پوکی گرد  
کیا کردن وصف تھے نیلِ فلک پیکر کا  
یون مہادت کی ہے اُس متکے گین پہ گچک  
حسن مین سیاہ قلم کی ہے وہ تصویر اُس سے  
اس طرح دانتون مین خرطوم ہوا سکے جیسے  
پاہل ایسا کہ عجب کیا ہے بوقت رفتار  
بے تکان پیڑے ہے دریا مین وہ ہسٹور  
اس قدر ہے وہ دلاور کہ بردز ہیجا  
لاکھ گر توپ دغے اوسکے مجاذی تو وہ  
غرض اس نظم سے تو یہ نہ سمجھو ممدوح  
خلعت واسپ گہر تیرے ناکے کچھ چہر  
ہے تصدق جو مقرر میری خاطر ادین  
بہر پوشش مجھے ملتا ہے وہ جارحہ کا  
خجک کچھ کام نہیں تو مجھے جو چاہے رکھ  
مطلب اس سے یہ جو سودا ہے ترا پیر غلام

شورِ قفل سے بہ از شہمہ کے جبکی آواز  
دیکھ کر جسکے تیلن جھک رہے صد آئینہ سلا  
لیکے جاتی ہے سوسے زلفِ تہان ہرنیاں  
صد مین جسکے طویلے کا نہو با انداز  
رشک سے دل ہو جسے دیکھ چکا ریکا گداز  
کسی گلو کا لکے لب مین خندہ طراز  
تہے مین غمزہ خوبانِ عرب کا انداز  
ٹوٹے ہرگز نہ جباب اُسکے برتر گت تاز  
جون ہوا اسکو مسادی ہے نشیب اور نرا  
باج وہ جسکے تین ساعقہ کی ہے آواز  
طاوڑم کہ ہو سچاے نہ دان تک پرواز  
تا بلند اپنی زبانی نہ سخن ہو آواز  
ماہِ نہ جون شفقِ شام مین ہو جلوہ طراز  
خاتمہ صفت حق کی نظر آدے پر داز  
موسم دے کے ہون کوتاہ دن اور رات راز  
سایہ اپنے کو رکھے ہمسی اپنے سے باز  
رشک کھاتے ہین جسے دیکھ سوارانِ حجاز  
استقامت کرے اسکی جگر کوہ گداز  
سمجھے پشہ کی طنین اُنکی دغا مین آواز  
کہ طبع پر ترے دلح کی ہو عرض نیاز  
نہ وہ مین اسلیے تجھ پاس کردن بہ نیاز  
سکین شیرین کو ہے ذائقہ سے میری سا  
دامن آلودہ کی گھر ص سے بہتا ہے باز  
مین ہون بندہ ترا اور تو ہے مراندہ نواز  
اور کیا ہو سکے جز یہ کہ دعا بعد نماز

تیرے اعداد میں نظر نہیں زمانیکے ذلیل حق دوعالم میں رکھے تجھ کو سدا بجز از

## ایضاً قصیدہ در تعریف تیرے کمان و صفائی شست و صابہ تیر بہدف نواب زیر الممالک

ہے یان کمان حلقہ بگوش و غلام تیر  
خوبی کا حق کرے ہوا دایان مستام تیر  
اس طرح سے تجھ کمانکا پڑے ہے دام تیر  
ہونچے ترے عدد کو اجل کا پیام تیر  
کا رصفائی شست باین انصرام تیر  
ہے تیر کے سوا ترے ایسا کد دام تیر  
ہونچے نہ وان قیاس کا با صد مقام تیر  
اس چشم کی نگہ کو کہے ہے عوام تیر  
جس جازین کے تود بین پائے قیام تیر  
نکلے تو نکلے صبح سے لے تا بہ شام تیر  
انگشت ہے قضائی کہیں ہن بنام تیر  
حربے ہن تیرے جتنے ہن این نام تیر  
بچھا کر پہاڑ کو کر دے تودام تیر  
ہرگز رکھے ہوا میں نہ طائر کا نام تیر  
جز اپنے اک پرند کو تا دم و شام تیر

احکام پر ترے نہ کرے کیونکہ کام تیر  
اتنا ہی چست بیٹھے ہے جتنی کمان ہوت  
قربان چاہیے لب معشوق اور سپہ ہر  
تو دے پہ تیرے ہاتھ سے بولے بھی کہ جب  
پہونچا دے گئے ہاتھ سے جز ہاتھ کے ترے  
جن میل کھینچتا چلے سرمہ بچ نہ ہر  
بلہ کرے کمان تری تیر جس جگہ  
چشم قضا کا حلقہ ہے لاشک تری کمان  
چھوٹے ہے تجھ سے یہ کہ نکل کر کمان سے  
کھودا کرے جو داہرہ حلق جس جگہ  
ہم سر ہے کس کا تیر ترے تیر سے کہ یہ  
جائز تیر خورده کی ہے اسلئے سقر  
نہیں بچھڑکے صید چھپے گر بہاڑ میں  
لیکھ کمان کرے جو تو عزم شکار مرغ  
اڑتے کہیں نہ دیکھ کے ملک ہر گد

سودا کی یہ دعا ہے کہ تیرے مراد کا،  
بیٹھا کرے نشانے پہ یارب دام تیر

## دریغ نواب زیر الماک جلال الدین حیدر شجاع الدولہ بہت سہزہ بر جنگ دریغ کردن بجا فطرت حسن خان

آیا عمل میں تیغ سے تیرے وہ کارزار  
بے سر ہوئے ہیں آج یہ سرکش کہ گرنہال  
سر جنگ اس طرح کی نہ کھائے کہ تاجہ شہر  
آتش غضب کی تو نے یہ انکی نسرہ کی  
نام اسکا تیری تیغ نے مست دوم یہ کیا  
اک تم تھا دل انھوں کا پر از بادہ غم و  
تھا غم یہ ہر ایک کا گادینگے بیٹھے ہم  
آئے تھے وہ چنانچہ اس طرح روز جنگ  
گاتے بجاتے لپچتے اور کودتے ہوئے  
وہ جھنڈیاں نظر پڑیں اکدم میں اس طرح  
برحق بجانب انکے ہی تھا کچھ اس میں  
جو غول تیرے سامنے آیا تو سمجھے یہ  
جیسی ہی اس گروہ نے بی تھی شراب کبر  
اسباب پر حریف کے آپس میں لگتے دامن  
حق نامہ شناس قوم یہ بھی عہہ اس قدر  
لیکن خدا کے فضل سے یاں ناگرفتہ قرض  
شمیر و دست و بازو کے ہیں یہ بہت بلی  
پر وہ جو ہیں غلام غلام اس جناب کے  
حرکت میں انکے حسن نہیں پر یہ کیا کریں

دیکھا جسے نہ ترک فلک نے بردر گار  
خاک انکی پر ہو تو نہ شر لاوے شاخسار  
مدون ہوں جس زمین پہ تو دان اٹھسکے خیار  
تن میں نہیں ہو قطرہ خون صورت شراب  
نہ عفت کرے ہو سگ ہی نہ قان ناع کو سہار  
تین آسین کر دیا ناک تیغ آبدار  
تافون کو کھینچ کھینچ کے قلعاری مار مار  
پایا تھا جون دلوں میں خیال انکے نے قرار  
سائے میں جھنڈیوں کے صفیں باندھ بیٹھا  
گا ذریچھا دین پارچہ جون نہر کے کنار  
تیرے دلا در نہ کا نہ دیکھا تھا کارزار  
اک کھیت رو بردہ ہے ہمارے پر از خیار  
کھینچا ہے اسکے نشہ نے ویسا ہی کچھ  
شکر میں اپنے بیٹھے کے جب کھلتے نتار  
غارت پہ ہر بند کے لیتے تھے سب اٹھا  
جو لائے تھے سودی گئے رکھانہ ایک تار  
اینا تو حق سے گذرنا نہیں شمار  
آگے قدم انھوں کے نہیں اٹکا استوار  
صحبت نہ دلسا و نکی تھوڑے کی برابر

اونہیں سے اس غلام کے تھے اکثر آشنا  
 ایک قوم ویک برادری ویک گروہ کے  
 حافظ کی لاش ڈال گئے معرکہ میں تم  
 اونہیں سے ایک نے بدم سردیہ کہا  
 لیکن جو کچھ کہ واقعی دیکھا سو ہم کہیں  
 تھی سامنے ہمارے جو فوج ہر ادلی  
 سنتے ہیں اب ہر ایک سے اس فوج کی ہی  
 محبوب اور بہت و لطافت تھی مگر طرف  
 لیکن انھوں کو آدمی کہیے کہ دیو دو  
 ایدھر سے بان در ہکلمہ و توپ متصل  
 بڑھ بڑھ کے آخرش وہ لگے تو بہن اپنے  
 لیکن میں سمجھے کیا کہوں لے یا اسگھڑی  
 تھی کرتیان تلنگون کی مانند لالہ زار  
 تو بہن جو داغ تھے غنیمت لئے ان کے  
 گبنال مثل رعد کے کڑکے تھی دس دم  
 بارود و گولہ توپ میں تھا یا وہ باد تھی  
 فرصت کس نے اتنی نہائی کہ وہ کرے  
 ہر ایک جا ہی لفظ نہ آیا ہر ایک کو  
 اوڑنے تھے یوں پیادہ کہ تو دیکھو روئی کے  
 تھے ہاتھ نہ بیٹھے جو حافظ کے ہنشین  
 وہ بھاگے اس طرح کہ یہ کہتی تھی تلو خلق  
 نے لڑنے کے حواس تھے نے بھاگنے کا ہوش  
 باد ہی کیجوا سکو تو اسے یا اسگھڑی  
 جیدھر کو اس کا منہ اٹھا او دھر کو دھلا  
 ہو یہ غضب تو لاش کی حافظ کے ذکر کیا

میں کہا انھوں سے کہ تم جیسے جاگسار  
 ہو سامنے حریف کے سید و بیش مار  
 فتح و شکست مردوں کو ہے پر یہ اضطار  
 خواہش خدا کی یوں تھی نہ تھا اپنا اختیار  
 آدے تھے سخن کا ہمارے گرا اعتبار  
 ہوئے وہ دس ہزار تلک پیاں و سوار  
 سر کردہ تھو سمیت فرنگی کے پانچ چار  
 کیسو تھا میسر سید علی مستعد کا  
 انکا قدم و عنایت یہ پایا ہم استدار  
 پڑتی تھی پردہ بڑھتے ہی آتے تھے سر گزار  
 اس بے پر جہان سے جزائر کے ہو کر مار  
 دکھلائی تھی اجل نے عجیب طرح کی بہار  
 تھا دو توپ ابرسیاہ تگرگ بار  
 رنجک مثال برق چسکتی تھی بار بار  
 آواز شتر مال تھی طاؤس کی جھنکار  
 جن لگے قوم عا داوڑانی تھی جون غبار  
 بندوق و تیرو تھ سے جا اونہیں کا رزار  
 گھوڑا ادھر جو تڑپے ہے او دھر ٹھاسوا  
 نرات کا کمانچہ جون دے ہے انتشار  
 ساتھ اسکے ہم پیالہ و باہم نوالہ حوار  
 بھاگا وہ دیکھ جائے ہے میدان سے کدھار  
 نے سوچ مرینکا ہے نہ جینے کا کچھ سچار  
 آیا جو کچھ عمل میں نہ تھا اس میں اختیار  
 سوچے بغیر یہ کہ فلان حساب کروں قرار  
 بیٹا سسکتے پھوڑ کیا باپ نے فرار

حافظ کی لاش ہم سے نہ اٹھی تو نزد ہنم لازم نہ تھا اسے کہ ہوائیے کے سانپ لے زر سے تاجواہر و اذا سپ تا بہ نیل نہ رتبہ زر کو ہے نہ جواہر کو منزلت، خلعت کیکو اسپ کیکو کیکو نیل حافظ یہ چاہے عہدہ سے اسکے براہین کیا کیا کردن میں اسکی شجاعت کا بیان حافظ نے سردیاء نہ دیا زر ہوئی ہے یہ تایخ فتح عرض کی سودا نے یوں کہ ہو	جاگہ نہیں ہے طعن و تعرض کی ہمہ یار ہمت میں اور کرم میں جو ہے طاق روزگار جسکے ہم کے آگے نہ رکھے کچھ اعتبار لئے قدر اسپ کی ہے نہ کچھ نیل کا وقار نخشہ کیکو لاکھ کیکو دیے ہزار پیادے کو دیکے تین روپے نور پے ہوا ہمت کا اسکے کیا کردن اظہار بار بار تایخ اسکے فوت کی کر کے عدد شمار یہ فتح نو مہارک نواب نادار
---	---

## قصیدہ در مدح نواب وزیر الممالک آصف الدولہ بختی خان بہادر ستم جنگ

گر فلک اب یہ مہربان ہو دے داخل کیا ہے کہ اسکے جینے، کا خلق کو اسقدر ہے استغناء بہر و آگے اگر بڑا ہو گھر کبھو دیکھا نہ یوں کہ زر بے قدر رہ نور دون کی نظردن میں اکسیر درنجینہ پر نہیں اب رستم متمول یہ حلق ہے جلی، جو گدار و زو شب کہ سائل تھا در و دروازہ یوں ہے اب کیسکا کون ہے جسکے تازی و پکھی	چون تگرگ ابر در نشان ہو دے کسی انسان پر گمان ہو دے نہیں ممکن کہ وہ بیان ہو دے دور بھٹو کرے کر و ان ہو دے اسقدر زیر آسمان ہو دے بہتر از گرد کاروان ہو دے کنجی اور فضل پاسبان ہو دے قاصر اب کہنے میں بیان ہو دے چاہیے رشک خسروان ہو دے کہ نہ دان بیل دیلبان ہو دے نہ پھر کتا بزر بر ان ہو دے
---	--

<p>         کہ نہ قیمت میں جو گران ہو دے          نہ طلا یا نہ تہ نشان ہو دے          جس پہ تاسو نہ میہمان ہو دے          پیر ہو کوئی یا جوان ہو دے          آصف الدولہ چاہے ہو دے          تو ہوا در عسجدان ہو دے          بچہ سوا زیر آسمان ہو دے          پہونچے پشہ تو پہلوان ہو دے          وہ بذیل تو نگران ہو دے          حکما کا غلط گمان ہو دے          تیری بخشش بزدگان ہو دے          جس پہ یکدم تو مہربان ہو دے          قدر دانوں میں ارمان ہو دے          جس جگہ ذکر اور بیان ہو دے          آب آتش کے تن میں جان ہو دے          خلق رطب اللسان جان ہو دے          وہن خلق غیور دان ہو دے          کب تو انا سے ناتوان ہو دے          باد تند آ کے پاسان ہو دے          شیشہ گر کی جہان دکان ہو دے          دل پہاڑ آہن استخوان ہو دے          روز میدان سب امتحان ہو دے          دیدہ زخم خون چکان ہو دے          اسکو دیدار دشمنان ہو دے          جلوہ گر آ کے وہ جہان ہو دے       </p>	<p>         نہیں برہمن کیلے اب بلباس          نہ کوئی باندھے جب تلک ہتیار          خوان نعمت نہیں ہے ایک کا یون          عیش و عشرت سے ہے سدا ساز          ہے جو کچھ جس کئے ہے اسکی عطا          دیکھ کر جسکو خلق بولے ہے          پرورش کسکو یون ضعیفون کی          در دولت سدا تلک تیرے          کم بغل جو نظر پڑی تیری          ہے خلا تو محال ہے یہ سخن          سب جگہ ہے ملا کر حنائی          کہیں سے گردون کے عمر بھر ہے دو          چیز بے قدر کو جو دے تو تیرے          کیا عجب ہے تری مروت کا          لعل و یاقوت کی طرح اس جا          دہر میں حسن خلق سے تیرے          بوسے مذکور خلق کے فی الفور          جا سے بجایا تیرے قلمرو میں          ذرہ خاک کی حفاظت کون          سنگ اس حد میں ہر دان پانی          آگے تجھ تیغ کے عہد کا اگر          کاٹا دسکا سپہ گری اسکی          کوئی اسکا نہیں جو روئے کو          تیرے ترا نگاہ چشم قضا          باد پیا ترا تناسلے اللہ       </p>
---	---

<p>             خلق کا ادس پہ یون گمان ہوئے              اسکے نیچے کے درمیان ہوئے              بھک کٹاوا دسکی گر عیان ہوئے              مجھ سے آگے تو کیا بیان ہوئے              دور از دہم الش و حبان ہوئے              پہونچے جس جاسے پھر یہ دان ہوئے              گو عطا روحا بدان ہوئے              بسکہ پر گرد آسمان ہوئے              جیسے شیشہ ستا بدن ہوئے              آتش انگیز جب و بان ہوئے              قطرہ زن چشم اختران ہوئے              زلزلہ یہ جہان تہان ہوئے              حالت کوہ یون عیان ہوئے              فہم دان تک رسا کہان ہوئے              نصف اسکی نہ کہکشان ہوئے              رشک صد تخت خسروان ہوئے              بہتر از باغ دیوستان ہوئے              بیٹھکر اس پہ حکمران ہوئے              کوئی نواب کوئی حسان ہوئے              رد و رد زیر سائبان ہوئے              اور سودا سادج خوان ہوئے              اسکی ہر بار پر زبان ہوئے              آئین آئین بجا خندان ہوئے           </p>	<p>             زیر ران دیکھ کر تڑپا دسکی              کیا عجب ہے کہ برق کا شعسلہ              صرصر اس کے قدم کو پھر نہ لگے              جہد کرنے کا دل میں ہو جو خیال              اس جگہ تک جہان میں جسکا بعد              لاکھ بار ایک بل کے عرصے میں              فوج کا تیرس کر سکے نہ شمار              کثرت اسکی ہے جب تو ہوئے سوار              آنکھیں مل مل یہ مہر ہوئے نور              دود ہو یہ بلند تو پون کا              سقف حسام جس طرح ٹپکے              آنکی آواز سے بدشت و کوہ              بکفت دست جس طرح سیلاب              دی ہے جو حق نے تجکو حشمت جاہ              تیرے نیچے کی ایک ہو جو طباب              بھی اس بارگہ میں جب مسند              قالین اس کے ہر ایک پا انداز              دیکھیے تب سمجھے کہ تو جس دم              اور سر کردہ جتنے ہیں اور نہیں              دست بستہ مطیع فرمان کا              تجھسا آفاق میں ہو جب مہدوح              نہیں شایان کہ عرض مطلب کی              اب دعاں کر دن ہوں سکے جسے           </p>
<p>             شادی و عیش حشر می ہر روز              آ کے تجھ دل سے تو امان ہو دے           </p>	



## قصیدہ در مدح نواب نیر الممالک آصف الدولہ بہادر رستم جنگ

کیا قلم کو رستم سے ہے منظور  
نور صبح بہار کا غنچہ پر  
زلف خوبان چین سے خوابین  
ہے تبسم تسلیم کے منہ پر شوق  
خامہ بیش از گیساہ کیا ہے جسے  
گر اس امر بچ کرتا ہے  
کہ لکھا جانتا ہے اسکی مدح  
یعنی نواب آصف الدولہ  
ہے تو ان بخش ناتوان کا وہ  
لیگیا پیل پیل کو پستہ  
شعلہ سپید ابو جہدم کی تیغ  
اسکی تریش کا دھنک کیا میں کروں  
سخت پر جیسے تار صابن میں  
یاد میں اس کے باندھے جو کمر  
مدح غائب سے دل ہے اپنا تنگ  
وہ جو تیری کمان کی سیڑ ہے  
وصف شوخی میں باد پاکی تھے  
ہے فرس کسکے نہ سیران ایسا  
کرے بل میں تمام روئے زمین  
اگر ایسی ہی تیرے ہاتھی کے

کہ صریرا اسکے سے ہے دل کو سرور  
خطا خطا گلزار کا دستور  
کھینچے ہر سطر جسکی آپ کو دور  
قلم اتنی رستم سے ہے سرور  
ہو رستم سے یہ خوش شدنی کا ذوق  
اُس طرف انتقال ذہن شود  
خلق میں جسکے حقائق ہے شہو  
ہو سلیمان ہو چنگے جس تک سرور  
شاہد اسکا ہے صفی جہو  
اُسکے آگے کیا جو باہر سم زد  
ہو دے خاک سیہ عدم میں نور  
سخت اور نرم پر بایں دستور  
نرم پر جون ہوا میں بال طیور  
رن سے پھرے مظفر و منصور  
ہو ملک اے خامہ باریاب حضور  
کسکو اس کے اٹھانے کا مقدور  
کرتی ہے اب زبان برق تصور  
جسکے جلوے کا ہو دے یہ نذر کہ  
سینہ باز نقش لعل ستور  
جسکا پروردہ نہک ہے غرور

<p>دیکھ اوس پر نگھے یہ بولی خلق فتنہ دہرین سلق سے تھے خس و آتش ہو جس جگہ وان سے طمانک دے عدل دیدہ شاہین گر ہو آتش پہ بجھ غضب کی نگاہ زندگی کے لیے سمن رہی تیری فیض نگاہ کو پر کاہ کوہ ہو جاوے شکل شیشہ کے تو وہ دریاے فیض ہے جس سے تیری بخشش ہے یہ کہ گوہر سے مطلب اس لظنم سے ترے آگے بسکہ ہے لائق شکر یہ خباب سیری ہی اعتقاد ہے یہ مدح کہ جو چاہے خیال وان جانے لکشان خامہ آسمان کا فند اتنے سامان پہ تیرے سب نصیب ختم سودا کرے سخن بدعا فضل سے حق کے توجہ شمت مجاہ</p>	<p>ہے تجلی حق بکوبہ طمور کون ہو دے مد کیا مستور راہ چپ کردہ جائے باد سحر بھر نظر دیکھے گر سوے عصفور ہو حرارت کا اوسین بھی یہ دقور چاہے سکن بہ معدن کا فور ہو بچ کر چاہیے نہو مندور گر کے نظر دن سے تیری چکنا چور واہمہ کر سکے کبھ نہ عبور جون صدق مشت خلق ہو مہمور کچھ خوش اندھے نہیں منظور مدح کرنی ہوئی مجھے بھی ضرور ورنہ رتبہ ترا ہے اتنا دور ہو پنچنے کا اُسے کہاں مقدور ہو مرکب اگر شب دیگور آوین تحریر میں یہ کیا مقدور آمین سب بولین بسدگان حضور رہے تاحشر حشرم دمسور</p>
--	---

قصید مدح نواب زیر الممالک آصف الدولہ بہادر

رتقہ جنگ

<p>سودا بہ جب جنون نے کیا خواب غور حرام احوال و سکا دیکھ کے کہنے لگا طبیب</p>	<p>لائے گھر اُس طبیب کے ہے عقل جب کا نام اب قصد و سہل اسکے لیے ہر مفید تمام</p>
---	---

<p>مجھ میں لہو کہاں ہے ترا ہے خیال خام عالم نے خیر آباد کے پی کر کیا تمام مجلو سو ماہ عید بھی گزرا مہ صیام تا اپنی مین ودا کردن اب کر کے قرض نام اس درو سے تو پا کے شفا ہو جو شاد کام مور ضعیف پیل سے لے اپنا انتقام</p>	<p>کہنے لگا سن اسکو وہ دیوانہ در جواب جو کچھ کہ میرے تن میں لہو تھا سو اکی سال مسهل طلب کرے ہے غذا کی زیادتی کیا سو داس علاج سے کہہ اسکے ماسوا تباہ نے یوں کہا کہ تباہ نہیں وہ علاج اسکے حضور عرض یہ کر جسکے سایہ میں</p>
<p>سننے ہی یہ نوید قصیدہ براے نذر لیکر اب اس جناب میں حاضر ہوا غلام</p>	
<p>نوشیروان پہ عدل کا گویا ہے اہتمام زخم جگر کو سودہ المساس الیتام ابناے روزگار کے اے فخر جست نام یا مین تری شجاعت دہشت اب کلام کشتی خاکدان کا جو بانی پہ ہے قیام خوشبو جانیو نکا ابد تک ہے مشام فیصل ہوں بروز بحر کے باشندگان تمام تڑپے نہنگ پیاس کے ماہی ہو جون بدم کیا تاب رو برد ہوں ترے رستم اور سام نصویر تیری تیغ کی کھینچے جو بے نیام پاتے ہیں گردہ غمون کی سیکست اعتنام تا اسکے گھر کا تابلاک ہو نہ پشت بام پہونچی ہے چار فصل شتر تھکے روم و شام بے نفل و بے کلید در فیض ہے بام تجھ مزیع کرم سے چنے دانہ گر حوام بچا تو حور کا ہے ولیکن فرس بنام اُسکے جو قاش زین سے زمین پر لگانہ کام</p>	<p>اے وہ کہ تیرے عدل کی نسبت تجا غلام دتی ہے تیرے عصر میں اے عادلان کیا کیا ہی خوبون سے کیا حق نے تجا غلام مذکور علم کا مین کردن یا بیان حلق تیرا ہی بار علم ہے اے صاحب وقار اُدے نیم اگرچہ حلق سے ترے تجھ نعرہ غضب کی یہ صولت ہو گر سین زہرہ ہوا آب سینہ میں ہمیت سے شیر کا اشجع تو اسقدر ہے کہ میدانین روز جنگ قالب ہتی کرین وہ قلم او سلی دیکھ کر تیغ سخا بھی ایسی ہے جس سے ہلک دل سائل کے گھر میں کب تری بخشش مالکے باغ جہانمیں آج تو وہ نخل سہر ہے تیرا ہی اب بروی زمین لے فلک جناب پیدا خواص سایہ میں اسکے ہما کا ہو مین رخسار باد پا کی ترے شکل کیا کہون اوشٹے غبار ستم سے نہ دیکھا کہ جب عنان</p>

<p>تا اسکی تو نے ردین عنان کو یاد تھا اس برق و ش کی پشت پر تیرا ہوجب تمام نصرت کرے جلد تری اور فتح بہ تمام گو اسنے پہ آصف دولہ ہے تیرا نام شاہان عصر دیکھ کے تیرا یہ احشام اس ذکر کو کفایت نہو صد زبان بکام خوان کرم پہ اپنے وہ نے ہن صلا سے عام پہونچے نہ مانگی سے بیک کچ دو مقام جس گلزمین پہ سیرین کرتا ہے تو خرام مین کیا ہون کیا زبان مری اور کیا کلام مقصد مرا تلیل ہے پہونچے بالضرام کس کسا بلتی ہون کہا کر ترا عہد نام اور انکی مین ساجت و منت کردن ہم اس نقدی کے عوض ہو مجھ صحنک طعام کرنا رد احضور ترے کس قدر ہے کام اس نظم کا تو کر بد عائیہ اختتام تا جلوہ گر رہن بھان صبح اور شام تیرے نصیب جام مے عیش ہو مدام</p>	<p>پہونچا نہ اسکا سایہ بھی اسکے قدم تک اعدائے بد خصال کی تنبیہ کے لیے ہو طر فوکان تیرا اقبال پیش پیش کچھ کم نہیں جہان میں سلیمان سے تیرا جاہ تو وہ دزیر ہند کہ حیران ہو رہن مطبخ کا ایک خرچ ترے گریبان کردن فیض اسکا اسقدر ہے جو اسکے ہن ریزہ چین رہتہ ترا ہے وہ جو کرے قصدا دھڑ کو ہم وزرہ کرے ہے خاک کا اسکی فلک پہ ناز بکھٹے کی کوئی مرج و دنیا مجھے ہو سکے اس نظم سے غرض ہے مجھے عرض مدعا اپنی تری خباب میں اتنی ہی عرض ہے الصفات ہے کہ ہو وہ عطا اس خباب کی دیہات جو ہن مصرف مطبخ کے امین سے اے گنج بخش خلق مرا ہے جو مدعا ستودا بس اب نموش کر جائے دیکے یہ تابندہ جب تک بفلک ہو دین مہر ماہ دنیا ہو اور تو ہو الہی بخور می</p>
<p>در مع نواب میرالماک آصف الدولہ بہادر رحمہ جنگ</p>	
<p>پشہ کر جائے دیو دد سے لڑت بہ چلین جوے شیر ہو کر دت سامری بھول جائے اپنی پھنت کا پتی ہے زمین کے بچ گڑنت</p>	<p>تیرے سائے تلے ہے تو وہ منت نام سن پیل کوہ سپر کے سحر کدولت کے سامنے تیرے تیری ہیبت سے نہ فلک کے تلے</p>

<p>             تیرے آگے جو درد کرے اگر منت              منہ پہ راون کے پھول جالے بنت              داب کر دم کھسک چلے ہنوت              روز ہجرا کے سو ریا سادنت              مرغ کی دامن میں ہو جون پھرکت              کاہ سے کوہ تک ہو سب ہمنت              زہ فاک بولے اور ملک حسنت              قوت بازو سے ترے سرکنت              کرے بھڑکے درد ان کوئی جھکنت              تیرے توسن کی گرسنے کو کنت              شرق سے تا بغرب ریٹ پٹنت              سامنے ہیر کے رہے چودنت              نہین دل کو ضعیف کے کوکنت              سمجھے ہے شیر کو ہے کیا پٹنت              ارض شکل سما ہے نہ پخت              ڈھیر نڈھے بھر عمر تو پائے انت              اشرفی اور رچے کی یون کھنت              جون فاک پر ہوتا رونجی چھٹنت              دصف کا تیرے کون پائے انت              دل سے تیرے خوشی کو نت پٹنت              جاہ و دولت کی تیرے دیکھ پٹنت           </p>	<p>             میٹھے کی طرح بن نکل جائے              دیکھ میدان میں تنجکو روز ہزد              ہمتک پا اگر گئے تیری              آدے بالفرض سامنے تیرے              تن کا انکے زرہ میں ہو یون چال              شعلہ پیرا اگر ہو تیری تیغ              فرق پر جب عدو کے وہ بیٹھے              گرے تجھ تیرے کا جان بچان              ہاتھ سو خارا تک نہ ہو چکے کھو              زہرہ برق آب ہو جاوے              وہم آسا ہے اس پر پیوش کی              ہشتہ عدل میں تیرے ہر موش              کوئی کیسا ہی ہو قوی اُس سے              وہ بھی رو باہ جسکو ہو خارش              حسم کا بار گر نہو تیرا              دست زرخیش کا ترے خورشید              آگے سائل کے تو کرے بزین              جلوہ نطفہ نہین اسطرح وہ ہے              ختم سودا دعا پہ کرتا ہے              رہے نواب آصف الدولہ              حال یون رو سیہ عدو کا ہو           </p>
	<p>             مہر کے جون سسل میں آئیے،              شب کو آفاق میں لگے ہے ٹھٹنت           </p>

## در مہج نوابی سیر الممالک آصف الدولہ بہادر شہم جنگ

کیا تجھ کو سبھی مسند دیوان وزارت  
اس مرتبہ کے چار قبائلوں ہی پر بھی ہے  
دادے سے ترے تجھ تین نقدیر نے زہار  
شاہی پہ مدلل ہے جو منشی ازل نے  
یہ جاہ ہے تیری کہ سدا خسر و خاؤ  
ہنچشم عطار کو نہ سمجھے کھو اپنا  
آصف ہے تر نام سلیمان بڑی جاہ  
دیکھیں جو ترا خرچ سلاطین تہان کے  
سودا کی ترے حق میں دعا ہے یہ برونہ  
سہرے نہ خلائق کے جدا ہو دے الہی

میں شوکت شاہی کہوں یا شان وزارت  
پشتین سے جو ہوتے ہیں شایان وزارت  
توڑا نہیں مابین میں پسیمان وزارت  
لکھا ہے ترے واسطے فرمان وزارت  
ہے ذرا ترادیکھ کے سامان وزارت  
تیرا جو اٹھا تا ہو قلمدان وزارت  
بخشیں ہیں کر در دن ترے ارکان وزارت  
لکھیں وزیرا میں تجھے سلطان وزارت  
لے باعث سرسبیری بستان وزارت  
تا حشر تر اسایہ دامان وزارت

## در مبارکباد عید رمضان نوابی سیر الممالک آصف الدولہ

صبح عید ہے دل ہے خوشی کمال مال  
جو کوئی خلقت انسان سے ہو بزرگ مال  
کہ پہنچے اس درد دل سے پہ لیکر نذر  
کوئی تو سیم کوئی نذر کوئی گھر کوئی لعل  
ہوا ہے بندہ بھی حاضر در سخن لیکر  
اگرچہ تو ہے سہمی بہ آصف الدولہ  
تری تجلی طالع ہے وہ کہ چرخ اوپر

مے طرح ہے ہن سب اپنے اپنے حال  
مصمم آجکے دن دلین اُسکے ہے خیال  
جو تجھ جناب میں مقبول ہو خوشا احوال  
ہر ایک ہے شرف اندوزیان بدینوال  
پے حصول سعادت بدرگہ قبال  
ترافز و سلیمان سے بھی ہو جاہ و جلال  
غلام داعی ہے اختر کا ترے بدر کمال

علاجہ کی آگے ترے نہیں پھر قدر مگر یہ نذر ہے شایان اس آستانے کے یہی جناب میں حق کے دعا ہے سودا کی رہے مجھوں پہ سایہ ترا پھر کی طرح	کس طرح کا کوئی نذر بیان کرے زردال نشاط عید جو لایا ہے غرہ شوال جہان ہو جب تین اسے میرے قبلہ کمال سدا بخون عدد تیغ خون شفق میں ہلال
--	---

## قصیدہ درج حکیم میر محمد کاظم

علم ظنی ہے طبابت تو یہ سن رکھ ہم دم قاعدہ فن طبابت کا بیان بچھے کون کا ماس فن میں رکھے سب کے تشخص مرض فی الحقیقت ہر اطباء میں وہی شخص طبیب جنش نبض سے اور لون سے قارورہ ادویہ میں کرے تنقیح خواص مفید سن بیا رہ کر غور مداوا وہ کرے چار چیزوں سے مرکب بدن انسان کا ہر حد سین ان چاروں میں ہووے تاج و تہ ہے یہ لازم کہ کسل کا سبب انہیں ہو نہ بین بعد تشخیص دوا کیجئے مرض کی بالضرر غور احساظ و کیفیت و کمیت پر زیادتی چاروں میں جسکی ہو مرض کا موجب رکھ کے منظور طبیعت کی مرض برتوت قاعدہ یون ہے پھر آگے ہر شفا اسکے ہاتھ سو تو ان باتوں میں ہو خوش طبیب و نہیں کے خالق انکے تین دنیا میں سلامت کھے شراف اسکو ہے سیادت سے نہ اس فن کا فخر	متفق اسے اطباء ہیں جہان میں باہم فہم کی گوش جو اپنی تو نہ رکھتا ہوا ہم یہ نہو جہین تو پھر سیف سمجھ اسکی قلم جو کا مینہ ان چہ زندون کا ہوئے اعلم ہوئی فی القور جسے اصل مرض مستفہم ہووے ترکیب مرکب کے وزن کچھ مر اور ملحوظ رکھے آب و ہوا در موسم دم و سوداے ہر اک جسم میں ضعف اہل فہم حکا کرتے ہیں انسان کا مزاج اس کے ضم ٹھہرے جو خط کرین اس کا تدارک ہم حفظ صحت کے لیے نسخہ ہو بالمشل فہم ہو نہ منظور جسے اسکی دوا ہوتی ہر سم عقل کی رو سے یہ تدبیر ہے اسکی اسد م تنقیہ کر کے مناسب کرین اس خط کو کم جسکے ہے قبضہ قدرت میں علاج عالم اس زمانے میں بجز میر محمد کاظم ایسے انسان خلافت میں بہت ہوتے ہیں کم اسکا اک گوشہ نشینی میں ہے یہ فیض قلم
--	--

حق تعالیٰ نے دیا اپنے کرم سے اسکے دفتر عرس طبعی میں بحالی کی سند وصف میں اسکی طبابت کی کشتی کی	دست تدبیر میں دامن شفا مستحکم ہے وہ نسخہ قلم اسکی جسے کرتی ہر رقم فکر عالی سے ہوا مطلع تازہ یہ رقم
مطلع	
نسخہ میر نہیں نقش سے عالم کے کم یہ عجب کیا ہے جو اجادہ کرے مٹی کو چلتی ہے عہد میں اسکے رہ ہر شہر و دیار گھر تک آنے کرے پیدا وہ خواص تران بولین ہیں جسکو کہ تشخیص و کمین ہیں تدبیر ہوش اس فن میں تو یہ ہے یہ جو اس خس عہد میں اسکے ہے وہ خوان کرم پر جسکے اسم پاک اسکا ہے نواب شجاع الدولہ	اگر مرض جن ہو تو اسکا نہ کہیں پھرے قدم ناے میں اسکے قلم کے ہے مسحا کا دم ہے جو مدد دہانین تو رہ شہر عدم اسکے کو چہ سے مرے باز جو لے آئے سم دو کینیز میں ہیں گھر اسکے میں بہ بیاد دم ہیں نصیبو کی علاج اپنے میں درہم برہم ریزہ چین ہند میں ہے لاکھ طرح کا عالم شیخ جود و سخا یحسینی وزیر اعظم
قصیدہ در مدح نواب سرفراز الدولہ حسن ضاخان بہادر	
صباح عید ہے اور یہ سخن ہے شہر عام پھر ہے آج بمقصود بادہ خواران چرخ بعیش گاہ جان خوش ہو چندی نے آج مناقتہ بھان آج مے پرستون سے نشہ نے مے کے یہ سر خوش کیا کہ کاغذ باد سرور ہے یہ جہانین کہ شیخ و زامہ و رند وہ اسکو غنچہ گل سمجھے ہے جو زاہد کے یون آج ہیں ہم اطفال دیکے ہے ملا نہ دل میں یاد سبق ہے نہ خطرہ آخوند	حلال دختر رز بے نکاح در روزہ حرام ہے اب بروی زمین دور دور ساتی جام کئے بدل بیاحت منا ہی کے احکام کرے ہے محتسب اگر با بساط تمام خیال بادہ کثان میں ہے قاضی کا علم بہ تو بات و ظرافت ہم کرین ہیں کلام دھرا ہوسا منے میناے بادہ گلغام کہ جیون رعایا یہ عامل تغیر کا حکام ہم ہر ایک ہے مشغول لعبت اقسام



<p>ہر ایک گھر میں صدائے مغنی و مطرب  دلوہین سب کے خوشی نے جگہ کی تھی کس کج  ہین عطر مال بنا کر لباس رنگا رنگ  نظر بین گل کی طرح یکہ گرہین اہل زمین  ہر ایک دست نگاہ میں یوں ہو دست  کچھ آج اور ہی بوسے دماغ خلقت میں  نقطہ نہ شہ کی ہے سر ہی ملا سوسے بہیم  ہر ایک چلنے کا ہے عید گاہ کے مصروف  جدھر کو سینے ہے آواز شاد یا نہ عید  خوشی نے جوش یہ مارا ہر ایک لین کباب  عجب نہیں ہو کہ بالیدہ وہ بھی ہو جاوے  نذیکی ہوگی خوشی ایسی خلق نے جب سے  ایک عید مبارک کا ہے مگر یہ سبب  نہ ہے وہ خان رفیع المکان عالی قدر  کہ جسکی ذات فیوضات سے کہتا ہے  پہونچے ہو درد و لتسرت ملک اد کے  جو وہ کیا نہ کرے دستگیری نجبا  ہے چشم کان مروت دل اسکا معدن ہر  ہے خلق واسطے خلقت کے اس کے گویا خلق  وہ اسکا خوان نعم ہے کہ جس کے مطبخ میں  یہ قصد خامہ ہے اباسکی روح غائبے</p>	<p>نر شام تا سحر اور سحر سے لے تا شام  عدم سوا کہین اندوہ کو رہا نہ مقام  زین خواص سے لیکر جہانین تا جوام  زمین تمام چین زیر چرخ نیلی و نام  شفق میں پنجہ نور شید چون فرشتہ شام  ز عطر خرمی از بسکہ پر ہوئے ہین مشام  رکھی گدا لے کاتہ تاج رکھے اسکا نام  ہین لباس نو آقا لباس شستہ غلام  جدھر کو دیکھے طبل دہل بہر در و بام  نہین قبا میں سمانا ہے خلق کا اندام  کرین جو کندہ نمکین پر کسو بشر کا نام  ہلال عید کو دیکھے ہے بعد ماہ صیام  جسے فتھار زمان کا حسن رضا خان نام  نہ ہے وہ خان فلک مرتبہ دی لا کرام  جہان میں صاحب فرزند مادر ایام  وہ کامیاب جو ہو سر نوشت کا ناکام  قدم کا ایک کے اس سر زمین پہ نہو قیام  ذخائر کرم وجود دست فیض ملام  جیاد شرم ہوئی ختم اسبہ علم تمام  صدائے گھر گئے کی ہو دیگ کی صدائے کام  کرے یہ مطبخ انور حضور میں ارقام</p>
--	---

### مطلع

<p>ترادہ عدل ہے اے لطیف تمام انام  کرے نظر جو سوسے صید عہد میں تیرے</p>	<p>کہ باز بچہ نکالے ہے سب کے خم حام  جو کو ردیدہ صیاد شمل دیدہ دام</p>
---	--

بروز جمعہ سدا ہاتھ لے کے ناخگیر  
 اسی امید پہ ناقص کر کے ناخن شیر  
 بیان ہو کب تک انصاف و عدل کا تیرے  
 کہ تار و پود سے اُسکے ہے دیو بھی لٹکا  
 سخا میں حاتم طائی کو تجھے نسبت کیا  
 بزمیر سقف فلک شہرہ سخن اوسکا  
 تری وہ تیغ کہ فتنہ کا رو ہو سوسے عدم  
 اگر وہ ہو دے علم اُسکے سایہ کے آگے  
 جو تیرے تیر کے ہوتا وہ توڑ سے آگے  
 کروں میں وصف سپر کیا کہ تیری پشت چاہ  
 ترا سندا سب کو دے اس قدر کہ نہیں  
 نہ ہو سچے معج ہوا اُسکے لطف خوبی کو  
 حضور اُسکے کردک برق کی بھر پانی  
 تنہا میں ہاتھی کے تیرے کہا تو ہو یہ سخن  
 پراپنی بات کی کرتا ہوں آپ ہی تکذیب  
 ہے عکس اُسکے کلا وہ کا کہکشان بہ فلک  
 رگڑ یہ رکھتی ہے زنجیر پاکہ چلتے وقت  
 کرہ زمین کا طرح آسمان کے پھرا ہے  
 زما نیکی ہے زبس دوستی تری منظور  
 کہ لیوے چچہ چوبی سے کار کفہ مار  
 نہ عدل و عمل کا تیرے صفت ہو کچھ مجھ سے  
 سوائے وصف کے تیرے مجھے نہ بھلائے کچھ  
 مرا ہمیشہ یہ مقصد بدل نہنتہ ہے  
 ترے مخالف مذہب ہیں کیسے ہی عابد  
 خدا کو انکی عبادت سے ہے ہی منظور

پھرے ہے شیر کو بیٹے میں ڈھونڈتا حجام  
 برائے ہیکل اطفال دیکے لے انعام  
 یہ معدل کا تری جزسی سے ہو نچا کام  
 بحر م خون گس عنکبوت کو ایام  
 مرے سخن کو یقین کر وہ ہے زبان زد عام  
 طنین بپشہ صدا نیل کی ہے درحام  
 نے جو چوکتے انکھو بخواب گاہ نیام  
 عجب ہمیں سپر فلک ہوں آگے رستم و سام  
 کمان کے گوشے سے آہا ترے کھنچا بہرام  
 علی بہر صفت میدان ہے جھکا ہے تو غلام  
 بغیر خانہ زمین اُسکے حنائے آرام  
 سوار ہو کے جو ہانکے تو اینا یا کام  
 عنان اچک کا مے جب کرے تو گرم خرم  
 کہ مارتا ہے نہ پہلو بچسب نیلی خام  
 خدا کردہ جو یون ہو پٹ پر کہنہ یہ بام  
 نظر جو آوے ہے اہل جہان کو بعد از شام  
 درابھاڑ میں ہو مور ہو نہ بے آرام  
 پراسکی عظمت بھوناس نے رکھا ہر تھام  
 یہ فکر قتل میں دشمن کے تیری ہو وہ درام  
 اگر تو خلق سے شربت کا ہے عدد کو جام  
 کہ عزت نشان تیری پردے میں خوش فرجام  
 خدا ہمیشہ رکھے اسکو باعز و اکرام  
 رہیں بجلقہ طاعت یہ بندگان و غلام  
 نہ سمجھو کہ انھوں کا بخیر ہو انجام  
 ثواب روز جزا انکا آدے تیرے کام

<p>ہے اس قدر تر آلودگی سے دین پاک یقین ہے یہ کہ دوسرے کے تین کہ نزد خلا بس اب جہانین کوئی ہو جو تجھے کا بدخواہ ہمیشہ حق کی طرف سے وہ مور لعنت عروس دولت دنیا نے کا رخسہ اپنا اگر ہزار طلاق اسکو دیوے تو لیکن غرض کہ اسے تیری زمین نہیں کیج عوض میں اس کے صلہ کے کر دین تجھے عرض مجھے تو گوشہ خاطر میں اپنے دے جاگہ کرے ہے ختم دعائیں پر سخن سودا الہی باغ جہانین ہو جب تاک مانا مے سرد نہ تجھے دے ہر ایک عید کن</p>	<p>کرین طواف حرم اسکو باز ہر اکرام نہیں جو دوست آرا ہے وہ دشمن اسلام ہے زہر مرگ حلال اسے شہد زیت جام زبان خلق سے دائم ہے مور و دشنام کیا ہے بھپہ ہو عاشق باشتیاق تمام نجا دیگی تیرے دے سے یہ تار و ز قیام کہ چاہوں تجھے میں اس کے صلہ میں دہم دم قبول ہو جو مراحت اسے دوی الاکرام کہ تا بسر کردن بسل نہار با آرام ادب سے دور ہے خد متین تیرے طول کلام شبلیہ غنچہ صراحی سے نکل گل سے جام طرت ساقی کو شر کے ساغر کلف نام</p>
---	--

## قصیدہ دین سرفراز الدولہ حسن خان بہار

<p>عزیز عقل کو سودا کی تھی جب رائی شاق وہ پوچھتا ہے کیا تو نے کہ تو کیا حاصل یہی نہ تجھ کو ملا نفع اس کی صحبت سے مگر ثنائیں جھون کی وہ شعر لکھ لکھ کر لی نہ دولت دین اس سے تجھ کو نے دنیا اسی ہی وضع سے پیدا جو تو نے کی شاید جواب دے ہے یہ سودا کہ وضع پر میری جو کچھ کہ دولت دنیا تھی میرے حصے کی میں از قبیل جواہر ہوں باز نہ زیر فلک کہ دن ہوں کشت میں جس گلہ میں پنجم</p>	<p>سودا سکنے وہ پھر آیا ہے بسکۃ اشتاق باتفاق جنون کر کے یار تجھے نفاق کہیں ہن سب تجھے دیوانہ زیر کشتہ داق برنگ نامہ کے اپنے سپہ کلا داق ہو آبروے زمین کو تو شہرہ آفاق کیا ہے مادر گیتی نے سب میں تجھ کو طاق سخن ترے کا نہیں ہے کس طرح مصداق ادل سے منشی دہرا سپہ لکھ گیا ہے طلاق دلیک سختی طالع مری ہے سنگ ساق تو چرخ نیلو فری کو بھی سبزر کر ناشاق</p>
--	---

<p>اگر زما نیکو اسطرح سے ہو چکے ہوں فاق جہانمیں اہل جہان جسکے مورد اتفاق زبان پر ہے مرے سن گانہ آفاق سب ضعیفی کے طاقت ہوئی ہے میری طاق نہیں وہ عمر کلاب آؤں میں بکاسیاق کہ جو ن کمان کا قبضہ بندھے مقابل فاق لیا میں فن سخن کھول کر کمر سے یراق ہوں فحجاب کی جہر ہوئے میری فاق ذلیل منوار رہو نہیں بچشم اہل فاق میانہ میں پے لے حال زیر کہ نہ رواق گلے میں کرتے ہیا کفش ہاتھ میں ہو چاق کیا ہے اتنی وہ مخلوق کا ہے جو خلا فاق کردن معاش بسر اپنا میں بہ ظم و طراق بسر ہو عمر مری جس سے زیر کہ نہ رواق ہزار طرکی نعمت ہونان خشک رواق نہ سو کھکر ہوں طرح میرا رنج کے قاق دام مج میں تیری لکھا کردن اوراق ہے اس زمانہ میں سودا جو فن شعر میں طاق مطیع خلق کو تیرا سدا رکھے خلا فاق ہمیشہ نذر تری دیوں ساکن آفاق عدد ترا ہو زمانے کا مورد شلاق</p>	<p>کہا یہ سنکے اسی پر عقل نے اسے یار دلون کے درد کا ساح حسن رضا خان چنانچہ کرتا ہے تعلیم پر عقل یہ عرض دیا ہے قوت اعضا کے دلو میرے جواب سپہ گری میں تو گذرا شباب کا عالم جو باندھوں اسپہ کمر اب تو بندھے اس طرح جو دست دپا میں نہا سکے رہی ذرا طاقت سواب میں تیغ زبان سے لڑدن ہو بخت کو ساتھ سلامتی میں تو اپنے روانہ رکھ مجھ پر پھر کر دینیں یہ شت استخوان اپنے سواب اس سے بھی نوبت گذر گئی ہے مگر سپر و شکو ہے سر رشته سب کی حرمت کا سوطا لبتا تے میں حرمت کا اب نہیں جس سے عوض میں نے مجھے اس فقیہ کے تو ایسا گانوں نہ ایسا گانوں کہ جس سے بروے سرخراں نہ شکل نور علیخان ہوں کھاکے میں فرہ نہان دودال میں سازش کر ایک گوشے میں دعا پہ ختم کرے ہے یہ عسر ضعی منظوم ترا قیام حکومت رہے قیامت تک کر و عید کی شادی نصیب ہو تیرے بسر کرے جو ترا دست ہو بشارت عیش</p>
--	--

## قصیدہ درج نواب سید الدار احمد علیخان بہادر سپہ سالار خان

<p>کھینچے ہے اب خزان پہ صفت لشکر بہادر</p>	<p>برج حسمل میں بیٹھ کے خادک کا تاجدار</p>
--	--

<p>کہتے ہیں یوں زبانی بیک صبا یہ حکم مرکب جو شاخسار کے ہیں اپنے آب شباب ہیں بخشی دوزیر جو مرتب دبا ہوتا منہ کھول دوزخ ان گل اشرفی کے غم چہرہ لکھا کے سرخ نگہداشت اکبر کردو یہ حکم سپر فلک کو کہ اے دبیر اہل قلم جو دفتر بخشی گری کے ہیں گلگون لالہ گر کہیں بیدار غم کیا لینا ہے کام محک جو انان باغ سے ابلاغ خانہ مان کو ہووے اس امر کا معمول سے زیادہ مقید ہوں ابکی سال پس الہکار لالہ خود رسے یہ کہیں دگلے ہزار رنگ کے پنا دین ابر کو تقسیم کر دین فرقہ غنچوں میں چستہ بین کہ دین کہ چار ہر سے گلشن کے صحن باغ بار دو گولی سپر مغان میسکہ کے بیج بند و قین بدے شیشو کے بھر بھر کٹیجے جتنے ہیں نے نوازہاں بیج اب کرن</p>	<p>پہونچا حضور سے طرٹ باغ روزگار پہونچیں سوار ہو کے جو انان برگ بار انکو یہ امر ہے کہ امیسہ ان نامدار پکڑد قلم کو ہاتھ رکھو پیادہ دسوار تعداد پوچھتے ہو تو بسجد و بیشمار ہو دے حر و نکا قفا فل اگر شعار ادلے کہیں براے تعید یہ بار بار چیریں گے پیٹ ہر مقصدی کا غنچہ دار بھر بھر سپر گلون کے تئیں دوزر عیار تا یہ گئے بلا کے وہ اپنے بھی پیشکار جسطح چاہیے کریں اس فوج کا سنگار رنگین شتاب متک فیلاں کو ہمار موج ہوتا نک ہو زورہ پوش ابکی بار دین دد پے رسالہ گل ہو امیدار چار آئینہ کو سج کے رہن مستعد کار رنگین نہ اب سواے کمر کیسے نہ دار آکر شتاب صحن چمن میں کرن گزار پیشہ وہ کرناے بجائے کا اختیار</p>
<p>بادرا اگر نہیں تو اسے آن دیکھ لو پایا ہے امر مطلع تر نے یہ اشتہار</p>	
<p>ترکش لگا کے دینے کو نصیحت بہار لازم ہے تجھ کو یکے شراب طرب کا جام یک گلزمین نہیں کہ جہان آب سپرے غصے سے یکہ گر کئے مرتے ہیں یہ کہ موج ابن خود ایک دم نہیں رہتا سر حجاب</p>	<p>گلگون پہ اپنے ترک ہزارا ہو اسوار گرم دہے تو سپر گلستان کراچی بار کرتا ہووے کھینچ کے شمشیر آبدار گرداب ہال دسکے ہوا مے ہی جب کنار ڈالے رہے ہے منہ بہ بھلم سنگ آبشار</p>

اندام جو بار بار پر آب عکس تاک سے  
جاتا ہے نستان کے جو روئیدگی پہ دم  
نچلن ہن بانڈہ بانڈہ مکر ہو کے مستعد  
رنجک ہی بہر شق اوڑایا کرے ہے برق  
آواز توپ در ہلکے در عدد روز و شب  
گر بار چہ بھی ابرسیہ کا ہوا میں ہے  
تھا جعفر کہ سبزہ خوابیدہ یہ سدا  
آسودگان خواب عدم بھی ہو عنقریب  
کرتے ہن طائران چمن اب یہ زمرہ  
طاؤس نام میں جو ہن اس فوج کے نقیب  
باہم سے دستہ دستہ جدے ہو کھڑے رہو  
میدان صاف کرتی ہے جارویا دند  
صدر برگ و جعفری و گل اشرفی نے اب  
سنگھ صفت قشون خزان آئے جنگھری  
استاد ہے جہان علف سبز خاک پر  
بھالابے اور برجھی ہے علم ہمارے  
ہر آن میں ترانہ بلبل کے واسطے  
از سایہ ہائے بید مولہ بہر طرف  
ترک صبا کے ہے مرا تیر بازگشت  
خالی سمجھ کے ہاتھ کو اپنے ہر ایک دم  
دامن کو بانڈہ بانڈہ ہوئے مستعد  
ایسا نہ کہ طعن کرین ہکو بلبلان  
نرگس کو باد جو ہے بیماری شدید  
لکھا رہی ہے یہ کہ دو تہیان ہو جو کوئی  
لمر کے ہر درخت سے یون سنگترہ کا نخل

بکتر سجا ہی دیکھو ہون کیا لیل کیا نہار  
ہوتا ہے اس یقین کا دلین دہن گزار  
لیکر پھر ہرے بانوں کے سر پہ نادر  
گوئے ہی ڈھالتا ہے سحاب گھر گبار  
کرتے ہن یہ سپر سے جا اس طرف گزار  
گجنال کی طرح سے چٹکھٹکے ہر بار بار  
سنگر زمین سے چمکٹھا ہو کے تیار  
آٹھکے کے خالداں سے کرین حشر آشکار  
یارب یہ ابھی سال قیامت ہو یا بہار  
کرتے ہن یہ صد کہ جو مان لالہ زار  
جلدی سے بانڈھکر مکر کینہ استوار  
ادقت کا ردا من گل سے نہ لکھے خار  
کیسے بانی کر کے یہ باہم کیا تار  
ہو کر اتارے کیجیے میدان میں کارزار  
پانی کی جھڑپ کو زمین پر چلے ہے دھار  
خنجر ہے اور تیغ ہے دشنہ ہو اور گدار  
ہے اندون یہ شعر تجلی کا رو بکار  
دار و زمین کمان سیمہ تو زور کنار  
ہو پشت پر حریف تو نکلے جگر سے پار  
مانگے ہے برگ بید سے خنجر کو ہر چار  
قمری ہر ایک کہتی ہے یون لغزہ مار  
لڑیو قدم کو گاڑ کے یاران طرہ مدار  
تسپر چمن میں آن کے وہ ناتوان زار  
ٹپٹپے تو بارے آن کے میرے عصا کا وار  
کہتا ہے گر چہ ہاتھ میں شیشہ ہے تیری یاد

لیکن تو دیکھو کہ خدا وہ گھڑی کرے  
گو اون کے ہر درخت کو غصہ نے اندون  
ولین غرض ہر ایک کے من کیا بیان کرنا  
تھلین بجائے دانہ شر کچھ عجب نہیں  
القصہ آج پیک صبا سے میں صبح دم  
قتل خزان پہ مستعد انا کہ جس لیے  
ایسا تو اس سے آج تک کچھ نہیں ہوا  
یہ سنکے دیکھ دیکھ مرے منہ کو یون کہا  
دین بنی میں ہے تو ابھی باندھ کر  
اب جرم کو خزان کی جو پوچھے تو پیش خلق  
ملک چشم منصفی سے تو اعمال اس کے دیکھ  
نانا کو جیکے پوچھو تو راکب براق کا  
بدخواہ دولت ایسی کا ہوئے جو کوئی شخص  
آخردہ اس گھرنے کا بندہ ہو زرخیز  
ایسا یہ خاندان ہے کہ نہ پشت سے فلک  
رکھے جان کے داغ غلامی جبین ماہ  
اثبات تجھ پہ جرم نہیں اسکا اتناک  
کیا بار لعن مگر کرے طوطی یزید پر  
لیکن یہ دیکھو کوئی دیکھو بضر بکشت  
سکر غرض یہ پاک صبا سے میں یون کہا  
کہنے لگا کہ تجھے تعجب ہے یہ سخن  
یہ رمز اب تک نہیں سمجھا ہزار حیف  
یعنی سیف دولہ بہادر کہ جسکی تیغ  
جب میں سنا زبان صبا سے یہ نام پاک  
دلوے نہ میرے نام سے گلشن میں گر بہا

لتنون کا سر میں توڑ دنگا پھر ہی مارا  
کچھ آگ سی لگا دی ہے کچھ رقم اعتبار  
پا لپے آتش غضب دکن نے یہ قرار  
فیجے اگر انار کو نجہ میں سے قشار  
پوچھا کہ سن تو کس لیے خادر کا تاجدار  
کی حبس فوج قاہرہ اتنی کہ بے شمار  
ہاں امر سلطنت کا نرا لاس ہے اختیار  
سنتا ہے اے عزیز تو کا سر کہ دیندار  
گلدستہ کی طرح ہے تو ہو جا شریک کار  
بعد از یزید کے ہے خزان ہی گناہگار  
کسکے لیے وہ گلشن دولت ہو اپنے چار  
داد اجد دیکھ مشرق و مغرب کا شہسوار  
اسپر نہ صدف کشی کرے خادر کا تاجدار  
پس کیون نہ وہ کہے جسے اتنا ہوا قتدار  
کرتا ہے جس جگہ کی غلامی کا اختیار  
ماہی کے دلمین جسکی اطاعت کا خار  
اپنی تو اعتقاد ہے اتنی گناہکار  
بے اختیار ہو کے کرے اس صمد ہزار  
گلشن سے اسکو کھینچ کالے میں کے خوار  
ہے کون تک بتا تو مجھے وہ بزرگوار  
اتنا تو ہو کے عاقل و داناد ہو شیار  
ہے یہ وہ جسکے خوان کرم کا تو ریزہ خوار  
کرتی رہی سدا سرا عدا پہ کارزار  
دوہین پڑھا یہ مطلع نہ نگین و آبدار  
پھر لو ہو آب و رنگ کا لینا ہونا گوار

تیرے سنا کے یاد سوا خاک پر نہال ناخن بینی غنچوں کے گانٹھیں نہ کھل سکین میخانہ بھانپن کرم سے ترے نہیں برساتر اسحاب کرم یاں تین کہ اب جو کچھ کہا میں اسکو خوشامد نہ ہو داد اترے کا دست کرم کیا بیان کردن کہ کھید اب گئے مطلع تازہ پہ گوش جان	تلا دے باغبان تو ترے نہ شاخدار تیری سنا جو باد سحر کی ہو دے یار کوئی شکستہ حال بجز توبہ و خمار ہوتا ہے رنگ آتش یا قوت آبدار یاں ارث ہے شجاع و سخی ہونیکا شاخدار سائل کو نان حلوے کی ادھونکی دی قطار خوشید کی ثنا کوئی کرتا ہے ذرہ دار
--	---

## مطلع

موج گہر سپر سے اودھر کرے گزار اور اسکے پوچھتے ہو شجاعت یہ سن کھو یکدم جو اسکی تیغ کی برش زراہ سہو اجزاء بچھڑ میں جمادات کے یہ سب جس تو دے پر کہ تیر قضا کا رگر نہو تیری ہی تیغ و تیر کی دہشت کیاں تک درج کو نسا ہے کہ پہننے نہیں ذرہ ارجن کے کمان کو تری دیکھ بھیم سے جس سمت رخ کرینگے تو میدان ہو وسیع رو میں تن اسکے آگے پس پیش تن کھڑے سوفار تیر بولی کہ سینہ پہ انگلی سے ولین مرے یقین ہے کہ میدان میں جس گھڑی گو بہر کہ اس آئین کسٹم کا گاہر مر مٹنے کا جو بھمن و تبرزدوغا کے روز تپلا زیادہ پانی سے ہو کر ترے حضور ہو جسم سے علیحدہ پاؤں سے سر	گرا بچے ابر فیض سے اتنا کہے بیار اثر کی چیرے جبرٹے کہ جتھا یہ شیر خواہ دلین اگر خیال کرے اپنے کو ہمار پا جاوین جون حواس جہان پلین انتشار خاک کے کو اپنے سین سے پھوٹے ہودہ دوار تا دھش طیرنے کی سل پوشی اہتیار ہر ایک کر گدن کے بدن پر سپر بن چار اپنے تین تو کھینچتا ہے اسکا سٹک چار گر زندگی عزیز ہے بھیا تو کر نہار سے شرق تا بغیر اگر باندھ کر قطار پیکان کو رکھکے جاؤ نہیں پھیلے کی پشت پار لکارے تو بلوں کے تین کھینچ کر کنار بیت الخلا کو یاد کرے سام بار بار ہو جائیں تیرے سنے آہن کر قرار ڈالے ہر ایک اپنی سپر کہ جاب دار نیرے پہ تیرے گرچن رزم میں قرار
---	---



<p>لایا ہے کسکے مین قدم سے یہ سرد بار          جون سنج مین کباب کے ٹکڑے کو بادہ خواہ          ہو جاوے روز رزم عدد کے گلے کا بار          گردا کے کھینچے جب گل رنگ حنا حصار          تر پے ہے جون نسیم چین مین ہو بقرا          ڈوٹے جاب سم تلے آکر نہ زمینار          اس برق و ش کو پھینکے گے ہو کے تو سوار          گر پھینکے مین نعل سے انکی جھڑے ہزار          سیدانکے روز بھٹے جو ہو جائے وہ دھار          اوڑ جائے باد تند کے آگے سے جون غبار          جبکے تین نہ وہم فلک کر کے حصار          خیمہ کے استر و کو ترے تھا یہ جامہ دار          دد کرتے چیر کر تو نہ مہنتی وہ استوار          پرند رس مین برسوں کے اتنے کہ میثار          بٹوایے طنائین سو کتنا یہ پلود تار          میخون کیواسطے ہن زمین پر یہ کہ ہمار          صد فصل گل نہو سکین جبکے نمونہ دار          جس فصل مین بچھاؤ تو ہے موسم بہار          کھلجائے دیکھتے ہی تجھے چشم روزگار          صدقے سے بچتن کے تباہید کر دگار          بھر بھر سپر ہی لینا ہے مجکو زرعیتار          اسکے نیکن خطاب ہو روز میں کہ ہمار          ہوسیم و زر ہر آن مین کیا لیل کیا ہمار</p>	<p>قمری ہر ایک بول اونیون کہ ابکی سل          یون ہر عدد کے سینے مین اسکو پروئے تو          وصف سپر تو کیا گردن اسکا ہر ایک بھل          گلگون ترے کی وصف مین کیا کیا بیان گردن          اس حصر مین کرے ہو وہ سطر شویان          رانوزمین یہ سیک جو پھرے سطح آب پر          مشرق کی سرزمین سے مغرب کی سمت کو          اس عرصے مین پھر آئے کہ شاید نہ بھٹنے پائے          پر ہونین پتر دیکھا عدد کے ترے غلام          ڈپٹے اُسے تو اسپہ تو جاتا وہ یون ہے          رتبہ کی تیرے جاہ کی مین کیا بیان گردن          ہوتا نہ رنگ اطلس گردن جو مانتی          شہتیر کمکشان کے تین بھی برائے چوب          تھے ہر دم بھی خوب ہی کچھ بادریہ کو          لیکر خطوط شعاعی کو اس مین سے          سرکار عالم فلکی مین تو کچھ نہیں          قالی کا اُسکے فرش کا اتنا ہو عرض طول          جتنا ہے سطح روئے زمین اسپہ گراں سے          جس آن تو قدم رکھے اسپہ برائے جشن          اور ہو دیگا بھی یون ہی تو خاطر کو جمع رکھ          سودا کرے ہو عرض کہ تیرے خزانہ سے          بالفعل اس قصیدے کا مانگے ہے یہ صلا          کیسے مین دوستوں کے ترے شکل ماہ و ہر</p>
	<p>ہاتھی کے ساتھ ساتھ یہ کہتا چلے عدد          مفلس یون کچھ دلا نہ مجھے تو اب نامدار</p>

## ایضاً درج سیف الدولہ احمد علی خان بہادر

ہنجوش کا ہر دل تو رہے دہرے تنگ  
فرزند کی رکھے نہ یہ دلین پدر کی ہمد  
کر دے سان شیشہ ساعت عجب نہیں  
آبادہ ہر کین پہ سدا اسکے دل کی لہر  
قطر لیے کرتے دانہ گوہر آسے ہے دیر  
ٹپک دیکھ چشم دل سے تو اسکے یہ کروٹیں  
شاکی تو ہوں زمانہ سے ہر چند پر مجھے  
سمجھیں اسے نگین سلیمان یہ تنگ چشم  
اننا حسد ہے عاشق و معشوق میں کہ نور  
مہر و وفا سے دلوں ہے انکے ہمیشہ عار  
احسان کوئی کیسا کجا ہما نہیں تمام عمر  
معدوم دستگیری کا شیدہ ہے اس قدر  
ہوتا نہ اتنے ناخلفوں میں جو اک خلف  
یعنی وہ سیف دولہ بہادر کہ جس سوا  
ہمت کی عظم دشان کو جسکے درِ یتیم  
تو اب مع حاضر و غائب اگر تری  
بیٹھے سے اسکے نسل کے نکلا کرے ہما  
جس دشت کی طرف ہو تری یک نگاہ ہر  
پائے غزالہ دام میں دان بند ہو اگر  
حکم صلاح سے ترے اسے صلح زمان  
ہے کشمکش شراب کہ جب کیجئے نظر  
سید میں کیا بیان کروں نیری کما نواز دور

با در نہیں تو دیکھ کہ نالان سدا ہے رنگ  
ہے در پے شکست سدا آئینہ کے سنگ  
اک پل میں تل کے مائی کواد پر جو بہر کوہ تنگ  
ہے مستعد لطف و غضب اسکی ہر ترنگ  
یا برق کو ہی پہونچے ہے خرم پہ کچھ رنگ  
ہر اک میں شکل بوجھوں ہے ہزار رنگ  
اہل جہانکے بخل و حسد نے کیا ہر تنگ  
دیکھے کسیکا ہاتھ گرا پس میں زیر سنگ  
منہ پر جو ہو چراغ کے تو جل مے تنگ  
نت چشم سے آنہوں کے مروت لکھے تنگ  
دیکھا کبھو نہ خواب میں جو نخل فرنگ  
نزدیک ہے نہ ہاتھ کو کچرے خاکاز رنگ  
لکھا جاتی زہر مار ایام آکے تنگ  
پادے کوئی نہ لطف و کرم کا کہیں ڈھنگ  
نقد و معج بھر تاک بختا ہے تنگ  
بوئے نہ جو زبان ہی وہ گویا دہن میں تنگ  
تجھ مزاج کرم سے چنے دانہ گر کلنگ  
اسے بوستان چشم مروت کے آئے رنگ  
ناخن سے اپنے کھول دے جا کر گرہ لنگ  
عرصہ ابل سقد منہیات پر ہے تنگ  
جو وقت دیکھے تو ہے خنکونکے پنجہ تنگ  
سینہ عدد کا توڑ کے نکلے ہے جب تنگ

بیٹھے زمین پر تو اسے پھر نہ پائے  
 خلقت کا برد بھر کی ہیبت سی ہو حال  
 مانگے پناہ اپنے سے اس آن قبل ست  
 رہنے ندے صفاے برشل سکی تیغ کی  
 گر پشت آسمان یہ وہ آئے تو ہر حکم  
 ہے دلو یہ یقین کہ ہنگام کا رزار  
 مارے تو جبکہ خود پراد سکو تو کیا عجب  
 لیتی ہوئی زمین کو تحت الشرائع  
 قصور کھینچنے کی تین رخس کے ترے  
 گزری تمام عمر اسی سوچ میں اد سے  
 آخر فلم کو ہاتھ سے رکھ دیکھے یہ کہے  
 افواج کا ہرہ کا ترے کیا بیان کردن  
 خادکی نقل سمجھے ہیں جنسکی دلاوری  
 اتنے وہ جان نثار ہیں تیرے کہ تجھ طرف  
 ہو جائے کوٹ گرد ترے گرد وہ بیٹھ جائے  
 اتنا ہر ایک میں ہے ترے پرورش کا زور  
 ہو جاوے ایک مشت اس کے زمین پر فرش  
 پس جو کوئی کہ تجھسا ہوا سکی شناد و مرج  
 اوراق آسمان پہ کبھو لکھے تیرے وصف  
 لیکن قسم ہے خاک قدم کی ترے اگر  
 دنیا سرخ لیجیے یا در ہشم سفید  
 شائستہ ہے تو اتنا ہے اسکا کہ کام میں

گر سو کر ڈر کوس تک کھو دیے سرنگ  
 شمشیر گر علم کرے اپنی تو روز جنگ  
 پہ جائے آب ہود کے وہین زہرہ ہنگ  
 باقی کسو ہی طرح سے ضارب کے دلین ننگ  
 ہو خرق والی تمام فلک دیکھ کر کے دنگ  
 روئیں تنو کی صفت پہ اگر ڈانٹ کر ترنگ  
 ٹھہرے نہ فاشن بن میں اور کاٹ کرے ننگ  
 چھوڑے نہ کچھ جو منہ پہ چڑھے کوہ چاہنگ  
 دلین ہو آوے گر کسی نقاش کی امنگ  
 سبزہ سمند یوز نہاؤ نہیں یا سہ رنگ  
 کس سے بجز خدا بندھے صورت ہو اکارنگ  
 لرزے صداے پاشنہ سے جبکہ روم و رنگ  
 ہنگام کا رزار سدا گو نہ و تفنگ  
 آسید کیا حمال کرے منہ جو روزنگ  
 صفت باندھ کر کھڑے ہوں تو ہر قلعہ کے انگ  
 لپکے کسی پر اوئیں اگر سیر یا لینگ  
 چون شیر قالی پھر ترے طاقت شنگ  
 چاہوں کہ میں تمام کردن مجھ میں سو ڈھنگ  
 ہے دلو یہ یقین کہ ہو لفظ نوکی جاتے ننگ  
 اس گفتگو سے دلین ہے سودا کی ایننگ  
 یا خلعت و جواہر و یا فیصل و یا ترنگ  
 کیسے نہ یوں سمجھے تو ہو شہد زبان شرننگ

شہباز بخت کے ترے اپنے تین سدا  
 دیکھے ہمارے اوج سعادت میمان جنگ

# قصیدہ دلچ نواب احمد علی خان سیف الدولہ سپہ

## صلاہت خان بہادر

ہے سخن سنج اک جوان تین  
رات جا کر مین او کی خدمت میں  
مین جو پوچھا سبب کہامت پوچھ  
نہ کچھ اس سے حصول دنیا کا  
لیکن اے یار تجھے کہتا ہوں  
داغ ہوں ان سے اب زانہین  
یعنی سودا و تیر و قانم و درد  
کیا غور و داغ کیسا سخت  
مثل شیرازہ کتاب اللہ  
نگاہ جانین جو بزم کا افسانے  
بعد صدمت و سماجت کے  
میر مجلس کی تاب و طاقت کیا  
شعرا پنا پڑھیں جو انکے حضور  
ایک کہتا ہے یہ تو ارد ہے  
خلق کو انتظار کش کر کے  
دروکس کس طرح ملائے ہیں  
اور جو احمق انکے سامع ہیں  
جیسے سجان من یرانی پر  
کوئی جو پوچھتا ہے عالم میں  
شعرو تقطیع انکے دیوان کی

فخر صائب جو وہ کرے تحسین  
اُسے دیکھا تو تھا ہنٹ غمگین  
خجست کرنا کسو کا خوب نہیں  
نہ کچھ اس سے برآمدے طلبین  
نکلے گو تجھے سب کرین لغزین  
بزم شعرا کے ہن جو صدر نشین  
لے ہدایت سے تا کلیم و حزمین  
کونسا کہہ رہے جوادین کہین  
سمجھے ہر ایک اپنی چین چین  
بوعلی ہو صفت نسال نشین  
جادین گریہ شاعرے میں کہین  
کرے تکلیف شعرا دے تئیں  
کر کے سرگوشی یکد گرد و ہن  
دو سرا بولے اوت رمی تکین  
یکد و مصرع پڑھیں چاہ کہین  
کر کے آواز منحنی و حسنین  
و مہدم آنگو یون کرین تحسین  
اوس کے کتب کے کہتے ہوں ہیں  
خند کس چیز کا ہے انکے تین  
جمع ہوئے تو جیسے نقش نگین

اسمین بھی دیکھیے تو آختر کار  
 اتنی کچھ شاعری پر کرتے ہیں  
 غرض اس خبث کے تین سنگر  
 کہا سودا کو ان بزرگوں نے  
 ادب جو ہر دے بھی تو لائق ہے  
 ہے وہ مدارج ایک ایسے کا  
 یعنی نواب سیف دولہا  
 رفعت جو دوست سے جکے  
 پنجہ آفتاب سے جس طرح  
 گلشن و ہرین ہمار طرف  
 غنچہ کی بھی گرہ میں بند کیا  
 ہو ملک اے خامہ باریاب حضور  
 اس چمن میں غرض ترا محتاج  
 لالہ سان گرہ ہے پیالہ میرے ہاتھ  
 دست و پا اپنے گم کرے ہے عقد  
 پوچھتا ہے ہر ایک سے سچ کہہ  
 فکر میں قہر کے ترے ہر شب  
 نیند ادا سکونہ آئے تانہ پر طہین  
 تیرے شہزاد کا گردن کیا صفت  
 چون تہنگ اُسبہ بھگو دیکھ سوار  
 غرض اس گفتگو سے لے نواب  
 کیا کرونگا میں تو سلامت رہ  
 خوان نعمت سے تیرے مجھ کو سدا  
 سنگ تچہ آستان کا بعد از بوس  
 جامہ پہنے ہوں جکے دامن کو

یا تو ارد ہوا ہے یا تھمیں  
 بیخ در کون آسمان زمین  
 ہو کے بے اختیار بولے دہن  
 مست گنوا سکا ہے یہ کیا مین  
 فخر کرنا چھو ہے اسکے تین  
 مسند جاہ جسکی عرش قرین  
 جسکی شمیر و فرق دشمنین  
 دامن خلق کا ہے یہ آئین  
 بہرہ دہ ہمیشہ رو دے زمین  
 ایک مفلس جو ڈنڈھے تو نہیں  
 اسکی بخشش نے مشق برکتین  
 میح غائب سے کسکو ہو سکین  
 ہے تو نگہ سے لیکے تا سکین  
 کف زرگس پہ کانٹہ زر زمین  
 یاد کر تیرے تیغ و خنجر دین  
 سر مرا تنگ یونین ہے کہ نہیں  
 حالت نزع سے زبیں ہو قرین  
 جاے افسانہ سوراہے سین  
 تو ہے جسکا چراغ حنائے زرین  
 جلکے بھسمنت ہو وعدے لعین  
 نہیں ہے آپ و خلعت سنگین  
 تیرے دروازہ کا ہوں خاک نشین  
 صبح شیریں ملے ہے شب نکین  
 خواب کرنے کو ہے مجھے بالین  
 ذرہ آلودگی کہیں سے نہیں

<p>تو ہی اب دل میں اپنے کراں صاف          با کچھ اظہار شاعری بچھ پاس،          متصل بچھ زبان پہ ہے جاری          اس سوا کچھ نہیں مجھے منظور          جز دعائیں اس قصیدے سے          ہر زبردست زبردست تیرا          تا قبول دعا ہو سودا کی</p>	<p>کمی کس چیز کی ہے میرے تئیں          سو تو لازم کسی ہی طرح نہیں          خوبی لفظ و معنی رنگین          ذکر تیرے سے ہو زبان شیرین          نہیں کچھ مطلب اور اپنے تئیں          رہے جب تک ہے آسمانی زمین          تو بھی اپنی زبان سے کہہ آئیں</p>
---	--

## قصیدہ در مدح نواب بہت خان خواجہ سراج محمد شاہی

<p>کل حرض نام شخصے سودا پہ مہربان ہو          گرا شرفی روپے کی خواہش تیرے تئیں          لعل و گہر کی ہو دے تجھ کو اگر تنہا          عمدہ تو اس قدر ہو سرکار پنج تیری          جاہ و جلال یاں تک دیوے تجھے نہانہ          گر ملک چاہتا ہو تو تخت پنج تیری          آگے تو کیا کہو نہیں دل چاہتا ہو تیرے          سکر یہ حرف بولا سودا کہ قدر و رتبہ          یہ تو بے ہن آئے آفاق میں کہ جنگہ          لعل و گہر جو پھو تھر میں اور پانی،          عمدہ تو وہ کوئی ہے نزدیک فہم جبکہ          نام نکو سے بہتر دنیا میں کیا نشان ہے          ملکوں کے سر زمین سے حاصل ہی آخر          ارض نہ سما کا ہونا قبضے کے پنج اپنے          جو کچھ کہا ہے تو نے یہ تجھ کو سب مبارک</p>	<p>بولا نصیب تیری سب دولت جہان ہو          ظاہر ترے پہ ہر جا گنج نہ نہان ہو          مصرت کے پنج تیری شایہ جو کان ہو          مورد طے سے زیادہ خیل ملازمان ہو          جب ہو تری سواری صد فیل نشان ہو          ہندوستان سے لیکر اور تا بابا صفہان ہو          قبضے میں لے زمین سے اور تا آسمان ہو          کب شرفی رتبے کی نزدیک عاقلان ہو          کیسے ہے دور کیجے کام اپنا تیرے ان ہو          رتبہ نہ انکو پیش ارباب ہمتان ہو          اہل کمال آگے دنیا میں عز و شان ہو          وہ بھی کوئی نشان ہے جو فیل پر روان ہو          دوشخت خاک جہیں اکشت استخوان ہو          بے دعویٰ خدائی کہو بجز مجھے گمان ہو          میں اور میرے سر پر میرا بہت خان ہو</p>
---	--

دیکھے ہے جبکہ جلوہ پاکیزہ طینتون کی جو مرتبہ جہان میں ہو بے نیاز یوں کا یہ وضع لا االی رکھتا ہے وہ کہ جبکہ	آنکھوں کو امن ہو دے جی کے تین امان ہو سمجھے ہو وہ کوئی جو اسکا مزا جہان ہو اشعار میں غزل کے ممکن نہیں بیان ہو
--	---

## مطلع

بلبل کو گاہ سکر انعام بستان ہو لاکھوں نے جس جگہ میں وہ لگ کر میرے جس قدر مرتبہ میں ہو بید ماغی اسکی رضعت نہ دیوے خاطر بیان گوشہ نگہ کو گر معدلت پہ آوے وہ گلشن جہان میں مشت جاب جو سے مرغ ہوا پھوٹے جب ناتوان کی اسکو منظور پرورش ہو خورشید لکے خو کا وزہ جو ہو معاتب میدان میں جب کھڑا ہوا ستارے وہ اپنے بندہ ہوں لیک اسکی من تیر کے وفا کا جو ہر کا کیا بتاؤن شمشیر کا میں اسکی کرتا ہوں ذکر جس سے اسکا وہ یوں ہو سکر وہ شخص بولا ہم بھی یلین گے اس سے یہ حزن اسکی منہ سے نکلا تو سنے سودا کہ دل میں گاہ جمین کہ چشم میں بسی ہے ہوئے بھی گر معین اسکا مکان تو کسکے مجلس کے ادب سے دان یہ دور کہ دارد طاقت ہو یہ کہ باہم حضار ہوں مخاطب ایسا ہوں ایک میں ہی جا کر حضور اسکی	پھونکی بوسے گاہے گلشن میں سرگران ہو بکتا ہو یک نگہ کو یوسف تو دان گران ہو پردہ از اغنیا کی قدرت کہان کہ دان ہو عالم کا گو کہ اس میں بر باد خانسان ہو آنکھوں میں باغبان کے بلبل کا آشیان ہو شبنم کے دانہ نہیں سے دانہ کا گریبان ہو مہر اور سکے سایہ بچے آوے تو پہلوان ہو ہیبت سے دن بدن وہ چونکاتو ان ہو حلقہ گوش اسکی ہر چند دان کسان ہو بیٹھے ہے خاک خونین اس سے جلا جہان ہو جسکی برش سے اس سے دانا کو استخوان ہو چپے ہ کیسے جیکو نہیں کہیں امان ہو یا سود دل ہوا سین یا جان کا زیان ہو کہنے لگا غلط ہے اے یار یہ کہان ہو ملنا ہو تب معین اسکا اگر مکان ہو دان ہو پونچنے کا نادان دل کے تین گمان ہو پر دانہ بے اجازت نزدیک شمع دان ہو جون غنیمہ گو دہن میں ہر اک کے سوزان ہو مطلع اگر پڑھوں یہ دل اسکا شادمان ہو
--	---

## مطلع

صحن چمن میں گلگون گریزے زیران ہو  
 ہلک چھیرے روش پر اسکو تو آب جو تک  
 انداز چھیرے کا یہ کچھ ہے جو کس میں  
 اس سرعتوں سے تڑپے تنگی سے اسکے اوپر  
 کہتا ہو وہ جو دیکھے اس پر سوار بٹھ کر  
 شان و شکوہ تیرے اٹھی کا کیا کوئین  
 ہے سر بلند اتنا یہ بھی عجب نہیں ہے  
 متک پر نہ لگ اسکے جھطح جلوہ گر ہے  
 دانتوں کے بیچ اسکے ہو جھنڈا بھسوا  
 اس دانت سے تو علم س دانت تک جو گدے  
 ابرسیہ ٹپکتا آدے ہے جس طرح سے  
 اس قد و قامت اور پرچہ سن ہو کہ اسکے  
 پائل بھول سار کیا کیا کون میں خرابی  
 گر ہلک بھڑک چھیرے تو یوں چلے ہو  
 اٹھی میں یہ چلاواکب ہو سولے اسکے  
 رکھے خدا جان میں اسکو بہت دگر نہ  
 جو قوت تھان پر سے کھولے سے مہارت  
 دیو نیلے بخش مجکو ناعی کہیں صلہ میں  
 اور دیکھے تو سچ ہے خطرہ یہ اسکے دل کا  
 ادنیٰ اجو مرتبہ ہے ہمت ترے کا اسکے  
 اب ہم سے تیرے گر بخشش گھر پر  
 خورشید دست سائل ہو جائے آسمان پر  
 لیکن نہ سمجھو یہ اس گفتگو سے ہرگز نہ

ہر گل پیادہ ہو کروان طر تو اکسان ہو  
 جس جھطف وہ پہنکے اس اسطوف ڈان ہو  
 لکٹ ہم ڈانٹے کا دل کے جو درمیان ہو  
 عرصہ شمش جہت کا دام کبوتران ہو  
 یارب ہمیشہ حکیم یہ اس پر وہ جوان ہو  
 چرخ بجا ہے اسکی گر چرخ آسمان ہو  
 آنکس یہ ماہ نوے کے گردست پیلان ہو  
 گو ساٹھ لاکھ پھولے یہ لطف پر کہاں ہو  
 وصف زخامت اسکا کجے تو کیا بیان ہو  
 پہونچے نہ اکیدن میں تاشنبہ درمیان ہو  
 مستی میں حسن اسکے چلنے کا یون عیان ہو  
 زنجیر بجا ہے گر زلف ہو شان ہو  
 اصلا کہیں جاو سیمین شوخی ہو یا مکان ہو  
 عاشق کی وصل کی شب جھطح سے شان ہو  
 تشبیہ باب جس سے رفتار خوش قدان ہو  
 تشبیہ یہ مسلم کب نزد شاعر صراں ہو  
 ہمت سے تیرے اسکے خطرہ یہ ہر زمان ہو  
 یارب حضور جاؤں تو ان نہ میح خوان ہو  
 کس طرح سے کہو تو اسکو نہ یہ گمان ہو  
 پہونچے نہ وہم حاتم جب تک نہ روایں ہو  
 یک قطرہ جوش مائے تو بحر بیکان ہو  
 تیری علو ہمت جو قوت زرفشان ہو  
 منظور مجکو تیری ہمت کا امتحان ہو



کروا سٹے کہ مجھ کو اتنا ہی چاہیے ہے سو تو زیادہ اس سے تیرا کرم ہو مجھ پر اتنی ہی آرزو ہے کچھ عمر ہو جو باقی کہ جا سکے ہے کوئی دروازے تیرے اگر تا مہر وہ فلک پر یارب ہے درخشان	جامہ ہو ایک برمین کھانیکو نیم نان ہو کفران نعمت او پر قادر نہ یہ زبان ہو مصرف ہماغین اسکا تیرے قدم کو بان ہو بیٹھے جو تیرے درپردہ سنگ آستان ہو یہ آستان دولت مسجود و وجہ ان ہو
---	--

## قصیدہ در مع لبنت خان محمد شاہی

تا شیر گردش آج کو اکب کی صبح کو دل چاہتا ہے یون کہ نہا کیج ایک باغ فیض دم مسیح کا جسکے ہوا ہو خضر لاوے نہ اس زمین کی دختر کوئی کی شاخ ہو دے ازل سے تابا باد ہر جن کہ بچ مانا فراغ خاطر آسودہ سے ہو گل بنیائی و مشام کو عیسیٰ کی تقویت میرغ اس جن کے بچ ہوں ایسے غرلسر	اکتے تھے دو جہان کی خوبی کی رو برد دہ گل زمین زیر فلک کر کے جستجو آب اس جگہ کا آب خضر کی ہوا آ برد غیر از ہر امید حلالین مثر کبھیو سر سبز و انکی خاک سے صد تخم آرزو جمیعت دلی سے طے غنیم ہو ہو دیوے ہمیشہ دانکی گلستا کارنگ دلو مطلع یہ جنکے حق میں سخن کی ہوا آ برد
--	---

## مطلع

بلبل ہو دانکی بلبل آمل سے دو بدو یون منعکس صفاے عمارت میں ہو چمن آئینہ خانہ اسمن ہوا ایسا کہ ایک بیت ایسا ہو سطح کسی پہ اس گھر کے ایک چمن چادر تلے ہو آگے یون سنگ آبشار پاکیزگی سے جاری ہو ایسی ہی کی گھر جو بچ چمن کے روان یون ہوا اسکا آب	طوطی کرے ہمیشہ نصیحتی سے گفت گو جو ایک دم مکان ہو سو معلوم ہو دور دور سوزون نہ اس صفا سے گلستان میں ہو کبھیو کوثر ہو آب شرم سے دان جسکے رو بردو چمن بر جبین نقاب تلے جو رخ نکو خوبی کا جسکے ذکر بحر سکے بے وضو جون رخ دور زنی ہو رگ جانگی سمت کو
---	--

<p>گنکر ہر ایک جو میں جھکوں نے آب کے جلوہ انھو میں ہو جو رگ گل کے عکس کا یوں جلوہ گر ہو سرو کا سایہ کہ جس طرح، موسم چار فصل کا اتنا بھرا رکھے یوں ہو کٹوری اوسین کہ جون منگے ہاتھ سے پی پی شراب سرخ جو اناں سبز فام باہم گلے میں ڈال کے باہن بزمناک القصر سنکے خوبی نے تاثیر سے کہا بولے کہ مدعا تو یہی ہے کہ تا ابد اس میکدہ میں فیض سے جسکے شکر حال مطلب کو اس طرح سے وہ پہونچے نہ خلوت کے کیسے سے گر نکالے تھا حاتم گہر تو کیا دل برج خائبانہ سے کیونکر کھلے مرا</p>	<p>شفاف یاں تملکت میں کھا کھلے کشت آدے نظروہ جون رگ یا قوت ہو بہو کوئی سیاہ مست پڑا ہو کب راج کیفیت بہار سے نرگس کے غنچہ کو مستی میں چھٹ کے جارہے ساغر تہ بند وان موسم بہار میں آدین جو سیر کو مستی سے وہ چلین کج کو کج ہر ایک سو جو مدعا ہو بارغ سے کراو سکی گفتگو اوسین بسنت خان بہادر ہو اور تو غیر از خمار و توبہ نہ دیکھا کوئی کبھو تاثیر جون دوا کی ہو بختی ہو درد کو عالم کے دل کی اس سے نکلتی ہو آرزو تا اس غزل کو پڑھیے نجا اس کے دیر</p>
---	--

## غزل

<p>طرہ کی تیرے نکست سنبل میں دیکے ہو پانی بہت چمن میں ولے اپنی تشنگی اپنا جنون نہ باد بہاری سے ہو براد</p>	<p>پہونچے تھی ہم کو باد شمالی کبھو کبھو چاہے کہ آب رفته ہو آدے لبوے جو ہم آتش مزاج وہ بسیار تند خو</p>
<p>جس دشت میں ہوا ندون سودا کی بود باش دیکھا جو میں تو ہے وہ عجب اک مقام ہو</p>	
<p>اور اس جگہ وہ یوں نظر آیا کہ کیا کہوں، گزارا ہے سر سے پاؤں کے اس کے ہر ایک خار ہم صحتبان بزم سے اس کے اگر کوئی، مانند شیشہ کے گلگون دھن کو کھول احوال تو یہ کچھ ہے جو میں نے کیا بیان</p>	<p>لے طاقت شہود ہے نے تاب گفتگو اور پاؤں سے گزر گیا اسکا ہر ایک مو وان جا کے پوچھتا ہے کبھو اس کے حال کو چاہے کہ کچھ کہنے تو ہو کہ ہے وہ ابو اسمین حواس اسکو جو آجائیں میں کبھو</p>

<p>اڑتا ہے جو پھیر دے کہتا ہے اس سے بہ بعد از سلام شوق یہ کہیو ہائے دوست بر تو نہیں کہ پہونچے دو پاؤں ہن مگر جیسے ترے قدم سے جدا ہو کے رہ گئے مانند برگ خشک کہ ہو نخل سے جدا اب آرزو ہی ہے کہ آوے جو باد تند تقصیر عفو کی ہے ترے یا مرا گناہ تیرے کرم نے مجھ کو بد آہو ز کر دیا تیری ہی ذات سے متعلق ہے جرم و عفو لیکن غلط یہ حرف کیا بند گی میں عرض مولایہ سچ کہو نہیں ہوئی مجھے کیوں خطا اسے دل تو بعد ختم غزل کر حضور میں</p>	<p>جائے بسنت خان بہادر کئے جو تو اے بوستان دل کی تنہا کی رنگے بو گوڑے رگڑ نیکی ہے سدا جھکو آرزو نے دین کی ہے تلاش نہ دنیا کی جستجو کرتے پھرتے ہن دشت میں نالے ہر کجسو جون شعلہ آگ اپنے تسنیں دین ز پشت رو انصاف یہ نہیں مجھے مجرم جو سمجھے تو تھی ورنہ معصیت کی کب اس نے کیجو آنکھوں میں دلیں چشم میں ہر جا ہے تو ہی تو کس طرح سے محیط سمندر یہ ہو سبو مدت سے دل میں تھی مجھے بخش کی آرزو پاکیزگی سے اسکی طبیعت کی گفتگو</p>
--	--

### مطلع

<p>مقبول تجھ مشام کو ہو دے نہ گل کی بو دھو دھو کرین خمیر جو آدم کی خاک کو جسکا چراغ خانہ زین تا ابد ہو تو گر سرسری نہ سمجھے ہمارے تو گفتگو</p>	<p>ابر بہار باغ کو تادے یہ شیشے شبنم پاکیزہ طینت اسقدر انسان نہ ہو خلق شہرنگ کی ترے کوئی کیا کیا بنا کرے اس باد پاک کو صفت میں مطلع پڑھیں ہم یک</p>
--	---

### مطلع

<p>جلدی میں وہ طبیعت محبوب تند خوا اکتے ہیں جبکو ہے وہ تہور کی آبرو میدان میں کارزار سے تینے لیا ہو گو آئے ہے روز رزم دہی تیرے رو برو بھڑکائی سمجھے ہے مجھ کو ہی آبرو</p>	<p>شرمندہ ہو جمال میں عروا کے رو برو جو ہرین تیری تیغ کے کیا کیا بیان کر دن اکثر ہوا ہے یوں سراحد کو کاٹ کر القصد جس کسی کا سر عافیت کھائے وہ یاد دل اسقدر ہے کہ جگ میں تمام خلق</p>
---	--

حرف سوال پہونچنے پاوے نہ لب تلک یان شعر و شاعری سے ادا ہونہ حق مج اس نظم سے غرض نہیں برج و ثنا ہمیں سودا کر کے ہے ختم دعائیہ پر سخن تاریر آسمان ہوز مانیخین صبح و شام روشن ہو تیرے دوست کا ہر شے اغ عیش	موج گہر پہونچتی ہیں سائل کے تا لگو تن پر اگر زبان ہو بجائے ہر ایک مو ہے تیرے ذکر خیر کی اپنی زبان کو خو لائق تری ثنا کے نہیں ہے یہ گفتگو اپنی ہے یہ جناب الہی سے آرزو بدخواہ کے نصیب نہور و ز خوش کھو
--	--

## قصیدہ فیضیہ فن شعر و طعن بر شاعری و مدح بہر خان

جب کے مور و تحسین میں اکثر اشعار اے سپہ جاو فیض میں کردن ہون اذبحو ہیں جو خاقانی و فردوسی و سعدی مشہور ادلایہ کہ مجالس میں زبان و افون کے سخن ایسا نہور سرزد کہ دل اسکا ہود و نیم دومی یہ جو تو چاہے کہ نہ جھٹسا ہو کوئی شعر تحسین پہ بھی نادان کے نہ پڑھیو کیا سومی گر کے تجھے کوئی نادان کہ میں شعر میں تو نہ پڑھیو جزا میں اصلاح چار میں بال زن انگو نہ سمجھو بہ فلک بو جھ کر اپنی ترقی کو تنزل تیری اس فیضیہ کی سند بھر ز کلام عربی لگے فرمانے کہ استاد انھو کا سکر مرتبہ شعر کا زہن سار نہ سمجھے گا تو اس طرح کی جو سنی طعن و تعرض ان نے آفرین آفرین ہر شعر پہ دیکر استاد	کہا استاد نے مجھے مرے سکر اشعار کر کے تحویل دل اپنے تو کس کر اشعار کیا عجب ہے کہ انکے جو برابر اشعار تیرے آگے جو پڑھے کوئی سخن اشعار گو ہوا تیغ زبان کا ترا جو ہر اشعار شعر سے میرے کیسے نہون بر تر اشعار پڑھیو وانا کی تو نفس میں بہ مکر اشعار تیرے دیوان میں دو انین کے اشعار ہوین بالفرض ترے اُسے بھی بہتر اشعار مخ منی سے ترے پاوین جو شہر اشعار عرش پر ہون تو سمجھ فرش کے اوپر اشعار لا کے وہ میرے لیے بہتر اشعار وہیے شعرون کو کہ تھا کہ اشعار فائدہ کیا جو کرے داخل دفتر اشعار اور کے نام سے اپنے پڑھے اکثر اشعار بولایہ خوب پڑھے تو نے ہر اشعار
---	--

سنگے سخنیں یہ عربی نے کی اوستاد کی عرض  
 پڑھ کے نام اپنے سے تھا سورہ نفرین در  
 یہ سخن سنگے نال سے دیا اسکو جواب  
 ہم تو چاہا تھا کہ ہو دین ترے آفاق کی  
 پر ہوئی جتنی کہ ہوئی تھی زنی نہ کریں  
 غرض اس نقل و نقل کے مرہبے نال  
 بزم ارباب سخن میں جو کچھ حاضر ہو  
 یہ نہ ہو دے کہ مسلح کی اشجی لے ساتھ  
 آتے ہی چشم تو لے موند دہن کو بے کھول  
 اور خبر سے یہ پیدا جو کرے حرف کی  
 دل میں لا حول ہے سامع کی زبان پر سخن  
 اہل مجلس تو دعا کرتے ہوں چپے ہنسی کی  
 بولے کیا آپ میں صنعت ہو کہ سجان البشر  
 یہ کن یا نہ سمجھ کر جو پڑھا سب دیوان  
 مطلب اس وضع سے پاتا نہیں شاعر شہرت  
 نطق کے باغ کا پھل نام نکلتا ہے وہ  
 عجز ہو تو بہمان پائے سخن حسن قبول  
 حرف دل کو کہا گو کہ صدق کا موتی  
 نہیں آفاق میں دلکش سخن بے تاثیر  
 بے اثر جسکے سخن ہو میں وہ شہر کے لئے  
 آدے جو مخمور ہیں بکمالے وہ کیسے حق میں  
 حق کی امداد ہے مقبول سخن کا ہونا  
 آدمیت ہے بڑی شے نہ کہا شعر تو کیا  
 شاعری سے نہ طلب کیجئے یہ فو قیست  
 ہر بان خان بہادر میں ہو کیا خلی خلق

میر سے ہی گذرے تھے یہ میری زبان پر اشعار  
 کسی دیوان میں نہیں اسنے تو بہتر اشعار  
 یوں جو سمجھے تو کہاں شاعری کیدھر اشعار  
 نور معنی میں یہ از خسرو خاور اشعار  
 اب جو چاہو تو سر مو کے برابر اشعار  
 نیک تو سب میں ہوں اور تجھے نکو اشعار  
 پڑھیو وان بیٹھ کے تو سب سے فرور اشعار  
 پھرے پڑھتا ہوا اس وضع سے گھر گھر اشعار  
 باد جون جلتی ہو پڑھتے چلے فر فر اشعار  
 تو پڑھیں یا لہ شمشیر و خنجر اشعار  
 جی میں یوں جلد اٹھنے پانے یہ پڑھ کر اشعار  
 صاحب خانہ جو ہو سکے مسکد اشعار  
 لب چلکے نہیں اسپر کہ ہیں شکر اشعار  
 آئے دوچار ہی فہید میں مر مر اشعار  
 بلکہ اس سے تو ہوں رسوائی پہ منجر اشعار  
 خاکسار دن کو ہیں دین میں مرور اشعار  
 یوں ہنوں نقش دل کہتو بہتر اشعار  
 کب مصنف کے کہے سے ہوئے گو بہتر اشعار  
 گرا تر ہو تو کریں دل کو سحر اشعار  
 چڑھے گو ملک ملک اپنے مکر اشعار  
 پر نہ نکلیں کچھ جز وان کے باہر اشعار  
 یوں تو سکتے ہیں بھی بہتر و بدتر اشعار  
 کس پہ واجب ہے زار شاد پیمبر اشعار  
 خلق کی نظر دین کر دین میں جو تہ اشعار  
 جسکے ہیں بحر معانی کے شناد اشعار

<p>اس کمال اپنے پہ آگے وہ سخن سخن کے یون کے فہم کا خواص کہ دلمین اپنے کس زبان دان سے کہوں اسکی میں تاثیر کلام شبیہ جو کرے ترک دوہین گراؤ کے اُسکے دیوان کے خوبی میں کہوں کیا جہین کون خوش قد ہے نہیں جسکی زبان دل پر کیا تعجب ہے زبانے جو سنے طوطی کی ہو کے مصروف دل جانے کہے ہیں اُن نے نظم اسکا رکھے ہے حکم دے جوشن اسکی بہت نے کیا ایک جہانجو شاعر بسم و زہری پہ فقط کچھ نہیں موقوف صلا وصف شمشیر کیا چاہے تو صورت نہ بندھی جمع ہو دے نہ کجھ یاد میں اُسکے دیوان اسکے توسن کا جلا دے یہ ہوزون جیسے شرق سے غرب تک انہیں پہنچیں بہ جہان</p>	<p>ڈٹے ڈٹے زبان لائے ہے اکثر شمار رکھے ہوئی جگہ اُسکے صدق بھٹا شمار عاشقوں کے ہیں رگ جان کو نشتر شمار سنے عشاق سے مشتوق ستمگر شمار دلکش اک خلق کی ہیں صورت دلبر شمار اُسکے تو پہونچے ہیں تا سر و صنوبر شمار پڑھتی ہے اُسکے تو لب لب جہن اندر شمار بسکہ و زینت حیدر صف در شمار مہر حرز اُسکے پڑھیں عازم لشکر شمار کہتے ہیں اب سب ہی لینے کے لیے شمار لینے کو لعل دگر کہتے ہیں گھر گھر شمار ہو کے دو ٹوک کہے تانہ سخن در شمار رہیں تاحشر خیال اُسکے میں ابتر شمار طبع شاعر کی علی کہنے کو ہر چہ شمار وصف میں اُسکے اگر پھینک دے کمر شمار</p>
--	--

## ثنوی مرعوف شکار کر دین نواب آصف الدولہ بہادر

<p>سر صفحہ پر آج یون صبح دم جو اس عہد میں ہند کا ہے وزیر بد ہر آصف الدولہ جسکا ہوا نام جہان تو لے وہ اپنی شمشیر کو کیا اون نے ناگہ لب زم شکار گیا اسطرح سے سوے صید گاہ بجز زیر تیغ اُسکے پائے نہ اور</p>	<p>لگا دست سودا میں کہنے تسلیم بہت جوان و بتد بے سیر سیمان شکوہ و ذوی الاحتشام تور دباہ سمجھے ہے وہ شیر کو قدم رنجہ اپنا سوے کو ہمار بچا کر مگر صید کی وہ نگاہ ہر ن پاڑے چیتل چکارے نے ٹھوہ</p>
--	---

نہ تھا چار پائے کو ہرگز بچاؤ  
 نہ دیکھا جو گاؤ زمین نے پناہ  
 اگر نہ تھا دان و گر کر گد  
 پھلُس دشت بن جتنے کچھ تھے درند  
 جہان تک تھے روباہ و گرگ و شمال  
 سنی جسطون کو خبر شیر کی  
 جو کیسا ہی دہان شیر تھا سنگرا  
 ہوئے شیر بیشون میں ملتے شکار  
 کیا دشت و بیشہ جو شیر و ن سے پاک  
 رکھا نام پھیرا دن نے از خوف جان  
 درندوں سے جب صاف جنگل کیا  
 رہے دیکھ حیران صغیر و کبیر  
 زمین سے فلک تک جو پہونچا یہ ذکر  
 نہ تھا صید بڑی ہی پر حصہ تنگ  
 گزند دن کے حالات کیا میں کہوں  
 جدھر آب شمشیر اوس کا ہا  
 پھوٹا ہوا جب چرندوں نے سیر  
 پرندہ نظر میں جو ان پس کے  
 اگر دیو و دان جو آیا کٹھن  
 مگر دان سے جیتے کسی پیل لائے  
 سبھی پیل ہر چند محبوب ہیں  
 پر اک پیل کا اغبین ایسا جمال  
 کبھو پیل ایسا چشم جہان  
 وہ ہے قد و قامت میں اتنا بلند  
 بدانت اپنے یہ ہاتھی نہیں

کیا قصد جس دم سوئے نیل گاؤ  
 قدم نیچے لے اس کے اپنی پناہ  
 چھلین اس کا کیا سر کے کوئیے تن  
 کند اجل سے کیے پائے بند  
 شکاری سگائے جو نیکے تھی کال  
 پہونچنے میں ہرگز نہ دان دیر کی  
 تو کھال اسکی بھی کھینچ کر بھس بھرا  
 کہ باہر پڑے تھے ز حد بے شمار  
 پڑی شیر کے مارنے کی یہ ہاک  
 کہ جس شخص کا نام تھا شیر حسان  
 تو خیمے میں تشریف سہرا ہوا  
 جب آگے سے آٹھ بھاگے قالی کے شیر  
 پڑی اپنی برج اسد کو بھی شکر  
 نہ ماہی بچے بحیر میں نہ نہنگ  
 کہے بن بھی پر کس طرحے رہوں  
 نہ اثر در بچا ہے نہ دان اثر دہا  
 پرندوں میں لے تعذری تا بئیر  
 نہ آیا ہوا میں محبوب تیر کے  
 پھوٹا غرض صید اسے بوجھ کر  
 سو حلقہ بگوش اس کے وہ ہو کے آئے  
 سواری کے خاطر بہت خوب ہیں  
 زبان و صدف میں جسکے میری ہولال  
 نہ آ یا کٹھن زیر نہ آ سہان  
 لگا کٹھن دیکھ اس کے ہر ہوشمند  
 ہوا دیکھ اس کو نے مجھے بالیقین

<p>رہے جب نہ دان صید سو سو کردہ نہیں اسکی خرابی میں ذرہ تصور ترے سایے میں یہ جیتے نابد</p>	<p>تو زنجیر کر کھینچ لائے ہن کوہ خدا چشم پر سے رکھے اسکو دور بچھے پرورش کی ہے اسکے کد</p>
<h2 style="text-align: center;">مثنوی در معرفت دیوان اشعار مرہ بانخان</h2>	
<p>صاحب اسیر کے ہن یہ ابیات یہ سفینہ ہے رشک ابر بہار اسکی ہوتی نہ گرچہ من پہ نظر اسکے پھون پہ جلد کی یہ بہار صرف شیرازہ جو ہوا تیار نہ کرے سیر اسکی دل کو اُداس نہیں اساجو دیکھو ہفت اقلیم دیکھے اسکو جو کوئی فردا فرار ہے عبارت میں اسکی بگہ صفا اسکے کیا کیا کردہ نہیں وصف بیان نکتہ رس کی نظر میں ہے یہ حال اس سے ہے گوش کو بھی دلو سو د لعل سفتہ لب و دہن تیرا تجھ دہن میں زبان سحر طراز چاہیے یون کہ طوطی رضوان تیرے خامہ کی کیسا اکون ہن صبر شعر ناخن بدل ترا بہ جہان درد ابیات کا ترے مضمون ہر غزل ہے تری کمال سخن</p>	<p>فکر عالی کی آپ کی کیا بات ہر ورق اس میں قطع گلزار شعر اس میں ہن گل سے رنگین تر درباغ بہشت کے ہن کو ار ہے رگ جان عاشقان ناز منتشر ہوں تو جمع کر دے حواس درد مندوں کی خاطر ادر ندیم تادم مرگ مھینچے آہ سرد آئنے ہے عروس معنی کا خط ہے خوبی میں بہ زخمتان اسکے لفظوں کو پہونچے اسکے خیال معنی میں اس سے یہ کہیں افزود در شہوار ہے سخن تیرا ناطقہ کی ہے تکیہ گماہ ناز ہو زبان پر ترے بلا گردان لبیل باغ عشق کی ہے صغیر زیادہ از بیت ابروے دیوان جو ہے مصرع سونالہ سوزون تک شوخی غزال سخن</p>



<p>بڑھے دنگل میں جب رباعی تو ہیں جو مصرع ترے غمیں کے نہ بجا تجھ سے اے مرے شہباز شعر کی بحر میں ترا دستار ایک خدمت میں تیری تیری عرض اسکو طرہ سچ تو غنیمت جان کیسی ہی رام ہوں کیسے ساتھ یوں تو صید آگے اے گرم گستر تجگو بخش ہے خلق کی خوبی سُن کے باہم تری وفاداری دستگیری کا تیری دیکھ پناہ گرموت سے تیری کچھ مذکور گردے تحلیل سنتے ہی وہ ذکر جز جو یہ تجھ میں ہے سخاوت کا وہ کوئی تجھے عرض ہمت لے تجھ شجاعت پہ متفق ہے گردہ رزم اور بزم میں علم ہے تو صف اعدا میں یوں ترا سرخپ لیکن اس نظم سے نہ سمجھو تو اس سے لکھتا ہے یہ دل مجور کر چکا میں دعا پنچم کلام حشر تک زیر سایہ نواب</p>	<p>پہلو کی بھول جاے شاعر کو پنجہ زن حبیب ناکس وکس کے مرغ معنی آسمان پر دار کشتی ذہن کو سہے باد مراد کرنی اس خیر خواہ کو ہے فرض پھر ملے گا نہ سوز سا انسان پچھی بھڑکے ہوئے نہ آدین ہاتھ دام الفت سے تبرے جاے گدھر حق نے ایسی کی بہ زنجوبی بٹھے ہے عمر و خضر میں یاری ہو نہ مرگان سے طفل شک تباہ کیجئے تو نہیں یہ عقل سے دور شعلہ کو خس کی دوستی کا فکر انتہا اسکی لے سکون میں کیا جو ترے آگے دو جہان رکھ دے تو سراپا جگر ہے صورت کوہ صاحب سیف اور قلم ہے تو جاے ہے بیٹھ جیسے تیر و افنگ کچھ صلہ سے غرض ہے سودا کو مہربان دوستی تری منظور ہو چکے زحمت کا میرے تجھ کو سلام رہو چون آفتاب عالم تاب</p>
<p>رہ کے دنیا میں کیجئے وہ فکر</p>	<p>بعد کوئی کرے بخوبی ذکر</p>

### شنوی در تعریف چاہ مومن خان

<p>نقش بر آب زندگانی ہے جسکے باعث رہے ہمیشہ نام پل دھما سرائے مسجد و جاہ رہ گسین باد گار یہ باتین غور گر کیجئے تو اب ہے کمان کہ سدا با جتا ہے اسکا نام جسکا نکلا ہے اس طرح کا کوا چھکے آدے ہے دیکھنے دیا شرم سے ڈرے اب ہوتے ہیں ہو گیا ہے سہو نکا زہرہ آب تاناہ اوڑھے لجان کب جوے ہو گیا سرد برف کا بازار گرد پیش اس کونین کے اگر سب گھر ہمارے کو کر دیا ویران تیرے ہاتھوں سے اے کونین زیاد چینی بھر پانی لیکے ڈوب مجھے حشر تک زیر خاک ہے میرا ب</p>	<p>یہ لباس حیات فانی ہے آگے کرتے تھے آدمی وہ کام کرتے تمیز اہل کنت و جاہ اب نہ وہ دن ہیں اور نہ وہ راتین وہ جو تھا کوئی شخص مومن خان ایک وہ کر گیا ہے ایسا کام نزد اہل حسد و کبھی نہ موا کیا کتوا ہے کہ جسکی سنے ثنا نالے آٹھ آٹھ آنسو روتے ہیں جتنے روتے زمین پہ ہیں تالاب ڈگ ڈگا کر اگر کوئی بیوے شور شور سے کا اوٹھ گیا یکبار برف والے جان تلک ہیں اب لکھتے ہیں ہاے جاہ مومن خان کیا ستون کا خاندان آباد روزین کے تمام اب کووے جن نے یکبار بھی پیا وہ آب</p>
--	---

## شعری درج

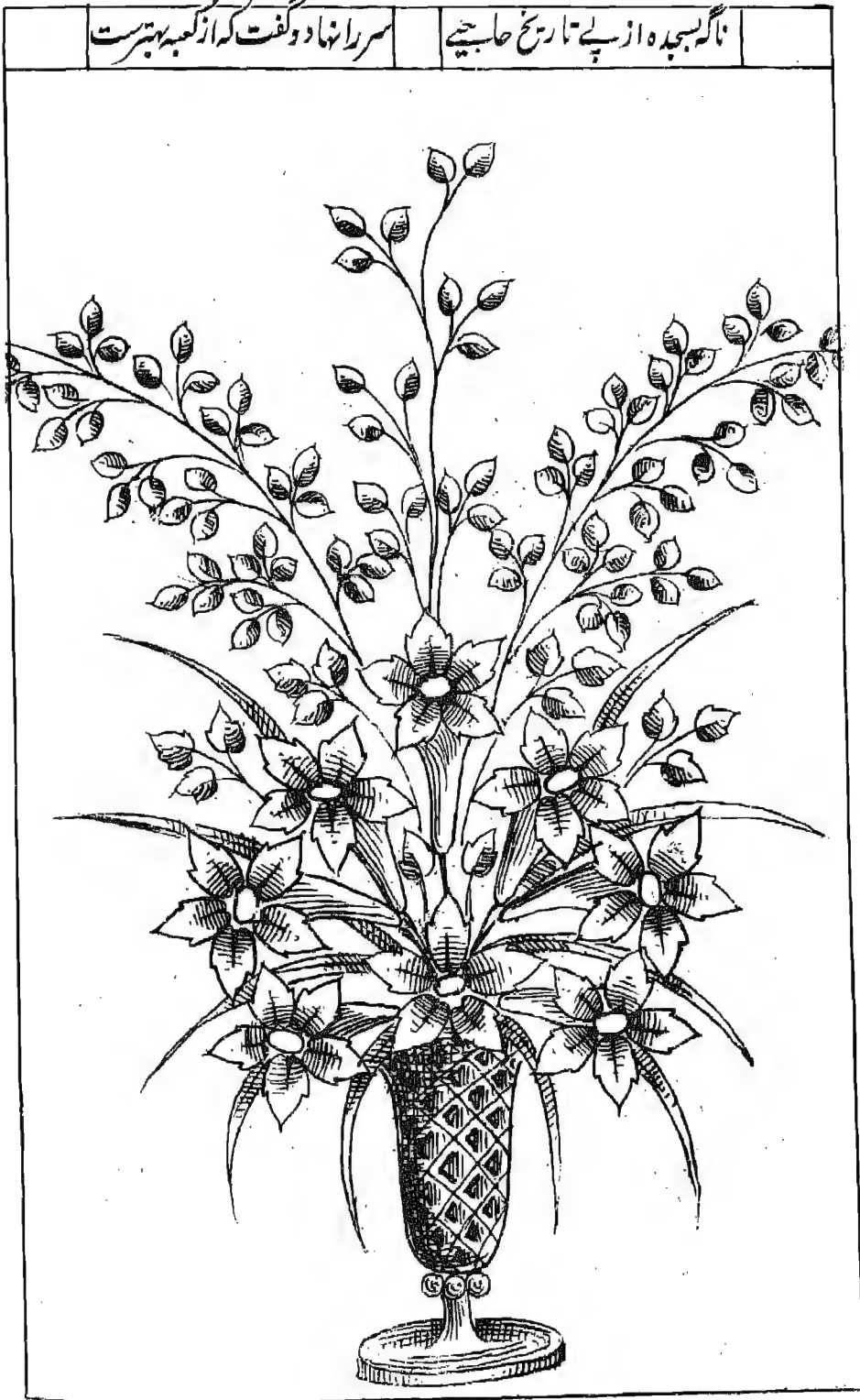
<p>سند اس سے پانے لگے خاص عالم گل جب سے ہونے تری مہر و پیش کیا کام میرا اپنی سے تین روان منہیں اپنی قسمت سے نین کا میاں وگر نہ تری مہر تو ہے وہ شے</p>	<p>کھدا تیرے خاتم پہ جب تیرا نام ہوا ایک عالم کو کاغذ سے فیض جہان خلایق کا ہو مہربان سر لیا تو قیاض ہے اے خلب زبونی مرے بخت کی اس میں ہر</p>
--	--

<p>نیکین سلیمان کہ تابندہ بود بہت ان دنوں ناتوان ہو ہلال</p>	<p>ہمین اسم اعظم در دکنندہ بود تفضل سے کراپنے بدر کمال</p>
<p>قطبہ در مہج نواب عہد الملک آصف جاہ</p>	
<p>مدار کار و دو عالم حصول ہر مہم اساس طارم عالم عہد ملک مدہم امام عالم و کامل عدد ان حارس ملک کہ المیاد احصاء ما علی الادامہ وہم مہم اعطائے او مراد سوال وہم در دہما ملک در اہمہ معلوم طعام او ہمہ کس را مراد دل دادہ مہ عطار و دہم و سماک دہم راج سرور روح ہمہ در دلا و محصور حسام مسلط او مہر سادہ ہر دم ہو او حرم و ہوس ہر سہار ہر کردہ وہم را کہ سہام دعا و روح ملک</p>	<p>مراد اہل دغا مہج سرور مہم ملوک دہم و را کردہ در کرم محمول سر آمد رڈ ساسد و ملک مہم ہو الدلائل اللہ ہر علمہ مدلول کہ داد شد اکرم در اہمہ محمول رسد عطا و کرم در صبح و معلول کلام او ہمہ دم روح را دہما کول وہم سہاد سہا در مراد او محمول وہم در اہمہ سور و عد و را مسلول ہلال مہر کہ ہا کہ در مہج را مسلول وہم و وہم مع الصوم مرور اسمول سداد او کہ صلاح محمد مرسل</p>
<p>نخستین غزل حافظ و تعریف بادشاہ زمان</p>	
<p>خسرو و تاجہ سا کوئی دوران ہم ہونجائے تو تجہ در دولت پہ یون ہونے سلیمان آئے تو</p>	<p>باب تخت سلطنت ایسا ہمین دکھائے تو اسے قبائے بادشاہی راست بر بالائے تو</p>
<p>زمینت تاج و نیکین انگوہ ہر والا کے تو</p>	
<p>وکیہ تجہ شاہ بلن اختر کو بولین تیکس و ہا وہم سے پہن تیری نورانی شیشہ کی حد</p>	<p>آسمان جا ہا ہے تیری یہ شکست تابہ آفتاب فتح راہم دم منہم و غی مہم</p>

از کلاه خسروی رخسار منہ سیاهے تو	
آسمان تک گر کوئی پہونچے زمین کے گئے جست فیض کو تیرے قدم کو کس کا پہونچے فیض دست	اگر وہ تیرے کے آگے مر نہ اسکا ہو پست اگر چہ خورشید فلک چشم و چرخ عالم است
روشنائی بخش چشم او ست خاک پایے تو	
مرد ملک ہو چشم تیرے کی مہوس خسروا ابج دولت کو نہ پہونچا کوئی بن تیرے عطا	خاک کو جب کی مگر کر دے طلائی کیسیا جلوہ گاہ طائر اقبال باشد ہر کجا
سایہ انداز دہا ہے جتر گردوں سے تو	
علم کی بحث میں مہیات جو کی تھے صاف حاشیہ تصنیف کا تیرے نہ لکھیں برخلاف	اُس سے رکھ سکتا ہو کتب تول و حصول علم در علوم شرع و حکمت باہر ابران اختلاف
نکتہ نگاہے نشہ فوت از دل داناے تو	
عالم علم لدنی لطف کا تیرے مدد زندگی خواندہ تخت سر بر کی ہوتا ابد	بو علی بحث میں سے تقریر ہو تیری آب حیوانش ز منقار بلاغت میچکد
طوطی خوش لہجہ یعنی کلک شکر خاے تو	
تھی سکندر کے زمانہ سے زبیں صحبت بکار جو غرض چاہا دل اس کے نے ویاوہ بیشمار	سیم و زرجاہ و چشم مال و منال و اقتدار انجہ اسکندر طلب کرد و ندادش روزگار
جرعہ بود از زلال جام جان افزاے تو	
کچھ ہو بندے پر خداوند اپنے کا سمجھے کرم تن ہو گرفت زبان مانند شمع صبح دم	شکر ہر حالت میں لازم ہے بحال پیش و کم عوض حاجت در حرم حضرت چون آدم
ماز کس مخفی نہ اند بر فردغ راے تو	
<h2 style="text-align: center;">قصیدہ فارسی در تعریف مسجد نو</h2>	
با عند لب گلشن ایمان برابر است دارم من از لباس حرم صوف درواہ بر عینہ پای خامہ من گنج نمی فتد	گل بانگ مرغ خامہ ام اللہ اکبر است سہر سو کلام در دان شود اسلام رہبر است کز رشتہ محبت حق تبار سطر است

<p>             از چاک جیب صبح سعادت نورست              نخلست هر ورق چو بر آئینه جوهرست              نه بنفش که جامه احرام در برست              بے آهوسے حرم بنظر نوک افشست              بر مرغ رویقله نشین سایه گسترست              هر زندجب در بر و عمامه بر سرست              چون گوش روزه دار برآمد کمرست              سنگه برای شیشه برست قلندرست              نزد معان ز غره شوال خوشترست              در چشم خلق جلوه محراب و منبرست              شد در پے نهالجه گمر بر بهمن کراست              از در شاہوار به قیمت گران ترست              مصروف بر عمارت مسجد تو نگرست              در آقباس نور مه دهر اخترست              پیدا است از صفاش که او آنگه هرست              در چشم رذر کار تر صبح بهترست              ارواح ادبیای مکمل کبوترست              دل افضای او که چین روح پرورست              بنگر که شان رفتم از عرش برترست              هم در بهار و هم بخزان تازه دترست              چون سر نوشت صاحب یان منورست              شب تا سحر تجلی حق شمع منبرست              اسما برامی مرغ و عافیت شهرست              چشم پر آب جانب ابروی دلبرست              پنداشتم که مهر بگو شر شنادرست           </p>	<p>             بین السطور او که بهر صفحه نقش زد              حرف زبان کلک من از کثرت جلای              هر گره رسد چو شاہد معنی بفاطم              چشمم اگر بسبزه خط بتان افتد              باز دمی شاہباز خیالم که در پیر است              از استماع نظم کلامم درین مقام              ز اهر چنانست آتشه لخرم بقول کس              چون مختص سوار شود در رکاب باد              شادی غره رمضان زیر آسمان              یعنی بر برادر سے پیوسته رتبان              تا بشنود سدر سه بانگ صلوة را              خوابان سیمه بسکه بود خلق دانه اش              در فکر نور یا ست گدا از پے نماز              دیدیم تازه مسجد نور اسنے کرو              آے که تختند به تمیر آن کان              هر شک او ز عکس کو اک بوقت شب              یارب چه مسجدیست که گرد حرم او              فرمان رود ایسج بمعمار آن نبات              آید صد از گنبدش از جنبش نسیم              دل در تقب است که گلدهستهای              وصف کتابه اش چه نویسم که در نظر              حاجت دهان حرم بفرغ چراغ نیست              فی الفور میرسد بدر خانه قبول              بر سطح او مقابل محراب حوض نیست              دیدم چو عکس قبه زیرین او در آب           </p>
--	--

<p>             صحنش بوسعت کرم حق برابرست              جاربش بصدقت سلطان خادوست              دل را از ان صفا که برود دید یادوست              عکسی اگر درون ز بهوی مکر دست              آتش چنان قریب که بالاب برابرست              چون صورت صف مزه دیده ترست              در تازگی ز باغ چنان هم فرو ترست              گلشن بهر گلی که ز دیوار تادوست              بر عارض نگار چو زلف معطرست              هر دم بکاک صنعت او صنع دیگرست              مطلع بصفت او ز گهر هم صفاترست              از عکس یکدیگر بقرائن برابرست              در گوش هوش از جمله صفات ترست              نحو بل صدای قرأت نورست              لاشک کلام حق بزبان پیرست              در گوش مازن نغمه داد خوشترست              در باغ دین بهیچ خدا و تبحرست              بهر ضیانت صلحا شیر و شکرست              سدره صوبت فردا و محشرست              کاجا گدا و شاه بیک سجده هرست              فردا با و ثواب دو صدر حج اکبرست              زین وجه مرغ قبله نه ساختن خطرت              در رتبه آن سگان ز حرم پایه کترست              ادراک از زبان کس این حرف با دست              با کعبه این رواق مقدس برابرست           </p>	<p>             اگر سی اور مرتبه انبیا بلند              جاربش صحن شکل خطوط شعاعیست              هر چند جای رفته بے دیده ام نه              آئیند در شمار نظر زده اسے خاک              چاهی باین لطافت خوبی بکنج اوست              مردم بگرداد همه دقت از پی و وضو              نقاشی عمارت آن سجده گاه خلق              نقاش او که رنگ طرازست چون بهار              نوے کشید کرده موج نسیم صبح              بیرون زحد و صف بود دست کارکش              از بس دران احاطه صفا را بکار برد              یک سمت نقش لاله دیکه صحنو پرست              اینجا کس که پیش نمازست صفا و              در فرض صبح و شام ز هر سوره خواندش              هر کس که بود منکر قرآن شنید و گفت              گویند عویشیان که صدای خوش              خوش بلبلست او که سحر که ترانه اش              خوش اوج طوبیست خلیش که نطق او              واعظ چه داعظست که تا شیر حرف او              لاریب همچو خانه بود حشانه خدا              هر کس دران مقام دور کعبت نماز خواند              هر که دو کعبه گشت کند رو کدام سو              سودا اگر کس بقسم گوید این سخن              شخصه که واقفست از شان بزرگیش              بودم درین خیال در آنجا که ظاهرا           </p>
--	---



پیش



## شہنوی در جو میر ضاحک

ہے عجیب و غریب زیر سما  
کہے اسکے تئیں قسم کھا کر  
نہیں دین بنی کا اسمین ہول  
شاہ قانع آگر ولی ہو فقیر  
کیا حریص طعام ہے یہ پیر  
دہرے یہ بڑی حماقت کی  
لاکرایا ہی ایک دسترخوان  
شرق سے تانبہ بیکھو آیا  
اسہ نہات حق جہانک تھے  
اسمین کچھ اُس سے ہو گئی آن بک  
ماقہ بھی یہ نہ ڈالنے پایا  
پھر گیا اوس سے تو زمانہ شوم  
کنگری چنے پر ہے اب گذران  
سکریزے تلک نہ اس سے بچے  
آدھ سیر آٹے کا خدا ہے کفیل  
گھر میں اب جکے دیکھ کھڑکے  
گود سے پھر جو رستم اٹھ کر آئے  
خوردنی کی جو جس زمین پر باس  
بٹھے کھی کی طرح بے درپے  
آگ لک کر کسی کے گھر سے دو  
لوگ تو دوڑے ہیں بچانے کو  
ہر کسی بیٹے کی دکان پر جا

اک بیان صورت آشنا اپنا  
امت دانی سال سنبیر  
اور دنیا کے ہن چلن میں اکول  
اسکو مانے کچھو نہ یہ بے پیر  
حارث سنگدل کا ہے وہ مرید  
اپنے گھر اسکی لاضیافت کی  
طول عرض کا کیا کردین بیان  
اسہ تنہا اُسکی بٹھلایا  
بان سے آگے وہ اسکو ان تکھے  
اسکو اٹھو ادیا پکڑ کر دن  
چاہتا ہوٹھ اپنے گھر آیا  
کھانے کا بچتا اسکے گھر معلوم  
معدہ اسکا ہے مرغ کا سنگدان  
معدے میں اسکے توہر اڑتے  
پیٹ اسکا ہے عس کی نیل  
در پر اسکے یہ بیٹھے یون اڑکے  
میت اسکی اٹھائے یا نہ اٹھائے  
جمع دان کر کے اپنے ہوش جو اس  
دو وزن ہاتھوں سے سر کو پیٹے ہے  
ایک ذرہ بھی گر کرے ہے نمود  
دوڑے یہ لے رکابی کھانے کو  
اپنی باتوں میں اسکو لے ہے لگا

کام ہر طرح اپنا کر لے  
 توڑ کھاتا ہے جا کے پاخانے  
 اس لئے جو حلق کرتا ہے  
 شادی میں گر کسی کے گھر یہ جاے  
 کیا طبع اسکی اُس گھڑی میں بتاؤں  
 راگ گر ہو کلاوتوں کا وہاں  
 اور پکھاج بجائے دبی داس  
 کیسی ہی دبی داس پر نے لے  
 یہی پوچھے ہر ایک سے شرم  
 صاحب خانہ اس میں گر جھٹلاے  
 اسکو ہرگز نہیں جیسا سے لگاؤ  
 نان بائی محکمہ یون نہ یاد  
 چاٹے ہے چوری سے رقبہ کو  
 جو رو اپنی پہ جب کرے ہے نظر  
 کچھ ترے پاس لے جمی کر رہے  
 یا چھپائے ہیں تو نے قرص نہیں  
 اسکی باتوں سے اُسکے یہ عذاب  
 غرض اسکو یہ کچھ بڑا آتا ہے  
 جو اسے یہ مان بلا دے ہے  
 یہی کہتا پھر اسکے گھر بیٹھے  
 بولتا آدے ہے قدم بقدم  
 نہ سلام علیک نہ کچھ بات  
 بیٹھتے ہی نکالے ہے یہ ذکر  
 بھوک کچھ کم ہے اندرون میری  
 نان باکو کہو یہ بلوا کر

کھتے بندر کی طرح بھر لے  
 یہ دوا سیر اپنی کے دانے  
 گالیان کھانے تک بھی مٹا ہے  
 صاحب خانہ رنڈیاں بلوے  
 کھڑی یہ چاہے پھر میں ہین لیاؤں  
 اس جگہ گا رہا ہو جیون خان  
 سرور کی بندھ رہی ہو باہم اس  
 نہ سے آپ یہ نہ سننے لے  
 پڑی کا آٹا سخت ہے یازم  
 اپنے نفرون سے جوتیان لگوے  
 جاے تو یہ کہے بلاؤ بلاؤ  
 کرے ہے یارو دیکھو یہ سب داد  
 مار ڈالوں گا اس نہ دے کو  
 اس سے کہتا ہے تب یہ گیدی خور  
 تیری انگلیا میں گاؤ دیدہ ہے  
 سچ ہی کہہ ورنہ ہونگا میں دل گیر  
 کہ دل اس نیک نخت کلبے کیاب  
 حاضری حلق کی بسا لے ہے  
 آفت اپنے دہ کھر پہ لائے ہے  
 اور کوئی نہ کھانے پر بیٹھے  
 کہو کھانے کو جب لد دیوین دم  
 صاحب خانہ سے کرے بدلتا  
 پیٹ کی میرے کچھ تھیں ہے فکر  
 روٹیاں سو بچاں اس ادھر سیری  
 جلد ان کو تنور لگو کر

<p>جب تک کھانے پکھین مائے  بچنے دنیا کے بیچ بین اشکال  جب تک کھانا آوے ہی آوے  کھانا آوے تو اس طرح لوٹے  مارے لیتے تو اس طرح بد ذات  وہ جو نوکر کھڑے ہوں جس تس کے  دیگی جب یہ جاٹ کر بھڑے  کھانا کھانے میں ایک دن ناگاہ  بولا دیکھ اپنے عکس کو وہ لیم  غرض اس طرح کا جو ہوئے بخیل  ایک تھا اس کا آشنا دل سوز  ظاہری اُسکے گھر تھی کچھ شادی  بیٹھے باہم تھے آشنا بہ تیز  اور وہاں ہو رہا تھا راگ و رنگ  نہ تھی اسکو کسی سے باتا و جیت  گاہ چونکے تھا گاہ اٹھکے تھا  اس میں یہ سو گیا تو دیکھا خواب  ناگہ اس قاب پر اک اور آیا  حک میں کھانا ہے اور میرا منہ  لکے یہ نیند میں جو مارا ہاتھ  اڑ گئی سر سے آگے کیا میں کہوں  صاحب خانہ درمیان میں آ  نئے نئے انکے سر پہ ماری دھول  خواب کو اپنے کر کے تباہ تقریر  ہنکے یہ خواب اس سے جو کھانا</p>	<p>ان ہی کو لاکے میرے سہارے  اشہا ان میں تھا مناسب حال  اسی یک یک میں جان کھا جائے  جیسے کوئی کسی کا گھر لوٹے  جیسے جھانٹے کوئی پٹے کے بات  منہ کو حیران ہو تک رہیں اسکے  منہ کو کھانے سے موڑے تو موڑے  پڑ گئی اسکی آئینے پہ نگاہ  کب سے بھڑے تو مرا ہے ندیم  کب زمانہ کرے نہ اسکو ذلیل  دار داد اسکے یہ گھر ہوا اک روز  سر مجلس بلا اُسے جادوی  صاحب خانہ کا ہر ایک غنیمت  ناج ہوتا تھا باجے تھی مردنگ  بھوک سے اسکی لگت سی تھی بیت  گاہ مطبخ کی باس سوکھے تھا  گویا بٹھا ہوا ہے بر سر قاب  تب یہ بے اختیار بر آیا  گیسی یہ قاب اور تیرا منہ  پاس اے کی بگڑی ہاتھ کے ساتھ  تھا یہ نزدیک ہونے کشت و خون  پوچھا اس سے پھین ہوا ہے کیا  تیرے شیطان چڑھا پڑھو لاجل  کہا اس میں ہے کیا مری تفصیر  سب نے ہنس کر کہا کہ تم ہو معاف</p>
---	--

اکھر کے صاحب لے دیکھ کر یہ طور  
 حرکت تم سے یہ نہٹ ٹھی بعید  
 تب یہ ہنکر زبان پر لا یا  
 کہا تسلیہ پلاؤ بریانی  
 یہ سخن سن کے مثل تیر شہاب  
 جا کے مطبخ پہ یہ بڑا اس طرح  
 لاٹھیاں لے لے ہاتھ پیر و جان  
 گوشت چاول مصالح ترکاری  
 مطلق اسنے نہ مانی ڈانٹ ڈپٹ  
 خرچ کر یہ سلوک دوست کے ساتھ  
 یارب اتنی تو اب مری سن لے  
 وہ بھی یوں ہی چلا کرے دن رات  
 چاٹ کر اسکو اپنا پیٹ بھرون  
 قصہ مہمانی کا سنا تم سب  
 چائے بازار کو اگر وہ لے  
 نان بابیہ کنہڑے حلاوتی  
 جو ہے دکان میں سواد کو پکے  
 بھوک میں جب ادھر پہ آتا ہے  
 جن ہے یا آدمی ہے یا کیا ہے  
 نہیں ڈرتا یہ لاٹھی پائٹی سے  
 آوے جو کھینچ سانسے تلوار  
 مورچے کی طرح یہ اسپر آئے  
 بھوکہ کی جھانجھ گر ہے یک پہر  
 سیر یوں بھی نہ ہو تو جنگل کو  
 کھا چکے گشت جب اوکھاڑا دکھاڑا

ہو کے تجھو یہ کہا فی الفور  
 کی ہے کھانے کی نین ابھی تا کیر  
 بارے کیا کیا کہو تو بچو ایا  
 ہے یہ سب صاحبون کی مہمانی  
 دوڑا مطبخ کی سمت ہو بیتاب  
 میں بیان اسکا اب کروں کس طرح  
 کرتے ہی رہ گئے بھی ہان ہان  
 سب سمیٹ اسنے ایک ہی باری  
 رکھکے کھلے میں کر گیا سب چٹ  
 مانگے پھر یہ دعا دھنک کر ہاتھ  
 جھکواک آسمان سا کھانے  
 جو ہم ہوئے دان جہا دو نبات  
 نف نہ جا کر کسی کے در پہ کروں  
 پڑے اس بھوک پر خدا کا غضب  
 خلق سمجھے کہ ہو بچی فوج غنیم  
 کہیں آفت کدھر سے یہ آئی  
 جان یارب ہماری اس سے بچے  
 لوگون کو کاٹ کاٹ کھاتا ہے  
 یا کوئی دیو بوکھلا یا ہے  
 کیا کرے لاٹھی اسکی لاٹھی سے  
 جب تلک ہوئے اسکا اس تک دار  
 کہنے سے پہلی تلک کھا جائے  
 آوے پھر منڈیوں کے سر پر بھر  
 تول لہجائے بھوک کے بل کو  
 پھر تو نگلے ہے بھڑوا جھاڑ کے جھاڑ

غرض اس بھوک پر کہ نگے ہو روکھ چار کے کا ندے جب یہ جا دیگا ایسے بھوکے پہ لعن کیجئے مدام	نہیں اس فکر میں گیا ہے سوکھ تو شے کی ردی کو بھی کھا دے گا شام سے صبح صبح سے تا شام
--	--

## ترجیع بند درجو ضاحک

جاسا ضاحک سے کہ بعد از سلام آپ کو کہتا ہے تو سید ہونین پس دکھا تو اب کیسی ہجوین انکی قیامت پہ اوقات شریف کون ہے تیری سیادت کا مقر تیرے والد کو ہوئی تباہی سال لق سمجھ کر یہ دوا سجویز کی مولے اک مادہ خرچہ لینے لگا عمر بانی تھی غرض پائی شرف آخر کار اس مرض کی بھی دوا	کیون کیا کرتا ہے ہجو خاص و عام جد مراد چھو تو ہے حیرت الام ہوا اگر ختم رسالت کا کلام گزرے خلق و کرم ہی میں مدام جانتے ہیں خاص سے لے تا عوام تب حکیموں نے نہ تشخیص تیا م شیر خربا قرص کا فوراً ایک ام ہر سحر اس شیر کا اک بھر کے جام پھر ہوا سوزاک ہو بند احتلام وہ جو مادہ خرچہ تھی اُسکے آئی کام
--	--

ریم سوزاک پدہ ہے تو شرب

رحم مادرین الٹ نکلا ہو میر

سن تو بکسے نصف انسان نصف ہنسک حرمت پر خدا کی خلق کے رینہ چین جس جس کے ہو تو خوان کا لاش دن پڑھتا بھرے ہرے لین پیش و کم چھین نہ دیکھا عقل و حق گھر سے اپنے کھا کے جلدے جسکے پاں عقل کستی ہے کہ کھائے پر نہ کھا	ابنے کیا تہین دیکھے مگر کب کسی سید نے باندھی ہے کمر ہجو کر اسلٹس کی ہر شام و سحر اسکی اسکے گھر میں اسکی اسکے گھر نطفے کی ترکیب کا ہے یہ اثر جائے ہی مانگے ہٹاؤں سے جھڑ حق کہتا ہے کہ بیٹھے سے نہ ڈر
---	---

سید اے میر مثلث آپ کو	کہنا اتنا ہو کے بے خوف و خطر	
رحم مادرین الٹ نکلا ہو میر	رحم سوزاک پدر ہے تو شریر	
تال سرے ہے ترا گانا بری دخل ٹک صوت پدر کو بھی تو ہے لعن تیرے سر پہ کرتے ہیں سلام تال پر چپکار دے ہے ہر زمان نف اسے جن نے سکھانے کو تیرے برخ انسان و حیوان میں سدا اس سے نے دعویٰ صاحبِ حق ہے بس تبا باعث انھوں کی ہجو کا دیکھ کر خلقت میں تیری شکل کو سن چکا اپنی سیادت کا نشان	تیرے ست گاہن مادری تا یہ سمجھے ہے لت یا گوجری لے رباب و بین سے تالینگری از کچھا وچ تا بڑھو لک خجسری ڈنڈی کا نڈھے پر طنز ہے کی دھری ہے جو تیری زیرِ حسرتِ جنبری ہے نہ ہو خان کو ذرہ ہم سری بدعت کہتا تو ہے بد گوہری شکر خالق کرتے ہیں دیو و پری تمت اپنے پر نہ کر اسے شری	
رحم مادرین الٹ نکلا ہو میر	رحم سوزاک پدر ہے تو شریر	
ہوئے گھر شراب تیرے دفتر تک مجبور ہوئے نہ پہنچیں کج کل ہاجی تو جسکی زن و دختر کا ہے بھیجے تو ناموس جن کا تا بہر خشک تنکا نہیں سدا ہے جس جگہ جس گھر میں ہونہ رشتے کی جگہ یہ بڑا موتی کا ہے قیمت شکن مرغ ہو دے حیدر آبادی تو خلق گراصالت کے نشان ہوں بہرِ خلا اب نسب تیرا جو ہے اس وضع پر	ہونے ہے کتر سے لے ہر تلک انہی نقیلین بھی تیرے سر تلک ہے سخن انکا بھی تیرے گھر تلک وے بھی تیرا بھیجیں قیل و دختر تلک دان گھسٹے خلق جو بہر تلک مارکش بھیجے گا اس کو ہر تلک بھر ہاگب اسکا سیم و زر تلک دیکھ لے ہے اسکے بال و زر تلک ہونے ہے وہ کو کش کے زر تلک ہونے کب پہنچے رحمتِ در تلک	

	<p>ریم سوزاک پدر ہے تو شریر رحم مادر میں الٹ نکلا ہو میر</p>	
<p>آل پیہر کی کب ہے یہ زبان بچھے ہن نیو کے ناک پر وجوان بچھے کر قصد بے تیر و گمان ایک گز کے بچ بھر تو تھا کمان خاک آدم میں اگر ہو تاشان دہ جو ہن ممتاز زیر آسمان گھر بگھر بہر پیر و سر نان روز محشر ہن شفع اس دجان کچھ بھی تجھ میں عقل ہے اے قلیبان ڈھڈھ سے تو کمان اور وہ کمان</p>	<p>آوہنیں سید کیا میں استبان جگ میں اب تیری سیادت کا نسب دفع کو تیری نہیں اب فائدہ بل اگر پاتے برآمد کا ترے اسے سنی بنول ترا روز ازل ہجو کرتا کیوں تو ان اشخاص کی کو نسا سید بنا ہے مسند را اک نشان تجھ میں نہیں اُن کا کہ جو نسل میں اُنکے گئے ہے آپ کو میرہ تو جلے ہن جن کا نسب</p>	
	<p>ریم سوزاک پدر ہے تو شریر رحم مادر میں الٹ نکلا ہو میر</p>	
<p>کہتے ہن سید کہ گھر جسکا ہو نیم گو بچھے سمجھیں ہن سیدنا نیم گھر بگھر دوڑاتی بھرتی ہے نیم تجھ سوا حارص بہ مشقاب حلیم پر تو سمجھے تب جو ہو ذہن سلیم تو ہنس دے اسکو جس کا ہوندیم سر دسمجھا ہے مگر نا زحیم تا بہ پیہر گنا جاوے کریم دل خلائق کا کرے ہے تو دو نیم لعنت لے بھڑوے جہنم کے سقیم رحم مادر میں الٹ نکلا ہو میر</p>	<p>اس اجنبہ کو بھی اُس کے نیم موری کے مطبخ کا اک بھٹنا ہے تو کہ تو کس سید کو بروے طعام کون سا سید بنا عاشورے میں فی الحقیقت ہے تو مضحک ضاحکا وہ تو ہے ضاحک ہنسے جو غیر پر مسخرے سید گئے تو آپ کو ہے وہی سید کہ جو پستین سے بر خلاف اسکے تو باتخ زبان اس عمل پر تو کہے سید ہون میں ریم سوزاک پدر ہے تو شریر</p>	

	<p>مومنوں کی ہجو تو ناحق کرے خمس کے پیسے تو ہیں گھر میں بھرے رنڈیاں لیجا کے لے کھوٹے گھرے تو جو انکا منہ میں اپنے گھرے ہجو تو کرتا ہے وہ ہیں منکرے آج اگر جیتا ہے تو کل مرے نظم میں آئے تے سب پرے بخسے ہیں یہ شخص رتبہ میں دے جسکی صورت دکھ کر شیطان ڈرے گویت این حرف ہر دانشورے</p>	<p>گر تو ہو آل بنی اے مسخرے جو تو سید ہو دے تو دیو دن نہتھے یہ روپے تو وہ نہیں جیسے کہ تو کہ معالج خان نے تیرا کیا لیسا میر نواب اور اُنکے بھائی کی میں یہ سمجھوں ہوں کہ تو اس شخص سے میرزا بہلو سے تا مرزا رفیع اور نام انکا تو لے سکتا نہیں تجھ سو اکس میر کی ایسی ہے شکل تو جتاوے اپنی میری جس گھڑی</p>	
	<p>درد سوزاک پدر ہے تو شہریر رحم مادر میں آلت نکلا ہو میر</p>		
	<p>دودا اٹھے جس گھر نہ والے تو اٹھے اگر دش ہفت آسمان سے تو اٹھے گوشت کھا کر استخوان سے تو اٹھے یہ تو کیا معنی زبان سے تو اٹھے ذکر کیا ہے خون جان سے تو اٹھے ہیبت عالم ستان سے تو اٹھے کھانا کھائے کو جان سے تو اٹھے دیکھیے کس طرح یان سے تو اٹھے یہ نہو خالی دہان سے تو اٹھے سنکے یہ ہندوستان سے تو اٹھے</p>	<p>یہ تو ہے ممکن بہان سے تو اٹھے جس زمین پر ہو کھانیا کی تو کب مثل سگ ہے جوع سے تیرے حال ہاتھ سے کہنے میں ہے اٹھنے سے حزن سامنے تیرے اگر لار کھے تو ب گولے سے اٹھے تو اٹھے یہ نہو بولین یوں انفار اسکے جسکے گھر کھانا تو تھوڑا سا دسترخوان پہ ہے منڈیوں میں گوسے تجھ پر یاد دہاؤ ہونے تجھے غیبت تو دسترخوان پر کیا</p>	
	<p>درد سوزاک پدر ہے تو شہریر رحم مادر میں آلت نکلا ہو میر</p>		
	<p>توسمی ددن بانس سے بجا آلت</p>	<p>یکجو میری ہجو تو اے بھڑے نٹ</p>	



دیکھ تو ٹک یا ابھی ہیں کیا اکٹ جون بھی جنے منہیں سکتی چوٹ جو تو چاہے کہ نہیں اکسین کپٹ جسکے ظاہر ہونے سے لگے چوٹ دیکھو کیسا گردن گاجت ڈپٹ اے دنی شان اسمن کیا جاوگی گھٹ یون زبان خلق کو لاگے گی رٹ	جو ترے دل میں ہو کہ تو شوق سے ہجو کی ہے تو نے انھی آج تک عیب دنیا کیا ہے جو مجھ میں نہیں بات کیا ہے وہ کہ اب میرے تین مولوی صاحب کو جو پھر کچھ کہنا آوے جو خاطر میں تیرے مجھ کو کہ پھر نہ کہو میرے سرگز آب کو
رحم سوز اک پدر ہے تو سرور رحم مادرین اکٹ نکلا ہو میر	
محش در جوابیہ میر ضاحک	
بے دھ رات ساری ہسا نو کھو گایا تب شیخ سد داس پر اساک کھا کے آیا	ضاحک کی اہلیہ نے جب ہول گھر دھرایا بیٹھک میں بیٹھ بڑھے چوڑے کو جھپٹایا
بولا کہ کیوں بے ضاحک ہو گئی ہنگامیا	
بے آج کو کہا ہے کل دسے مجھ کو گالی بی بی کو اور تم کو گھر کر دیا ہے خالی	ضاحک یہ سنے پلاسنے زبان نکالی بکری کی شکل یان تو نے گوری پتہ نکلی
بکرا وہ دیگی تمکو جن نے کہ سر چڑھایا	
میں ہں سو نہیں کچھ اور حرف جانتا جی گالی تو اک طرف ہے میں رکھو بچا جی	میران یسکے بے پھر کہو کیا کہا جی بکرا اگر نہ آیا چھوڑ دن کا کر چھپا جی
آگے سے دھو دھتیا میں ٹک کہ سنایا	
آگے کے تھکے ہیں اور تیل کے پوڑے تب شیخ سد بولا سنا ہے دی کے ....	ضاحک نے تب کہا یون مجھ بائیں پوڑے بیٹھا کر دھو مجھ کو دھیلے کے میں گندوڑے
بھینسا ہی لیکے چھوڑ دن خاطر میں کیا تو لایا	
دو تیل کے پوڑے آگے ہمارے دھنرا	دھری میں منہ کو میٹھا بھجوا رہے کرنا

گائے اپنے پر نہ دیکھا بھٹس کا ہائے بھڑنا	بکرا نہ لون نہ بھینسا لون بھٹسے گر تو اڑنا
تب جایگا تو بھڑوے بیرون کو میں منلایا	

## شنوی رجوفدی متوطن نیاجیہ دصل بقال سچہ بود

یا روضہ ایک ہے دوسرے برحق ہی  
راست ہی ٹھک بولیواں کی ہی سوکت ہے  
سننے سمجھنے کو بات حق نے دیا گوش ہوش  
مرد کو سچ بولنا جزو ہے ایساں کا  
واردا احمد گز ایک ہیں مرد عسکر  
شعر بہ ہر ایک کے کرتے ہیں وہ عرض  
سب کہے ہی وہ طعن جتنے لکڑستاد ہیں  
شعر وہ میرا سا جا کے انھوں نے کہیں  
اپنی سخن فنی پرکتے ہیں یہ تو کے گرم  
اسکا سخن لوح ہے آپ وہ ہے لوح تر  
سکے غرض میں یہ بات بولوں جن جل جہنم  
میری زبانی انہیں یہ جو ہیں قرآن خوان  
آیہ قرآن کو کیوں دھوکے ڈالو ہو تم  
وہ لو نہ طلاق دین از رے قرآن ہے  
شیخ ہی سے سمجھے ہو دین کی نسبت فقط  
دین اگر ہو دے ایک حجج نہ ادیان ہو  
اسکا عرض اعتراف کیو تو معقول ہے  
شعر کی انکے سند دیکھ لین حق کا کلام  
اسن چکے اے منصفو یہ تو سواں جواب  
لیک یقین جانو حق ہی ہے اسکا گواہ

صورت لوح و قلم جسکے لیے خلق کی  
آج زبان ہے کھلی کل کے تین بند ہے  
حق بطرف جسکے ہو گج نہ ہنا تموش  
بھوٹ کرے ہے عدم دین مسلمان کا  
فہم میں سر تا قدم اور سر اپا تیسرے  
جامی کے دیوان سے جو جانیں ہیں کیا ہیں  
شعر بہ میرے بھی اب انکے یہ ایراد ہیں  
شیخ دبر میں کو ہے حسین کہ نسبت میں  
دین تو ہے شیخ کے اور برہمن کے دھرم  
شاعری و شعر پر کچھ نہیں رکھتا خبر  
کھڑکے لکڑکش فہم میں لین یہ اجاب ب  
پوچھے تو اتنا کوئی تر میں کے اے ہر بان  
کا فرد سخن ہے خطاب میں لکم و سیکم  
خواہ برہمن کوئی خواہ مسلمان ہے  
اپنی زبانی پرکتے ہو بر خود غلط  
دو ہی نہ سمجھے اسے اُسا جو نادان ہو  
بات جو معر رفت ہے انپہ وہ بھول ہے  
اسی غلط فہمی پر طعن کرے ہے مراد  
آگے انھیں دیکھو ہوئے ہیں کیا کیا خراب  
ہوا اگر اسل مرین فرہ بھراپنا گناہ

<p>اوجھوے لازم نہ تھا آنکے اس شہر میں  بھڑنے کسواٹھ یہ اپنے ہی یاروں کے پیچ  حد سے یہ اپنی برے بانوں میں ہند  اتنے لیے صاحبو آکے یہ ہمے اڑے  ہوتے ہیں وہ ہی بڑے جنگو بڑا حق کے  اپنی زلیخا اگر اس لیے لائے ہیں یاں  حسن معافی کے یہ دیکھ کر اسکی سباط  اور زلیخا جو وہ خلق میں مشہور ہے  ہو دے جسے تم میں سے مولوی جامی در  کتے ہیں خزیہ میں اپنے یہ ہر ایک سے  شاعر و نہیں ہند کے میں گیا ایران تک  پرچا آٹھو کا سخن پہنچے ہے گوش ہنیم  ایک خراسان کیا گو کہ یہ مکہ کو جائیں  پوچ زبان انکی ہے شعر تو سرسرد ہوا  شعر تو بے ربط و پوچ کہنے سے استحق ہو  شعر میں شاعر جو ہیں وہ تو تخلص کی لائیں  اسپر نہ بھی ایک نقل بر محل آئی ہو یاو</p>	<p>اسے اچھک کے یہ طاق بنے دہر میں  اچھو بھی گنتا کوئی پانچ سوار دس کے بیچ  خزیرہ شعلہ نے پر کرتے پھر میں گھر بہ گھر  تا انھیں جانے کوئی یہ بھی ہیں شاعر بڑے  اپنے کیے سے بڑا آب کو اچھت کرے  شاعر دن کے زور کو اسپہ کرین امتحان  اسکے بموجب کرین شاعر دن سے خطاط  فہم و شعور انکے سے سو تو بہت دوسرے  پوچھے اٹھو لے کوئی زن ہے زلیخا کہ مرد  مجھسا زباندان ہے کون پوچھو بدو ناک سے  سیکھی زبان و انکی بھی جا کے خراسان تک  خندہ زبان بولے ہے وہ کہ خداے علیم  جیسے ہی یاد ہر سے جائیں یسے لہو دھڑکے  کاتب بیچارہ مفت لعن کا مور دہوا  تسہ انھیں خلق میں شہرہ سے یہ ندق  پر یہ تخلص بغیر نام نہ اپنا جتائیں  ہو جو سخن فہم سے مغز سخن کی ہ داد</p>
--	---

## نقل

<p>بنیے کا دواں بند ایک قرضدار تھا  بنیے کے پرکین اسکو نہ تھا دسترس  آلو قصبیوں سے ایک ہاتھ اسے لگ گیا  باندھی اسے پاڑی سر کو بھپائی کلاہ  اور کیا ہاٹ سے بنیے کے عدا گدار  ہنسکے لگا پوچھنے کے ہے جی یہ جانور</p>	<p>اسکے ادا کرنے میں سخت وہ ناچار تھا  سود میں اور مول میں اسکے رہا تھا وہ بھپس  سوچ کے دلیں کہا بنیے کو دیکھے دغا  ہاتھ پر رکھ کر چلا کتا ہوا واہ واہ  دیکھ کے الویا بنیے نے اسکو پکار  پرکھا اسے کہو لے چلے اسکو کہ ضر</p>
--	--

<p>             خوش ہوتا بن نے کہا سب سے کہتے ہیں باز              شاہ امیر دوزیکھیلین میں اس سے شکار              سنکے کہا بیسے نے مرگ ہے یہ اپنے بھان              اُن نے کہا ساہ جی تے مجھے جھوٹ بول              پھر وہ لگا پوچھنے کہ تو وہ جنوے ہو کیا              بیسے نے اس سے غرض تین تحقیق کر              سانچ بناؤ مجھے باج کا کے بھاؤ ہے              مول جو کچھ باز کا ہو دے ہو سب نے کہا              مول سن اسکا غرض برد کھا یہ بنی              کرنے لگا جو دوسے رات کو پھلحت              پیسے مے کرج میں ایک سپاہی کے پاس              باج بڑا ہی سا ایک دیکھا میں اسکے گئے              بولی بنی یہ سن ادت سنکے کھیر ہے              سنکے کہا بیسے نے کے کہی یہ تین بات              بولی جو یہ سانچ ہے لا کے لے دو ہر              جو دے نے جب یوں کہا بیسے نے پھر بھی              آ کے سپاہی کے گھر و لا کہ مر جاجی آؤ              سنکے سپاہی یہ بات گئے لگا جل پرے              باز بے کا تو میں نتھے کرونگا حساب              بیسے نے سنکر کہا کرج میں کچھ ہیر ہے              لے تے مر جاجی تم سے کج لینے میں              ہو جو چکوتا مرا باج کے کہنے ہی پر              سنکے سپاہی یہ بات دلیں بہت خوش ہوا              سنہ تو تک اپنے کو دیکھ لہو گیا یہ باز مول              بول اٹھا بنیا یہ سن پر کھا کی کھیر ہے           </p>	<p>             جسہ کرم ہوا سے تجھے اسے بے نیاز              قیمت دقت رہی ہو سیکر دے تا ہزار              سانچ کہو پر کھا باج اسکا ہے ناؤن              فائدہ کیا ہو و گیا جھوٹ سے کچھ دے گئے              ان نے کہا دو دھ بھات کھ نہ اور اسکے ہوا              مول لگا پوچھنے باز کا یوں گھر گھر              ایک کھیر دیا رو اسکا گھنا جاؤ ہے              بیسے نے دلیں رکھا وہ جو کسی سے سنا              باز کے لینے کی بات بیسے کے دلیں تھنی              سنتی ہے پھر بھادی اس میں ہو کیا تیر ہی              اس سے نکلنے کی مجھ کو نہیں ہوا کس              اسکو کھیر دیوں میں اب کل کو جو دے بنے              اسکی رسوئی ہے اسل اس سے ہمیں ہیر ہے              ناہ ری ہو بھادتی رام کی سول دو دھ بھات              تھوڑے گھنے کو تہ سوچ چون کے توجہ گیر              داب نخل میں ہی کان پر رکھ کر تل              کر کے حساب آج تم لینے کو میرے چکاؤ              پیسے کہیں آج یاں تیرے لیے ہیں دھے              مفلسوں کو مت باخیر سے گھر جاشاب              کھیر جو بتلاؤ ہو آج تھیں کھیر ہے              تے ہوئے جاتے ہو کا ہیکر اب دینے میں              باج ہی کو دو مجھے سانچ سا کچھ بھاؤ کر              لیک بظاہر یہ حرت تندہوا سے کہا              یہ بھی ہو الین تل لے ہے جسے تول تول              کرج کسو کا نہ دے کوئی عجب شیر ہے           </p>
--	---

بنیے کی یہ بات سن بولا سپاہی ہو نرم  
 بنیے نے دکھلائی تب کھولے اسکو بھی  
 مول کیا بائچ سوا سپہ ہوئی قیل و قال  
 آلو جانے کیا بات تو لگی میزائین تول  
 دیکے سپاہی دغا بنیے کو حسلتا رہا  
 دیکھ تو پر بھا دتی برکھا کے باج ہے  
 دیکھ کے اُن نے کہا اوت تجھے ہر لوم  
 نا تو ان نہیں لیون ہین رتھی میں اسکا سویر  
 اور ٹکے جون باز یہ سنتے ہی اسکے جوہر  
 سر کوہ اور توند کو پٹیتا ہو چا جو دان  
 سر کے اوپر چاک تب گلیو لگی کرتا ہوا  
 کہنے لگا ہلے وہ کیا یہ دگا دیکھا  
 سوچے پھر یہ کیا بنیے نے زولمیں خیال  
 پاس ترے ہو نیکے بات جو اسکی بچلے  
 کھوٹی پہ آلو کو بانڈھ بیٹھے تھا دکانہ  
 بوچھے تھا جس سودیو کوئی ہے تیرے ہین  
 سانچ تباہی بات لینے پہ کچھ تو بھی ہے  
 یان غرض اس نقل ہے ہی اپنا مال  
 چاہا تھا اس عقل پر باز معانی کو لین  
 ملکیا ویسا ہی ایک انکر فرزند اور  
 سوزن کو رسی سے لے دیرہ دل کو سیا  
 باز کی جا بوم بانڈھ چاہتے ہین شہر باہر  
 باز کا جون بنیے کو آلو سے بتا دیا  
 ولین اب اسے ہی فکر سے لیل تہار  
 دار داسی شہرین لپٹے ہین اک ہر بان

قرض جو کچھ ہو ترا کہ جو ترے آدے دھرم  
 دو سو روپے اسکے نام لکے تھے امین سی  
 جب چکے جب تین سو جھگڑا کر انفصال  
 قرض کے دینے سو کی جڑی اور دھول  
 بیٹے نے لا کر اسے جو روئے سنہنس کہا  
 رام جی کے بھل سے آج ہین بلج ہے  
 یہ تو خا در ہے وہ ترک کہین جسکو بوم  
 کھو یا کرج ساتھ تین نکد رو پون کا ڈھیر  
 چاہا کہ اب پھیر دن چکے سپاہی کو پاس  
 نام نہ اسکا سنا اور نہ دیکھا نشان  
 آیا بلینسی کے پاس رو رو کے مہتا ہوا  
 سو نکد اور ددی جنس گھر سے ٹھٹ لیکیا  
 یون ہین اسے سچے بات کو تہرین ڈال  
 اور بھی شاید کوئی جھسا ہی احمق ملے  
 صبح سے لے تا بہ شام شام سے لے تا ہر  
 لائے تھا بنیا دین تب اسخن بر زبان  
 سبے دیار ام کی یہ بھی ہے الو بھی ہے  
 موجب اسی نقل کے سن تو اٹھو کا بھی حال  
 ملک ہلاک انکر اور اسے شہرہ دین  
 فہم د فرست کا جب بوچھ لیا انکے طور  
 باز معانی بتا لا انھین آلو دیا  
 نام جو بوچھ فقط تو یہ تخلص بتائین  
 حق انھین حق نے دن شاعر کی جا دیا  
 اسکے تین بیکہ اپنے لیے لون تار  
 رکھتے ہین عطاری کی رستہ اوپر وہ دکان

<p>لگتی ہے اشعار کی چارہر انگوٹھ پوچھے تو یہ دین جواب وہ بھی ہر قدر ہی انیا تخلص نمان بنیے کا الہ کیا بزم جو ہے اسکو باز سمجھے ہیں یہ اپنے تئیں جبر قلم فہم سے خلق نے دل پر لکھا مین کے بل اس بحر میں یوں اسے موزن کیا جا کے صیل نے باغ کھول دیے گل کے کان جلدی سے دان گرم گرم آنکھ دی نرگس کی جوڑ شعر تھادہ سیر بھر یوں مین دیا ڈیڑھ سیر کھولے اصبانے یہ سن غنچہ نرگس کے کان گوش تکسانے جاگو کہ لباس وضع کو کوئے معشوق کا زیر فلک ہے یہ طور کھولے ہنگام ناز کر نیکو نرگس پہ تھر صورت نرگس دلام آنکھ کی بست لائی ہے شاعری کی اپنی جوڑ کوئے کوئے ناک جوڑ نے نرگس کے جان بدن نہیں ہوا جا ہیے نرگس کی طرح آگے انھیں کان ہون شاعر دن کے حق کے بیج پھر نہیں نیک بد کیجئے اس سے سخن مہنے جسے عقل نہ ہوش سو نو غلط ہے کھوا انکو نہوا انفع سال</p>	<p>ایٹھے یہ تہتے ہیں وان صبح سے شام تک ادو یہ مین سے جو کوئی مالک دوکان کے ہوئے شاعر اور شہرہ پہ یہ دل دیا تھی جو بنی مین عقل تنی بھی انہیں نہیں ایسا ہی اور ایک شعر تھا جو ہمارا کہا سنکے انھوں نے پسند کیا جو مضمون کیا تمنے جان داکے بند تھا اپنے جان سو یہ میان فدوی نے کان کوئے گل کے توڑ کہتے ہیں اب ہر طرف بزم میں پھر پھر کھول دیے ناز سے تم نے دو جہنم اپنی جان بات تو وہی ہے یہ سمجھو تولے صاحبو سرقہ سوا اس مین ہے ایک قباحت یہ اور باغ مین بیٹھا رہے آنھیں مندین آنکھ ہر کان کو نسبت سدا گل سے چلی آئی ہے شاعر دن کی بات کا دیوے جواب بٹھا ناک کا اور کان کا اسنے ہوا توڑ جوڑ ناک کھوئی فہم کی اب جو یہ انسان ہوں کاٹین نہ گل پھول یوں شاعر مین بے بند بس جل ایک کے نہ کہ پھر انھیں سودا ہوش کرنے پہ کر منفعلان کے ہوتیرا خیال</p>
--	--

## ہجو فدوی پنجابی

<p>مادہ وہ زن تخلص یار دن کا سفر آ برٹین تین ٹان ٹان ٹان ٹان ٹان ٹان ٹان ٹان</p>	<p>شاعر ہوا ہے فدوی کیا شاعر دکاتلا معقول شعرا سے گاہے سنانہ سننے</p>
--	---

کوئی باہم اسکے گھر کا پتہ نہ پادے، حسرت سے دھون چھاپڑتا ہو شاعری پر، گر شاعری یہی ہے دھولین تو کیا ہیں	اُتو جو کہ کے پوچھو بتلاے سب محلا یاں تک کہ خزانہ کرتا ہے یہ بللا پاؤشین کھا کسو سے تڑوا دیگا یہ کلا
<b>بحرِ فدوی</b>	
فدویا بولے ہے مین ہوں استاد آ کے شہیداجو ہومرا شاگرد مرتبہ اسکے شہر کا ہو یہ رفتہ رفتہ سنا یہ شہانے معنی کے گھر کو تو نے دیران کر کس طرح سے مین ہوں ترا شاگرد	مین کیا فن شاعری ایجاد گوشِ دل سے بٹنے مرا ارشاد سخن اسکا سخن کے ہوا استاد کہا اُس نے کہ خانان برباد پھینک دی اسکی کھود کر بنیاد بیت سعدی کی یہ مجھے ہے یاد
کس نیا ید بزمِ سائے بوم در ہما از ہبان شود معدوم	
مان میرا کسا خدا سے ڈر بولی تیر سہری جو کوئی بولے گا آگے کو دیکھیے خدا جانے جس جگہ ٹھہرتے وہ بولے گا مار کر جب کوئی گرا دے اُسے چلین کا نہ ہے یہ رکھ تو پیشین کے	اپنا شاگرد تو کسی کو نہ کر تیر سہری بولی کا ہو گا ہمیں اثر اُچڑے اسکی صدا سے کسا گھر تیر گولی چلے گی دان اُس پر دڑنا تو تھرا اسکی کھاٹ پہ دھر یہی کہ کہ کے اپنا سینہ دھر
کس نیا ید بزمِ سائے بوم در ہما از ہبان شود معدوم	
جگے گھر آشیان ہو تیر ادھان صاحب خانہ آشناؤں مین نبیجے ہے ایک ایک کو یہ پیام	نہ پھرے آگے صورت انسان ہو کے تنہائی اپنی سے حیران آؤ یان ہوسرا یزد سجان

کتنے ہیں وہ جو بٹھنے کو ہیں تو بھی گھر آپ کے نہ آدین ہم آشناؤں کو تم بلاتے ہو	جانہیں زیر گنبد گردان نہیں لائق نشست کے وہ کان نبیے کا آؤ رکھ کے اپنے ہاں
کس نیاید بزیر سایہ بوم درہما ازہما شود معدوم	
جس جگہ بیٹھ کر تو سب قدم جو سخنور میں صاحب اقبال موجب اسکا جوئے پوچھوں ہوں آؤ ہے یہ صورت انسان طفل کے حق میں پرنٹ برہے ہے یہ ایسا کہ جسکی شومی دیکھ	مارے ہے اپنی شاعری کا دم دستکین ان سے جلتی ہیں بہیم کتنے ہیں مجھے یوں دکھا کر تم ہے صدا اسکی خضر راہ عدم فرض مصوم کو ہے اس سے دم پندہ لکھ گئے ہیں اہل قلم
کس نیاید بزیر سایہ بوم درہما ازہما شود معدوم	
سُن بے آؤ پوچ کے بنگالے میرے تین گوتے لیکر ذوق بگالے اتنے شاگرد ڈھونڈتا ہے عبث ایسے شاگردوں سے کہیں بہتر صور توں میں پڑینگے رنگا رنگ چاہے آؤ ہی تو رہے بن کر	مادہ سگ آپ کو تو نبوا لے سگ بہت خج پائے ہیں پالے سگ سے اک آگے تو گرہ کھالے نکل آؤ نیگے بھونکنے والے لال طوسی سفید اور کالے خلق شاگرد اپنے کر ڈالے
کس نیاید بزیر سایہ بوم درہما ازہما شود معدوم	
تیری جس بلخ تک صدا جاوے تجکواس گل زمین سے جلد کوئی اُس محلے کو تو اُجاڑے ہے ہو یان طوطے کے نکچے اس قابل	پھر کوئی خار و خس نہ وان پائے کچھ نقد دے راہ تہا دے آپ کو جس محلے پہونچا دے ہیں جو بولی تو اپنی سکھلا دے



اگر نہ شاعر جان میں ہر کمری شومی قسمت اپنی سے تجھ تک	نچو سودا نہ شعر دکھلا دے کوئی ناکس ہی آئے تو آدے
کس نیا ید بزیر سایہ بوم در ہما از جهان شود معدوم	
اے بیابان خمیت کے غول فرخ آباد کے محلون میں	بستیوں کو تھکھوڑا نواؤں حد سے باہر تو کر چکا ہے کل
جلد یان سے نکل دگر نہ ترا اب بلا کر ڈھنڈ دریاں کو	بھرم میں اس طرح سے فوگ لکھ یوں سکھا دوں گا کہ بجا کر ڈھول
خلق اللہ کی سننے سے بات سنکے عالم ڈھنڈ درے کی ندا	ہے اکا تو پر آدمی کا خول بولے گا دیکھ کر تجھے یہ بول
کس نیا ید بزیر سایہ بوم در ہما از جهان شود معدوم	
<b>محمس در جوفدی شاعر</b>	
جہان میں کون بنا تا ہے آلبینے کا، بہت ہی جان کھاتا ہے آلبینے کا،	سی سے بن کوئی آتا ہے آلبینے کا بنا بھی کو یہ آتا ہے آلبینے کا
کہ فردی جاگ میں کہاتا ہے آلبینے کا	
خدا کے واسطے دیکھو تو میری صنعت کو رکھنا وعدہ انعام پر تفادست مو	کھڑا دہ بوم نہیں جس میں آدمی کی بوج پڑا دہ چولھے لین انعام کج تک یارو
نہیں اجورہ دلاتا ہے آلبینے کا	
کیا ہے چرخ بنائے میں اسکے میں یہ ہنر جو ادر بوم ہو سودا دہ یہ لگے وہ نر	نہیں ہے صلی نقلی میں فرق ذرہ بھر جورہ باٹ میں آتا ہے صبح د شام نظر
کے ہے خلق وہ جاتا ہے آلبینے کا	
نظر کر دو کہ ذرہ بھی بھڑ دے میں ہے شور نظر کر دو کہ ذرہ بھی بھڑ دے میں ہے شور	جو ملنے سے کس ناکس کے ہوئے ہر مغرور

کیکو صحبت شعرا سے کچھ نہیں منظور	ہوئی ہے بسکہ یہ صفت گری مری شہو
ہر ایک دیکھنے آتا ہے الو بیٹے کا	
فہم ہو مری صفت پہ چاہیے قربان	رکھی ہے طبعی کی مین چوچ بیچ اسکی زبان
کہ جو کہے ہوا سے کچھ نہیں ہے اُسپر دھیان	جسے سمجھ ہے وہ ہوتا ہے اُسکو سن بیان
سخن جب اپنے ستاتا ہے الو بیٹے کا	
کیا ہے کام مین وہ ہے جو لائق انعام	قبول خاطر دانا پسند خاص و عام
سو محکوم دیکھ کے آئینہ ہے یہ دشنام	نہ پوچھ کر اُسے جو کچھ کیا ہے مین نے کام
مرے ہنر کو مٹاتا ہے الو بیٹے کا	
مین کارگر ہوں انا دے کا سب سے نظر آ	جو کچھ کہے کوئی کرتا ہوں پیٹ کی خاطر
وہ بوم بنیے مین گر نقص سے ہو کچھ ماہر	تو اسکی شکل کردن اور جانور کی پھیر
عجب یہ شور مچاتا ہے الو بیٹے کا	
جو بوم پر نہیں راضی تو کیا ہے محکوم ڈھیل	مین کا کا کو اُسے کردن یا بنا ددن چیل
اگے یہ جس سے کردن اسکی شکل کو تبدیل	براؤ ہوئے پاسکے ہے اسکا حق دلیل
جو اسکو سب مین جاتا ہے الو بیٹے کا	
غرض جو چاہوں سو کر ڈالوں دم مین کے تین	جو مرے آدمی چاہوں کہ ہوے یہ سوہن
کیا کیا بیاں نہ چلے کچھ ہنر ہے محکوم یقین	ہوا ہے بسکہ یہ مصرع جہان کے ہنرین
کہ فدوی جگ مین کہا ہے الو بیٹے کا	
<b>چشم و زجو مولوی ندرت کشمیری</b>	
شعر ناموزون سے تو ہتر ہے کہنا رنجتہ	کب کہا مین قتل کر مضمون کسی کا رنجتہ
بیجائی ہے یہ کہنا سکے میرا رنجتہ	خون معنی تار فنج باد سپر رنجتہ
آبرو دے رنجتہ از جوش سودا رنجتہ	
قاضی اور کو تو ال سے لے جانتے ہیں ابصار	جنگ کا سدا ہے تیرے گمروہ رشک ماہ بدر
پھر مجھے کہتا ہے اے بھڑکے تو بیا از راہ عدل	خود بخود در جنگ باشند آن رنجتہ پست قدر

سر بسر سوداے خود از جہل صفرا رختہ	
عروس میں جامیر ز اسبیل کے تو باشد روید	شعر ناموزدن لوح اس رات کو پڑھتا تھا جدید
کہنے لگے تھیں گے تیرے حق میں سبب نیک ہے	چون کلاغ آفتاب شب کہ مغر سامعان را میخورد
این لعین در بزم طح شور و غوغا رختہ	
سود کھانا مولوی ہر دین داری سے بعید	میسون کی خاطر کرے جسپر تقاضا تو شد دید
وہ کہے تجھ کو کہ اتنا روسیہ ہے یہ پیسہ	پیش رویش کے شب پیدا تو اندیشہ سپید
طرح ظلمت از سیاہی تابد نیار رختہ	
لوگ کہتے ہیں تجھے کشمیر سے لے جاؤں	جاؤں ہے ایک جبکہ سونہ ہوئے کو دکش
تسہ یہ نہرت کہ شکل آدمی دزاغ و ش	در مزابل قضا افتاد دست از گہ خور دلش
خاک در پیراہن بیت الخلا ہا رختہ	
حق میں اسے مرے تو واقع ہوئے بے نظیر	کیون اڑا اتنا کہ میرے دام میں ہوا بایر
اب تجھے کہتے ہیں یوں سب طائران کا شیر	می پرولیکن بیال پس روان مانند تیر
خویش را بر خاک از بالاد در پیراہن رختہ	
کوئی کہتا ہے تجھے اب لائے تو کیا بعید	کوئی بولے ہے لڑائے کو لے کیجے خرید
کسکے حق میں یہ سخن سجتا ہے کہ تولے پیدا	در جہان ہر نگ تو نامہ شتر مرغے پدید
ز ناک یجاد جہان ناحق تعالیٰ رختہ	
عالم دفاصل میں رہتا ہے یہ جھگڑا ہمدگر	کوئی کہتا ہے تجھ جھگڑ کوئی کہتا ہے خر
میں مدلل یہ سخن کہتا ہوں اسنے بحث کر	ہم شتر ندان ہم شتر لبست این جانور
طرح سخاوت ز جادویدن بہر جا رختہ	
ناک کشمیری کی ہر خرطوم سیلے ذو فنون	لب سے باہر تیرے دندان طمع کو دیکھوں ہوں
جو کوئی پوچھے نشان تجھ شکل کا میں کیا کہوں	بنیش خرطوم و دندانش چو پیل ز لب بردن
بر سر خود خاک زین رہ پیل بالا رختہ	
ناک تو خرطوم سے ناخنی کی تیری کم نہیں	پکڑے گے جو رو کا دامن اس کے تو ہستین
و جھگڑ تیرا تلون یہ کہے وہ نازنین	ہست سوداے مجھ میں سیہ بڑے لعین
پیکرش استاد قدرت پیل اسار رختہ	

راہ کو سچ کر جلا جب گھر میں اپنے تو کراہ	بدو عایون بکجوتب نے لگی وہ رشک ماہ
میری زلف کو سچی طرح سے اب ہمیشہ یا اکہ	ہم زبان و ہم دلش ہم رو سے ادا شد سیاہ
طرح ایجاد نوی این زشت سیمار بختہ	
جب تیرے سجد میں اذان دیوے باد از شدید	یار کا جو رو کی تیرے خواب میں نے نا چدید
لے چھری بولے وہ ملا کو کردن سجا شہید	چون خردس بے محل باید گلو سے اوبرید
خون خود این خشتک نے از نور سیمار بختہ	
عشق کی تپے تری جو رو کا تن رہتا ٹھٹھٹ	اور عارض بھی ہوئی تھی جو شش سودے رفت
آخرش کیسہ میں اُن نے ڈال پیش کش کہ مفت	بہر دفع مادہ سودا پے سبطیست رفت
نسخہ حقنہ پیش بہر مداد رختہ	
جن نے دیکھا ہے ترے دیوان کو لے گزہ بن	پوچھتا پھر تا ہے وہ کشمیر سے لے تا دکن
ہے مصنف مرد اس بیات کا یار کہ زن	سیفہ باید کرد از جلدش زبان را بے سخن
لڑا کہ او شیرازہ انشا و املا رختہ	
لوگ کہتے ہیں تجھے دیوانہ ہے یہ نا بکار	کچھ قبیلہ میں نہیں ہے اس کے کوئی گھنڈا
ہاتھ میں جسکے یہ بھڑواد کھتا ہے زلف یار	روز و شب انھیں ہی چیب بخود مانندار
زہر خود بر خوشن از بس ز سودا رختہ	
آپ کو مت دیکھو دونا اور دس لے بھڑوے پوج	خیریت آہن ہے کہ کشمیر کو جب لدی سے کوچ
حق میں سودا کے ترے خاصے اے خطہ کے فوج	رنگ مہل سنگا ہی رخت یا از بیت پوج
بود ہر جا رختہ کوئی دلش را رختہ	
مخمس ہجو مولوی نرت کشمیری	
مولوی جی سے اب کوئی جا کے میرا پیام دو	کن نے کہا کہ یہ غزل ٹھٹھنے کو اوزن عام دو
لکھ لکھ لے ہر ایک کو صبح سے تا شام دو	مجھ سے جو پوچھے شعر ہی کہنے کو انصرام دو
گھوڑے کو دو نہ دو لگا منہ کو تنک لگا دو	
ایسی غزل کا عوس میں شے جو انصرام ہو	بحر میں جسکی ہر طرح شہہ خاص دعام ہو

لقطیع اسکی جس کئے صبح سے تابشام ہو	اسکی طرف سے آخرش تک وہی پیغام ہو
گھوڑے کو دوند دو لگام منہ کو تنک لگام دو	
جسے سنی ہے یہ غزل بولادہ کر کے یہ خیال	ایبیا یہ نہ لا ہوا ہر طرفہ و کام نے یہ چال
شاعر اب ہے کہاں لاسکے اسے دو پورنال	مین اسی دن کو مولوی روز کرے تھا یہ حال
گھوڑے کو دوند دو لگام منہ کو تنک لگام دو	
بڑھتے تھے تم جو یہ غزل کے جوان و پیر کے	دیکھے تھا وہاں تھیں ہر ایک انگلی سے گھچیر کے
کیا کروں اسکو مین جواب ہوں گدھے کا تیر کے	کہ رہا مین اشارت سے واسطے اپنے پیر کے
گھوڑے کو دوند دو لگام منہ کو تنک لگام دو	
وضع کو شعر خوانی کی آپ کی گرتبا ئے	بلی مین ڈال کنکری اسکے تین ہلا ئے
بزم مین شاعر و مکی آپ ہو دین تو دان بجا ئے	جاسے بھی تو آپ کے منہ پہ یہ کہلے آ ئے
گھوڑے کو دوند دو لگام منہ کو تنک لگام دو	
فاضلوں کی تو بزم مین ہوتے ہر جگہ کے شعر خوان	شاعروں پاس کہہ سکتے ہو جو د صرف دان
دو لون ہوں جمع جسکی بھی تھیں مین ان جگہ کہاں	بولو جو دان تم آج سب کہیں تمکو مہربان
گھوڑے کو دوند دو لگام منہ کو تنک لگام دو	
اتنا بھی جھوٹ بول بول چھاتی کو میری مت کاٹا	بولو جو جھوٹ بول سکتے مین اسکو وہ چلاؤ
کاٹہ کھو سمجھ کے تم فارسی اپنی مت جتاؤ	منگلوں کے آگے مسخر اتنا نہ آجو تباؤ
گھوڑے کو دوند دو لگام منہ کو تنک لگام دو	
پستو کو دوند بولینگے گاسے وہ فیمل اسپ کو	انکی زبان مین شانہ کو کا مہیکو سکتے مین کپ کو
سنگے ہنسے نہ کیوں غل لسی پھر یہ گفتگو	منگلوں کے آگے مولوی اجے اسی مین آبرو
گھوڑے کو دوند دو لگام منہ کو تنک لگام دو	
منگلوں کے گریس کو اپنی زبان مین تم کہو	گھوڑا مرا ہے شوخ و سنگ اسکو لگام کے دو
اپنی زبان مین وہ سنگے سنکے تھاری لگنگو	مین کہوں تم سے مولوی ناو جو میری بات کو
گھوڑے کو دوند دو لگام منہ کو تنک لگام دو	
کس مین کرو گے میری جو خاہی کا وہ ہے چال	آگے رہا جو ریختہ اس مین کسی کی کیا مجال
بولی مین اپنی تم دعا دو جو کسو کو میرے لال	جوتی کو لیکے اچھ مین متے کرے وہ یہ حال

گھوڑے کو دودھ دو لگام منہ کو تنک لگام دو	
لڑکے جو تیسے پڑھتے تھے آئے بن روٹھ بچے	کرتے بن یہ گلا جہم کھانیکو اپنے لے چنے
روز میان جو چھین کھائیں کتا ناک اس طرح بنے	جاکے یہ آئے تم کہو ہم اسی شرط سے منے
گھوڑے کو دودھ دو لگام منہ کو تنک لگام دو	
لڑکوں نے اب محلہ کے ملے کیا ہے یہ قرار	آدین جو کج مولوی گھوڑے پہ اپنے ہو سوار
دوم تلے ملے لال مچ ساغری بیچ رکھیے ظار	بولیں وہ کچھ تو آپ بھی شوق سے کہتے یہ تیار
گھوڑے کو دودھ دو لگام منہ کو تنک لگام دو	
شال نہیں یہ مولوی بیچے جسکو شست شست	یان تو پٹا ہے آسمان ہووے سو سطح رنو
کیا کروں اسکو میں بھلا کیا کریں خان آرزو	اب تو یہ بات ہو گئی خانہ بخت نہ کو بہ کو
گھوڑے کو دودھ دو لگام منہ کو تنک لگام دو	
میں کہوں تھے مولوی کیونکہ مٹے یہ شام	بدلتا اپنی شکل کو دیکھو اچھی کوڑ بھگے کسم
سُنئے عرض والو نے کیجئے اس غل کو کم	یہ تو ملے گی سطح چاہیے یہ کہ آکے تم
گھوڑے کو دودھ دو لگام منہ کو تنک لگام دو	
<b>مسدس ہجو خیر مولوی ندرت کشمیری</b>	
ارکھے ہے مولوی خیر کہ دین دل نیازاؤ	افضیلت نور ربانی کی کینہ کار سازاؤ
مطلول کو کہے ہو مختصر زلف درازاؤ	اشارات نگاہ چشم ہے جادو طراز ازاؤ
بدقت میتوان تمہید معینہاے نیازاؤ	
کہ شرح حکمت العینست مژگان درازاؤ	
کتابی کھ پوین اسکے دھنک کا حل کی سہی	کہ نوڈی حلی باب ہر سطر انوار سیلی ہی
اکب اسکی میٹھی تیوری کی گرہ لڑو کی سلی ہی	غرض اسکی ادا کا بوجھنا مشکل ہیست ہی
بدقت میتوان تمہید معینہاے نیازاؤ	
کہ شرح حکمت العینست مژگان درازاؤ	
بجایا ہے کہیے گر علامہ وقت اسکولے یارو	رسالہ علمین عمرے کے جن نے ایسا لکھا ہو

اگر اک درق اسکا ہاتھ میں جا مولوی کے دو	کہیں مکہ نامک پر عینک مطالعہ کر کے اسکو
بدقت میتوان فهمید معینہا سے نازاد	کہ شرح حکمت العینست مرثکان درازاد
جو کوئی شعر شکل مولوی جی کو سناتا ہے	تو معنی کے یوں بولے ہیں مجھ کو کیوں بکاتا ہے
یہ کیا شکل ہے اسکا بوجھنا تو سیکو آتا ہے	مرے یاں مصرعہ قد ہے کہ رشک سے کہانا ہے
بدقت میتوان فهمید معینہا سے نازاد	کہ شرح حکمت العینست مرثکان درازاد
صد لے لے کہیں سے کان میں لے سکے جاتی ہو	تو وہ بھی سطر حے اٹھکے رنگوں لے بجاتی ہے
کہ رقص فلک بھی دیکھنے کو اس کے آتی ہو	اسے عالم نہ سمجھے وہ جو آکھوں میں تہلاتی ہے
بدقت میتوان فهمید معینہا سے نازاد	کہ شرح حکمت العینست مرثکان درازاد
طبابت کے بھی فن میں اسکو یار و دستا ہے	کہ جو نسخہ بھی ہے کتب میں اؤن لکھا ہے
کوئی وہ خلقت انسان سے ہو کیا جانے کیا ہے	جو کوئی اسکو سمجھا ہے بہت شکل سے سمجھا ہے
بدقت میتوان فهمید معینہا سے نازاد	کہ شرح حکمت العینست مرثکان درازاد
انسا جاتا ہے فن شعر میں بھی اتنی ہے قابل	سبقت اس پر جو حصیں اس وقت ہوں گے بیدل
اگر وہ درس دیوے تجھے نادان کو تو کیا حاصل	سمجھنا مطلع ابرو کا اس کے سخت ہو مشکل
بدقت میتوان فهمید معینہا سے نازاد	کہ شرح حکمت العینست مرثکان درازاد
غرض میں کیا کہوں سودا اگر اس فضل کمال پر	نہیں پڑھ سکے شعر مولوی ہرگز وہ موزون کر
خدا جاسے وہ ناموزون ہو یا انکی ہو یہ خیر	ادا کرتی ہو اسے یا انھیں وہ جانتی ہے خیر
بدقت میتوان فهمید معینہا سے نازاد	کہ شرح حکمت العینست مرثکان درازاد

## محکم در ہجو حلت غراب

لشکر کے پنج آج ہی قیل و قال ہے	کھانگی چیز کھانیکا سب کو خیر سال ہے
یوں دخل امر وہی مین کرنا محال ہے	جو فقہ دان ہیں سب کا یہ اُسے سوال ہے
اک مسخرایہ کہتا ہے کوّا حلال ہے	
حامی آٹھو تھے قیل کا ہوتے سے چاند خان	اور دوسرے مین کیا کہن اک اپنے مہربان
کچھ شک ہے کہے کی حلت کے درمیان	ہمسے جو کوئی پچھے تو ہم بھی کہیں کہ ان
اک مسخرایہ کہتا ہے کوّا حلال ہے	
یارو بسر ہو تم اسی دیر خسراب مین	بیٹھا اٹھا کر دہو سدا شیخ و شاب مین
حلت رکھے ہے زاغ کسو بھی کتاب مین	جتنی کتب مین فقہ کی انکے جواب مین
اک مسخرایہ کہتا ہے کوّا حلال ہے	
بگڑا ہے آج مجھ ندون بچ کیا یہ نیل	ملا لطیف بولے کہ کھا نار دا ہے جیل
کہتا ہے چاند خان کیا کن نے حرام فیل	حلت یہ مینڈکی کی میا بخی کی سودیل
اک مسخرایہ کہتا ہے کوّا حلال ہے	
ہوگا اگر حلال تو کوّا پستار کا	لیکن نہ یہ غضب کہ کٹا ہی کے بھاڑ کا
لازم ہے کیا چھوڑنا ہر ایک بار کا	زور آد ری سمجھ کے مزا اپنی ڈھاڑ کا
اک مسخرایہ کہتا ہے کوّا حلال ہے	
اپنے نفر سے آج اکھون نے جو یہ کہا	کوّا حلال چیز ہے میرے لیے پکا
بولو لا نفر کہ خیر سے کہو ہوا ہے کیتا	مشہور یہ سخن ابھی ہوتا ہے جا بجا
اک مسخرایہ کہتا ہے کوّا حلال ہے	
القصہ یہ تھے ابلہ وہ نفر اٹھا ذر فنون	اک کوّا چیر بھاڑ کے ہانڈی مین الاہون
پوچھا جو لون چکھنے کو بولا وہ کتاجون	کس مجتہد کے فتوے پہ اسکا بکھونین خون
اک مسخرایہ کہتا ہے کوّا حلال ہے	
طیار جگہ لٹری کہ وہ کرتا تھا ماخصم	کو سے کی حلت اس سے جو پوچھے تھا آنکھم



بھنھنھلا کے یہ جواب اسے دیوے تھا نافر	جانے مری بلا مجھے اسکی ہو کیا جسیر
اک مسخرا یہ کہتا ہے کو ا حلال ہے	
پوٹے کو پھوک پھوک بزدل ہو ا لاک	کو ا گلانہ جل کے کجنگل کے سارے ڈھاک
اُنکے تے تے ہوا لاک آئی ہے جان ناک	پوچھا کسو نے کیوں تو کہا کیا کہ نہیں ناک
اک مسخرا یہ کہتا ہے کو ا حلال ہے	
جب پک چکا تو کرتے تھے اس یہ کلام	کھی بی لیا ہے تو نے تو کو ا رہا ہے خام
کنے لگا نافر کہ میان بوحسدا کل نام	اپنے تو بھا دین زیادہ ہے یہ خوک سے حرام
اک مسخرا یہ کہتا ہے کو ا حلال ہے	
پھر تو یہ غصہ اٹکو چڑھ آیا کہ جیسے تب	ایدھر سے یہ بے نافر ادھر سے دھڑے سب
لوگ اُنکو تھامتے تھے یہ کہتے تھے غے غضب	اکا کو اپنے یوں کہے یہ بھڑا بے ادب
اک مسخرا یہ کہتا ہے کو ا حلال ہے	
ایدھر تو اٹکو روک رہے تھے کئی جوان	انفار سب ادھر سے یہ کہتے تھے بزدل
یارو ہمارے اُنکے تم آؤ نہ درمیان	دیکھیں تو کیا یہ جو میں گے ہم کو مین ان
اک مسخرا یہ کہتا ہے کو ا حلال ہے	
جسوقت بڑھ پڑی غرض آپس میں دات	ایدھر سے دھول چلنے لگی اور ادھر سے لٹ
پگڑی اُنکو تھی ان کے جیب اُنکی اُنکے بات	مبدا جو اس فساد کا پوچھ تو اتنی بات
اک مسخرا یہ کہتا ہے کو ا حلال ہے	
لوگوں نے مار مار کے اُنکو دیا ہٹا	چیرا اٹھا زمین سے یہ سچ کر کے لٹ پٹا
بولے مین پا جیوں سے دہوں تو نہیں گھٹا	لیکن مین کیا کروں کہ دل اس بات کے گھٹا
اک مسخرا یہ کہتا ہے کو ا حلال ہے	
انفار پھر سب اُنکے اس بات پر اڑے	ہم کوڑیاں طلب کی تو لینکے کھڑے کھڑے
یہ بولے مین لڑو لگا وہ بولے کہ بس لڑے	وے لڑ چکے جھین کہیں نافر سے تھے تھے
اک مسخرا یہ کہتا ہے کو ا حلال ہے	
تخواہ دیئے کرنہ درم آن کنے نہ دام	ناچار رہا انھوں نے کیا صلح کا پیام
سکر لگے وہ کہنے کہ اپنا نہیں یہ کام	رہنا انھوں نے گھر جھین بولیں مین خاص عام

اک مسخرایہ کہتا ہے کوّا حلال ہے	
اگر ان ہمتو کرے تھے کھا کھا کر مان چنے	اکمی زبان کے چسکون سے لیکن اب ہے
کوّا تو اُنکے دل میں غذا آکر چنے	یوں اے وہ کہیں یہ بہن بھینیں جب کہ
اک مسخرایہ کہتا ہے کوّا حلال ہے	
اچو کے آج کوّا انھون نے کری یہ ہوم	کل یون کہیں کے گولے میرے پکا دوں
یہ نوکری تو وہ کرے ایسا ہی ہو جو شوم	نخواہ اپنی لے یہ کہیں کے علی العموم
اک مسخرایہ کہتا ہے کوّا حلال ہے	
آدین بھی ہم اگر تو اسی شرط سوا باین	عالم نام کھاتا ہو جو گوشت سو یہ کھائیں
آئندہ چیل و کوے یہ ہرگز نہ دل جلائیں	کوے کو جو حلال کہے اسکو یہ سنائیں
اک مسخرایہ کہتا ہے کوّا حلال ہے	
القصدہ کتنی دیر رہی جب یہ بات چیت	ہارے میان نعرے ہوئی باجو کی حیت
بدلے حرام خوری کے ان خرفشون سے سیت	شادی ہو تب تو گالتے ہیں اسکا نیک گیت
اک مسخرایہ کہتا ہے کوّا حلال ہے	
حالت کو زارع کو ہی کے نزدیک درمیں	تحقیق میں کیسا تو نہ آیا ظہور میں
کوّا نہیں حلال جو ہو کوہ طور میں	سودا کرے ہے عرض یہ آکر خصیہ میں
اک مسخرایہ کہتا ہے کوّا حلال ہے	
<b>قطرہ جوئے محمد تقی</b>	
ایک مُشفق کے گھر گیا نخصا میں	سنوٹک نقل یہ عجائب ہے
اُنکے گھر میں ہے ایک مرد بزرگ	خوشنویسی کے فن سے کاسے
راستہ سر نوشت کا اسکو	ہے بجا اگر کہوں کہ ناب ہے
کہنے لاگا وہ آ کے مجلس میں	آہ یہ نفس شوم غالب ہے
ورنہ لکھنے سے ہاتھ اٹھاؤں میں	کیا کروں سنکر قوت واجب ہے
میں جو پوچھا سب کہا مت پوچھ	بات کہنی یہ نامناسب ہے

لیکن اس واسطے میں کہتا ہوں ہے جو کچھ نظم و شعر عالم میں ہر ورق پر ہے میر کی اصلاح	درد سننے کا تو جو طالب ہے زیر اسیر ادیب صاحب ہے لوگ کہتے ہیں سہو کا تب ہے
<b>مختصر جواب طعن میر تقی کہ فی الحقیقہ میر شیخ بودہ است</b>	
گر شیخ زبان اپنی مری خست سے کوتاہ خوبی سے نہ شہرہ نہ بدی سے ہوں باذواہ	نے گل ہوں میں اس باغ میں نے خار سراہ مے برہہ مسکدہ ہر شام و سحر گاہ
دائق نہ کسی سے میں نہ مجھے کوئی آگاہ	
جو بابے بیخت کے تئیں تجھے ارادت ہے کیا سبب اس خست کا جز یہ کہ حمت	خدمت میں مجھے چرخہ رایت کے بیعت حور و کانہ عاشق ہوں کہ موجب ہو رقابت
دلکش بت ہندی مری حورین تری لخواہ	
یہ فرض کیا بد ہوں میں سچا ہے ترا قول صفت مری تیری کا تو اتنا ہی راڈول	پر بد مجھے کس طرح تو نظروں میں لیا قول تین نکمہ مجھے حرز پڑھا میں پڑھا لا حول
سو بھی کسی کو بچے میں گل میں کہ وہی گاہ	
اکثر تو مے خست میں کہتا ہے یہی بات خود اس کی نجاست کا نہیں کہتے یہ اثبات	التو یکن فلا فی کی توبہ و زہد ہے ادقات لازم ہے سلمان نہ کہے اس کے ملاقات
یہ چاہیے صحبت رکھے اپنے کے اکراہ	
یہ سچ ہے جو کہتا ہے تو مجھے بھی یقین ہے لیکن وہ سگ نفس نجس اس سے کہین ہے	کہنے کو کہے پاک سو وہ دشمن دین ہے تجھ پر جو ہر اک لمحہ و ہر آن یقین ہے
تو اسکا نہ کہنا کرے تب پاک ہو دانشد	
دنیا کے بھی جیفے کا سگ نفس ہر طالب وہ مرد ہے جو اس میں کرے فوت مطالب	شیردن پہ جو گیدڑ کو یہ کرواتا ہے غالب نے خر ہے وہ گواٹھہ ہو امرد کا قالب
اس حرف میں نے شک عقلا کو بے نہ شاہ	
سمجھا ہو سگ نفس کو تو اپنے شکار می	اس واسطے اس ساتھ تجھے دل سے ہراری

آپ پرورش اسکی میں ہے باؤلت و غاری	مردار سوا صید حلال اس نے نہاری
کینڈر کبھو کھلو اے ہے تجکو کبھو رو باہ	
جھگڑا کوئی حق اپنے پہ تجھ ساتھ جو ٹھانے	اور حق طرت اسکی ہے توسب سے جانے
پرسک ترا ہرگز سخن حق کو منسا نے	سو طرح سے ظالم لگے حق اسکا نشانے
سمجھا ہے سیر روئی تو اپنی کلف ماہ	
کتنے سے شب در در زجر رکھتا ہوں نہیں صحبت	دیتا ہے سچھے یاد وفا اور قناعت
دنیا کے وہ جیفے کو سمجھتا ہے نجاست	اک پارچہ نان پر ہے مے ساتھ زفاقت
کس طرح تباہ اسکی مرے دل میں نہو جاہ	
سودا بزبان جز سخن راست نہ لاوے	احق ہو جو تجھ کوئی تو اسکو نہ بھاوے
کتنے کا ملوث تو نہا پاک ہو آوے	علت کی مشائخ کے جو دھوئے سے نہاوے
خالی کرین دھو دھو اسے زمزم کا اگر چاہ	
<b>قصیدہ در ہجو شخصے کہ متعصب بود</b>	
گردن چمن میں اگر بے کے من غزل خوانی	تو بلیں ہوں مے پیچھے کی دیوانی
نہال میوے سخن کا اگر یہ بھیجے قد	برنگ سایہ پڑے پاؤں سروستانی
کرے طلوع اگر مہر منکر کا میری	نہ آفتاب میں ذرہ رہے درخسانی
سوا نہیں وہ مرے صیت شعر کو سنکر	زمین میں شرم سے اب گرو گیا ہے غانی
یقین تو جلن کہ زانوادب کے اس فہم	کرے ہے تو مرے آگے عبید زاکانی
جو رو کی سے میں کچھ پوچھوں فن شعر کی بات	بجا کے تانت کے دھن تلانک تاوانی
مری یہ فکر سخن صحیح زمانہ پر	کرے ہے مع و مذمت میں جو ہر ازانی
ضیاء مہر پہ بھیجی ہے نقش تاریخی	کرے ہے غلمت حید انکو بل میں نورانی
نہو دے کیونکہ مراد تہ شعر میں یا شک	میں کیسے پر کی کرتا ہوں اب ثنا خوانی
کو جب کی دم گئی مشرق سے لیکے مغرب	انھو کی اب کوئی دم دام کا نہیں ثانی
فرشتے دار و سی کو اپنے گلے میں مندل	کرے ہے طائفہ حرور کا آگل افشانی

<p> کرین ہن لمن اسے ملے النسی دجانی  کرین نہ چشمین سر سر ہو کر صفانی  تو گتے ہن کہ ہے یہ بھی کوئی مسلمان  بھلی ہن اس سے تو یہ آنکھیں کور چلی  کہین ہن قتل کرو اسکو ہے یہ ایرانی  کرین ہن موہو اپنے کو اسپہ شہرانی  جو چھوڑ جائے مری روح عالم فانی  کرے معاویہ کی گور پر کس رانی  کہون میں یون نہ یہودی ہر یہ نصرانی  جوان یزید کی تھی سوا و غونکی تھی نانی  ہنوز جس سے ہے دنیا میں آل مروانی  نین ہون شیس کے لیکھے سے انکے ذرائی  یہ گانٹھ ہو تو مشکل ہے سخت سلجھانی  ہوئے ہن آل محمد کے دشمن جانی  ہنوز قتل پر سید کے آل مروانی  کرے تھا انکے بزرگون کے گھر کی بانی  یہ رافضی نہ کرین گو مری قدر دانی  کیا فرات کا بند اہل بیت پر پانی  چلا کے گھوڑوں کو کہ تا تھا سیر ایرانی  غرض جہان میں یہ نالودان یزید کا ثانی  کرین ہن لمن چہ ایرانی وجہ تو رانی </p>	<p> جو کوئی دصف کرے اونکی دینداری کا  انھونکی ذات مبارک میں یہ تعصب ہے  کوئی جو اسکا سبب جا کے پوچھے ہے اونے  لگانا سر سر کوونکے جان رہن شیعہ  علی کا نام لے کوئی جو آ کے مجلس میں  معاویہ کو سمجھ کر خلیفہ سرخپہ  انھونکی اپنے مرید و بچو یہ وصیت ہے  منڈا کے ریش کو اوس شخص کے بنا چوری  اگر جو پوچھے کوئی اصل و نسل کو اونکی  جو باب شمر کا تھا سوا و غونکا دادا تھا  انھون کی بہن ہے ابن زیاد سے سوب  جگر کے ٹکڑے میں خولی کے زور دیدہ شمر  غرض مکادون میں اور انین گرہ ہو شیم کی  نہ پوچھو تم یہ کہ ذات شریف سے اپنی  انھون کے دادا بکا لے نام باندھے میں تلوار  جو کہ موصلی سنتے ہو سو عصا لیکر  کہے ہے اپنی یہ مخز یہ شیخ وہ میں ہون  کہ جسکے دادے نے جا کر بلبل میں روز و غدا  وہ ایسے باب کا بیٹا ہے جو کہ شکون پر  نہیں حسین و گمر نہ کرے ابھی یہ قتل  مکو تو ایسے کی تعریف جسکے تین ہوتا </p>
<p> محب وین ہر اون کے الہی تاحشر  مدام نعمت خلد برین ہو رضوانی </p>	

## قصیدہ در جو مولوی ساجد بیان آنکہ زید علیہ اللعنتہ اولی الامر گفتہ ہو

سنا ہے میں یہ کسی نے بہرے فساد  
میں متے پوچھنے آیا ہوں مولوی صاحب  
کہ دیکھ ماٹھ مستم بنی کی امت میں  
پہن لباس مکلف بروز عاشورہ  
دیا جواب کہ ہم سید مکی مذہب میں  
یہ بات ہوتی ہی آتی ہے عہد حضرت  
خاکو ہاتھوں سے ملنا لگانا سرنے کا  
بڑا ثواب ہے اسکا کہ ہے یہ روز عید  
یہ سنکے کہنے لگا پھر وہ مولوی جیسے  
دیا جواب یہ پھر مولوی نے اُسکے تین  
حسین نے کیا ناحق غم اپنا شیوہ کو  
مگر نہ سمجھے تھا وہ آیہ اطیحا اللہ  
خلاف امر اولی الامر کا ہے ایسا کچھ  
اگر زید کی جاتا حسین بیعت کو  
اعلیٰ نے صلح بھلا کی تھی کیوں معاویہ سے  
خلاف اپنے بزرگوں کا جو کرے اسکا  
غرض کہ مولوی سادہ نے اسکو سنی جان  
نجاتا اسکو ہے بد بخت رافضی عالم  
یہ سنکے کہنے لگا وہ کہ حرف حق نہیں  
ترے موافق مذہب کے تجھے پوچھوں ہوں  
بنی کے بعد مقرر ہوئے خلیفہ چار  
اعلیٰ خلیفہ تھا عثمان کے بعد یا کوئی اور

کہا یہ مولوی ساجد سے جلے شہ آباد  
کسی کتاب میں ہوئے تو کیجئے ارشاد  
درست ہے کہ یہ دین کد گر مبارکباد  
کرین مفتاح آپس میں ہوئے خرم شاد  
عمل یہ اندون کرے تہنیں ہیں کچھ ایجاد  
ہزار جا ہے کتب بیچ اس کا انتشار  
لباس پہن کے بڑھنا وظیفہ وادراہ  
کرین نہ گویہ عمل شیعیان زراہ عناد  
غم حسین کا پاس اسین ہے مگر الحاد  
غم حسین سے جائے نہ یہ خوشی برباد  
ملا کے پخمہ کو اپنے بہ بچہ فولاد  
بغی پر اسکے کلام خدائے ہوا اسناد  
کہ جو خیر غرض کے کوئی بردہ بباد  
بنی کے آل کی برباد ہوتی کیوں بنیاد  
حسین بھی کر گیا بیعت برائے فساد  
اگر کٹا تو کٹا سر نہ بچہ فولاد  
عقیدہ اپنے کی باتیں سب اس سے کیں ارشاد  
جواب دیگا مری بات کا بصد اسناد  
جو مجتہد میں تھے دین کے انکا ہے ایجاد  
جواب ہے تو مجھے راست نہ زراہ عناد  
کہ جنے اب تین قائم ہے دین کی بنیاد  
جو کوئی اور تھا تو لاکتب سے تو اسناد

علی خلیفہ چارم درست ہے کہ نہیں  
 بتا کہ خطبہ بنی بکد از نماز جمعہ کے  
 معاد یہ کو خلافت اگر بجائے علیؑ  
 حدیث فاطمہ کے حق میں بضعت منی  
 مرا سخن نہیں باور جو تجکو جا کر دیکھ  
 جو اس حدیث کے معنی کو تو نہیں سمجھا  
 حدیث یہ جو کر رہی نے فساد مائی  
 تجکو کا لخت مرے فاطمہ ہے دل اسکا  
 عدد مرا جو ہوا دشمن خدا ہے وہ  
 پس اب تو کہہ دل خیر النساء اس خوش  
 یزید کو تو مسلمان گنے ہے لے نہاس  
 جسے کہ کیے ادلی الامر ہے حسین شہید  
 کہ جو بنی کا فساد علی کا تھا سافر زند  
 یزید کو نہ ادلی الامر ہے تبا ملعون  
 یزید کو تو ادلی الامر سمجھے ہے مردود  
 خدا رسول کی اے بیجا اطاعت کی  
 یہ وہ اطاعتیں ظاہر میں یقین محمد تک  
 خبر حدیث سے قرطاس کی بھی رکھتا ہے  
 علی کی صلح جو پوچھی بنی نے کیوں ڈالی  
 حسن کی صلح کا باعث یہ تھا معاویہ سے  
 حسین لکھنے پہ تھجہ جیسے مسکینوں کے  
 حدیث ہے کہ اگر مونسین ہو کر جمع  
 نہ بانڈھے صاحب حق گریہ کے پہانے کر  
 بھلا حسین نجاتا تو اسپہ کیسا کرتا  
 نذران اہل دغا سے تمام کر حجت

محمد اور وہ آپس میں کھے برادر نژاد  
 کہے خلیفہ چارم کیا خطیب نے یاد  
 پہونچتی تو تو ادلی الامر اسکی غلی ولاد  
 ہوئی زبان محمد سے بار بار ارشاد  
 صلح ستہ میں اے مولیٰ کو رسوا  
 سمجھ لے مجھے سمجھنے کی ہو جو استعداد  
 سو اس حدیث کے فرمانے سے یہی ہوا  
 وہی دکھا دیکھا ہو دیکھا جسکو مجھے غنا  
 خدا کی دشمنی کرنا تو عین ہے الحاد  
 حسین کے جو کرے قتل سے دل پناہ  
 پھر اسکو کیلے ادلی الامر تین کرے ہوا  
 امام برحق و معصوم پاک از اجداد  
 امام ہر دو جہان آپ اور امام نژاد  
 کیا یہ فرض ہوئی جاہ اسکو جو نشتاد  
 آفت اس عقیدے پہ لے خارجی دراد  
 نہ فرد فر دین میں رہی ہے نہ افراد  
 مگر مطیع بدل تھی سو آگہ الامجاد  
 کہ ہے وہ بہر طبعوا الرسول استشہاد  
 بتا بچنگ ہر میبہ صلح کی بنیاد  
 کہ اس کے ساتھ ہوئے جمع مجھے بہشت نہاد  
 کیا مدینہ سے کربل کو لیکے آل اولاد  
 بہمانین صاحب حق کی طر فدرین امداد  
 ثبوت حجت ایزد ہے اسپہ روز معاد  
 خدا کے نزدیکی حجت ہے قتل سے تھی یاد  
 دکھا سر اپنے کو جازیر حجب سر بیداد

غرض کہ راضی بے ادب نے از رہ جہل یہ کہہ کے اٹھ گیا ظاہر ہے اس حمایت جب اس مکارہ نے اشتہار پایا تب ہر ایک تغزیہ خانے میں کہتے تھے فضا	خاموش مولوی صاحب کو کر کے کھڑے زیاد خسر نرید کا تو ہے وہ ہے تراداماد ہوئی یہ مولوی صاحب پر عشرین روداد پڑھے یہ مطلع نازہ وہ جو ہے ننگ نہاد
--	---

## مطلع

مکن تو لمن یہ شعر دیزید ابن زیاد	بگو مولوی ساجد درام لعنت باد
----------------------------------	------------------------------

## قصہ شہ آشوب

اب سانس میرے جو کوئی پیر و جوان ہے میں حضرت سودا کو سنا بولتے یار و اتنا میں کیا عرض کہ فرمائیے حضرت سکر یہ لگے کہنے کہ خاموش ہی رہ جا کیا کیا میں تباؤن کہ زمانہ کی کبھی شکل اگھوڑ لے اگر نوکری کرتے ہیں کسوی گذرے ہے ساریوں غلف و دانہ کی خاطر ثابت ہو جو گلا تو نہیں موزونین کچھ حال کہتا ہے نفرغہ کو صرافت سے جا کر یہ سنکے دیا کچھ تو ہوئی عیب و گرنہ اس بے رخ سے جب چڑھ گئے پھتیس پہلے لیتے ہیں باین روسی ہی وہ تو دوا ہم قاضی کی جو مسجد ہے گریھا باندھ کے اوسین ملا جو اذان دیے تو منہ موند کے اوسکا بولا جو خطیب اوسین تو اسے اسے کھول	دعویٰ نہ کرے یہ کہ مرے منہ میں زبان ہے اللہ کے اللہ ہے کیا نظم بیان ہے آرام سے کٹنے کی طرح کوئی بھی بیان ہے اس امر میں قاصر تو فرشتہ کی زبان ہے ہے وجہ معاش اپنی سوچ کا یہ بیان ہے تنخواہ کا پھر عالم بالا پہ نشان ہے شمشیر جو گھر میں تو سپر بیٹے کے بیان ہے تیردن میں ہے پرگیری تو بے چارے کا بیان ہے بی بی نے تو کچھ کھایا ہے فاقہ سے بیان ہے شوال بھی پھر ماہ مبارک رمضان ہے تنخواہ کا پھر بیٹا اس شکل سے بیان ہے ہلک دھونس دھڑکے کی تحفین تان بیان ہے بیٹھا ہوا اس شکل سے ہر پیر و جوان ہے کہتے ہیں کہ خاموش مسلمان کہاں ہے ہاتھ آگیا واعظ تو پھیلا دواں ہے
---	--



<p>             نے ذکر نہ صلوات نہ سجدہ نہ اذان ہے              ریتی کے جو آگے کی یہ ہر ایک دکاں ہے              دربار رساں عہد میں جو خرد و کلان ہے              اس سچ سے رسالہ کار سالہ ہی روان ہے              کوئی روئے ہو مخفی نہ کوئی لغو زمان ہے              ار بھی کا تو ہم ہے جنازہ کا گمان ہے              کہتے ہیں جو دان عرض توئے پھر نہ ان ہے              اسکی تو اذیت ہے بڑی انت جان ہے              کیسا ہی اگر اپنے تئیں خواب گران ہے              سو کیا کہوں تجھے کہ مصلبت کا بیان ہے              اور یہ خلا رود وین چون سپ دان ہے              منہ صورت ہو فار مگر شکل دہان ہے              سود و سود پے کا جو کسی عہد کے ان ہے              آدے تو وہ اسکو بخفت نگران ہے              ٹھنڈھی ہوا آئینا اگر اد سوقت گمان ہے              کھانا تو یہ کھاتے ہیں پراں کو خفتان ہے              ہے دودھ پہ پھلی نش اد پر گا زبان ہے              اس سب پہ تغفن کے لیے سینیان ہے              پھر بو علی سینا ہے تو وہ ہمدان ہے              گرو کری سمجھو یہ طبابت کی کہان ہے              دکھن میں بکے وہ جو خرید صفیان ہے              ہر شام بہ دل دوسو سود و زبان ہے              یہ درویش ہے تو عجب طرفہ بیان ہے              سمجھے ہو فرو شندہ پہ دزدیکا گمان ہے              پھر پیسوں کی جاگیر کی عامل پہ نشان ہے           </p>	<p>             رینکے ہے گدھا آٹھ ہر گھر میں خدا کے              ادوہ جو ہن کر دروان ان کے بٹھین              آٹھ آٹھ کے دکھاتے ہیں انھیں جان اپنا              یون بھی نہ ملا کچھ تو ہر اک بالکی آگے              کوئی سر پہ کیے خاک گریان کیسا پاک              ہندو مسلمان کو پھراں بالکی اد پر              یہ مسخرگی دیکھ کے جا صاحب رتھی              گر ہو جیے جا کر کسی عہد کے مصاحب              وہ جا کے جو را تو کھو تو بیٹھے ہیں دوزانو              بیوقت خورش اسکی جو ہوا تئیں بھوکھ              گھڑیاں کی چپ بیٹھے ہوئے گنتے ہیں گھڑیاں              خمیان خمیان ہر اد چرت اد پر چرت              صیفیہ بہ طبابت کے بھلا آدمی نوکر              صحبت سے اس سے اگر قاف کے تئیں چھنیک              دیتے ہیں شگایت و کمان لٹھ میں اس کے              اور ما حضراد پر جو وہ نواب کو دیکھے              مطبخ میں ہو خر بڑہ اور خر بڑہ پر دودھ              یہ بھی تو نہیں ہے کہ اسی سے ہوتلی              اسین جو کہین دروا و تھا پیٹ میں ان کے              رکھتے ہیں غرض مرگ سے لڑنیکو سپاہی              سوداگری کیجے تو ہے اسین مشقت              ہر صبح یہ خطہ ہے کہ طے کیجیے منزل              لجا جو کسی عہد کی سرکار میں دے جنس              قیمت جو چکاتے ہیں سوا سطح کہ ثالث              جب فعل شخص ہو مرضی کے موافق           </p>
---	---

پروانہ لکھا کر گئے عامل کے جبوقت  
 اودھر سے پھر آئے تو کہا جنس ہی لیجا  
 آخر کو جو دیکھو تو نہ پیسے ہیں نہ وہ جنس  
 ناچار ہو پھر جمع ہوئے قلعہ کے آگے  
 دوسیل کی جا کر جو کہیں پہنچے کھیتی  
 ہیں خشکی و قحط کے تفکر میں شغول و ز  
 اگر خان و خاں کی بے کوئی وکالت  
 ہر عہدہ کے دروازہ میں زین پوش پہ بیٹھا  
 ہر گھر میں وہ جا ہے کہ میں خوارہ سا پھولوں  
 دیوان کے بخشی کے بیوتات کے حاضر  
 ہر بات پٹتا ہی رہے صبح سے تا شام  
 لاوے جو کھری سے وہ دامو کا سیما با  
 سودا ہی یہ بیٹھی ہے بے پانسو ہے خرچ  
 بتا دے غرض پیسے اڈا کر ہوا روپوش  
 جو وقت سایہ دہن آواز بدل کر  
 پھر ہو جو موکل سے کہیں راہ میں بھیٹا  
 عرضی پہ ہوا ہم سیا ہے یہ ہوا ہم  
 کا ہے کی غرض عرضی وہ اور کیا سیما با  
 انصاف جو کچھ تو نہیں اسکی بھی نصیر  
 شاعر جو سنے جاتے ہیں مستغنی الاحوال  
 مشتاق ملاقات اُنھوں کا کس و ناکس  
 گر عید کا مسجد میں پڑے جاگے دو گانہ  
 تاریخ تولد کی رسی پہ آٹھ پہر سو فکر  
 اسقاطِ حمل ہو تو کہیں مرتیسا  
 کلائی اگر کیجیے تو ملا کی ہے یہ قدر

کہتا ہے وہ پسیا ابھی مجھ پر کہاں ہے  
 دیوان بیوتات یہ کہتے ہیں گراں ہے  
 ہر اک مقصدی سے میان اور تیاں ہے  
 جو بالکی نکلے ہو تو فریاد و فغان ہے  
 اور منہ بھی موافق ہے پڑے تو توان ہے  
 نہ امن ہے دے لکھتین نے جبکہ امان ہے  
 اسکا تو بیان کیا کر دن بکھسے کہ عیان ہے  
 پوچھے ہوا جی مرد ہے نواب کہاں ہے  
 ہر کوچہ میں جون آب چکا بودہ دوان ہے  
 مانند گھیا کے جہاں دیکھو تھان ہے  
 پیل کے تیرے کی طرح منہ میں زبان ہے  
 لالچا دے موکل کو یہ کیا خوب مکان ہے  
 اور زر کے جاری کی بھی اردو دین دکان ہے  
 گھر جا کے کالے جو کوئی لالہ کسان ہے  
 آپ ہی کہا کھنڈ میں سے کش چند کریان ہے  
 اسناد کا جاگیر کے یہ اُس سے بیان ہے  
 پروانہ میں تیرہ ہون تصدق میرجاں ہے  
 کیدھر کا وہ پروانہ وہ جاگیر کہاں ہے  
 سب ما حاصل ان باتوں کا اک بابچاں ہے  
 دیکھو جو کوئی فکر و تردد کو تو یاں ہے  
 ملنا اٹھیں اُسے جو فلان ابن فلان ہے  
 نیت قطعہ تہنیت خان زمان ہے  
 گر رحم میں بیگم کے سنے قطعہ خان ہے  
 پھر کوئی نہ پوچھے میان سکین کہاں ہے  
 ہون دور وہے اُسکے جو کوئی شغولی غلن ہے

اور احضر اخذ کا اب کیا میں بناؤں  
 رنکو تو بھارا وہ پڑھا یا کرے لڑکے  
 شہر پہ ستم ہے کہ نہالی تلے افسے  
 بھاگے یہ عمل کر جو وہ شیطان کا لشکر  
 اب کچھے انصاف کہ جبکی ہو یہ اوقات  
 جس روز سے کاتب کا لکھا حال میں تیرے  
 وہ بیت ٹکے سیکڑے لکھنے کو ہے قتل  
 یہ بھی میں تکلف ہی سے کہتا ہوں مگر نہ  
 اچھا ہو جو موتی کا زمانے میں نئے سر  
 ہو یہ ہو سوا پانچ ٹکے گذر بہین آ کر  
 و فری کو کنا بت لکھیں دھیلے کو قبلا  
 چاہے جو کوئی شیخ بنے بہر ذراغت  
 دیتا ہے دم خر سے کوئی شے کو نسبت  
 اور اسکو جو دیکھے کوئی وہ بہر معیشت  
 پہچھے ہے مرید دینے یہ ہر صبح کو اوٹھ کر  
 تحقیق ہوا اس تو کر دار می کو کنگھی  
 ڈھولک جو لگی بجنے تو وان سکو ہوا وجد  
 بے مال ہوئے شیخ جو تک وجد میں آ کر  
 اگر مال سے پڑتا ہے قدم تو بھی نہیں  
 اور احصل اس رنج و مشقت کا جو پوچھو  
 سب پیشہ یہ سچ کر جو کوئی ہو متوکل  
 اور نیٹ کے دلکو ہے خرافات کا تیقن  
 پھر شیخ کے جب لڑکے لگے بھوکے مرنے  
 جب راہ خلا پیسے نکالے کوئی نواب  
 مضمون یہی دقتہ کا کہ کچھ دیجیے اسکو

ایک کا سہ دال عدس جو کی دونان ہے  
 شب خرچ لکے گھر کا اگر ہند سہ دان ہے  
 لڑ کو بھی شرارت سے سدا خار نہاں ہے  
 دیوالی کو لے ہاتھ تعاقب میں دان ہے  
 آرام جو چاہے وہ کرے وقت کہاں ہے  
 ہر صفحہ کا غذ پہ قلم اشک فشان ہے  
 غوی میں خطاب جسکا بہ از خط بتان ہے  
 آفاق میں ان چیزوں کی اب قدر کہاں ہے  
 خطا ط کی ادنیٰ ہی رہی قدر کہاں ہے  
 یا فوت پکڑے جو بکا دستہ آن ہے  
 بیٹھے ہوئے دان میر علی چوک جہاں ہے  
 پھٹتے ہی تو شعر کی وہ مطعون زبان ہے  
 گنبد سے کوئی چڑھ کر تشبیہ کنان ہے  
 اس فکر و تردد ہی میں ہر ایک زمان ہے  
 ہے آج کہ ہر عرس کی شب روز کہاں ہے  
 لے خیل مر بیان گئے وہ بزم جہاں ہے  
 کوئی کو دے کوئی رد دے کوئی نعرہ زان ہے  
 سرگوشیوں میں مذاصولی کا بیان ہے  
 کہتے ہیں کوئی حال ہے یہ رقص زمان ہے  
 ڈالا ہوا دان دال خود قلیہ و نان ہے  
 جو رو تو سمجھتی ہے لکھٹو یہ میان ہے  
 بیٹے کو جنون ہونیکا بابا کے گمان ہے  
 ہر خان و خواہن کے ہمراہ دان ہے  
 تب بھی سفارش میں اُسے رقعہ خان ہے  
 مداح اما مونا کا ہے اور مرثیہ خوان ہے

یہ نکل بھی مست سمجھو تو راحت جان ہے چھاتی پہ کر دک بکلی ہے اور شیر دہان ہے جمیست خاطر کوئی صورت ہو کہاں ہے عقبہ میں یہ کہتا ہے کوئی اسکا نشان ہے یہ بات بھی گو بندہ ہی کا محض گمان ہے آسودگی حر فہست نہ یان ہو نہ دہان ہے	بالفرض اگر آپ ہوئے ہفت ہزاری لکھ لکھنا منصور علیخان جی کا احوال آرام سے کٹنے کا سنا تو نے کچھ احوال دنیا میں تو آسودگی رکھتی ہے فقط نام سوا دسپہ تیقن کیلے دلو نہیں ہے یان فکر عیشت ہے تو دان و غدغہ حشر
--	---

## محکم شہر آشوب

کہا میں آج یہ تو داسے کیوں تو ڈانواں ڈول گلا وہ کہنے یہ اسکے جواب میں دو بول پھر ہے جا کہیں نوکر نو لیکے گھوڑا بول جو میں کہو نکالو مجھے گا تو کہہ دو یہ نہ بول	کہا میں آج یہ تو داسے کیوں تو ڈانواں ڈول گلا وہ کہنے یہ اسکے جواب میں دو بول پھر ہے جا کہیں نوکر نو لیکے گھوڑا بول جو میں کہو نکالو مجھے گا تو کہہ دو یہ نہ بول
تبا کہ نوکر می کہتی ہے ڈھیر یون بالول	تبا کہ نوکر می کہتی ہے ڈھیر یون بالول
سوا ملائی تو جا گھر سے ہوئی ہے بند جو ایک شخص ہے بائیس سو بے کا خاندانہ	سوا ملائی تو جا گھر سے ہوئی ہے بند جو ایک شخص ہے بائیس سو بے کا خاندانہ
رہی نہ اسکے نصرت میں فوجاری کل	رہی نہ اسکے نصرت میں فوجاری کل
تو ہی ہن ملک میں مفسد امیر ہن ضعیف نہ کچھ رنج میں حاصل نہ دریاں نہ لعلیت	تو ہی ہن ملک میں مفسد امیر ہن ضعیف نہ کچھ رنج میں حاصل نہ دریاں نہ لعلیت
کہ جس طرح کسی حاکم کے گھر کنوارا لال دل	کہ جس طرح کسی حاکم کے گھر کنوارا لال دل
جس انکا ملک میں کارنس جو یون ہو تباہ جگہ وہ کوئی نوکر رکھیں جیسے سپاہ	جس انکا ملک میں کارنس جو یون ہو تباہ جگہ وہ کوئی نوکر رکھیں جیسے سپاہ
کہ ہر سوار جو پیچھے چلے وہ باندھے غول	کہ ہر سوار جو پیچھے چلے وہ باندھے غول
جو چاہیں اسکو نہ بجاو میں یہ تو کیا امکان رہیگا حال اگر ملک کا یہی نہ اندان	جو چاہیں اسکو نہ بجاو میں یہ تو کیا امکان رہیگا حال اگر ملک کا یہی نہ اندان
گلے میں تاشا کہا دنگے یا لگی میں ہول	گلے میں تاشا کہا دنگے یا لگی میں ہول
انہیں ہے اپنی امارت سے اب یہی منظور	انہیں ہے اپنی امارت سے اب یہی منظور

نہ رسم صلح کی سمجھیں نہ جنگ کا دستور	جو انہیں قاعدہ دان تھے ہوئے والے دو
آتش انہی طبیعت کا سب طرح سے ٹھہر گیا	
امیر اب جو ہن دانا انھوں کا ہے خیال	ہوئے ہن خانہ نشین دیکھ کر زمانہ کا حال
پچھلی ہر سوزنی جو جا کھڑا جھلے ہو زوال	حضور بٹھے ہن اک دو ندیم اہل کمال
دھڑی ہے سامنے اک پکیران آگ بھول	
جو کوئی ملنے کو ان کے انھونے ٹھہر آیا	ملے یہ اس سے گر اپنا دماغ خوش پایا
جو ذکر سلطنت اسین وہ درمیان لایا	انھوں نے پھیر کے اودھر سے نہر فرمایا
خدا کی واسطے بھائی کچھ اور باتیں بول	
جو مصلحت کے لیے جمع ہوں صغیر و کبیر	نور ملک و مال کا فکر اس طرح کرین ہن شیر
وطن ہو پنپنے کی سو بھی ہے بخشی کو تدبیر	کھڑا یہ اٹکلے دیوان خاص پنج درزیر
کر شا میا نہ کے بانس و نیہ تقری ہن خول	
خجل ہو یہ نہ سائے زمین بہت بھائی	کئے وہ مشورے ہن بھیلین خون سوامائی
تام عمر ہے تدبیر ملک مین کا ٹی	انراں کر اٹھے ملکر گھرا اینٹ کا ماٹی
پھر اپنے زعم مین ہر اک برابر خود بول	
پڑے جو کام انہیں تب نخل کے کھائی سے	انہیں وہ فوج جو موئے بھری لڑائی سے
پیادے ہن سو ڈرین سر نہ لے نائی سے	سوار گر پڑین سوتے مین چار پائی سے
کرے جو خواب مین گھوڑا کیسے تھے اول	
نہ صرف خاص مین آمد نہ خالصہ جاری	سپاہی تانصدی بھون کو بیکاری
اب آگے دفتر تن کی مین کیا کہون خواری	سوان سختی کو پھاڑ کر کے پساری
کیسے اولہ سے باندھ کر کیسے کپٹول	
یہ جلتے نقدی و جاگیر کے تھو منصبدار	آتش کر کے ڈھلے انھوں نے ہونا چار
انراں قرض مین مینوں کے دی سپر تلوار	گھروں سے اب جو نکلتے ہن لیکے وہ ہتھیار
افعل کے پنج دو سو تاسے ہن ہتھ مین کچول	
گردن مہاش کا حضرت کی کچے کیلین تان	اک تو شہ خانہ ہے انکا پرا بچی کی دکان
نکل تنور کے منہ سے کہے ہر کاؤزبان	ابکی ہون تب مین کہ جب کا تہی خلد مکان

بکے سے تیسرے فاقہ میں کوڑیوں کے مول	
لکے جو سودی سے جا کر دوا کے حالات	جواب ہے کہ ہے اونٹ تو فرشتے کی نجات
ہوا پہ جیتی ہے بیلوں کی اڈھریں بہ برات	جو چچرن ہیں انھوں نے پیاسہ آجیات
مٹھارے کھانیکو دانا کو تو دیتے تھے تول	
چو صطل میں کئی گھوٹے ہیں سو گیا امکان	کہ ہودے گھاس کے ٹٹھے کا اُنکے گنگنان
کسو کی ٹوٹی ہوئی ٹنگری کسو کا جھڑ گیا کان	طویلہ لنگو کو ہن یا مین پنج سپر کا تھان
اسی خیال میں رہتی ہو عقل ڈانڈان ڈول	
اور اب جو زعم میں آقا کے فیضان ہے	جو مٹنی اندھی ہے اسمین تو ہاتھی کا ناہے
نہ ٹھور چارے کا راتب کانے ٹھکانا ہے	ہر ایک بھوک سے سوے عدم روا ناہے
اب اسکو خواہ وہ پاگل پھیلین خواہ بھول	
کرے ہے بھوک سے شاگرد پیشہ اسے ہواش	ہین بلالو تو بادرجی وان پکا دین آش
کرین تناؤن میں دربان بیٹھے پردہ فاش	تلے سے کھینچ لے مسند کو اسے مگر فاش
اگر کہیں کہ مٹا اٹھکے چاندنی کا بھول	
یہ خادمان محل کی ہے اندون صورت	نہ خوان ڈھونے کا کشمیری میں باہت
نہ اٹھکے ہلنے کی ہرگز روئے میں طاقت	بنی ہے بھوک سے در بانوں کے سینھ کی
کہ بڑھی تھنی کے جھڑجھڑاے کپول	
مچا رکھی ہے سلاطینوں نے یہ توبہ و دعا	کوئی تو گھر سے نکل آئے ہیں گریبان بھاڑ
کوئی در اپنے پہ آئے دے مارتا ہے کو اڑ	کوئی کے جو ہم ایسے ہیں چھاپے ہنکی بھاڑ
تو چاہیے کہ ہمیں سکوز ہر دیکھے کھول	
غرض مال ہے اس گفتگو سے یہ میرا	کہ بے زری ہے جب ایسا گھر آکر گھیرا
تو کوئی قصد کرے نوکری کا بہتیرا	نہیں یہ فائدہ کچھ اورہ چھوڑ کر ڈیرا
کہے نہ خرم سوے صفہاں داستانوں	
جو نوکری ہے کہیں زیر چرخ نیلی قام	سو جائداد کا اسکے ہے پرگنہ سر سام
دبا کا جیسے ہے دارالافتاء میں ہنگام	گھروں کی ضبطی کا رسم اسقدر ہوا ہے عام
ادھر کسید کا دیکھا سرادھر سے دڑی قول	

سو کیا وہ نوکری کھتی ہے جہین یہ اوقات	ملے ہے پیٹ کو روٹی سو رو رو آدھی ات
جو چاہیں تن ڈھپے انہیں سو آگے نیچے مات	اور اسپہ یہ کہ وہ تب ٹھہرے روز موجودات
جو پانچون باندھے ہر ستیا را در چھٹی پستول	
وہ نوکرا بے آقا ہر آن پہچانے	جو پوچھو اس سے کہ تم کچھ روپے لگے پلنے
اکے ہے آہ وہ بھر کر سوائے آٹھ آنے	روپے کی شکل نہیں دیکھی ہے خدا جانے
اگر اس زمانے میں چٹا بنے ہے وہ یا گول	
تو خلیج جب سین ملتا ہو پاؤ بھر بھی چون	کرے وہ نوکری جسکو کہ ہو دے خطا و جنون
نجانو یہ کہ انہیں جب سپہ گری کا فنون	نہ آیا سیکھ تو یوں باندھنے لگے مضمون
زمانہ دیکھ کے ہتیار ہمنے ڈالے کھول	
سخن جو شہر کی ویرانی سے گردن آغاز	تو اسکو سننے کرین ہوش چند کے پرواز
نہیں وہ گھر جو حسین شغل کی آواز	کوئی جو شام کو مسجد میں جاے بہر نماز
تو دان چراغ نہیں ہے بھر چراغ غول	
کیسے یان نہ رہا آسیا سے تا بہ اجاغ	ہزار گھر میں کہیں ایک گھر جلے چراغ
سو کیا چراغ وہ گھر ہے گھر نکلے غمے داغ	اور ان مکانون میں ہر سمت نیلے تین لاغ
جہان بہار میں سنتے تھے بیٹھ کر بند دل	
جواب ہن وہ عمارات کیا کہوں تجھ پاس	کہ جسکے دیکھے سے جاتی رہی تھی بھوکا و پیاس
اور اب جو دیکھو تو دل ہوئے زندگی سے اوداس	بجائے گل جنوں میں کمر کر ہے کھاس
کہیں ستون پڑا ہے کہیں پڑے مرغول	
یہ باغ کھائی کسی لہجہ نہیں معلوم	سجائے کن نے رکھا یان قدم وہ کون تھا قوم
جہان تھے سرد و صوف برد بان اوگے ہر قوم	مچے ہے نارغ درغن سے اب اس چین میں قوم
اکھڑے ساتھ جہان لبیلین کرین عین کلور	
رکھیں تھے سیر کو پگھٹ کے کرو کے دیہات	کہ لب جانکے تھے بہار یوں کے آجیات
اور ان درختوں کی چھائیں نے گھنے سرپات	نہوے درخت ہیں اب ان نہ آدمی کی ذات
کوئین میں مرنے پڑے ہن نہ لیان نہ نول	
جہان آباد کو لب اس سم کے قابل تھا	مگر کھو کسی عاشق کا یہ نگر دل تھا

کہ یون مٹا دیا گویا کہ نقش باطل تھا	عجب طرح کا یہ بحر جہان میں ساحل تھا
کہ جبلی خاک سے لیتی تھی خلق موتی رول	
دیا بھی وان نہیں روشن تھی جس جگہ فوس	پڑے ہیں کھنڈرون میں آئینہ خانہ کراؤں
کر در دل پر از امید ہو گئے مایوس	گھرون سے یون بجزا کے نکل گئی ناموس
ملی نہ ڈولی انھیں جو تھے صاحبِ جہنم	
نجیب زادیوں کا اندون ہو یہ معمول	وہ برق سر پہ ہے جس کا قدم تک بھول
ہے انکی گود میں لڑکا کلاب کا سا بھول	اور اُنکے حسن طلب کا ہر ایک سے یہ اصول
کہ خاک پاک کی تسبیح ہے جو بھیجے بول	
اگر محب ہوا ستم تو سن یہ نام	و یا کچھ کئے بمقدور کر کے نذرِ امام
پڑا جو شامت طالع سے خارجی سے کام	دروغ و راست کا لایا وہ درمیان میں کلام
یہ آگے اور چلین کیلے زیر لب لاجل	
غرض میں کیا کمون یا رد کہ دیکھ کر یہ فتر	کر در مرتبہ خاطر میں گذرے ہے یہ لہر
جو تک بھی امن دل اپنے کو دیوے گرفتار	تو بٹھکر کمین یہ روئے کہ مردم شہر
گھرون سے پانی کو باہر کرین بھکول بھکول	
بس اب خموش ہو سووا کہ آگے تاب نہیں	وہ دل نہیں کہ اب اس غم سے وہ کیا نہیں
ایک ہی چشم نہوگی کہ وہ پر آب نہیں	سو اسے اسکے تری بات کا جو انہیں
کہ یہ زمانہ ہے اک طرح کا زیادہ نہ بول	

## قصیدہ جو سپ المسمیٰ بہ تضحیک روزگار

ہے چرخ جب سے ابلق ایام پر سوار	رکھتا نہیں ہے دستِ عنان کا بیک
جنگے طریقے بچ کوئی دن کی بات ہے	ہرگز عراقی و عربی کا نتھاستمار
اب دیکھتا ہوں نہیں کہ زمانیکے ہاتھ سے	موجی سے کفش پا کو گھٹاتے ہیں وہ ادھار
تنہا لے نہ دہر سے عالمِ حسرت کے	حسرت سے اکثر دن لے اٹھایا ہوتا تنگ عمار
ہینگے چنانچہ ایک ہمارے بھی مہربان	پادے سزا جزا و نکاح کوئی نام لے نہار



<p>             گھوڑا دھین میں ایک سواتا خراب و خوار              رکھتا ہو جیسے اسب گلی طفل شیر خوار              فاقون کا اسکے اب میں کھانک کر دن شمار              ہرگز نہ اٹھ سکے وہ اگر بیٹھے ایک بار              کرتا ہے لکبا سکا جو بازار میں گزار              امید دار تم بھی ہیں کہتے ہیں یوں چار              گزرے ہو اس فط اسے ہر لیل دہر منہار              دیکھتے ہے آسمانی طرف ہو کے بیقرار              چوکے کو آنکھ موند کے دیتا ہے وہ پیار              ہر دم زمین پر آپ کو چپکے ہے بار بار              ہرگز دروغ اسکو تو مت جان زمیندار              باد سموم ہو دے دہن گر کرے گزار              کھوٹے ہے اپنے غم سے کنوئیں ٹاپیں لہا              گھوڑی کو دیکھتا ہے تو پا دے ہو بار بار              یغین گرا دسکی تھان کی ہو دین نہ ستوار              دھوٹے ہے دم کو اپنے کہ جون کھال کو لہا              خارش سے زبکہ ہے مجروح ہمیشہ مار              چنگل سے ہوز کیے تو چھوڑا دسکو کر دگار              کہتے ہیں اسکے رنگ کو گلسی اس اعتبار              اس تین بات سے کوئی جلدی ہوا شکار              خوگیر کا بھی سینہ جو دیکھا تو ہے ننگار              آیا یہ دھین جلیے گھوڑے پہ ہو سوار              مشہور تھا جھون کئے وہ اسب نابکار              گھوڑا مجھے سواری کو اپنا دوست قرار              ایسے ہزار گھوڑے کر دن تیر میں نثار           </p>	<p>             نوکر میں سو روپے کے دیانت کی آہ سے              نہ دانہ و نہ کاہ نہ تیمار نہ سیکس              نا طاقی کا اسکے کھانک کر دن بیان              مانند نقش نعل زمین سے بجسے فنا              اس مرتبہ کو بھوک سے ہو بچا ہوا شکا حال              تصاب پوچھتا ہے مجھے کب کرو گے یاد              جسد لئے اس قصائی کے کھوٹے بندھا ہوا              ہر رات آخر تکے تین دانہ پوچھ کر              تنکا اگر پڑا کہیں دیکھے ہے گھاس کا              خطا شعل کو وہ سمجھ دیتا ہے گیاہ              پیدا ہوئی ہے تسپہ اگن باد اسقدر              گزرے وہ جھڑپ سے کھو اور طرف نیم              دیکھے ہے جبہ تو بڑھ دتھان کی طرف              فاقون سے ہنہانے کی طاقت نہیں ہی              ہے اسقدر ضعیف کہ اڑ جائے باد سے              نہ استخوان نہ گوشت نہ کچلے اسکے پیٹ میں              سمجھا نہ جائے یہ کہ وہ ابلن ہے یا رنگ              یہ حال اسکے دیکھ غرض یوں کہے ہو خلوت              ہر زخم پر زبکہ بھینکتی ہیں گھمسان              لیجا دین چوریا مرے یا ہو کہیں یہ گرم              تنہا نہ اس کے غم سے ہے دل تنگ بین کا              القصہ ایک دن مجھے کچھ کام تھا ضرور              رہتے تھے گھر کے پاس قضا اور آشنا              خیمت میں انکی مینے کیا جا یہ التماس              فرمایا جب ادھون لئے کہ لے مہربان           </p>
---	--

<p>یہ واقعی ہے اسکو بچاؤ گے انکسار سیرت سے جسکے نت ہے سگ خشکین کھار بدین یہ کہ صطیل اد جو ط کرے ہزار لاجنب وہ زمین سے ہو چن منج ہزار دجال اپنے منھ کو سیہ کر کے ہو سوار جبرے پہ لیکہ تھو کر دن کی نت چپے ہمار پہلے وہ لیکے ریگ بیابان کے شمار شیطان اسی پہ نکلا تھا جنت سے ہو سوار لوہا گلا کے تیغ بنا دے کبھو لوہار رستم کے ہاتھ سے نہ چلے وقت کا رزار جز دست غیر کے نہیں چلتا ہوزینہار دو دھاجو بیاہنے کو چلا اد سپہ ہو سوار تھامس و ساجو قد سو ہوا شاخ بار دار شیخو خیمت کے درجے سے کر ٹھٹھار لیکن اب یکدن کی حقیقت کو نہیں یار مجھے کہا نقیب نے اگر بے وقت کار ہو کر سوار اب کر میدا نہیں کا رزار ہتیار باندھکر مین ہوا جا کے پھر سوار دشمن کو بھی خدا نہ کرے یوں ذلیل و خوار تاک تک سے پاشنہ کے مے پانوں تھو نکل پچھے نقیب ہانکے تھا لالٹھی سے مار مار ہٹا نہ تھا زمین سے مانند کو ہسار اکثر ہر زمین سے سکتے تھے یوں پکار یا بادبان باندھو یوں کے دو اختیار تیغ زبائے کاٹنے کرتا تھا گل شمار</p>	<p>لیکن کیسے چھینکے لائق نہیں یہ سب صورت کا جکا دیکھنا ہیگا گدھے کو نکل بد رنگ جیسے لید و بد بو ہے چون پشاب مانند میخو کے لکڑی ہے تھان پر حشری ہے اسقدر کہ حشر اسکی پشت پر اتنا وہ سرنگون ہو کہ سب ڈر گئے ہیئت ہے پیر اسقدر کہ جو بتلاے اسکا سن لیکن مجھے زردے تو یسج یاد ہے کم رو ہے اسقدر کہ اگر اد کے نعل کا ہے دلو یہ یقین کہ وہ تیغ روز جنگ مانند اسب خانہ رنٹھنچ اپنے پانوں اکدن گیا تھا مانگے یہ گھوڑا رات مین سبز یہ خط سیاہ دسیہ سے ہوا سفید پونچا غرض عودس کے گھر تاک نہ جان مٹھا تو اسقدر ہے وہ جو کچھ کہ تم سنا دہلی تاکن پونچا تھا جسدن کہ مر سٹھ دست سے کوڑیوں کو آریا ہے گھر مین ٹھہر ناچار ہو کے تب تو بندھا مین ادسین جس شکل سے سوار تھا اسدن مین کیا کہون چابک تھے دونوں ہاتھ مین پچھے تھا منہ مین لک آگے سے تو بڑا ان سے دکھلاے تھا سٹیس ہرگز وہ اس طرح بھی نہ لاتا تھا روبراہ اس مضحکہ کو دیکھ ہوئے جمع خاص عام پہتے اسے لگاؤ کہتا ہوئے یہ روان مین کیا کہون غرض کہ ہر اک اسکی شکل دیکھ</p>
---	---

کہتا تھا کوئی ہے بڑ کو ہی نہیں یہ سب  
کہتا تھا کوئی مجھے ہوا مجھے کیا گناہ  
کنے لگا پھر آ کے اس اجارے میں کوئی شخص  
سمجھوں ہوں میں تو یہ کہ سپاہی کو کہیں میں  
اس مختصہ میں تھا ہی کیا گاہ ایک روز  
دھوبی کھار کے گھر سے اس دن بچے تھے گم  
ہر اک نے اس کو اپنے گھر سے کا خیال کہ  
دریائے کش ہوا اس آن موج زن  
برہمنی اس کی دیکھ کے کر خرس کا خیال  
رکھتا تھا کوئی اس کے پیار کو منہ کے بچ  
کہتا تھا کوئی مجھے کہ تو تجھ کو بھی چہڑھا  
کتے بھی بھونکتے تھے کھڑے اس کے گرد  
اس وقت میں نے اپنی مصیبت پر نظر نہ  
بھگڑوں میں دھوبیوں سے کہ لڑا کو کو دون جو اب  
بارے دعا مری ہوئی اس وقت تھاب  
دست دعا اٹھا کے میں پھر وقت جنگ کے  
پہلے ہی گولا چھوڑتے اس گھوڑے کے لگے  
یہ ٹکے میں خدا سے ہوا مستعد جنگ  
گھوڑا تھا بسکہ لانگ و پست ضعیف و خشک  
جاتا تھا جٹ پٹ کے میں اس کو حریف پر  
جب دیکھا میں کہ جنگ کی بیاں بندھی ہوئی  
دھر دھمکا داسے لڑاتا ہوا شہر کی طرف  
گھوڑے مری کی شکل یہ ہے تمہنے جو سنی  
سکر تباہی میں یہ مختصہ دیا جو اب  
گفتن میں بس ست کہ اس میں ابلق ست

کہتا تھا کوئی ہیگا ولایت کا یہ حمار  
کتوال نے گدھے پہنچے کیوں کیا سوار  
مرکب نہ یہ کہ وہاں یہ را کب گنا ہمار  
ڈائن جلی ہے سیر کو ہو چرخ پر سوار  
فتنے کو اس سماں نے کیا مجھے پھر دو چار  
اس ماجر کو سن کیا دونوں نے ان گزار  
پچوڑے تھا دھوبی کان تو بھیچے تھا دم کھار  
تھا عنقریب ڈوبے خفت سے لیکھا  
لڑ کے بھی دان تھے جمع تہاشے کو پیشا  
موا کے تن سے کوئی اگھاٹے تھا بار بار  
دنگاٹھا کھٹے میں ہے نو چند ایتوار  
ساتھ اس سمند خرس نما کے چوہا چلے  
کنے لگا خد سے یہ رو رو کے زار زار  
کتوں سے پاڑوں کہ مردن اپنا پیٹ مار  
داسے ہر منٹ کیا جنگا تھک گزار  
کنے لگا خباب آبی میں یوں بکار  
ایسا لگے یہ تیر کہ ہو دے جگر سے بار  
اتنے میں مر رہا بھی ہوا مجھ سے آدو چار  
کرتا تھا یوں خفیف مجھے وقت کار زار  
دوڑوں تھا اپنے پاؤں سے جو ن طفل نے وار  
لے جو تیر کو ماتھ میں گھوڑا بغل میں مار  
القصد گھر میں آن کے میں کیا قرار  
اس پر بھی دلیں لے لے تاب ہو جیے ہوار  
اتنا بھی جھوٹ بولنا کیا ہے ضرور بار  
بکھوڑنگا دلیں اپنے اگر ہو نہیں ہو شیار

سودا نے تب قصیدہ کہا سن یہ ماجرا

ہے نام اس قصیدہ کا تضحیک نے زنگار

## شعوی در جوہیل انجہ پتنگہ

کیا ساقی نے گو جگر سپست  
 قلم سے کہہ کہ ہر سرگرم شکر  
 قومی ہاتھی سے بھی اپنا سخن ہے  
 اگر تم فیصل معنی کا بن اوین  
 پھراؤ سکو جو کوئی سمجھیں سو جھوین  
 یہ دعوے گو کوئی شاعر نہ ملے  
 کہ طرز شاعری ان سب یہی ہے  
 کہون میں پہل معنی کے جواقات  
 بندھے ہے وہ سدا کر میر کیا  
 تو ارد سے اگر وہ چھوٹ جاوے  
 دبے ہے اس سے جو کوئی ہونے نہ  
 نبا ہے پاک طینت اس قدر وہ  
 سبک چلنا کوئی کیا اسکو ہلائے  
 کرن ہین آفرین اس پر سو کیا ہے  
 نہ لگوادے کچھ متک پہ سیندور  
 ہوا کیا گر نہیں کرتا ہے تزیین  
 نہوے قد و قامت میں وہ موجود  
 بھلا اس شان کا ہاتھی کہیں ہے  
 مہاوت دل ہے نالہ بھالہ بردار  
 نہ کچھ بوبے کچھ نہ کچھ وہ کھاٹے  
 کوئی ہاتھی کی ہوتی ہے یہ واقعات

تو کر فکر لب لے بہت پست  
 بنے تاصفہ کا غذ پہ زنجیر  
 زبان خامہ پر بیان کجلی بن ہے  
 تو بہتر ہاتھ یون سے کر دکھاوین  
 قدیم آنحضرت سودا کے جوین  
 پر اسکو جو سخن رس ہو سو جانے  
 سخن کا ہے جو کچھ فن سب یہی ہے  
 تو شیخی ہے کہ چھوٹا منہ بڑی بات  
 جگہ ہے کشت کی ہنس سمنندان  
 کوئی شاعر جو اسکو باز نہ لاوے  
 کلاو سکی طبع کو اس گیس کرے دم  
 قدم ہرگز نہ رکھے خاک پر وہ  
 بہان تک بھیجو کا غذ پر چلا جائے  
 گو یادہ اسکی آواز در را ہے  
 بہت اسکی بزرگی سے ہے بدو  
 اسے کہتے ہین اہل طبع نگین  
 بلند عیش سے ہر اسکی افزود  
 کہ جبر ہر کوئی ایسا تعین ہے  
 ہے چرخ چپش آہ شرباب  
 نظر بھی اس بزرگی پر نہ آوے  
 نہیں دم مارنے کی سمجھ بات

<p>غرض ہاتھی خدا دیوے تو ایسا  مچانی جسکی گھڑیالی نے یہ دھوم  کولی ہاتھی ہے یا آفت وہ چنڈال  کلا وہ کو نہ سمجھو اسکے گلگون  کے کون اسکو بچہ نیل کا ہے  چکھر طوم میں اسوقت زنجیر  جو ہتھیلی پہ آجائے وہ خو خواہ  پھٹین گرا لاکھ او سپر حرجی و بان  سردن کو یوں قدم پیچھے لے ہے  ہماوت کیا جو پھرا دسکو سنبھالے  جو کوئی دیکھے اوس سو مان جان کو  خدا و ندا یہ آرا ہے کہ خر طوم  غرض ہونی تھی باقی ماندو کی خبر  ہوئی آقا پراد کے تنگدستی  لگے ہے راتبا سکے اسطرح ہاتھ  بدن پر اب نظر آتی ہے یوں کھال  منو دار اسطرح ہر استخوان ہے  نہ بیٹری ہے نہ کٹ بندھن نہ لکڑا  گرفتار اپنے فعلوں کا ہے لپاک  ضمیفی نے نکلی اسکی فریبھی گم  ہوئی ہے ناتوانی اسکے درے  پراس کے دلیں اب بھی غصہ ہے  تماشا ہو اگر وہ چھوٹ جاوے  کہا اسکے ہماوت سے ہن اک وز  تو کہہ لے کہ اسکو بیچ ڈالین</p>	<p>نہ نیل راجہ نہ بہت سنگھ جی سا  کہ لرزے ہے پڑا لے شام تاروم  ہماوت پر کرے آقا کے سر کال  یہ گردن پر ہے اسکے خلق کا خون  وفا کے روز ٹیکانیل کا ہے  پلے ہے فوج پر ابنی ہی بے پیر  ہزاروں نیزے مارین بجالہ بردار  نہ چھوٹے وہ جوا دس کافر کی ہر بان  چنوں کو جس طرح چکی دے ہے  جو آوے شیخ بھینار و ندھ ڈالے  تو یہ کہتا ہے منہ کر آسمان کو  یہ ظالم چیرتا ہے جس سے مظلوم  لسا نا تھا خدا کو کعبہ و دیر  کیا کرتا ہے اب وہ فاقہ مستی  جو بھاڑے دین کسی تابوت کیساتھ  طناب بست سے خیمہ کا جو ن جل  گو یا ہر پہلی ادسکی زرد بان ہے  رکھے ہے ناتوانی اسکو جکڑا  کیا کرتا ہے سر پر روز و شب خاک  گیا ہاتھی نکل اور رہ گئی دم  کہ وہ ڈیل ب وھوین کیسی گرہے  کہ آتش بازی کا ہاتھی وہ اب ہے  کہ گھر کو آگ کس کس کے گھاٹے  اگر آقا کے اپنے ہے تو دل سوز  عوض کا شلے کے چڑھنے کو گدھا لین</p>
---	--

<p>سوار می جکی ہوئے آفت جان      خریداری تو اس کا فرکی معلوم      کر بیٹھا اسکی بلند اور بیٹ کا داک      ہے بیٹی... کی مسجد کی محراب      نصیبوں سے مگر آجائے شہرت      کسی مدت کا یہ بام کس ہے      ہے دو دانت آگے سو ہین اڑو اور      لگین جب تک نہ اسکو براج و مزدور      کہیں ہین اسکو ہاتھی ہو یہ اندھیر      کہ دھونچکین پنکھو نے کو لیون کا انبار      نہیں ہاتھی صعوبت کی ہر یہ رات      کہ دست کو رین گو یا عصا ہے      عجائب تو وہ طوفان ہے یہ      بچھے من بھر لبیدار وزے تین      جتاوے فیل رخ اپنے تین کو      سینچر جکے ہوتا ہے قد مبوس      گو یا باروت پردھر کر اڑایا      کیا خلقے کا سانس سقیاناس      جہان کے سر سے بوجھ اور بھار جائے      سنے تھا اسکو دان اک مد ہشیار      کرا سکا ہو چلا احوال تنہا      کہا اُس نے کہ حضرت خیر تو ہے      گلاب تک نہیں سمجھا اُسے تو      اسے ہن نفع کیا کیا اُس سمجھو      اسی پر اسکی روزی ہو ہر طور</p>	<p>کچھ ایسے بیل کے رکھنے میں ہر شان      دیا دن نے جواب لے میرے مخدوم      بڑا ہے بد قرارہ زشت و ناپاک      جو ہاتھی ہو تو لے کوئی خان و نواب      بکانے کی نہیں اس کے کوئی بات      سمجھنا فیل اسے دیوانہ پن ہے      ستون اس کے تلے یہ پانوں میں چار      جو بیٹھے یہ تو اٹھنا ہے اسے دور      اٹھ ہے خاک کا یار اکھ کا ڈھیر      ہلا تا یوں ہے یہ کانوں کو ہر بار      ہے اتنا چلنے میں بجز یہ بد ذات      یہ عالم چلنے میں خرطوم کا ہے      جو کیے فیل اسے بہتا بن ہے یہ      خورش کے وقت بولے فیل ہونین      عماری کے گر چلیے کہیں کو      یہ ہے اس مرتبہ بدین منخوس      جسے لا پیٹھ پر اُس کے بٹھایا      گڑا جس روز سے یان اسکا بھڑاس      مرے یہ آپ یا کوئی مار جاوے      غرض تھا جبکہ یہ ذکر واد کار      ہوئی اس ذکر سے یون ائین تاثیر      ہوا اس کے سمجھنے کے وہ درپے      لگے کہنے وہ کر میری طرف رہ      کہ یہ جس پیل کا کرتا ہے مذکور      اگر اب حسب ظاہر بیچئے غور</p>
--	---

وے از بسکہ اس کے نفس ہین بد جو کچھ اس پیل میں اُن تے بنایا یہ انکی مرگ کے جتنا ہے دے لے میں خوب اپنے تئیں دیکھا میں اُس دم تغیر حال کا باعث مرے یار اگر در یافتے برداشت بوس،	اسے مرنے کی اس کے کتنی ہے کد سو اپنے نفس ظالم میں ہے پایا مجھے اُتنی ہی اسکی بدورش ہے مہادت سے بھی بہت اپنی ہر کم یہ تھا جو کچھ کیا میں تجھ سے اظہار وگر غافل شدی افسوس افسوس
---	--

## شنوی ہوشیدی فولادخان کو تو ال شاہمان آباد

کیا ہوا یاد دہ نسق ہہات بانہ عا جاوے تھا چور پکڑی کا شہر میں کیا رہے تھا امن دامن تھانہ رشوت سے کو تو ال کو کام اب جہان دیکھو دان بھمکا ہے دیکھی ہننے چور راہ چا وڑی کی خاص بازار کا جو سننے بیان وڑی کے سولے کو جو دان جاوے کس طرح شہر کا نہو یہ حال چور کب اُسکا زور مانے ہے ہو یہ کتوال تو دہ مانے زور اُسے رشوت لیے یہ بیٹھا ہے بعضوں کا مفاد دن کے زور ہے یہ اپنے وردازے آگے رکھ نہٹ کھٹ ٹھٹک نہ تنہا چڑھے ہین اُسکی آنت سر پہ یہ دیکھیں جسکے اچھی شال	لیمون کے چور کا کٹے تھا ہات مارا جادے تھا زور دگر ڈی کا کیسی کرتی تھی خلق خوش گذران شہر میں تھانہ چوٹے کا نام چور ہے ٹھک ہے اور اچکا ہے پشتم ہے رہزنی تلاما وڑی کی ادن نے زدک کے کاٹ ڈالے کان پکڑی کھوسر کو پٹیتا آوے شیدی فولاداب جھے کتوال کا لالال اپنا اُسکو جانے ہے یہ تو پھٹر کی جھول کا ہے چور اُسکے دل میں یہ چور بیٹھا ہے چور کا بھائی کٹھی چور ہے یہ کسے ہین اُن نے گھر کے گھر جو پٹ مل ہی ہے اچکون سے بھی سانٹ گو یادہ اُسکے باپ کا ہے مال
--	--

گشت جب اسکا پھرتا آتا ہے  
سُن لو چور دیہ مختصر قصا  
جو نظر بازادسکا چہرا ہے  
جتنے نوکر ہن اُس کے خد متکار  
کسو کا گھڑ کئی دیر رہا ہے  
جسکے گھرنچ ادسکا آقا جائے  
تاخیر دار گھڑ کا ہو صاحب  
ہینکے از بس یہ ہاتھ کے چالاک  
ہمک یہ غافل جو اُنے ہوتا ہے  
ایک دن اُسے سے طنز کی راہ  
چیز میری جواب پُرا دُقم  
قیمت اُسکی جو کچھ شخص ہو  
ایک اُنہیں سے یہ سخن سنکر  
کیا جب آپ تھے یہ انصاف  
آپ کے سر پہ یہ جو پگڑی ہے  
دس روپے وہ مجھے دلاتے ہن  
دوسرے نے کہا کہ مین ہوں غلام  
پگڑی آقا رکھے نہ سر سے اذکار  
پر دو شالے کے تین لگا لگات  
میری محنت یہ ہمک نظر کیجھے  
غرض اس گفتگو سے ہو یہ حال  
شہر کے پنج کیا کہوں مین اب  
شب ہو ز سنگیوں کی قال قبل  
کئے آہٹ سے اُنکی بھونکین ہن  
آنکھ تو کس بشر کی لاگے ہے

یہی ز سنگیا بجاتا ہے  
صُبح کو بھیج دے پچو حصا  
خوب دیکھو تو جیب کتر ہے  
فن دزدی کے سب مین بانی کار  
کوئی بھڑوا اٹھائی گیر ہے  
صاحب خانہ پر یہ آفت آئے  
جو گھڑے با ندان تک غائب  
ڈالین ہن اُسکی آنکھوں مین بھی خاک  
تن کے کپڑوں کو اپنے روتا ہے  
کہا تم ہو مرے نبٹ دل خواہ  
چوک مین بیچنے نجاد و تم  
افتنے کو تم اُسے بھی کو دو  
لگا کہنے کہ اس سے کیا بہتر  
مین بھی کرنا ہوں عرض کئے منا  
دو خریدارا سکے ہن درپے  
کہنے اب آپ کیا لگانے ہن  
نہیں ہوں جس سے ہوئے ایسا کام  
اور قیمت کی اُسکی ہو تکرار  
آج جاگا کیا ہوں ساری رات  
آگے جو دلمین آوے سو دیجے  
واہ واہ لے لے کتوال  
روز محشر کی دھوم ہے ہر شب  
گو یا پھنکتی ہے صور اسرائیل  
مرے خواب عدم سے جو مین ہن  
چور دیکھے ڈر سے فتنہ جاگے ہے



آسمان پر بھی منعم ہے خوب  
 لاکھ بند و ق رات کو چھوٹے  
 ہین یہ سرگرم دزد بد انجام  
 بزم میں شب ہر ایک پیر و جوان  
 تسمیہ ہے یہ کہ بہر طرہ زر  
 طرہ شمع اک طرف لے یار  
 شام سے صبح تک یہی ہے شور  
 صبح شبنم جو گل پہ ہوتی ہے  
 مال حسد و ق میں ہے کس بھانت  
 اب تو زدوی کا کچھ نہیں ٹوٹھنگ  
 رکھ سکے کون ہم سے ہوس کے کخت  
 بات جو اپنے گھر میں کھنکائے  
 ہو گی کب تک بچا خستہ داری  
 صاحب خانہ جو کوئی ہے اب  
 آئینہ تک اگر جو دیکھے یار  
 بے خطر ڈر سے اب کوئی نہ رہا  
 نہ عبادت کو جاگتا ہے شیخ  
 خلق جب دیکھ کر کے یہ بیداد  
 بولے ہے وہ کہ میں بھی ہوں ناچار  
 کرتے ہیں مجھے اب بجا کر ڈھول  
 یار و کچھ چل سکے ہے میرا زور  
 مٹ سکے مجھ غریب سے یہ خلل  
 دیکھیے گرتاں کو بھی بختِ خدا  
 اکسکو ماروں میں کسکو دون گالی  
 چڑھکے جب ہر فردن پہ جاتا ہوں

کھلا رہتا ہے دیدہ ہمتاب  
 کوٹھی پر سا ہو کار کی پھوٹے  
 لوٹے ہے تاخیر نہ حمام  
 بیٹھے ہین کر کے رزم کا سامان  
 لگے ہے چور شمع سے اگر  
 گم ہے خور شید کی بھی شب سار  
 دوڑ پو گھڑی لہجہ لاپہ چور  
 بچہ کو غنچے کے وہ روتی ہو  
 تن کے کپڑے چور دنگا ہے انت  
 کہتے پھرتے ہین چور ہو سر ہنگ  
 جو نہ دے ہلکو کپڑے کیا ہے خست  
 چور دروازے پر یہ نبکارے  
 چور جاتے رہے کہ اندھیاری  
 ہے خبر داری میں وہ روز و شب  
 اپنے گھر میں ہے وہ بھی چوکیدار  
 اہل میخانہ میں بھی ہے ہوتا  
 ڈر یہی چور آئے مارے میخ  
 کرتے ہین کو تو ال سے فراہ  
 گرم ہے چوٹوں کا اب بازار  
 میری پگڑی کا میرے سر پر پول  
 دیکھو توٹک کہاں کہاں ہے چور  
 ہے امیر و نیک گھر میں چور مجل  
 ہاتھ میں ہے ادھونکے دزد و خا  
 چوری کرنے سے کون ہے خالی  
 وقت پر میں بھی جی چراتا ہوں

مچ رہا ہے اب اس طرح کا سانگ بچ سکے کیونکہ اب سیکی شے کرین انصاف اب جو ان دبیر رتبہ وزدی کا اس قدر ہے بلند یہ جو سودا کے ہے لایسنی	ہے خدا کے بھی گھر میں جو پر کی تھاگ ملا مسجد کا صبح خیر یا ہے کیا ہے اس میں بھلا مری تقصیر چرخ کے گھر پہ کمشان کی کن آپ کرتا ہے دزدی معنی
---	---

## شہنوی درجہ امیر دولت مند بنکیل

ہے خدا کا یہ ایک شہ نہ نور کرتے اُسکو لگے نہ ذرہ دیر کیا ادن نے بعرصہ یک آن وہ کردرون نعم کو لذت دے کس زبان سے ہوا دسکا شکر ادا میوے بین باغ بین زمانے کے فضل سے اُسکے کچھ نہیں ہے کی سینو بار و گردن ہون میں اک نقل آفاقا اک آستان میرے جو ہن وارد ہوئے یہ دان ناگاہ اُسکے ہوتے جو ابرہہ آیا نہ خبر انکی پوچھی نہ احوال کچھ ہوا پر بھی تم رکھو ہونگاہ بولے یہ بیخ نہ تھا مجھے معلوم جب نہ سمجھے یہ اُسکے رمز کتین جون لگی ہونے قطعہ افشانی پھر لگا کہنے یہ بھی اپنے نصیب	جس سے روشن ہے آسمان کا تنور مہر و مہ کو بشکل نان و پیر نقل احتسار پر سپہر کا خان والفہ بین زبان انسان کے نعمتین کیا کیا ادن نے کین پیدا واسطے کھانے اور کھلانے کے لیک وہ کیا کرے جو ہم ہون دنی جو کوبا و کرے نہ ہرگز عقل گئے تھے ایک عمدہ کے دیے اٹھا چارون طرف سے ابرسیاہ صاحب خانہ سخت بھبرا یا بیٹھتے ہی کیا یہ اُسے سوال گھونگھری پٹو کچھ بھی ہے براہ در نہ لاتا میں ساتھ اسے خود دم سوچھی یہ بات اُسکے تین دو ہن لا رکھی اُسکے آگے بارانی اُسے دت کے بعد اپنا حبیب
---	---

<p> بھیکتا اپنے گھر کو وہ جا رہے  اُس مزدور کو کہہ کر پہچانے  بھیکتا جاؤ نگاہ میں اتنی دور  نہ کھلیگا تو میں رہوں گا رات  لگی ادھکی وہ ہنسنے جان  اپنے بیگانے کی رہی نہ خبر  یہی کہتا تھا اوس سے بھر کر آہ  حرف رہنے کا درمیان آیا  باد لون سے جو اسکا تھا احوال  کہہ کہتا تھا شیخ ڈونڈ و بناؤ  آدے ہے آسمان کہیں سے نظر  کیسی ہو جائے اپنے گھر میں عید  کچھ لطف آئے ہے جو مجھے غور  اے میں تیری زبان کے شیربان  تب تو جھنجھلا کے یون لگا کہنے  کوہ تک جا میں ڈوب لیکہ خست  چاہیے ہو تمام عالم غرق  کاش ہو جائے ایک قطرہ آب  ہو گئی رات لیکہ بھگ نہ کھلا  کہنے لاگا کہ سنگ آمد و سخت  کیا مہمان سے اختلاط شروع  ہووے غیر از حدیث زر و غبا  مزکب ہو کے اس بہانے کا  بولا اسوقت ڈیورٹھی کا ناظر  محل کی جاضر درمیں رکھوا </p>	<p> اور منہ آسمان یہ برساتے  یہ تو سارے غریب کیا جانے  بولے یہ سادگی سے کیا ہر ضرور  رکھے خالق سلامت آپکی ذات  یہ سخن جو میں ہو بچا اُسکے کان  سننے ہی اسنے یون ہوا مضطر  جسکے منہ کی طرف کرتے تھا گاہ  کیون میان ابرا سقد رہ چھایا  مضطرب برق سے نہ یون حال  کہی کہتا تھا یا روئیل جلاؤ  کہہ بولے تھا دیکھو اور پر  گاہ بولے تھا ہو جو مسرید  بولانا کر ہے ایک یون فی الفور  کہا اُن نے یہ سچ ہے میری جان  لیک پرنا لے جب لگے بہنے  کیا یہ برے ہے یون برس کجست  نہ رہے غریب ہے اب شرق  لیکے ماہی سے اور تا مہتاب  غرض اپنی سی وہ تو کر گزرا  آخر الامر کر کے دلو کر خست  کر چکا اپنے جب اصول مفرع  پر نہ تھا یہ کچھ اور ذکر سخن  وقت آیا جب اُسکے کھانے کا  لگا کہنے کہ کوئی ہے حاضر  کہا اُسنے کہ بھر کے افتابا </p>
---	--

<p>کہہ گیا کان میں یہ ہسمان کے  کہہ دے بلوا کے اب بکا دل کو  کی بکا دل کے تئیں وہین فریاد  اونھون نے پوچھا ہے کچھ تیار  جاؤن ڈھونڈون اگر کہیں ہو کچھ  ورنہ کھاؤ مجھے میں ہوں حاضر  دیکھو ہود یگا سودی سرکار  واسطے میرے کچھ تو بچو اور  آپ ہی بھڑوا خاک چھانے ہے  جان کو وہ بروں کی روتا ہے  چھری بندا مجھے تباہ ہے  لو پی بی کے اپنا رہتا ہوں  لیجو ترکاری کی جسکے کدہ  منہ رکھیں چکنا اور شکم خالی  رہ ترے آتش کیا پکاتے ہیں  اسکی گزرے ہے سطح اوقات  کاٹے ہے میرے حق میں نیت گل میل  گر پکانے کو مانگے وہ کچھ شے  ورنہ کا وہ مرتبہ و آچار  مجھے کہتا ہے یوں وہ گیدی خر  اور پیتھن ترانکا لون گا  پیاز کا اسکے ہاتھ میں تھا پست  کیا ہے یہ بولا یوں وہ بھر کے آہ  دے کے خدمت کیا ہے محکوم خوار  مفت رسوا ہوں نزد خاص مقام</p>	<p>غرض اٹھکر چلا وہ جب واسطے  چاہو کچھ کہ اب تنا دل کو  اونھون نے اسکے موجب ارشاد  آیا بعد از سماعت بسیار  بولا تیار تو نہیں ہے کچھ  تو تو لاؤن ہوں آپ کی خاطر  بولے یہ کچھ اگر نہیں تیار  اوس سے تم جا کے جنس منگو اور  لگا کہنے وہ کوئی مانے ہے  جب کہ اسکا حساب ہوتا ہے  اور نصاب بھی جو آدے ہے  جب میں کچھ کو بخریے کہتا ہوں  مجھے ہے یوں وہ دو بردو  سفرہ چین دے ہمیشہ یوں گالی  مجھکو باد رچی یوں دھراتے ہیں  کیا کہوں میں رکاب دار کی بات  نو کری میں نہیں کچھ اسکو حصول  لیکن اسکی بھی حق بجانب ہے  اسے ملتا ہے کرنے کو تو کار  نان باوجود کیوں بھر کے نظر  تکے مشرف کے گھر لگاؤن گا  کل کبابی چلا جو گھر کو دوست  پوچھا اس سے یہ مینے کر کے نگاہ  کیا کہوں مجھے میں غرض لے یار  کہو حاصل نہیں ہوا اک دام</p>
---	---

<p>میری ہی ہجو وہ بھی کرتا ہے  جی مرا جانتا ہے جیسے ہن  جاے لقمہ کے کھائے وہ دشنام  مارین نہیں بھوٹے ہاتھ سے گتا  جز فریب اسکو ایک ٹکڑا دین  نہیں ممکن کہ اس سوا بکلی  گر میون بیچ پیٹ بھر سووے  ناک بادر چوں بہتی ہے  ستے لے دوڑتے ہن مشکین بھر  کوئی دکھائے ہے کھو لکر قرآن  کوئی پھرے سردھے کھو لاکھاٹ  خلق ہو جاوے تہ و بالا  چو ملے ہر گھر کے جب کین ہن خیال  لکڑی جلتی ہے آتش غم سے  روستے ہن ڈھانڈی جانپ لٹھ پوٹش  کبھی تو کچھ کردہن ارشاد  جب کسب اپنا بھول جاوینگے  پھرتی دھوئے ہمیشہ جائیں کہاں  کھانا ان مین سے اب نہیں کھایا  سرنگون ہی پٹے ہن چو لھو پیر  سینہ گت گیر کا ہو غنابل  نہ ملا دیچی سے چھ کفلیک  دستہ ہادن سے پرکھو نہ بجا  نہ ملے انکے گھر سے پھر رمضان  رشک ہے آبدار خانے کا</p>	<p>کوئی شاعر جو یان گذرتا ہے  کون جانے کہ آپ کیسے ہن  پیرا دنگا گر آئے وقت طعام  یون ہن اوٹھ جائیں ادسکوئے بٹھا  نہیں ممکن کہ اس سے وہ بھی ہن  کام بھوکے کا ادنکے مطبخ سے  کھانا یان کھاوے ہتھ ان بھوے  بسکہ مطبخ مین سردی رہتی ہے  انکے مطبخ سے دو داوٹھے گر  لگے ہے دینے کوئی انکے اذان  ڈالے ہے کوئی چھیر اپنے کاٹ  یان پکانا ہے خانہ حلالا  انکے باورچی خانہ کا احوال  ڈالے ہن سر پہ خاک ماتم سے  سینے دیچوں کے ماتے ہن جوش  روز باورچی یون کرین فریاد  کیا ترے بعد کر کے کھا دینگے  دیگ شو کو نہ دیگ سے سر دکار  بسکہ مہمان وعدہ سے آیا  اس خجالت سے دستے یکسر  دور سے دیچوں کا ہے یہ حال  کی زمانے نے لاکھ ہی تدریس  شادی پر شادی یان ہونے ہے سدا  کرے سو عید گنبد گردان  الغرض مطبخ اس گھر انے کا</p>
--	--

جس سے طوفان نے کیا تھا ظہور  
اور کیا کیا میں کھولوں اسکے بھرم  
ایک فرزند یہ رکھے تھا اولاد  
اسنے اک روز یہ حماقت کی  
نہ ضیافت کہ جہین ہو رنگ میں  
تسپہ یون پیش آیا یہ مروود  
چاہتا تھا کرے یہ اوسکو عاق  
بارے لوگوں نے آکے سمجھایا  
پتھر اسکے عوض تو کیوں نہ جہنی  
یار و مجھ سے تو لاد لہ بہت  
اسکا دادا بھی گرچہ تھا عیاش  
جو کوئی اسکے گھر میں نوکر تھا  
پھر تادہ ٹکڑے مانگتا گھر گھر  
اچھے چن چن کے آکھلاتے تھے  
پیدا جو کر گئے تھے یون اجداد  
میں تو آپ ہی کو جانتا تھا افضل  
گرے پیسے یہ سب اوڑھ کے گا  
اسکے دادے کے باپ کا کردار  
لایا کچھڑی پکا شرکت سے  
اون نے اک دو لمے نوالے بٹے  
لگے کہنے نہیں شرکت نیک  
تھی بزرگوں کی اپنے تو یہ چال  
خوب جو کچھ اوٹھا خیر نے سے  
منا اس گھر کا یار تو نے حال  
ایسی ہی بھوکھ سے تو میر بھان

انکی نانی کے گھر کا تھا وہ تنور  
کھتے بھی آتی ہے مجھے تو شرم  
سارے گھر کا تھا اسکے چشم چراغ  
آشنا اپنے کی ضیافت انکی  
اک رکابی طعام و دیگر میں  
یاد آیا اسے چھٹی کا درد  
اور مان کو بھی انکی دیدے طلاق  
تب یہ جو رو کے حق میں فرمایا  
کاش پھنس مرتا وہاں یہ ناشدنی  
میرا بیٹا اور اس قدر تب  
اس سلیقے سے پر کرے تھا ماش  
رات کو اس سپہ یہ مقرر تھا  
لاتا آقا کے آگے جھولی بھر  
برے تنخواہ میں لگاتے تھے  
سو یہ بد بخت ہے یون برباد  
پر یہ مجھ سے بھی نکلا نا معقول  
اینٹوں تک بیج کھائے گا  
آشنا تھا سوڈہ ٹپٹ دلسوز  
دونوں کھانے لگے رفاقت  
جد مہم دوہن ہو کے کھڑے  
میرے سوتے اور تیرا ایک  
کہتے ہن بان ضیافتیں پال  
لواتا لیت کے مہنے سے  
مجھ سے کھانے کا پھر نہ کیجو سوال  
بندہ خانہ بھی دو رہیں چندان

<p>ملک قدم رنجبران ملک کیجے          بولے یہ خانہ شہا آباد          ہے غنیمت یہاں تو آپکی ذات          غرض اس آشنائے صبح کو آ          بھیجو یار داب ایسے عہد پر</p>	<p>کھانے کو چاہیے جو کچھ لیجے          ہے کرم آپ کا تو اس سے زیاد          کٹ گئی اب تو بانوں ہی میں بات          بھجھ سے یہ ماجرا تمام کہا          لعنت کر دگا رستم دگر</p>
--	---

## شہر مہر جو طفل صنائع روزگار لکڑی باز

<p>ناملے پر ایک لڑکا رہتا تھا          موٹے جانے سے محلو ذوق نہیں          پیکا کاڑھے کا کب تک باندھوں          جوتی چڑھے کی منگو نہیں بھاتی          نیمہ تن زیب کا بسنا دو تم          تو میں جامہ بھی اسکا بنواؤں          پیکا بلدار تین تھکان کا ہو          چیرا میں تیس گز کا باندھوں گا          ایک توڑا بھی دے تو منگو اکر          اور کچھ اب ایک ہو پر زر          بھنت پا پوش ایک ستارہ دار          ایک سنہری کٹاری لے لے محل          پنچہ اسکے ساتھ کا حلکار          اک پنچہ کمرین ہو دو مساز          گھوڑا بھی ایک ہو منٹ چالاک          زین بھی اوسپہ ہوا بانی دار          نو بصر رت میں اور لباس بڑا</p>	<p>باپ سے اپنے روزگنا تھا          چھوٹے چیرے کا دل کو شوق نہیں          موٹی شلوار تا کجما پہرون          سوکھکر پاؤں میں نہیں آتی          کئی محمودیان دلا دو تم          اونچی چولی کا تنگ سلواؤں          تب کمر پتلی میری ہو جون مو          سرخ ہی باندھنوں کا پر لون گا          پر کنارے میں اوسکو سلوا کر          پھولے گلزار جس سے ٹانگوں پر          سرخ بانات کا منقش کار          پیچھے سے موٹی آگے سے ہو گل          لون حر لیون کو جس سے میں لکار          رہنمائی کی سی جسکی ہو آواز          ہوئے گرد و نہب کے سم کی خاک          جسکی فتراک سے بندھے دل نزار          تاب کے مجھ گلے دھرے گا چھرا</p>
--	---

جو کہ جاگیر سے اب آتا ہے  
 تو پیسے ہے شراب بنگ داہم  
 لے ہے نقدی کے پیسے آپ تمام  
 بچھے بیٹے کے روز چھ پیسے  
 کتبک لے باپ تیرے ساتھ بھرن  
 کتبک تلک سودن سے منہ دھو دن  
 وال روٹی اگر جو گھر میں پکے  
 فاقہ بہتہ رازین چاتی چار  
 تب کہا باپ نے کر لے مہمان  
 ہم غریبوں کی وال روٹی ہے  
 موٹا کپڑا ہے تاش سے بہتر  
 گرمے چاہتی ہے تیری زبان  
 جاکھدا اسکوا در کھا تو پلا دڈ  
 اپنے ادپ کو کر عسا شق  
 خنرے سے اسکی گود میں جالیٹ  
 جب تو جانے وہ ہو چکا محکوم  
 مانگ تباہ سے چڑھنے کو گھوڑا  
 تب تو بیٹا یہ بولا ہو کر ددا  
 میں تو کتا ہوں تجھ سے لے کتن  
 تیرے گھر سے کردن میں منہ کالا  
 ہاے یارو میں کس غضب میں ہوں  
 کپڑے گردینے کو بھی کتنا نہیں  
 غرض ان نے یہ گالیان کھا کر  
 دیکھو یارو عجیب زمانہ ہے  
 باپ سے بیٹا نا امید ہوا

سب نئے خرچ بیچ جاتا ہے  
 اب خدا کا بھی تنگ ہے کچھ بیم  
 اسین سے بھی مجھے نہ لے اکدام  
 سو بھی دے ہے فقیر کو جیسے  
 فقر و فاقہ میں دن کو رات کردن  
 روٹی کو رو دن چلے میں سودن  
 پتھر بھر گئی کبھی نہ اس میں لے  
 وقتا رہتا عذاب النار  
 حق نے قسمت کیا ہے سو ہوندا  
 گاہ پتلی ہے گاہ موٹی ہے  
 در بدر کی تلاش سے بہتر  
 حق نے دی ہے تجھے یہ زر کی کان  
 سو کھی روٹی کو میری پھر چباؤ  
 یا وہ ہو پاکباز یا فاسق  
 کھول چھاتی کوادر دکھا کر پیٹ  
 چاہ اسکی ہو تجھ ادیر معلوم  
 پھر ہے کس جنیز کا تجھے توڑا  
 ہاے یارو یہ باپ ہے بھڑوا  
 تو ہی سنا نہیں ہو میر سخن  
 گر رہوں یاں تو ہوں ترسالا  
 کیا بڑے رنج اور تعب میں ہوں  
 بھڑوا سکھلائے بن بھی رہتا نہیں  
 دہی چھ پیسے بھر دیے لاکر  
 بیٹے سے باپ کیا بیگانہ ہے  
 خون دینا کا کیا سفید ہوا



<p>الغرض باپ سے وہ ہو کے جدا تھے محلے کے بچہ کی عشاق سب سے افرد تھا انھیں کا معاش ذوق تھا انکو ڈنڈ پیلنے سے گھر میں اپنے اکھاڑ اٹھوا کر کئی بچوں کو زور دلو اتے نکلا جب اپنے یہ ٹھکانے سے مرزا جی میں بھی کشتی کھیلو گا تب کہا یہ انھوں نے لے محبوب جل اکھاڑ میں ہم تو ڈنڈ پیلین جا اکھاڑے میں اور کپڑے اتار اور ترے مرزا اکھاڑ میں ادس دم دیکھ دوست دوس ہی میں سبھاؤ لکھ کر دن پہ ہاتھ ماری اڑی کر کے یکدستی اور پیچھے جاے کے ہفتے چڑھا دیے گھستے طور اس کشتی کا اسے بھایا مرزا بھی ڈنڈ کر کے ملکر تیل کس چکا گا چھ کے تین جس دم مرزا نے دھج بنا قدم گاڑا پینے لینے کا مرزا نے کٹھاٹ جا ہے تھارا دن میں اسے جکڑا کر کھارنگ دے نبل کے بچ دے لنگرے میں اتھ چرتا پھلا دہس کے بچوں میں پھر اٹھالی چٹ</p>	<p>ملنے لاگا ہر ایک سے جا جا جنین تھے مرزا مفت برجی طاق لوڈ نکے ملنے کا انھیں تھا تلاش شوق تھا انکو کشتی کھیلنے سے کشتی وہ کھلتے تھے شام و سحر خوب رویوں کو کشتی کھیلوانے جالا انے اس بہانے سے اس اکھاڑے میں ڈنڈ پیلو گا کشتی کا کھیلنا بہت ہے خوب اک پکڑ تیرے ساتھ ہم کھیلین لوڈا جب کشتی کو ہوا تیار ہو گیا سامنے وہ ٹھونک کے خم کر گئے مرزا پور پور پہ داؤ کیا کہوں کس طرح کشتی لڑی گرہ دھننے سے اوسکو پیچھے بلاے اور کیا کیا کیا کہوں کس سے اگلے دن لوڈا صبح ہی آیا دیا تعلیم بچ اوسکو ڈھکیل پھر ہوا اس نے بجا کر ختم لوڈے کو ڈھاک پر چڑھا مارا کیا لوڈے پہ وہ مین دھپی پاٹ لوڈے نے دوڑا لکھ پکڑا کیا کیا اوسکو دکھائے اپنی کاویج کیا کہوں کیسی کی اکھاڑ بچھاڑ کہا کہہ کی چت کروں یا پٹ</p>
---	---

<p>             کہا ہو جس طرح سے تیری رضا،              تنگڑیان کھینچ زور بھج لیا،              ڈال ٹپکا گلے میں پاؤں پر              اپنا استاد مجھ کو جانو گے،              یاں کی کشتی کا ہے یہی کچھ دھب،              ہو گے کوئی دن میں بن سولی سے              پاس سے میرے تم نہ جاؤ کہیں              نئے یہ علم کس سے ہے پایا              علم یہ جن سے کیا ہے یاد              مجھے نکتے ہی اُنکے تھے شاگرد              کیا یہ کشتی اونٹوں کا ہے ایجاد              سیکھے ہو گئے کسو سے وہ بھی کچھ              کہا مرزا نے خیر ہے ایجان              میں اسی سوچ پنج مرتا ہوں              کہا میری نہ گزرے یوں اوقات              اس طرح نہ ڈنڈ پیلون میں              پہلوان ہیں یہ پرتیل ٹیک              شعر پڑھتا یہ اپنے گھر کو چلا              اس نصیحت کو گوش جانے تم              کرو گذران یار و تم اپنی           </p>	<p>             کشتی کا لونڈے کو پڑا جو مرزا              غرض اس دم میں اسکو بچ کیا              الغرض اس طرح سے کشتی لڑ              بولے مرزا پرانہ مانو گے              اور بھی کشتی کھیلنے ہیں سب              ہم میں تم میں جو یوں ہی زور ہوا              کھانے پینے کی کچھ نہیں ہے کہیں              سکے لونڈا زبان پہ یہ لایا              کہا مرزا نے ایک تھے استاد              کشتی کا کھیلنا تھا اونکا درد              کہا لونڈے نے وہ جو تھے استاد              بولے مرزا کہ یہ تو کا ہے کو              سکے یہ بات ہو رہا حیران              کہنے لاگا یہ عرض کرتا ہوں              کہکے لونڈے نے مرزا سے یہ بات              ایسی کشتی کچھ نہ کھیلوں میں              کہیں گے مجھ کو کیا بد کیا نیک              کہکے اس آن ہو کے اُسے جدا              سنو اسے لڑا کو ہونہ راہ سے گم              باپ کے گھر کی چاٹ کر چٹنی           </p>
<p style="text-align: center;"><b>شنوی درہجو حکیم غوث</b></p>	
<p>             عار اطبا و طبابت کا تنگ              جگ میں ہلا کو کا ہے قائم مقام           </p>	<p>             صدر کے بازار میں ہے اک بنگ              شکل ہے شیطان کی و غوث نام           </p>

<p>ہستی میں رکھتا ہے اثر بوم کا  روم سے ناشام کیا ہے چراغ  ہے ملک الموت سے مشہور تر  تیج اجل جبکی ہے طبیب اللسان  قافل ہندو مسلمان ہے وہ،  پھرتی ہندو انسان سے دوزخ بہشت  کام میں مرگ معطل شفا  جان کا دشمن ہے زن و مرد کی  مرگ و قضا مفت میں بدنام ہے  کھاتے ہیں قرض اسکے درگزر کن  ہنتی ہے سن سکے جسے کائنات  اپنے سین آپ کرے ہے دوا  گھیرتے ہیں ان کے سب کا گھر  انہیں سے ہر ایک کرے ہے سوال  میرے کس و کو کی طرف کر نظر  اور کوئی آپ سا ہم کو بتا  بھون تری گور پہ گل اور شمع  منہ میں ہوئی جاتی ہو ساکت زبان  لائی قضا اسکے سین اسکے گھر  دق کے سوا کچھ نہ کی شخص اور  صبح سے لے شام ملک غور کر  پرٹھ کے وہ کہنے لگا بیمار کو  اُن نے کہا اُس سے باہر دفنان  پر جھے مدقوق کہے ہے طبیب  کہنے لگا اپنی وہ داڑھی کھسٹ</p>	<p>ہے متوطن وہ لعین روم کا  جسے طبابت میں دھنسا دہ الاغ  ملکت ہند میں اب گھر بہ گھر  اسکے فلم کا میں کردن کیا بیان  خامہ نہیں آج جسے بران ہودہ  نسخہ نہ لکھتا کچھ وہ بدست  جسے مریضوں کو وہ ہے دوا  بو نہیں ظالم میں کہیں دردی  کشتن خلق او سکا غرض کام ہے  مرتے ہیں اُس سے ریل بہ ریل  طرفہ تر اس سے بھی کہوں ایک بات  ہو کے کسمندر جو وہ بے حیا  مردہ شود مولوی تابوت گر  دین ہیں دہائی وہ بصد قیل و قال  اپنی دوا آپ تو ظالم نہ کر  خوب جو کرتا ہے تو اپنی دوا  رد زری سے خاطر ہو مری تاکہ بھج،  کیا کروں تشخص کا او سکی بیان  نزلے سے اک شخص کو تھا درد سر  دیکھ کے نبض ان نے بصد فکر و غور  نسخہ دیا لکھ کے بچندین ہنر  جا کے جو نسخہ دیا عطار کو  کیا تجھے آزار ہے لے نوجوان  میں تو نہیں جانتا کچھ اے حبیب  سنئے ہی یہ دکر لگی اسکے چوٹ</p>
---	--

ہاے یکس بھڑے کا ایجاد ہے  
 کہنے یہ عطار نے ہو بے قرار  
 شکل کو او کی تو مجھے دے بتا  
 شے وہ عطار سے بولا جوان  
 شکل سے کسی اسے تشبیہ و دن  
 رنگ دین اسکا ہے بد بود غیر  
 سنتے ہی عطار نے یہ رنگ بو  
 یہ وہی سفاک ہے تم حرم  
 غوث نہیں ظالم بد خو ہے وہ  
 اک دن اسے یارین دکان پر  
 گئے لگا دیکھ کر کے اک آشنا  
 تجکو وہ اوراد سکو تو مطلوب ہو  
 دیکھا کہ یہ بات رکھے ہے حصول  
 جب چلے آپس میں وہ دونوں ہم  
 جان کے وہ دیکھی جو میں وحشت سرا  
 کتنے ہی بیمار تھے اور ایک گھر  
 ان کے بیٹھا وہ ستمگار جب  
 چلتے ہی اک شخص کی بھی جو نبض  
 کچھ نہیں کہنے کا بجز اس کے سود  
 اور غذا دے سکو یہ بتلائی دوست  
 صاحب بچش کو بتایا کنول  
 کہدیا مجنون کو شیر شتر  
 بوجھا جادو نے کہ غذا کیا کی  
 یہ کہا اسکو جسے تھی آشک  
 گئے لگا دیکھ کے اک اور کو

نسخے میں مجنون زرا نبا دے  
 کہنے لگا اُس سے کہ سنتا ہے یا  
 کون ہے وہ جن نے کی ایسی دوا  
 کیا میں بتاؤں تجھے اے ہریان  
 ہے وہ سگ خاک سے رشتہ بدن  
 جیسے کہ جلاب کا دست اخیر  
 کہنے لگا ہاے میان ہو نہو  
 صبح جوت اٹھ کرے قتل عام  
 کہہ نہ طیب اسکو ہلا کہہ وہ  
 آیا جو ہر ایک کو مفلس نظر  
 چلے گئے ہم غوث کو دیوین ملا  
 و دونوں جو آپس میں طین خوب ہے  
 مینے کہا چلتے بجان ہے قبول  
 مرگ چلی پیچھے سے گنتی قدم  
 دل پہ کھلے منی دار الفف  
 سو بھی تو وہ گور سے تھا ننگ تر  
 گرد ہو بے اس کے یہ بیمار سب  
 کہنے لگا تجکو بدست ہے فیض  
 لکھدیا یہ کہنے سفوف یہود  
 ماش کی روٹی سے تو کھا ساگ پوت  
 واسطے پیڑے کے لکھا اسپنول  
 کہدیا ستی کو حافضہ کر  
 ساتھ گل تھی کے کہا کھا دہی  
 موضع مخصوص یہ چھڑ کو بھگ  
 زخم کو دہیل کے کرانا رنو

<p> بنض کہا دیکھو نین لاہا تھر دے  خادمہ سے اوسکے کھائے کنیز  ہر مجھے نقرس کا ہے ڈر بیشتر  کہنے لگا دواسے مارا القصر  کچھ نہ اسے دیجے بجز اسش جو  واسطے اسکے یہ دوا زہر ہے  کرتے ہو کیون قتل کا اسکے خیال  دیکھا سیدی کو نہ متانون کو  بختی ہے پنج روپے کی کینز  سنی ہے ماما نین انکا گناہ  لقوہ و فالج سے ہو کیونکر خبر  کہتا ہے پھر آپ بھی ہان اور کیا  تھوک کے داڑھی پہ کیا یہ خطاب  کھول تو قانون کو اسے بھڑے بات  مین بھی تو دیکھو کہ ہے مین کہاں  دیکھے اسکے تین مارا القصر  ان نے جڑی دھول سے ان لالت  ان نے لیا داڑھی کو سکی کھسٹ  .... پکڑ لوٹ گئی وہ بھی ساتھ  مار کوٹائی سے یہ بیدم ہوئے  منت وزاری سے چھوڑا یا انہین  اسکے تین لہن اسے آفرین </p>	<p> بیٹھے پھر پاس وہ اک ڈولی کے  دیکھ چکا بنض کو جب بے تیز  در دکر اسکو ہے یاد در دسر  کر کے پھر آخر کو مقرر صرع  اور جو کھانے کی لگے اسکو لو  کہنے لگے سنے یہ کیا قہر ہے  لقوہ و فالج ہے اسے پیر زال  ان نے کہا تو نے نہ لے شت رو  ساتھ حکمون کے تو اے لے متیز  اسمین سے اک شخص نے شوخی راہ  بی بی تری پرے مین اور یہ ادھر  بھیج دو ٹک لوٹنے کی ہے یہ جا  سنی ہی اس حرف کو کھا پچ تاب  لا تو سیدی کو تو اب میرے پت  بات کا اپنی تو مجھے دے نشان  لقوہ و فالج ہو جسے یا صرع  پھر تو جو وقت بڑھی آگے بات  ان نے قلمدانے کی اسے چوٹ  چوٹی طعن لگی ہوئی اسکے ہاتھ  زور جب آپسین دھا دم ہوئے  دوڑ کے لوگوں نے اٹھایا انہین  کہنے لگے وہ جو تھے معقول ہین </p>
<p> تھا غرض اس قتل سے یہ عسا  تا کہ تو ایسے کی نہ کھائے دوا </p>	

## شہنوی در جوچ میرزا فیضو

آہ وادیل از دست روزگار  
سر سے ہراک باز نے پٹکی کلاہ  
ہو گئے جہڑون کے دل غم سے دوئم  
کیا ترستی کیا کہی کیا بسیرا  
صید اگر چاہیں کرین پڑری کے تین  
دھیکر دیتے ہیں اب بڑے کے خیل  
پشم کے آگے ترستی ہے ضعیف  
آہ کچھ مت پوچھو اب اسکا سبب  
میرزا فیضو کے چسچ مر گئے  
اک قدر ہے آسمان بے امتیاز  
وضع دوران سخت نا انصاف ہے  
میرزا غمگین ہوں چڑیاں شاد ہوں  
دیکھ تو سارو کو کیا خبر سند ہے  
ہاے کیا تیر کے گھر شادی ہو آج  
گلاب کیا کیا مارتی ہے ہفتے  
حیف طعمہ ڈال کر وہ یون مرے  
کانپتی تھی خوف سے اُسکے بڑے  
ڈر سے سگے میند بھر سوتے نہ تھے  
کیا کہو ترکیا ٹیڑھی کیا بڑے  
سگے اوکے خوف سے کرتے تھے  
قاز تک چلتے تھے جنگل کے کھیت  
دغہ کا کیا کلنگر نے ہے ذکر

قوش خانوں میں یہ غم ہے رو بکار  
رخت ہر شاہین سنے پہنا سیاہ  
باشم و شاہین د شکرے بھی یتیم  
ایک بیک اسنے زمانہ یون پھرا  
بچون ہن اتنی بھی گیسرا کی نہیں  
تیرے کے ساتھ اب کانٹے ہن دہل  
بھگے کی نظر و نیم دھوبی ہو غصہ  
کیا کہوں یارو مین متے ہو غضب  
قوشخانے جاگ کے ویران کر گئے  
آہ کیا مارا ہے اون نے شاہ باز  
دیکھو یارو یہ کیا انصاف ہے  
گھونٹے چھیون کے یون آباد ہوں  
ڈھڈھو کو اس سے خوشی دہ چند ہے  
مینک و غوغائی کے گھر آیا ہے راج  
تکسے ڈھبر کر رہے ہین پیچھے  
اور ہراک جانور خوشیاں کرے  
جیسے سبک پر کیا تھا اسکو سیر  
کوئی غافل سوئے ہوتے نہ تھے  
قرمی اور تیر لوے اور ابلتے  
سر کو پچھون کے تلے دھرتے تھے  
قرقرے چلتے کبھو لیکن سوچت  
زندگی کا اپنی تھا سارس کو فکر

جاؤز آبی کا جب پڑے خیال  
ایک دن مرزا گئے کر نیکو سیر  
بھوک سے جھنجھلا کے وہ غصہ میں آئے  
اب پڑی ہے کوڑی دیر لہنڈ منڈ  
ہاے وہ مرزا کہ جبکا سُنکے نام  
سو کیا اُسکو فلک نے یوں ذلیل  
کو دیکھی ٹھونگیں ہن اور مرزا کا سر  
اسکو مرزا گھر سے لیجاتے جدھر  
گھر کی بی بی سے یہ کر جاتے قرار  
اب دو پیاز می تو پھی کھاتے ہن سب  
تھے چڑیا روں پہ مرزا جی کے کر  
ہاے جسدن سے وہ یار و مرگے  
بلکہ وہ کہتے ہن خاص و عام میں  
لینکے پیسے سابق اور اب حال کے  
جب بھٹکتے گھر سے وہ بازار کو  
دیکھ کر انکے تین بنیے تمام  
اُنے یہ کہتے اگر منظور دھرم  
تو چھڑاؤ پھٹکیوں کے جاؤز  
بھید و جلدی نہو ایسا کہ میں  
اس سخن کو جب گھر دی سنتے تھے وہ  
یہ تو بنیے کیا ہن کئی اک روز میں  
چلے مرزا ہو گیا اُس کا یقین  
ہاے ایسا غم نہیں اتنا ہوا  
گھر ہوا مرزا کا سب ماتم سرا  
کر کر بیان چاک یار و نئے حضور

کھینچ ڈالی تھی حاصل کی بھی کھال  
ہو گئی اس میں ٹاک اک طعمہ کو دیر  
لے چلے مرزا ہی کو نیسے لگا  
گرد چلتے پھرتے ہن چڑیوں کے جھنڈ  
آب ہو سیر غ کا زہرہ تمام  
مرتے ہی چنچ کے بگڑا ہے یہ نیل  
سار د اڑ جاتی ہے منہ پر باد کر  
لوندی سے کھاتے چلے لہنڈنی دھر  
کون بھڑوا کھا دے کچھ غیر از شکار  
میرزا ابوئی کو تر سے ہے غضب  
نصف انکے جتنے پو دین جاؤز  
سب چڑیا روں کے سر سے کر گئے  
میرزا آئے ہمارے دام میں  
در نہ پھنسا دینگے جا کتوال کے  
تیز کرتے دان چھری کی دھار کو  
بند کر آنکھوں کو کہتے رام رام  
ہے تھیں اور دھرم کی اپنے ہوشم  
جتنے ہوں پیسے انھوں نے جمع کر  
کھولوں میں ہوا سے چنچ کے تین  
دو ہن کہتے تھے کہ جو چاہو سو لو  
راجپوتانہ سے آئیں رشوتیں  
ایک خرمہہ کوئی دیتا نہیں  
میرزا جی کا دلی نعمت موا  
پڑے کو آئے ہن یار و آشنا  
یوں بیان کرتے تھے اپنا منہ بسور

<p>اے تھے چنچ جو وہ تو آپ تھے  کھولے تھا میں اسکو جب پتوار سے  برگ گل جسطرح جھڑ کر باؤ سے  پھینکتا جب صید پر میں اسکو جا  جسطرح معشوق بعضے کی نگاہ  پودنے نے پانکے بنگالہ میں جا  پودنے سے سنتے ہی اس بات کے  نمکونچپن سے رہا شوق شکار  خوب سامنے کیا ہے انکا دید  پر نہیں دیکھا میں ایسا جانور  تھے غرض ہر جانور پر کیا وہ شیر  کیا کہوں چنچ تھے یا باغین تھے  سنتے ہیں یہ درد جسم آشنا  واقعی یہ غم تو ہے گانا گوار  غم میں اسکے میسر زار گز نہ رو  گو پھنسا تھا دام میں آکر ہم  غم کو اپنے دل سے اب موقوف کر</p>	<p>اپنے تو یار دہ مائی باپ تھے  ہاتھ پر آتے تھے وہ اس ناز سے  پنکھ پر بلبل کے آدے جاؤ سے  اُس طرح جالاکتے کافر ادا  خون عاشق کا کرے ہے بیگناہ  ایک مینا سے کہا یہ ماجرا  اڑ گئے مینا کے طوطے ہاتھ کے  پالا پر میں گیسے لے تا چہ ہے مار  ریش پنچا لون میں ان کے کی عیند  ہو دے چنچ اور اڑے وہ تاز پر  گر ہند اس سے بچا سو ہے وہ تیر  باز کے بچے تھے یا شاہین تھے  اُن سے کہتے ہیں کہ سچ اے میرا  پر خداوندی سے ہے کیا اختیار  مت کہیں رو رو کے آنکھوں کو نہ کھو  افج پر تیرے نصیبوں میں نہ تھا  کردیا سودا نے قصہ مختصر</p>
---	--

## شنوی بطور ساقی نامہ ہجو میان فوقی

<p>ساقیا بھراسے جادو سے جام  اگر ہے لب میرے کو اس ساغر ہے  باگ بکری سے کرے ایسی ہی چنچ  دانت کٹھے باگ کے بکری کرے  باگ بکری پانی پیوین ایک جا</p>	<p>جبکا سحر سامری بھی ہو عسلا م  آگے پھر قدرت خدا کی سیر کر  باگ کو بکری کرے سید انہن بند  باگ کے آنکھ میں جا بکری چرے  سانے تیرے ہے تب مجرا مرا</p>
---	--



<p>             اوٹھ چکا پر ن حیا دننگ کا              کہہ سلام شوق تو جسا کر مرا              شاعری کے فن میں کرنا کیا ضرور              بکری بھی گر کچھ کے پھیرا پکو              ددڑ دم اسپر قلم کی لے پھری              وہ نصیب دشمنان ٹکڑ چلاے              آکے ناخن سے بھی خونریز ہیں              سمجھو ٹک کیا جانے کیا بن پڑے              بوجھے ہرگز نہ دشمن کو حقیقت              پر قلم کی تیغ کا عند کی پھری              دیکھ لویہ گو ہے یہ میدان ہے              جو ردیف و قافیہ کیجئے پسند              جسکو جی چاہے اسے دکھ لائیے              کھلیا میں گڑ پھوڑ نیسے کیا حصول              ورنہ کیا للکار دن تم کو بار بار              فہم کی میزدان چڑھا کر دیکھ لے              بس ہے یک مشت نمون خرد اسے              بتدل بند اور ایک عالم کے چور              جا بجا ادس میں کی سرخی دیکھ کر              اتنی سرخی کیوں لکھی ہے اس میں تین              کیاں کروں اسکا بیان لے عکسار              ہے نئی ناگن وہ اور نیکی پھین              قتل معنی کا ہے میرے دمبدل              جا بجا ہے خون مضمون شہید              میر و میرزا سے ہے بستر ہم سری           </p>	<p>             اجل قلم اب قصد کر تو جنگ کا              ٹک میان فوجی کے گھر تک لے صبا              بعد ازان کہو کہ اتنا بھی غرور              اور دیکھو بکری کہو شیر آپکو              بات بکری کی لگے نگو بڑی              اور جو اسکا گلا کاٹا خجائے              سینک اب اس کے نہایت تیز ہیں              پر خدا جانے کہ کیسا رن پڑے              کہہ گیا ہے یہ سخن سعدی پیر              اگرچہ میں بکری ہوں تم شیر جبری              پاس اس عاجز کے بھی ہر آن ہے              کیا قصیدہ کیا غزل کیا قطع بند              آپ کہہ مجھ کو بھی نہ لائیے              گھر میں شیخی کرنی کچھ رکھتی ہوں              خوش نہیں آتا متھارا احتذار              اک غزل تم سے لڑا کر دیکھ لے              قائدہ کیا کشتی ہر بار سے              ہو گیا ظاہر جو کچھ تھا تم میں زور              جو مجھے دیوان آتا ہے نظم              پوچھوں ہوں اس کے مصنف سے میں              مجھ سے کہتا ہے وہ درکار زار              اک جوان کہنے لگا ہے اب سخن              جب سے اس کے ہاتھ ہے تیغ بستم              سرخی مست جان اسکو جو تجھے بعد              شاعری کے بیچ یہ نام آوری           </p>
---	--

ہے جو وہ دیوان درجہ ناپ کا  
 ناشکی کا عنداد پر دور دور  
 سو بھی تو اس میں غزل ایسی نہیں  
 سات بیتیں جب اچھے ہو کو  
 اگر دروغ آہیں کہا ہو ہر زبان  
 اب تک حاضر ہے و جنگی غزل  
 گفتگو میری یہ بے دسواں ہے  
 مگر میں یا نہ مجھے بلو اے  
 عرض اس پر جو کچھ ہیں ہر زبان  
 تو کہہ دے سانی پر بے خبر  
 کب تک سو دیگا اے خانہ خراب  
 بشنوا ز نے چون حکایت می کند  
 گزنیستان تا مرا بریدہ اند  
 سنتے ہیں جو وقت میری آہ سرہ  
 نکلے ہے میرے گلے سے جب صد  
 رات کو جس بزم میں ہونے نواز  
 چکا ٹک میری صدا پر گوش ہے  
 میکدے میں ہے صدایاں سے  
 کب کیلا اشک بریزان ہے کباب  
 میرے تن میں دم کی جاگہ آہ سرد  
 رکھتی ہے میری صدا ایسا تو زہر  
 اس اثر پر جس کو فوجی بے اثر  
 بے اثر ہے میری آواز حزین  
 کیا کسی غافل کا یہ مصرع ہے چیت  
 اقربا میرے سے ہے جو یہ صدا

شکل آمد نامہ کے جس کون لکھا  
 تاکہ اس میں جسم ہوں اے شور  
 چار بیتیں چہن طالب کی نہیں  
 پانچ ہو دین متبذل ہمیں دو  
 کاٹے تیغ قلم سے یہ زبان  
 متبذل بے معنی بلکہ ڈھنگی غزل  
 دستخط سے آپ کے مجھ پاس ہے  
 یا مجھے گھر آن کے سمجھائیے  
 ہوئے حسن کی حکایت میں بیان  
 دیکھ آ نکھیں کھو لکر ٹک تو ادھر  
 سن تو ٹک کیا کہتے ہیں جنگی باب  
 وز جدا یہاں شکایت می کند  
 از نفیر مرد و زن نالیدہ اند  
 بھاڑ ڈالیں ہیں گریبان اہل درد  
 سکے رد دیتے ہیں کیا شاہ و گدا  
 شمع سان ہو استخوان تن گدا  
 ہے وہ پھر مد ہوش یا بیہوش ہے  
 متصل رہتا ہے سن آواز نے  
 دیدہ پر آب ہے جام خراب  
 استخوان میں مغز کے بدلے ہے درد  
 سکے جسکو چڑھتی ہے کالے پہر  
 جانتا ہے داء اسکی قسم پر  
 کیا کہوں میں آفرین صد آفرین  
 مردم اندر حسرت فہم درست  
 منہ لگاتے ہیں اُسے شاہ و گدا

<p>بزم میں حاضر ہے خیر دیکھ لو          پڑ گئے غم سے مری چھاتی میں چھید          ہو دے جو تم میں سے میرا انگسار          چھینک جو سمجھے ہے آہ سرد کو          منہ سے تیرے دور رنگ شاعری          شعر کو بد نام مت کر اے دنگ          ایک باسن میں نہ تیرے ساتھ کھائے          بیٹھ کر مجلس میں پڑھتے ہر کہین          توف ہے ایسی فراست کے اوپر          یادہ دونوں جز تو میرے آگے دھر          پھر جو کچھ باقی رہے لے میرے لال          نے نوازوں کو بتاؤں خوب سا          پر کہا آ صبر نے اسکو نمودش          یہ کسی دشمن کے دشمن پر نہو          بول کی ایسا ہے کچھ ظالم کہ بس          بھول جائے تیرے در سے حرف نے          تیغ کے گزرے زبان پر الامان          دیکھ اب گل پھول کیا کاٹن ہو نہیں          بار کو میرے لکھ اس مضمون نے تو          آنکھ ہی پھوٹی تو کب بھاتی ہو بھون          ہم سنا کرتے تھے اسکو صبح و شام          بس اچلے تو کاٹین اس کے بند بند          شے غمازون نے جا اس کو کنا          بولے ایسا کچھ کہ کیا تم سے کہین          یا تمھارے صبر کا پڑیو وبال</p>	<p>کچھ حلف سے نہیں یہ گفتگو          کچھ نہ پایا بات کا میں اس کے بید          سنتے ہو اے حاضران بزم یار          یہ کہے اس شاعر بیدرد کو          سن تو ملک اے عار دنگ شاعری          شعر کہنے کا یہی ہوتا ہے ڈھنگ          اب اسے لازم ہے جو شاعر کہائے          شعر لوچ اپنے باواز حسن میں          سمجھے نالے گونے کے بے اثر          یا تو اپنی بات اب اثبات کر          شعر استادوں کے سین سے نکال          اس کے اوپر مشک بھسرا پانی پلا          کر رہی تھی نے عرض جوش و خروش          ساقیانے سے سنی تین گفتگو          کیا کہوں تجھے غرض اسے نکتہ رس          پر جو محکودے کر ساغر پے بہ پے          تیز جب میری ہو مقصد اخلاص بان          ایک ہی پیالہ دیا ہے محکوتین          چل قلم جلدی سے خط مشک بو          آنکھ جب تک ہے تو خوش آتی ہو بھون          گرچہ الفت تھی تین نے سے تمام          سودا بایسی ہوئی ہیرا پسند          بے اثر تم نے کہین اسکو لکھا          جیسے وہ بے سفر کل میخانے میں          اس پہ نازل ہوئے قہر زوال الجلال</p>
---	--

<p>سو تو کہہ سکتا نہیں یہ روسیہ ہوں بھی گردش تو زمین تن نہیں یا مجھے مارو کٹا راز رو سے قہر پر غرض اسکی یہی ہے مہربان شکے رو دیوین جسے شاہ دگدا بے اثر باندھو ہو کچھ اسکی سند یا تم آگے شاعر دن کے نے بجاد دیکھے او دھر سے کیا آئے جواب دیکھے مجھ کو اودھر کی گفتگو لا دیا ہے یہ جواب با صواب بے اثر ہونے کا اسکے جو سبب پوچھ جا کر عاقل و دیوانہ سے ہر سخن کی پاس اسکے ہے سند لے کو باندھا ہو یگا خرطوم نیل سر سے لیکر تا قدم یک شکل نے ہاتھی کی آواز میں کتابے اثر بھڑنے احق ہو دیکھے شاہ دگدا جوش ہر دل سے جھون کا بیش خیر آدے قطرہ اشک کا طوفان جوش کہہ زبانی میری اس محبت سے جا ہے کہ اب سارا نیستان پھول دن یہ کہا آخر کہ بس ہے میرا صبر کچھ نہو جس میں مردت کا اثر تا میان فوج کو بھیجوں یہ پیام رکھتی ہے سوا سین تو ایسا صل</p>	<p>وہ جو کچھ کہتی ہے لے غیرت پناہ کسیلے میں آپ کا دشمن نہیں شاید اسکو شکے تم کھا جاؤ نہ ہر ش سے کیا لازم جو کچھ سب بیان میری تو اتنی موثر ہے صدا کسیلے نامے کو میرے جد نہ تدا یا تو اب اسکی سند مجھ تک لے آؤ پس قلم اتنا ہی لکھ جل ہوشتاب ساقیا وہ مے جو تند و تیز ہو نامہ بر نے مجھ کو او دھر سے شباب پڑھکے خطا کہنے لگے ہو کر غضب یہ کہو اس لولی میحسانہ سے بیل آمل ہے فوج کی مدد دیکھ لے آکر قوی ہے یہ دلیل پیش پا افتادہ یہ تشبیہ ہے کہہ چکا او دھپس کہوں بار دگر اسکی ٹین ٹین پر جو روئے تین سدا میں ہمارے شعر پر تاشیر ریز چشم سے انکے ہو ایدھر جنگا گوش ہے اگر میرا تو سچ مچ آشنا شعر گرم اپنا میں صحرا میں پڑھوں خوب سا عصہ غرض کردہ ہرز ساقیا اس مے سے اب ساغر تو بھر دے تو اس نے سے مجھے دد چاہا مطلع اول جوہ جگی غزل</p>
---	---

نے نے جس پر یہ کیا شور و فساد مطلع ثانی سو مالک او سکا میر لیکن اسکا تان کرنا خوب تھا ہے دل پروانہ اوں سے بگ باغ سات مین سے سمجھے تم دو کا حساب تیسرا جو شمع ہے او سکا یہ حال شعر یہ جو تھا سنو اسے مہربان	جس سے آیا تھا چھٹی کا دودھ یاد جانتے ہیں اسکو سب برنا دیر میر کی بھی طبع کے مرغوب تھا شمع کو روشن کیا لیس کر چراغ پانچ جو باقی ہیں دون اونکا جو آب جسکے معنی خلق کے دور ان خیال جسکے معنی نظم کر لکھے بیان
--	--

### مضمون بیت فوقی

ہوے پہلے ہی قدم مسکن صنم نقش پا کو چلنے سے تشبیہ کیا گوا سے پڑھیے آواز حسن مین اس سوامنی گراں بندش مین ہیں شعر وہ اچھے ہیں دیکھے کر کے غور وہ جو منقطع ہے سو ایسا ہے چر وہ جو نکتہ سر پہ رکھتی ہے خری سن چکے احوال ساتون شعر کا کون اس میدان مین بکری کون شیر لیکن اس جاگہ عبث ہے یہ سوال	گر چلون تجھ کو کسی جون نقش قدم وہ تو بے حس فحش رہتا ہو سدا لیکن اسکا سقم سب کے دشمن عقل کل بھی وہ کہہ سمجھے گا نہ مین اس کا دعویٰ تم کرو یا کوئی اور نکتہ رس کہتے ہیں جسکو دیکھ کر نیچے دیکے ہو گئے شیر جبری اب کہو تم آپنی یا بلع اللعاب بول اسٹیل جلدی سے کیجئے نہ دیر ہے کروڑوں کوں یا نئے انفعال
--	---

### قطعہ تاریخ ہجو شیخ صنعت اللہ کہ تخری شدہ بود

عرویں شیخ سے پوچھا یہ ایکٹ اہرے ہزار حیث کہ اسے شمع محفل صلحا	سبب یہ کیا ہو کر دل تجھسی کا اغفل کیا نکاح تو اسے جو مائی کے ہیں تھوا
--	--

<p>نہ ہنستی بولتی تو ہے نہ ہلتے ڈولتے ہیں وہ          دیا جواب کہ اسے بھڑکے خیر ہے چھبکو          سو ایسے خرس سے میں بیاہ کرنے بچھوگی          جہان دھوے مری دانی نے ہاتھ بیٹھ کر دان          جو یون بھی گردش دوران سے ہر خدا کرے          میں پرزادی کر اسکی جہان میں ہوں مشہور          سنی نہیں تو مری اسکے وصل کی تاریخ</p>	<p>بلنگ پر یون رہو جیسے غلام کا ہر دوا          فرشتے نے مرے داس کو آج تک نہ چھو          کہ جبکی داڑھی کا ہر بال حبیبے جوئے سوا          میں کا ڈن اسکے تین صدقہ وہ کیا تھا سوا          تو دوہین ڈوب مروں جا کے ان جہان ہو کر          جو کہتی ہوں اُسے بھائی تو وہ کہی ہو کر          کہی ہے کج کسی نے مریشہ شج ہو کر</p>
--	--

## قطرہ خوش طبعیہ

<p>دیکھ رنگ انیت قلند میں آپسین تینوں ایک          منتر جنت رائے کا فرجاد میں سب پختے ہیں          ہوئے ہیں گو نام جدا پر فرق نہیں دیکھ          کس سے کیے خواست انہی ظاہر ہر دو عالم پر</p>	<p>بجرا کچھ جہان میں بند رہیں آپسین تینوں ایک          گورکھ کو بی چھند چھند رہیں آپسین تینوں ایک          کدو ڈھینڈھیں اور چھند رہیں آپسین تینوں ایک          لوطی اور لونڈ قلند رہیں آپسین تینوں ایک</p>
--	--

## قطرہ بطریق طنز شاعری گفتہ

<p>یہ وقت صبح مری بلبل طبیعت سے          تری ہی جنس کا گلشن میں ایک طائر اور          کہا یہ اہنے تری دوستی سے اسکے تین          جو گلستان جہان میں ہو آسمان پر دان          دیا جواب جو سینے بھی بد کہا تو کہا          میں اسکے نالہ کو بد گاہ گاہ کہتا ہوں          کہا یہ سنکے مری بلبل طبیعت نے          برانہ مانوں میں اس سو کہ اپنی موجب عقل</p>	<p>ہر ایک مرغ چمن آن کر لگا کہنے          ترے ترانہ کو نفع دگر لگا کہنے          یہ کیسے حق میں تو اے بیخبر لگا کہنے          تو اسکے حق میں یہ بے بال پر لگا کہنے          اب اسکا نالہ جہان بے اثر لگا کہنے          ہر ایک بد اسے شام و سحر لگا کہنے          بُرا مجھے وہ اگر سر بسر لگا کہنے          بھلا برا وہ مرے حق میں گر لگا کہنے</p>
--	---

یہ مجھ کو خوب ہے وہ میرے ہی ترانہ کو وگر نہیں اسے بہرہ ترانہ سنجی سے اگر گھر کو کسی کے خنزف کس نے کہا خنزف خنزف ہو گھر ہے گھر مجھے کیا کام بہتر سے بے بہتری کو جو کوئی نے نسبت غرض کہ میں تو وہ طائر ہوں یا حیدر ہزار طرح کا پدا مرے تین سن سن	بچشم فہم اگر کر نظر لگا کہنے ترانہ اسے بدہشت لگا کہنے تو عالم اس کے تین بد گھر لگا کہنے خنزف کو اپنے جو کوئی گھر لگا کہنے ایکواہل ہنر بے ہنر لگا کہنے مرے ترانہ کو دل شغز لگا کہنے جہان کے باغ میں ببل کا گھر لگا کہنے
--	--

## قطعہ در بیان پرہ

کہا یہ پرہ ہے کہ ہے سارا جہان بہرین دخل کیا عقل یہاں کچے کمان ہو کر بار اس نے مانے کا جو کچھا تو ہے آلتا انسان سب جگہ قید گنہگار پرہ ہوتی ہے لے ہاتھ خالی پٹے پھرتے ہیں سپاہی بیکار کیا کریں ٹھہرین بے مالے دیے ہاتھ بہ ہاتھ بیم و ہمد سے ہواہل تجارت فارغ نہیں مقدر کوئی کھائی سے باہر نکلے اغرض جو کوئی اس وقت میں ٹک دوڑ چلا	بے خطا پر سے لے تاب جان پچھے میں کھو آدین تو بڑین وہم و گمان پرے میں اگر گناہوں میں اور ہوں شبان پرے میں بے گناہوں کے تین دیکھا یہاں پچھے میں ڈھال تلوار گرد و تیر و کمان پرے میں چاچا بند ہے بازار دکان پرے میں پڑ گئے ایک جگہ سود و زیان پرے میں بسکہ ہوشہر کا ہر خود دکان پرے میں اس کے حق میں ہے یہی حکم کہ ان پچھے میں
---	---

آگے اب بولنا کچھ خوب نہیں ہے سودا  
کہ یہاں بولتے بڑتی ہے زبان پچھے میں

## قطعہ جو عامل خیر آباد

حضور میں جو کوئی ہے مقرب الخافان کرے ہے لطف کرم مجھ پہ وہ بہر عزوان
--

کوئی قلم سے کوئی ہاتھ سے کوئی بزبان خدا کے واسطے ہاں ہاں جلی اے خان	میں چاہتا ہوں تری ذات سے ہی احسان مرا بخیر تو امید نیست شرم رسان
--	---

### قطعہ جو مسرتا بیخ

جس بزرگی سے نہ گئے پائے کیا کہوں میں غرض خدا نہ کرے جو بہن اپنے قدم کو اس گھر سے یوں ہوئی اہل آسمان سے نڈا جائے لاجل اب ہے یہ تالیخ ہو کے بے آبرو لعین ابیس	ماجر اُس کا مجھ سے مت پوچھو ایسی غیت کسی بشر کو ہو رکھا باہر برابر سر مو چلنے ساکن زمین کے تھے اُنکو دفع کرنے کو اُسکے پڑھنے کو آج نکلا بہشت سے یارو
--	---

### قطعہ جو مرزا فاخر مبین

میں ایک فارسی دان سے کہا کہ اب مجھ کو جو آپ کیجئے صلاح شعر کی میرے ہے اور زیر فلکات میرزا فاخر سو کب اُنھو کو ہے صلاح کا کس کو داغ کہا یہ بعد تال کے دون جواب سنئے جو چاہے یہ کہ کہ ہند کا زبان دان شعر وگر نہ کہے وہ کیوں شعر فارسی ناحق کوئی زبان ہو لازم ہو خوبی مضمون اگر غنیم ہے تو چشم دل سے کر تو لفظ کہان تکمل کی زبان تو درست بلا لگا دیار ہند میں دو چار ایسے ہو گزرے	ہوئی ہے بندش شمار فرس ہن نشین نہ پائیے غلطی تو محاورہ میں کہین سلامت اُنکو رکھے حق سدا برے زین قبول کب کہے اُنکی ستانت و تمکین جو میری بات کا لے یار تجھ کو ہے یقین تو ہتراسکے لے رنجیت کا ہے آئین ہیشہ فارسی دان کا ہو سور و نفرین زبان فرس پہ کچھ منحصر سن تو نہیں زبان کا مرہم ہدی سے لیکے تا بھین زبان اپنی میں تو باندھ سنی رنجین بھنوں نے باز کھا مضحکہ سے اپنے تین
---	---



چنانچہ خسرو فیضی و آرزو و فیتہ	سخن آنکھن مچل کے ہے قابل تحسین
سوائے اُنکے کوئی اور بھی ہو پر شاعر	سواد ہند میں وہ ہی تھے بامزہ نگین

## قطرہ رشکست نواب ضابطہ خان

کھیت رہنے سے یار و حافظ کے	قوم افغان کار گیا تھا بھرم
ضابطہ خان نے لڑا نجف خان سے	نرکھا کچھ سپہ گری کا دھرم
تھا تو تیتا و لے نہ دیکھتا تھا	کچھ زمانے کا اسنے سرد اور گرم
طاقت رزم گر نہ تھی اُسکو	توُن کرتا حسرت سے آرم
آتش تیغ سے جگر اُس کا	ہو گیا شیل موم نفستہ نرم
شیر میدان سے آخرش بھاگا	منڈھکے رو بہ کا اپنے منہ پر چرم
تب بڑے پیر نے کسی تار بج	غوث گڈھ سے گیا وہ کھو کر شرم

## قطرہ جوی

لے کے جھب جھبے سوز دلرت جب	عالی گوہر کو شاہ شاہان لے
بہر تاریخ عزل و نصب اُنکے	یہ سمجھ کیوں نہ فیض یزدان لے
خان خانان کے بیل سے لے کر	شتر کے بچے کو قلمدان لے

## قطرہ درجہ مرغ سبز داری

نہنیں کلنگ میں جس آگے سبز داری کے	جو میرے پاس ہو تو میں پکاؤں بھر بہارا
لڑائی میں بھی اسی کو ہوا سپہ فروخت	کہ اسکا بچہ ہے جنگی اور اسکا سپہ انداز

## مخمس ہجو شیخ جی

سفتی ہے اے دولہن یہ ترا کیا بھادو	یون کہدے اپنے باپ سے اسوت داوہے
ایل بسا طیلون کے نگر کا تو را دہے	نوشہ مرے کو آرسی مصحف کا چا دہے
عینک بھی جوڑے ساتھ منگاتے ہیں شیخ جی	
دولہن شباب کے ہونچ اب نگر تو ڈھیل	سر سرہ نہیں ہو آکھو نہیں شہ کے اٹھلا پھیل
باقی نہیں کچھ انہیں فقط ہاڑ ہے ایل	چو کی دے اگلی پیٹھ کے کہتا ہے ایل کیل
طمرہ بھی اسیکا ہو جائے ہیں شیخ جی	
پھولون کے برے پاتون کو شہ کے ٹنڈو کو چھاؤ	شربت نہ دو پیا لون میں پھولون سے اچھاؤ
دیکر جبرید تین نفل میں اٹھ سا بھٹاؤ	ملقین بہ جاے عقد پڑھو متصل ہلاؤ
جائے ہیں اوٹھکے میند کے ماتے ہیں شیخ جی	
نائن کے کہ شرم سے دولہا ہے سرنگون	اب کیونکہ تیل روئے مقدس کو مین ملون
شانہ کروں مین ریش کو بادسمہ سے رنگون	جی کی امان پاؤں تو اک بات مین کون
منہ کو کلنک اپنے لگاتے ہیں شیخ جی	
القصہ شیخ جی کی جو حرمت خدا انوائے	بارہ برس کی چھو کری باجن بجاتے لائے
اے دولہن کے گھر سے جو قطع مین پھیل	جیسا ہمارے گنے کو خاطرین وہ نہ لائے
اپنے لیے کو تمباہی پائے ہیں شیخ جی	
تھے بسکہ شیخ جی بات سے دنیا کے پاک صاف	سواک لیکے جو رو سے کرنے لگے زفاف
چوٹی سے اپنی کھول کے ان نے وہیں مہرنا	مشکین جکڑا انہون کی کہا کیجیے مہرنا
مجھ کو کچھ ولی نظر آئے ہیں شیخ جی	
لایا غضب مین شیخ کو جو رو کا بند دست	مشکین توڑا بلج گئے جو رو سے کرے محبت
بال اسکے آنکھ ہاتھ تھے ریش نالی اسکے بوت	عہد سے برہ آئے تھے از بس ضعیف و بستا
پاپوشین تھے جو رو کی کھاتے ہیں شیخ جی	
جو رو سے شیخ جی کو یہ صحبت ہے اب ملوم	بھڑاؤ سحر او کھنڈر ہے ان کا نام

خلوت میں جب بلاتے ہیں اسکو بوقت شام	دہتی ہو تب وہ بھیج کے لوگوں سے یہ پیام
میٹھی کو اپنی کیوں یہ بلاتے ہیں شیخ جی	
دہشت سے گھر میں جو روکے اٹھا ہوا بچہ بول	کتب میں جیسے طفل کو اغوندے ہو ہول
بے رخصت اس کے منگ یہ نہیں کرے بول	ایسی ہی ایک آن کے سر پر بڑے ہے دھول
تحت التری کو پھر چلے جاتے ہیں شیخ جی	
یہ تو میں بوڑھے خرس ہو شوخ اچھلی	باری کبھو تو دھول کھجی اڑھی فوج لی،
اٹکو تو جانتی ہو کہ میں شیخون میں دلی	کھلتی ہے آنکے جو روک کی تب اس طرح کلی
پھولے نہیں بن میں سمالے ہیں شیخ جی	
جب بکھیتی ہے وہ کہ ہے برسات کی ہوا	وس میں ان جھڑی کو ہر کے بیٹھ نہیں کھلا
آتی ہو آنکے پاس لیے تیل اور توا	کہتی ہے یہ نہ مانے گا آپ اب برا
ہم تم کو شیخ ڈونڈ بناتے ہیں شیخ جی،	
جب گھنگروں پہنکے چلے ہے ٹٹکے چال	آتا ہو شیخ جی کے تین اس صدر اہ چال
عمارے سر سے پھینک کے ہو جاتے ہیں ٹٹھال	تب مہربانی سے یہ کہتی ہے وہ چھنال
اب ہمارے اپنی چاہ جاتے ہیں شیخ جی	
ایک روز شیخ جی کو جو روکے جا اڑے	کہنے لگی کہ تم ہو بڑوں کے مے بڑے
اب بس بڑھی رکھو کہیں چوکانہ گر پڑے	ڈرتا نہیں ہو مجھے تو اسے بڑے نہم شڑے
کہہ دوں ابھی دو اسے ستائے ہیں شیخ جی	
ایسی ہے بے ادب نہ خدائے بھی وہ ڈرے	آکر کے شیخ جی کے مصلے پہ بگھے
شانہ کو انکے داڑھی کے لے بالونین کرے	یار ب کہیں چھنال شتالی سے یہ مرے
در نہ ہمارے ہاتھ سے جاتے ہیں شیخ جی	
جو روکے ہے شیخ سے لے شیخ تم سنو	کچھوے کوٹنے دی ہے دغا چکے ہو ہو
میں جانتی ہوں فکر کہ تم فیلسوف ہو	سودا زیادہ کیا کون ہے بات گو گو
جیسے ہیں دسی جو تیان کھاتے ہیں شیخ جی	

## محسن در ہجو

جون گھٹا شادی اٹھی ہے تری گھوڑ بنے	منہدی دھن کی تو ساچ ہو تری ادب بنے
رات دن رنگ میں رہتا ہے تو شر ہو رہنے	عرش تک بیاہ کا پہونچا ہے تے شو رہنے
کہتے ہیں حورو ملک شیخ جی تم زور بنے	
پیر زادی سے تم اپنی بدغا پیش آئے	ملا اک کر کے جوان دام میں اپنے لائے
نام سے اور کی نسبت کے رقعے بھولے	صورت نفس جب اپنی تم اسے دکھلائے
بولی سریت کے وہ ہے تری گور بنے	
سہلے یہ ڈونڈیاں گانی ہیں لیکر چٹھول	شیخ جی تم بھی سمجھتے ہو پھر ان سہلوں کے بول
مسخر ابو جھہ بھقین کہتے ہیں ازراہ ٹٹھول	دیکھی نہری لے جو لٹوسی بڑی بڑی گول
جون چکی بھرتی ہے اب بھجیہ ہوئی ڈور بنے	
نہری کہتی ہوئے جھکومین چاہوں سو گیا	داڑھی ایسی ہے تری جیسے رولی کا کالا
اسکو بٹوالے کتا چرنے میں ڈوری بٹوالا	ہاتھ سے سات سہاگن کے ابھی بٹوالا
واسطے میرے میاں کے لوک تو رہنے	
ہم تو کہتے تھے اگھرے گھر ادبی دھن	کئی دن چاہ بنگھاپتی جوادگی دھن
لیک جب تیرے تین ساتھ سلام دی دھن	انکلیون پر تھے سطرچ نچا دے گی دھن
جس طرح ناچے ہے سنڈلی اور پور بنے	
ازن مریدی کا دکھ اس عمر میں ہو یوں بھرنا	پیرے آپ کو جون پیر کا گھوڑا کرنا
بیاہ کے روز یہ عمامہ سرا پر ہو بھرنا	زین پر چوکی گردن تری جھک کر ہرنا
شکل خوگیر ہے داڑھی تری چوکر بنے	
کہتی ہیں پاس ترے چھپی ہوئی سچنیاں	داڑھی جی جی ہے تری شانہ کھرے براسے میان
عیب شرعی ترے پانچون نہیں عالم پیمان	وی ہوا ندھیاری تری آنکھوں میں مقیم ہو کمان
نہیں یہ ہار لگے پنج ہے گل خور بنے	
کاٹے ہو زہر کو ایسا ہی تو ہے دندان گیر	کہنے لگی نے کیا گوشہ عرلت میں سپیر

کمری ہے یہ کہ کچھ اٹھ نہ سکے چھوڑ حسیل	مارے کم خوری کے کھاتا نہیں کچھ غیر ایشی
رست پہ ہے جھکوروں کا مارے سبکدوش	
سہرا جب منہ پر ترے دیکھنے بازار لگا	لوگوں کی چشم گمان میں تو طر حدار لگا
پان کیوں بی بی کے کھانیکو تو ہر بار لگا	کوچی کرنے سے ترے آگے ہے انبار لگا
بوڑھے ٹھوڑی کی تہین تھان پہ آخور بنے	
کام کا دیو تری پیٹھ پہ جس دم لا لگا	مارے مستی کے نہ سوچھا بچھے چھیا لگا
جا پڑا بھری پہ تو بہن کے سوا با لگا	چھانٹی جباں نے دولتی تو پھر ایسا بھاگا
جتنا تھا بھنا نہ تھا اسے مرے ہم زور بنے	
آجکلہ جملہ میں جو دلہن سے ہر منت داری	جانفہ بیچ نہ تھی وقت دعا یہ زاری
عیش کی رات تری کٹتی ہو جب یون ساری	کنے لگتی ہے دلہن دیکے تھے چمکا ری
چل سے اٹھ پڑھ لے نماز اب کہ ہو لی بھور	
شیخ تم گھر سے چلے خلعت شادی جو پہر	باز دھک سہرے کو نقیش کے عمامے پر
یون مریدوں نے کہا پیٹ کے تپا پسر	ہمنے کیا پیر بنایا تھا بڑا خرچ کے زر
آگے تم بھولے پھر کے جو یاں جو رہے	
مستفاد منہ پر ترے کہتے ہیں یون حرف بیج	لاغوی جھکورو عبادت سے نہیں ہر صریح
فکر تخیل میں جو روکے ہو ابے تشریح	ہاتھ پر تین یہ پرٹھے اسم سوائے نتیج
انگیوں کی بھی تری گھس گئی ہر لور بنے	
کوئی کہتا ہے کہ گھس آگے بنے کے ڈالو	کوئی کہتا ہے کہ بوڑھا ہے کھلی کوٹ کر ڈو
بغلون میں ہاتھ مریدوں نے دیے ہیں کہ اٹھو	اب جو یاں بیٹھے ہو کچھ اور بنا چاہتے ہو
پیر سے گھوڑے سے گھوڑے سے اب بھور	
تین جو کہتا ہے کہ میو یہ بنی بیا ہی ہے	تخت کی رات سلیمان کی مجھے شاہی ہو
سنکے اس حرف کو سودا نے کہا داہی ہو	زور اور ظلم نہیں عقل کی کوتاہی ہو
دیکھ دیکھ ہنستے ہیں سبکو ملج و مور بنے	

## محسن درجو

کامل فن سخن کہتے ہیں اسکو کامل پر نہ یان تک کہ عبارت ہی کو کر دے مفل	پرورش لفظ کی منظور ہو جسکو اول اعتقاد اٹکا ہو یون وہ جو کئی ہیں اہل
مور ہو پرورش شائے میں تو ہو مومل	
شعر مربوط پہ ایراد یہ کرتے نہ ڈرین لفظ بے ربط تلامذہ کے لیے حسین بھین	اسنے دیوان میں اس شعر کو بڑھ کر مومل چشم کو اس ہو سے بن شاخ یہ نسبت نہ کریں
ابرو کو تیغ سے شبیہ نہ دین بے صیقل	
ریش باباجو سنی ہے کوئی قسم انکو ربط الفاظ کو معنی سے نہ دین نامقدور	شائے دو سکہ بن اسکا وہ نہ لاوین مذکور لف و نشر انکو مرتب جو ہو کر نامنظور
ابرام پورگی یہ کٹاری لکھیں درستی اچھل	
لفظوں سے لکے یعنی نہوں مفہوم کہیں گور عرفی سے طلب کرتے ہیں جاگر تحسین	آفرین کریمین وقفہ ہو تو ہوں جہنم میں زلف و عارض کے جو سامانین کرین تضمین
شب شود نیم رخ و روز شود مستقبل	
ہو عبارت میں کہیں انکے جو لفظ در گوش معنی پوچھو تو یہ جھنجھلا میں کہ مفل پہنوش	آستین لاکے نکالین ہیں تیغیں سگوں پاؤں سے طلب نہ کہی در کہ صاحب ہوش
لفظ لفظ اٹکا اگر ڈھونڈے وہ لیکر مشعل	
یان ملک باک نہیں ماہ کے گرساغر ہوشہر چشم کے وصف میں گوہرے تو ہو گردش ہر	زلف کے واسطے بندہ جاے کہیں سانچہ ہر نہ تلاش انکے سخن کا سا کہ حسین یہ قہر
باندھیں لب کو جو یہ اکلر تو دہن کو نقل	
عالم ربطا میں تھا انے تو میرا یہ معاش لیکن اب کیونکہ انھو نکانہ کردن پروا فاش	جاے دشنام کہا شعر حسن اٹکا شا باش مبتذل کرنے کو جب ریختہ میرا تلاش
باندھیں اس فارسی میں وہ جو نہو ستمل	

## محسن جو میر علی ہاتف شاعر جو بجا ستدعای حکیم آفتاب کہ ہجو حکیم مذکور کو گفتمہ بود

آہنی کہ طرز فتنہ تو ایسا دکر دہ	گویا زبان ہر زغن دشتا دکر دہ
چندین خلل بمعنی و نشاد دکر دہ	اے چرخ غافل کہ چہ بیدار دکر دہ
وز کین ہمارین ستم آباد دکر دہ	
جسکی زبان نے ہجو کی سادات کی قبول	اسکو تو فن شعر کے بتلا دیے اصول
اس سے زیادہ کیا کہون میں تجکو بے ہول	رطبت بن بس ست کہ باعث رسول
بیدار دکر دہ	تو امداد دکر دہ
ہاتف کی لغویات کو اسے دلخ دیکھ رہ	جلدی جلادے اسکی وہ ابیات کہ نہ
پوچھے اگر وہ کیا مری تقصیر تو یہ کہ	اے زادہ زیاد نہ کر دست ہج کہ
مزد و این عمل کہ تو شداد دکر دہ	
ہر گاہ کش کا جب بہ بدی ذکر منع ہو	سیجے انھون کی ہجو کہ آل بنی ہن جو
تقصیر کیا کہون میں تری اے سیاہ رو	با دشمنان دین نہ تو ان کردا چہ تو
باصطفیٰ و جید در داولاد دکر دہ	
کیونکر نہ تو آل بنی کا عدسے جان	اسکا خلف ہے تو جسے کہتے ہیں مروان
لعلت خدا کی بھڑکے لعلت اس منہ پر غلتیان	حلقے کہ بودہ لعل لب خود بنی بر آن
آزادہ اش ز خجستہ بیدار دکر دہ	
اکدم ترے چچا کو نہ دیتی تھی حشمت چین	دارالا ماریہ آکے یہ کہتی تھی دن و رین
پھٹکار تجھ پر واجب و لعنت ہو فخر عین	کام نیکو دادہ از شستن حسین
بنکر کر اہرہ قتل کہ دل شاد دکر دہ	
انام ترے نے پاکے جب اہل جرم بہ دست	یون کر بلا کے بن سے پھر اجون ختر بہ دست
اہر اک نے اس لعین سے کہا کہ قتل بہ دست	بہر خستہ کہ خار و خجستہ شقاوت است

در باغ دین چہ با گل و شمشاد کردہ	
ہو گا زشتگان معذب کا جب درود	جتنا کہیگا تو کہ میں شیعہ ہوں اے یہود
دینگے وہ یہ جواب چلا کرتے عمود	چندین زشیعہ بودند اے قلعبان سچ
آخر عمل بہ سنت احسان کردہ	
لعنت بڑوں کو اپنے جو کرتا ہے لعین	سے مومنوں کی سب یہ خوشامد نہ باس دین
ایمان ہو ترے تو نہ سادات سے ہو کین	از زاد اے طبع تو معلوم شد چنین
دینا و دین تو ہر دو براختا کردہ	
جیسی یہ جو تو نے کی باشد کارست	شاعر محبت اسکا شعر نہ دیکھا میں ہا دست
پر یہ کہو گا خواہ تو کہ سخت خواہست	اکن بیت چار پارہ ات البتہ نیست چست
کان راز بس حوالہ استاد کردہ	
موزون خرد سالی میں تین شعر جو کہا	جا کر قشون شاہ میں اصلاح کو دیا
وان جس مغل نے بیت کا مضمون لیا	چٹک زد آن قشونی و گفتا بیا بیا
من ہم بہ بنیش کہ چہ ارشاد کردہ	
لیان تک ہوئی ہر صرف قفل تری بان	بے تو شوم شام کو اور چون محل جان
چھوٹے والدہ تری والدہ پاڑ خان	آقا بزرگ من تو ازین ہر دو صاحبان
این لہجہ را بگو کہ استاد کردہ	
شیرازی تھانہ باپ ترا اور نہ امی	وہ خرس گر محل کوئی ہو گا تو کا بی
کونان کو کونون کہنے یہ تیری بان کھلی	ہرگز کہے نکو بدت آقا علی قلی
ازین گفتگو بحث دل خود شاد کردہ	
جس پر ہے تجکو ناز نہ وہ مال ہو نہ زور	ہر نہ کہ چند شعر تو شاعر ہے اسکا چور
کیسے جو اسکا حال تو کرنے لگے تو شور	مطلع مشابہت باروے چشم کو ر
بر حسن مطلعش تو اگر صفا کردہ	
وہ دن گئے جو ہر کوئی کہتا تھا آپ کو	دیتے نہیں ہو بودہ تو کا لی ہلی کرد
غصہ سے اب کہو جسے کچھ ہون کہیگا وہ	آئینہ را بسین و بریش خودت بگو
حرفی کہ از غضب من ارشاد کردہ	



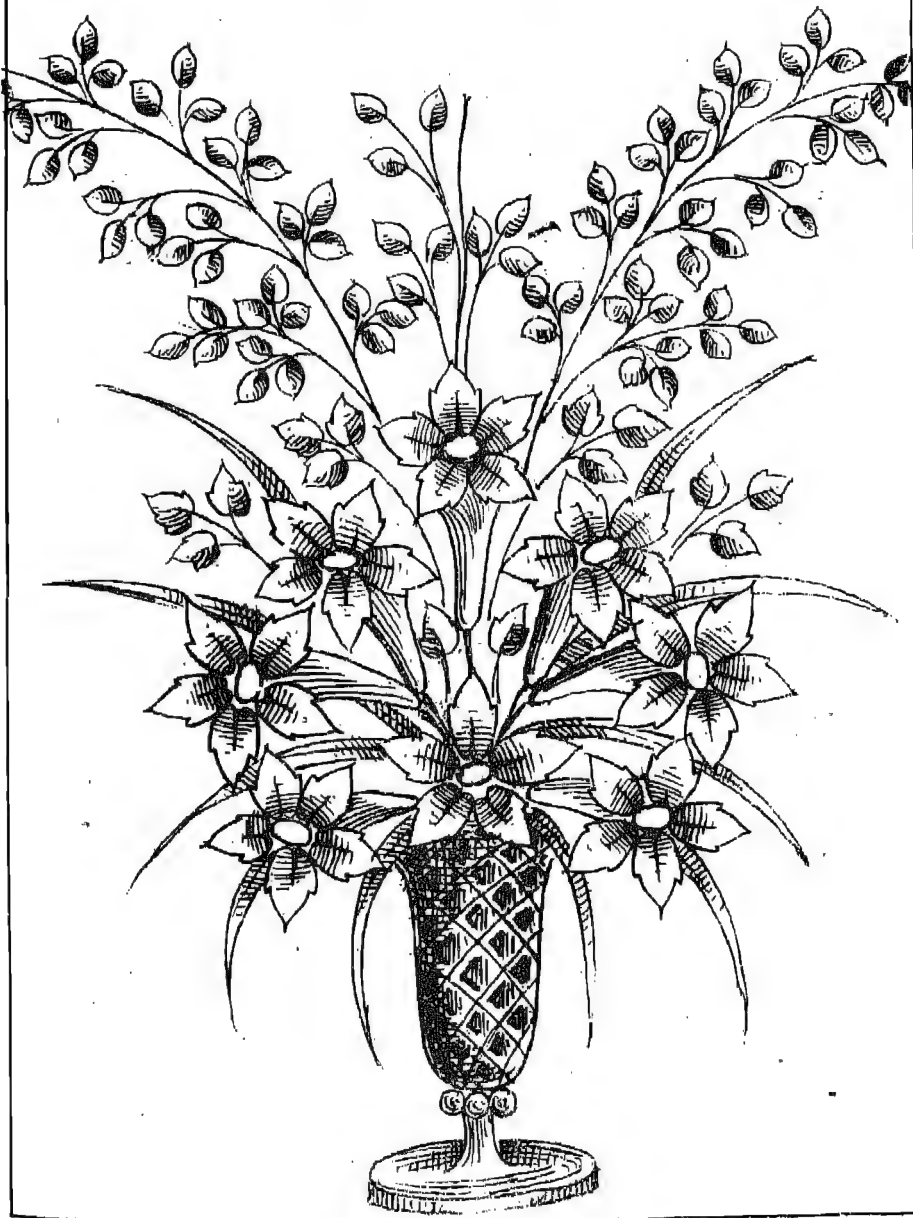
پوچھے اگر تو ہو کے بنجم سے ہنشین	طالع میں ہے مرے کہ بساؤن بکرکین
دیکھ ہاتھ وہ ترا تو کے کچھ عجب نہیں	بادر دمندل شدہ چندان تو پیش ازین
کنج حنرا بہ کہن آباد کر دہ	
جب معلوم کو باب ترا منع کر تھکا	سمجھا کہ اس شکر سے نہویہ گیس جدا
بھنبھلا کے اس غریبے تر بجھے یون کہا	آخر گو نہ اسے پسرا میں وضع تا کجا
کون را اگر دکا بچہ قنٹا کر دہ	
میدان میں ہک بھر تھا تو بھڑے ندیدہ تیغ	قالب تھی کرے تھا بہ تن مار سیدہ تیغ
کرتا تھا غش تو دیکھے تھا ججن کلیدہ تیغ	نا نصف کی ریشہ زدست بریدہ تیغ
فی الفور قصد رستم و ہلاد کر دہ	
کم ظن کس قدر ہے تو اسے بھڑے حیلہ جو	مانے اگر پیش تو لگے کہنے آپ کو
میں وہ سپاہی ہوں اژدن تسم سے دودہ	در پشہ ات گزیدہ را شنائے گفتگو
شاعر شد ہی و مرغیہ ایجتا کر دہ	
مرب نہیں ہے اسپ ترا بلکہ ہی وہ مشک	بے آب یون رہی ہے وہ جون سوکھتی چو شک
کھینچو تو ڈول رہی وہ جا ہو چڑھو تو شک	در گرم کر دنش چہ نفس سوختی چو شک
خمر کو را تو کو رہ حاد کر دہ	
اسے ز بلیج پوچھے ہے سودا سے حرف راست	کتون سے اب چٹائے تجھ منہ کر ملے است
پھر گر جو کھایا تو نے نہوا سکی بازخواست	مانند طمع سوختن و کشتنت رداست
ممدوح خلق را تو بدم یاد کر دہ	
مُشَدِس در ہجو مرزا علی	
اک قصہ میں سنا تھا مردم سے یہ قضا را	بیت اللہ گیا تھا مرزا علی بجا را
ناگاہ کھڈی اد پر گیدڑ نے جا بچھا ڈا	تب رو کے اس جگہ پر نوٹھی کے تین پکارا
اول میر و ز دستم صاحبہ لان خدا را	
دروا کہ راز پہنماں خواہد شد آشکارا	

وہ دوڑ کر بچا رہی بیت الخلاء تک اگر اک مار گوز تو بھی شاید یہ بھاگے گیدڑ	بھر کھتی ہوئی بھاگی اس بات کو بنا کر جب آسجک یہ اُسنے پادی کہ آہ بھر کر
اکنتی شکست کا نیم اسے باد شرط بخیر باشد کہ باز بنیم آن یار آشنہ را	
یہ بات سنکے اسکی جو رو وہاں سے بولی نامر دھیر ہے تو رکھ اپنے گھر میں بولی	رہنے کی ہوں نہیں میں ہونی نہ بھی ہو بولی تب فوج داڑھی اُن نے یہ بات لبے کولی
در گوے فیکنا می مارا لذر نذا و نذر اگر تو لمی پسندی تفسیر کن فضا	
<b>محسن در ہوشمیری</b>	
عجب بجیا آفاق میں یہ قوم کشمیری کرین ہین ہو غضب سببات کی میری	کہ لائق احوال ہین اہل خطہ قابل سیری محکم صلیف کو اس لیے ہے اسے دلگیری
اگر خط الرجال افتد ازینہا انس کم گیری	
اگرین ظاہر میں حیدر مصطفیٰ کی یہ ثنا خوانی قیامت ہو کہ ہودین سید و نیکے دشمن جانی	خدا کی ہر کھڑی طاعت میں کھین اپنی ستانی زہے ایمان انکا اور زہے انکی مسلمانی
اگر خط الرجال افتد ازینہا انس کم گیری	
ابان کشمیر لون میں جو کباب علمائے دین سینکے اشدیر رحم ظالم نزدیک العالمین طہینکے	بچھتے ہین وہ اپنے تئیں جو کچھ سینکے ہین سینکے خدا عالم ہر سب ہودی ہین راستین ہینکے
اگر خط الرجال افتد ازینہا انس کم گیری	
لکائی دلسط کیا مسخرون نے جال ہے ڈالا سبھی سکار ہین انکے لگا ادنی سے تا اعلا	بھلا نوان اٹکے پیشانی کو سارا کر دیا کالا نزدان اپنا خالق میں انھون نے نام نہ ڈالا
اگر خط الرجال افتد ازینہا انس کم گیری	
سمائی ہے یہ لنگے دل میں یا رواب ریا کاری نجا دیگی وہاں مشرین اٹھی پیش مکاری	فوج سے مکر سے کرے تھینکے گریہ و زاری نہیں دیکھنے ڈر لیسے کرین جو حق سے عیاری

اگر خط الرجال فتد ازینہا انس کم گیری	
جو انہیں اب بڑا عالم بہت اچھا حاصل ہو گیا	وہ اسکا علم گردیکھو تو سارا بے عمل ہو گیا
یہ ڈالاسید و سنے حق میں سب اسکا طعن ہو گیا	زیادہ سب سے غاصب اور ظالم بے بدل ہو گیا
اگر خط الرجال فتد ازینہا انس کم گیری	
خدا کی واسطے دیکھو تو کیا انکی تفادوت ہے	بنی کی آل سے بغض و حسد ہے یہ عداوت ہے
نہیں سمجھیں ہیں مطلق جہنم میں کیا ہے	بھلا کیونکر نہیں ایمان میں انکے تفادوت ہے
اگر خط الرجال فتد ازینہا انس کم گیری	
غضب ہے کہ حق سادہ نکال دین بر ملا کھا دین	جو دین نذر سید کو کوئی تو اسکو پھر دین
مگر اسواسطے تا یہ ہمارے ہاتھ میں آ دین	جنھوں نے انکو پچا نازبان پر اپنی یہ لادین
اگر خط الرجال فتد ازینہا انس کم گیری	
نہیں ہرگز سمجھتے حق کو یہ مرغوب ناحق ہیں	ہر اک پیٹے کسب میں خوب ماہر اور فائق ہیں
نہیں مطلب نہیں ایمان سے یہ نہ کہے تباہ ہیں	جو لائق ہیں یہ موفی تو اسی کے اب یہ لائق ہیں
اگر خط الرجال فتد ازینہا انس کم گیری	
جو انکو کام بھی کچھ ہے تو اپنے پیٹ بھر لے کر	نہیں مطلق عرض ہے سید و سنے بھوکے مرنے کو
بڑے تینکے اٹل ہو چھوٹے بھائے مرنے کو	وہ غیرت رکھتے ہو دین تو مرنے میں نام دھڑکی
اگر خط الرجال فتد ازینہا انس کم گیری	
نہ اپنے بد عمل کی یہ ذرا فقیر کو جانے	نہ یہ روز جزا کی کس طرحے تعزیر کو جانے
نہ پیغمبر کو جانے اور نہ سید میر کو جانے	یہ وہ لے پیر پھینکے کچھ نہ اپنے پیر کو جانے
اگر خط الرجال فتد ازینہا انس کم گیری	
نہ یہ قائل قیامت سے نہ نیران جہالت سے	نہ اس اللہ واحد سے نہ احمد کی رسالت سے
نہ تشریف خدا حیدر شہ دین کی اما سے	ہوئے مشہور یوں علمین اب اپنی حماقت سے
اگر خط الرجال فتد ازینہا انس کم گیری	
نہ یہ ہرگز اصول دین فروغ دین سے واقف	نہ تو اثنا عشر کے مطلقا آئین سے واقف
نہ پھر یہ آل طہ اور یہ یاسین سے واقف	جو واقف ہیں تو یہ اس خلق کی خبر سے واقف
اگر خط الرجال فتد ازینہا انس کم گیری	

خضر صا اس نامین جو وہ مرزا علی ہیکل	جہان کے اہل خطہ کو جو پوچھو تو وہ جی ہیکل
زبس کی خاصہ جی آل احمد کیا خفی ہیکل	کہوں کیا میں غرض اسکو بڑا آدمی ہیکل
اگر خط الرجال افتد ازینہا انس کم گیری	
دوم مرزا سادات پادشہ سب کا کہتا ہے	وہ خاصہ جی جداسادات کا سب کچھ آتا ہے
جو جاتے غس کو سید تو پھر اسکو دھرتا ہے	وہ یہ کہتا ہوا دلگیر اپنے گھر پھر آتا ہے
اگر خط الرجال افتد ازینہا انس کم گیری	
جہان ایسے ہی بارود شمن آل عبا ہو دین	محبت میں وہ اس دنیا کے دیکھی عاقبت کھین
اور اپنا پیٹ بھر نعمت کی گھر میں چین و بدین	تو یہ کہیں سید کیوں نہ انکی جان کو ردین
اگر خط الرجال افتد ازینہا انس کم گیری	
انھیں البیس نے اسے سونہ گھوڑا بنا یا ہے	اور ان پر اپنا آسن جیتا درقا لم جیا ہے
اگر اپنی راہ میں سب اہل خطہ کو لگایا ہے	یہاں ہر ایک کو لاکر کے یہ مصرع بتایا ہے
اگر خط الرجال افتد ازینہا انس کم گیری	
یہ انے کیا کہوں بدنام ہیں بے زمین اوپر	بدی ثابت ہے انکی اب جہان کے اہل دین اوپر
یہودی اور نصاریٰ سے لگا سب مشرکین اوپر	کہیں میں طائران قدسیان عرش برین اوپر
اگر خط الرجال افتد ازینہا انس کم گیری	
بہت سید بچا ہے یہ انھیں یقین کرتے ہیں	جو تم یہ کام کرتے ہو نہیں بدین کہتے ہیں
غرض وہ حیدر کرار کو غمگین کرتے ہیں	تو یوں چھوڑے بڑے انکے تین نفرین کہتے ہیں
اگر خط الرجال افتد ازینہا انس کم گیری	
درہم بخیل	
وہ ہے سب بخیلون کا جو افتخار	کہا میں یہ اس سے سن لے تو حمار
یہ لازم ہے بچکو مری پیٹ مار	نہو دے یہ مشہور یوں ہر دہلدار
پرستار زادہ نیسا پر بکا	
اگر چہ بود زان شہر دیار	

ترے حق میں بہت سہی ہو سخن جو بولیں گے اسوقت یہ مردوزن	نہ کھلوا مریا جیسا تو دہن کچھ چھوڑنا پھر بڑے گا دطن
پرستار زادہ نیسا ید بکار اگر چہ بود زادہ شہیار	



# تضمین و گروہ

## محمس اول

چکارہ گران امور دن کا تھا میں بھارا	کہ بھٹکوں دشت میں یا کوہ پر پھرون مارا
نہ غش لیلی و شیریں سے ہون میں آوارا	صبا بلطف بگو آن غزال رخسارا
کہ سر بکوبہ و بیابان تو دادہ مارا،	
اثر یہ نامے کے اپنے ہے عقدا لے گل	جو تو نے تو براوے مری مرا لے گل
وے نصیب جو تو نے کیا نہ یاد لے گل	غور حسن اجازت مگر نہ دادا لے گل
کہ پریشانی بہ کنی عند کلب شیدا را	
مجھے تو زور ہی ساتی کی یہ ادا بھائی	کہ پہلے جام کی سے خاک پر چھڑ کوئی
میں پوچھا کیوں تو کہا سُن لے مجھے بھائی	پورا جیب شیشی و بادہ پیسمائی
بیاد آر حسان با وہ پیسمارا	
تریب بکوبہ نہ لے اپنے خط و خال او پر	کہ دیکھ کر میں زمانے کو منہ کیا ہو لید پر
جو چاہے تو کہ گرفتار ہوں میں تیرے پر	بلطف و خلق تو ان کر و صید اہل نظر
برام و دانہ نکیر نہ مرغ دانارا،	
ترا سا حسن نہیں جگ میں یہ تو ہوا لاریب	وے نہیں ہمیں مسکوم سر عالم غیب
جو فکر چچ میں اب سر کولائے سوئے حبیب	جز این قدر نتوان گفت در جمال تو عیب
کہ خال ہر دو فنا نیست رے زیبارا	
ہوں کے گرد جب اس طرح جوان لے خط رکھا	ہم جن میں پڑا شور ہر طرف غوغا
ہر ایک مرغ نے دی باغ ہو یہ دعا	شکر فروش کہ عمرش دراز باد چہرا
تفقدے کند طوطی شکر خارا	
نصیب کر کے سدا تک تیرے برین سخت	جو دیوین جام حجام در کیتباد کا بھی سخت
گدشتگان کی طرف سے نہ رکھ تو دلکو سخت	بہ شکر صحبت احباب روشنائی سخت
بیاد آر غریبان دشت پیسارا	
اکہی ربط محبت کرے خدائی نیست	بتان نمی تانہ کرے خلق کو جدائی نیست

کر گئی ہستی کو انکی تو بہ فانی نیست	تداوم از چہیب رنگ استثنائی نیست
اسی قدان سیر چشم ماہ سیمارا	
لکھلے ہو سودا پہ راز نہفتہ احسا فظ	کہ سنے لولے سیر شکر گفتہ حافظ
غرض عجب ہیں یہ در ہائے سفتہ حافظ	بہر آسمان چہ عجب گرز گفتہ حافظ
سماع زہرہ برقص آور دسیجارا	
محکم دوسم تضحین غزل کلیم	
جاے دنیا سے یہ دل در گرفتاری دل	ایک دل ہوئے تو ہو سکتی ہو غمخواری دل
غمزہ چشم ہی تھا باعث بیماری دل	ختم زلفے ست و گردام گرفتاری دل
کہ درو موئے نگین ز بیماری دل	
واہ واہ ایسی ہی ہوتی ہے وفاداری دوست	جو دشمن ہے یہ مجھ پر بدکاری دوست
کیا کروں کہہ توجو یون ہو روش یاری دوست	خندہ بر بخت زخم یا بہ جفاکاری دوست
گریہ بر خویش کنم یا بگرفتاری دل	
نہ تجھے بیم وفا کا نہ محبت کا دھرم	نے دم سر دمرے حال پہ لے اشک گرم
اپنی اس سنگدلی سے تجھے کچھ بھی ہے شرم	دید چون بکسی مادل آہن شدہ نرم
ماند پیکان تو در سینہ بغمخواری دل	
کون اب وقت ہے ملنے کا ترے اے کامل	اب کوئی دم ہی میں ہوتا ہے مرا کام آخر
کیونکر احوال لب ہوئے زبان سے ظاہر	ایک نفس فرصت و صد حرف گرہ در خاطر
دائے گریہ نہ نیا یلبد و گاری دل	
چوٹ کی دل کے تعلق سے تیرے کبھی دوا	ہے سعال مرے آزار کا اب حکم قضا
علیسی دقت اگر تو ہے ملے فائدہ کیا	آئینہ بکذاشت چنین نرگس بیمار ترا
گفت من ہم نہ ختم جا رہ بیماری دل	
شیخ ہے دل پہ ترے بکایتیں کی گشت	اس سب سے ہو تری لیش نرا عقل ہست
دل کو دھو ڈال مے لبض سے لے جام بہت	مذہب بندہ آزاد ہیں یک حرف ست



چسیت آسایش کوئین سبکباری دل	
چشم غار مگر آرام ہے ایسی ہی کہ بس	صبر کی جنس سے چھوڑین نہیہ مگر کانک خس
دل کو بجا ترے کوچے میں ہونے کی ہوس	راہزن را بند باگ ز نسرا و د جرس
ترک یغنا کنت غمرہ ات از زاری دل	
مجھے سودا دہی یہ بات جو اسکا ہے عظیم	دل کو اس بن نہیں چارہ کہ یہ ہو جائے دہیم
کون اس حال میں امداد کرے یار و ندیم	عشق چون تیغ کشد بول بچارہ کلیم
کیست جز داغ کہ آید سپرداری دل	
محسُ سوم	
نہ بلبل ہوں کہ اس گلشن میں سیر گل مجھ بھائے	نہ طوطی ہوں کہ دل میرا فضا سے باغ لیجائے
این ہوں طاؤس آتش بازی قمیسی ہی بہار آئے	نہ با صحر اسے دارم نہ با گلزار سودائے
بہر جامی ورم از خویش می جو شد نہا شائے	
تلی اب صبحی سے مجھے ہوتی نہیں کیونین	گرا فی اسقدر پاؤن پہ سر ہے اسقدر سنگین
چل ٹھاب مانے اے ساتی ہوں کہ چن چن گین	چہ گل جبین داغ آرزو از نشہ اتسکین
سن و صد بزم مخموری لے یک غنچہ مینائے	
ہو لاکھوں طرح کی لہروں کا دل سیریلہ جاری	تھی ہو دلوسے ہی دکتے عمر اس جگہ ساری
ہمیں نے ہم میں جو دیکھا ہے ہر ضبط کی خواری	عنان گیر بار کس مباد ہنوں خود داری
وگر نہ ساحل مانیز دار و جوش دریائے	
جہان کوئی ترے کوچے کے جایگا ہوا مائل	اقامت جون غبار راہ پھر ہمکو ہوئی مشکل
غرض آسوں کب چھوٹے کسی کو نسبت کا بل	رم ہر ذرہ ہمیر نیست بہر حشت اے غافل
مرا سیدار سازد ہر کہ ہر راہست ز ندائے	
جگر شمع کا ہو داغ پروانے کا جان و تن	گریبان چاک نت گل ہو سدا بلبل کیے شمعین
جو نہ ابھی کوئی دن عزم ہو یاں مجھے مسکن	بہ بید روی درین مجھل چہ لازم تم بودن
گدا ز گریہ جوش جنونے نالہ دوائے	

قضا کے سنگ لے اس سیکرہ میں لغت سے مارا	کنہ پیانے سے لے ہوتا سب کو خاک آوارا
بجز خون کیونکہ پوشیدہ میں یاں سمجھنے کا یارا	نہ بود امید از جام سلامت غنچہ مارا
اہم از جوش شکست رنگ پر کر دیم بینائے	
رنگ سود جزا دلہی اپنی جانتے تھے ہم	سوا اس میں باطل کے بھی معنی کھل گئے ہدم
اگناہ بندہ دیکھے ہو خداوندی چشم کم	ندامت مایہ ام لے یاس آتش زن بقباہم
کہ امروزی زبان کاران نمی اندر دلفروائے	
فلک نے سخن ہم سے کہا جس دم شد وید	میں فقر و سلطنت ہمشون کے تو بھی جوڑہ کد
کہان میں یاں ہر پشت پائے ان دونوں پرست	زسا ان دو عالم آرزو مستقیم تو ارد
شبستان خطا جام و حضور شمع بینائے	
ہجوم آراے ہستی جب تک ہر جوش لاہن	مخالفت وضع بکری سے دیکھیکا تو یکشن
جو بکھین ہوں تو ہر قطرے شے ہم کے ہو یہ دشمن	درین گلشن نسیر نسبت ترک احملی کردن
کہ در ہر برگ گل کینہ دار حسن عنائے	
کیا میں فرض میں تہہ میں ہم تو پیش و کم زاہد	نگاہ ویدہ تحقیق تو اور اشاک ہم زاہد
نہو دے پیروی سودا سے تیری یکدم زاہد	سن بیدل حرلیت سی بجایمستم زاہد
تو قطع مناز لہا من دیک لغزش پائے	
مخمس پیام	
و کون سی گھڑی تھی جب میں لگن لگائی	تن چھوڑتی نہیں ہے اکدم تب جلدائی
اور وصل مانگتا ہے جی مجھ سے منہ دکھائی	من شمع جان گدازم تو صبح دل کشائی
سوزم کرت نہ نیم سیرم جو رخ نمائی	
دوری سے تیری محبہ لے آفتاب عالم	روئے تہی رستے گدازن اتین مثال شبنم
جسدم تو منہ دکھائے تو ہوں فنا میں ہدم	نزدیک ایچنین غم دور آہنچنان کہ گفتہ
نہ تاب وصل دارم نہ طاقت جدائی	

## پنجم تبیین غزال منیر سورج

شیخ توانا بود ہووے یا ترا پندار نیست	بتکدہ دیران ہو یا برہمن کیسا نیست
کام کیا ہے مجبور گر ہوں راہ بنیاد نیست	کافر عشق مسلمانی مراد کار نیست
اس ہر گ من تار شستہ حاجت زنا نیست	
یہ ہی مرض الموت تھا شمت بین میری تائب	حاصل اس تدبیر سے کیا کرے تہلکے طیب
ایک دم کجی نکلیا دے گا گھبرا کر قریب	از سر بالین من برخیزاے نادان طیب
درد مند عشق را دارو بجز دیدار نیست	
عاشقوں کے روی کی کچھ اور ہی ہوتی ہو جن	دیکھ ہم روئے ہن لخت دل اگر چہ تباہ جن
مین تجھے کہتا نہ تھا ظالم کہ میری بات سن	ابرا با دیدہ خونبار من نسبت مکن
نسبت بارتدگی دارو دے خونبار نیست	
اس قدر گھبرا کے جینے سے نکرا نکرا عشق	کوئی بھی جیتا سنا ہے تین کہین بیمار عشق
آج چوڑے یہ اگر تیرے تین آزاد عشق	شاد باشاے دل کہ فردا بر سر باز عشق
مزدہ قتل ست گرچہ وعدہ دیدار نیست	
ہوں جو کچھ سودا سولے دسے ہوں نیک بد	کیا غرض ہو مجکو ہر اک سے رکھوں سر وقت کہ
اسمین کچھ کہتا نہیں مین گرچہ از رفیع حد	خلق میگو بد کہ خسرو بت پرستی میکند
آرے آرے میکند با خلق د عالم کار نیست	

## پنجم ششم تبیین غزل عصمت نجای

جب تلمک بندگی شیخ مین تھا حلقہ بگوش	آپے شاہ مقصد کو مین پایا رو بوش
آخر کار کسی حب سے دے کر کے نوش	سر خوش از کوئی خرابات گذر کروم نوش
بطلب گاری تر سا بجس بادہ فروش	
پھر تو یہ دلوے تھو دل مین جنون کے ماے	پھاڑ کر پھینک دوں مین کپڑے بدن کے ساے

خیر گزری کہ لے آئی کشمیش دل بارے	پیشم آمد بسر کو جس پر پی رضاءے
کافرے عشوہ کرے زلف چو زنا بدوش	
بسکہ اس دل کو کھتی آس قس دین کی درخست	اپنے احوال پہ مین رہ نہ سکا بے کم دکاست
بو کے بے صبر مین جاسا منے اسکے اک رات	گفتم این کو بے چہر کو نیست ترا خانہ کجاست
اے منہ زخم ابرو سے ترا حلقہ گجوش	
کھینچ لایا ہے ادھر عشق مجھے مار کشت	شیخ وزنا دہ کی مین کافر ہوں اگر مانوں پسند
سنکے یہ عرض مری ہو متا مل یک چند	گفت لتبیح بخاک افکن وزنا عیب بند
سنگ برتیشہ تقوی زن پیمانہ نبوش	
الفت دین کو دل اپنے سے تو اک کے پرے	دے مرے امر کو جا کہ تو یہ درجہ ہے دے
شوق جسد ترا چھ مین سے تجھے دور کیے	بعد ازین پیش من آتا ہو گویم جسے
راہ بنامیم اگر برختہ داری گوش	
دے ٹپک سر سے یہ عمامہ بٹے اسٹھ غضب	بہو بچا اس بوجھ سے تو منزل مقصود کو کب
ساغر حور سے رکھ دور ہو س اپنے کی لب	بلذرا ز صومبہ دراہ بھیجا نہ طلب
خرقہ بیردن فکن دسکوت زندانہ پیوس	
جب سنے اس سے یہ مینے سخنان دلکش	جگلو تاثیر معانی سے لگا آنے غش
پھر سنبھال آپ کو جس وقت چلا وہ ہوش	دل ز کف دا دم ہوش دیدم پیش
تار سیدم بقلے کہ نہ دل ماندو نہ ہوش	
کفر و اسلام کا دیکھا وہ مکان مین سجود	ایا یا مغز اسکا جو ہی عالم ہستی مین نمود
اپنی نظرون مین جیبا سجانرا مین موجود	محو گشت از ورق کون و مکان نقش موجود
نہ ملک ماندو نہ آدم نہ طیر و نہ وحوش	
پرے وان چشم کی ہاٹن نہ بلند اور نہ پست	ایک میدان ہی فقط ان نظر آکاف دست
کی جو میری نگہ چشم نے آہو کی حبت	دیدم از دور گردے ہمہ دیوانہ دست
بے دف و بادہ دے آمدہ درخوش خروش	
ایک سے ایک فرون نشہ وحدت سے چور	ایک سے ایک مین افزدن خرد و ہوش شور
اور اسباب طرب سے جو کہوں کیا مذکور	بے نے دھڑ بھاتی ہمہ در عیش و سرور

بے دجام و صراحی ہرے در نوشتا نوشتا	
جب مجھے دان نظر اس طرح کا آیا عالم	صورت آئینہ حیرت سے ہوا میں اس دم
کچھ نہ سمجھا یہ ملک ہیں کہ ز نوع آدم	چونکہ سر رشته دریافت برفت از دستم
خواستم تا خبر کے پرسم از و گفت محمودش	
پھر لگا کہنے کہ بہتر ہے تو رکھ انجک معان	پر جو ہے در پے تحقیق تو سن صافا صاف
یہ نہیں صومعہ تو مارے جہان لاف کز ان	نہست این کعبہ کہ بے پاد سرائی بطواف
بست مسجد کہ درو بے ادب آلی بجز و ش	
اگر یہ ممکن تھے آہا سے مرے یار پسند	دین و دنیا سے چھوڑا خواہش دل کا پیوند
دل کو شیخی و سخت کا نہ رکھ یاں پابند	این خرابات مناست در دستارند
از دم صبح ازل تا بقیامت مدہوش	
نہ تو یان دیر و حرم کی سہی مکان میں تنگی	اخا نقاہ در رسم کی طرح نہ صحبت جنگی
دل میں سودا تو خیالات نحر جو ننگی	اگر ترا هست درین خانہ سر بھر نگی
دین و دنیا بیکے جرمہ جو عصمت بفروش	
مختتم تصنیف غزل شاہ ناصر علی	
پس بعد از پیر گینک نام آدر شود پیدا	بدان ماند زخم محل شیرین بر شود پیدا
بوصفش از زبانہا این سخن اکثر شود پیدا	نکوئے گرد و زین بحر نیکو تر شود پیدا
جو کیر و قطرہ راہ عدم گدہر شود پیدا	
ہوا ہے کس بضاعت پر تو ملک بے شوق کا رہی	نہ خونی اشک نے سخت جگر نہ رنگ کا رہی
خرد اور کبر نے رکھا جو تھکود و ساز آگاہی	بطاعت کوش گر عشق بلا انگیز میخواہی
متاع جمع کن شاید کہ غارتگر شود پیدا	
شباب اپنے کی مستی سے جو کھو یا اختیار از دست	تو وقت شعیب کو نادان نہ کھو تو زنیار از دست
اندے اتنا بھی اب تو دامن بہت کو یا از دست	بہ پیری سہی کن گرد جو انی رفت کار از دست
از رم گشتہ در آتش ز خاکستر شود پیدا	

نہ بھولو نکا بھولے سچر در راہ طلب ہرگز	نہ چو کے گی اران کی نظر راہ طلب ہرگز
قنایں بن ہوئے رہتا ہوں براہ طلب ہرگز	زرفتن وانخواہم ماند در راہ طلب ہرگز
چو شمع از خار ہائے پائے من از شتر و پیلا	
پرو یا رشتہ جانے جو تو نے دیدہ سوزن	اگر بیان میج دریا کا سیاہ کھنچے یہ فن
جو دم مار گیا اس میں نزد عاقل ہو تو بھیر کون	غبار خاطر و اناست انظار بہت رکرون
صدفا بر خیزد از آئینہ چون جو ہر شود پیدا	
بھگوتا کیوں ہر ناصح حقیق اپنی تو اور دامن	کھنچے آئینوں آنکھوں سے غلط ہو یہ تو ہم وطن
سراپا اپنی ہستی سے مکر گرچہ ہے یہ تن	ہر نگاہ بر نہایت دریا و غبار من
اگر خاک مرا بیزندہ تیرم تر شود پیدا	
سخن کے فن میں سودا خریہ کا بھی ہر عالم	کیا ہے اختیار کلمے بھی استادوں پیش قدم
تعرض کرتے ہیں نادان ہی سخن اس قطع کو ہم	علی شعرم با بیان ہی برد شہرت از ان تر ہم
اگر صاحب خون بگردیا ب دقت تر شود پیدا	
محسن شتم ترضین غزل طالب کلیم	
یاد دایمی کہ تو قیر جنون من د ا شتم	کے لشہر از سنگ طفلان زخم بر تن د ا شتم
مردے در دشت سچون کوہ مسکن د ا شتم	از ثبات عشق داعم پا بد من د ا شتم
اگر جو داغ لالہ در اسلک نشین د ا شتم	
دور سے دندوت کرتے تھے بھلے عشق پرست	بھاگے تھے بھلے سینہ اسامند رکے حبت
لے کسو نے پاؤں ہی دیکھا ملتے نہ دست	شعلہ بر سجا ست از بی طاقتی و غمی شست
من نہ جنبیدم نہ جاتا جاہ کلخن د ا شتم	
پاس ناموس محبت ہی میں ہر عاشق کو سونے	گو جواحت ہوے تلخ عشق کی ہر دم نرود
اپنے بالین پر نہ میں جراح کا چا ہوں نرود	کے ہر نا محو ہے چاک جگر خواہم نہ نمود
من کہ ز خمش را نہان از چشم سوزن د ا شتم	
اکل خارا لوں میں گھر سے جو نکلا صدم	قتل پر پڑھی تھا در دے جو دیش منیش دم

ایک بیک پہونچا مجھے جام لب میگون بہم	برزلال خضر الون صد تافل میز نم
منکھ حتم از تشنگی بر آب ہن داشتہم	
کون میری طرح عشرت سے ہوا ہے کیا	کسے اس خوبی سے بھیہ اجاب میں پی ہو شراب
سانی کلفام کے چہرے سے اٹھتی ہو نقاب	روشنی از بزم من در یوزہ میگرد آفتاب
در چراغ عیش تا از بادہ روغن داشتہم	
عشیق رنگ رود پہ میرے جب لگا کرے نود	جو ہوئے مانجھ مجھ اٹھین نے ہو یہ سود
دوستی سے لالہ رویان کی ہوا آخر یہ سود	آجوما ہی غیر داغم پوشش دیگر نہ بود
تالغن آمد ہمیں کجا مہ برتن داشتہم	
صاحب یوان تھا چرب شام سے تا وقت صبح	گل زمین شمعین کی تم معنی کی جو کاشت
پرورش کی ہر سخن دان سے سکے تھا چند شست	ہیچا کہ ذوق طلب از جتو باز مداشت
خوشہ چین بودم من از وزیکہ حرم من دہم	
مین نہون باغونہا فصل گل میں جن تو داشتہم	سینہ ہی میرا چن کر اہ سرداوس میں نسیم
سیر سے اسکی تو ہے محروم اے میرے نزدیک	دلغ راجز بر کنار ز حشم نہاد م کلیم
بہر گلشت تو من در خانہ گلشن داشتہم	
<b>مخمس نہم تضییع غزل مرزا فائز مین</b>	
تا خانہ کس بہر مدارات نہ رفتیم	جائے پے گرا ندن اوقات نہ رفتیم
این ننگ بخود گردن اثبات نہ رفتیم	در دیر و حرم بہر مناجات نہ رفتیم
جو کہی تو اے قبلہ حاجات نہ رفتیم	
بستیم اگر رفتہ بطوف حرم احرام	ما تو بہ محروم دے از سے کلفام
زند ان بچہ رو ساختہ در میکدہ بنام	صد بار گرفتیم کہ کعبہ و یک گام
بے مصلحت پیر خرابات نہ رفتیم	
آن شوخ ازان روز کہ بام شد باغی	داریم دل غمزہ چون لبیل باغی
کو خرمی عید درین سینہ داعی	نشد تیکد شد وقت در آشفہ داعی

ہرگز بکے بہر ملاقات نہ رقتیم	
جستیم بافاق ہمہ رے زمین را	دیدیم ز رخ خاک استاد حنین را
بر خاک درش رفته بسایم جبین را	اشعار کشیدیم و ندیدیم مکین را
مشغول صفائیم پے ذات نہ رقتیم	
<h2>محمسن دہم تضمین غزل مرزا فائز مکین</h2>	
از خویش وز بیگانہ تور دوش شستی	دامن بسبر انداختہ تا دوش شستی
آن ناز و ادا کردہ فراموش شستی	خون شد دلم از فکر کہ چون دوش شستی
از ہر چہ سر بردہ در اخوش شستی	
پیمان ترا بے یار نہ دیکھا کبھی محکم	ہو عہد ترا ہم سے وفا غیر سے عدم
اس وعدہ خلافی سے جگر خون کیسے ہو غم	بر خاست ز دل نہ ہو بہوش فتادم
با غیر حجابے وعدہ فراموش شستی	
دیدار کا شوق اپنے سرے چشم سے گویا	دید اپنے کا گوہر مرے کا لون میں پرویا
پیغام ہر دن کا ہوں ترے اندون جویا	شادیم ز دیدار پیغام تو گویا
بر خاستی از دیدہ و در گوش شستی	
صائب کے ہے اشعار کا ہر ایک سخن	کہتے ہیں فیضی کہ نہیں پردہ زبان
فیضی ابوالفضل کو طوطی کہیں نادان	از ہوش ربودند مکین ہرزہ درایان
خیرست چرا این ہمہ بہوش شستی	
شوکت جو کہوتر ہے بخارا کا سودہ باغ	بیدل زغن ہندی و ناصر علی کیز باغ
مکین نے کیا تیرے تو چون لالہ محمد باغ	شور زغن و زلف بلندست درین باغ
اے بلبل خوش اچھ چہ خاموش شستی	



## محمس یازدہم

کہا اس شمع سے جو طور کے شعلہ کا ہے بجائی	تجلی حسن کی تیرے سر و خور نے نہ دکھلائی
کہے چشم عاشق بیجان سے یار بنیائی	ترے ہونے جو مجلس میں قضا پر دانی کو لائی
دیا جی شمع پر ان نے یہ جری آنکھوں پر بھائی	
ترنگ نشہ سے باغ میں جدم کھے لائی	چمن میں یون گزرتا ہوا جیسے بہا رانی
یہ عالم آگیا حیرت میں تیری دیکھ رعنائی	کہ زکس کی ملک تیرے گلشن نے نہ جھپکائی
اودھل ہے کہ جس گل کا ہر گل تر نمانائی	
پرائی بات میری فہم نے مجھ کو ہے سب بھائی	کہ بلبل عہد میں تجھے کے ہونے گل کی شیدائی
کہا سکر ہوئی معلوم مجھ کو تیرے دلائی	تیرے خوب زشت لے مہربان کہ عشق نے پائی
محبت میں بھی بھیاں ہیں جس کی جس کی	
جو پایا شمع کا پروانہ مائل گل کا بیل کو	تو سوچ اس بات کو دیکھ کر جگر دل میں تامل کو
کہا گب حق نے سب پوین مجھے عشق کی گل کو	کہ ہے وہ جزو پر عاشق کو کسو اسطے گل کو
مجھ کو گل ہے خوش یا کیسے شمع ہو بھائی	
مجھے مجھے تھامیں اب تک کہ ہر شیار دانا تو	گل معنی کی پہونچی ہو شام جان کو تیرے بو
مرے آگے نہیں کیا یا حسن مع گل کو رو	عطا کی کر حسینوں میں خدانے دلبری سب کو
ترا جلوہ مراد لکش آنکھوں کا انکی زریبائی	
نہ تنہا بلبل پر دانے کے حصہ میں عشق آیا	سحاب لے بار کیا کیا و حد میں طلاس کو لایا
بھو زردان گرد بھی ہو سترن کا جیگہ سیایا	محبت کے سما کا ٹھانہ وہ اس باغین پایا
جسے کہے کہ اسلی آنکھیں ہنسنے لگائی	
بچشم عشق بہتر لعل سے خوناب کا قطرہ	ہر ازیا قوت ہو خون دل بنیاب کا قطرہ
ہر گل دل واسطے ہر اک کے سیا کا قطرہ	کہر سے چشم ہا ہی میں فزون ہر اک کا قطرہ
سمندر کو فرو د آتش گل و گلزار سے بھائی	
محبت جب کان عشق میں آتی ہے تمہت پر	کہر کے مول لیتی ہو خزن کو نقد دل و دگر

اگر تو عاشق صادق ہو گویہ سخن باد	محبت ہے وہ مشاطہ کہ جن کے شکل و ثنات کثر
بر از بوسہ بنا کر دست پر مخی بان کے دکھلائی	
محبت میں نہیں خوب نکلے آگے زشت ناکا ہے	محبت ہو تو ہوں زخمی سپر کے لب شکر بار ہے
نغمہ میں عشق کے لگتے ہیں دونوں ایک جیسے	جو اہر سر نہ چشم مرغ کو مین بصر کے تارے
اہو ظلمت شام کی پیر کی آنکھوں میں بنیائی	
میز آسمین کہان پاسے شراب عشق جن پہ پی	وہ ہے خوب سلی آنکھوں میں جسے چاہے کس کا جی
سمجھنا غیر حرف راستی اپنا نہیں راہی	کشش دل کی ہوا ایسی ہے کہ ہر جہں سے فیر کی
الظہیر میں حسن طوبی سے بھی حسن سرد بالائی	
دل فرادو مجنون کی مشیرین پہ شیدا تھا	حسین ان دونوں میں بھی کون کیسے ہویدا تھا
وہ کیساں تھا حال انکا آنکھوں پر یہ تو پیدا تھا	جمال ان ردو نوٹے دلوں میں جو سودا تھا
محبت میں نہ خوب زشت مین کی محبت پرانی	
میز نیک و ان کب تھی الفت کی جہان مٹھی	خرد سہوش تھی جہم مقام عشق میں ز تھی
تھی وہ چیز جو تفریق کی دونوں میں درپے تھی	سلسلے رطب محمود و یازد آخر وہ کیا تھے تھی
کہ جن نے گردن آگے عبد کے مولا کی جھکائی	
غرض سودا تجھے سمجھا دن میں کتبک بایں دکان	نہ امید پھر تو ایسی بات میرے حق میں نے نادان
بسان مہر نور اللہ کا ہے سب جگہ تابان	کہا تو نے جو کچھ مجھ کو نہون کا اُس میں نازان
خوش ملے کی سہاس سے بات جیسے با بچائی	
<b>محس دوازدهم</b>	
فصل ہو گل کی مین جلے مین بیتان گل و صبح	وقت نظارہ ہر گز و سلمان گل و صبح
آہ مجھ کو نظر آوین بچہ عنوان گل و صبح	خون زخود ز فتنہ کمالا تے ہیں بہر جہان گل و صبح
دیکھنے کے مجھے مانع ہیں طبعیان گل و صبح	
باغبان عیش و طرب کا ہے گلستان مین و داج	آہے بان جو کوئی وہ کر نیکو لفریح مزاج
مگر اک مرغ مین نالان سوار کے محتاج	کسی تا بشر دم سر و چہن مین ہے کہ آج

غیر خاستہ واکھر کے نہیں دان گل صبح	
در پہ سیر سخن تھے جو کوئی اسے ظالم	پیتے ہیں خون جگر وہ عوض سے ظالم
ہمیشہ اپنی پہ رہی تجھے کوئی شے ظالم	جلوہ باغ ترے عہد میں یوں ہے ظالم
ایک کفن میں ہے گویا گنج شہیدان گل صبح	
باغبان ایک کے مانند رو دین ڈھاڑیں مارا	آہ و نالے میں ہیں مرغان چین لیل و نہار
پوچھتے پھرتے ہیں باغ میں یہ ہر روز سیار	فج خطا کس کے مارا ہے شب خون بہار
زخمی مرہم کا فور میں باران گل صبح	
چاک صد بار مرے جیب قبا تک پہونچا	تن مرا کلیوں میں ہر شک جفا تک پہونچا
قید زنجیر سے آخر میں رہا تک پہونچا	کام اپنا نہ جنوں سے جو قبا تک پہونچا
یار ہنستے ہیں مراد کچھ کہ بیان گل صبح	
اشن دیکھا ہے اک ایسا کہ نہ دید و نہ شنید	ہر گل صبح کا بسلوہ شب تار پدید
گرچہ یہ بات ہے غنیمت خلافت سے بعید	دیکھے مابین دوزخ اس کے رخ و سفید
جن نے دیکھے نہوں یار و شہستان گل صبح	
کچھ بہا مانگے گن خان سے بھی ہو لی رسوا تر	دیکھتا کوئی نہیں سوے چین بھر کے نظار
مرحوب اسکا بھی کچھ ہو دیکھا اسے باد رکھ	جب سے دستار سفید اس کے سچی چہرے پر
جلوہ نظردن میں نہیں دیتے ہیں چندان گل صبح	
آج شادی ہے اگر ہر میں کل ماتم ہے	خوشی راحت سے عبث برج سے بیجا غم ہے
برن سمجھے ہے جو تحقیق کو کچھ مجرم ہے	باغ دنیا میں سدا شادی و غم تو ام ہے
روئے سخنم چین ہو دین جو چندان گل صبح	
ہرزہ گدی ہو نقطہ ہونہ اگر شیشہ و جام	کرنی گلگشت چین بے مے و ساقی کس کام
ہو میر جو یہ سامان تو ہے پھر عیش تاشم	میں سودا سے آہا ہونیکو ناحق بدنام
دلنے باغ میں کیوں جاے ہے ناوان گل صبح	
میں کیوں تجھ سے کوششوں کے تو اگر	عیش دنیا نہیں موقوف دیوانے اس پر
کہ چین ہو دین پران گل تہ دامان سحر	ہو جہان بادہ گلزار بلورین ساغر
اپنے نزدیک تو ہے جلوہ کنان گل صبح	

یہ سخن راہ نصیحت سے مین لایا بر رو	آہ بھر کر یہ کہا سچ ہے جو کہتا ہے تو
پیرہ عشرت سے مین عادی ہوں کچھ عیش سے تو	ہے یہ مرکز زلفی پیرہ جو ان سب مجھ کو
عرصہ سیر بتاتے ہیں بہستان گل در صبح	
<b>مخمس سیزدہم</b>	
نشو و نما سے باغ جہان سے رسیدہ ہوں	شید و غم زانہ سے مین دور آفریدہ ہوں
فکر غم خزان سے بہت آرمیدہ ہوں	نئے بلبل اچھن نہ گل نو دیسدہ ہوں
مین موسم بہار مین شاخ بریدہ ہوں	
یار بفری کٹے ہے عجب طرح کچھ و شام	حسرت ہی مین گذرتی ہے میرے تین مدام
مطلب مجھ کو غم سے نہ کچھ خرمی سے کام	اگر بیاں اشک شیشہ و خندان بظہر ز جام
اس میکدے کے بیچ عجب آفریدہ ہوں	
کیون مجھے بید باغ عجب لے میان ہوں	گو سو طرح کی حسرتیں اس دل کے بیچ مین
اظہار آن کا مجھے ہو کیا سننے اسکے ہن	تو آپ سے زبان زد عالم ہے ورنہ مین
اے حرف اگر زو سولب نار سیدہ ہوں	
سنا سنیں سے درد رعیت کا باو شاہ	قاضی تو حسن دوست بتاؤ کوئی کس راہ
اور کو تو ال شہر کی رشوت پہ ہے نگاہ	کوئی جو پوچھتا ہو یہ کس پر ہے داغ
جو ن گل خرا جاسے گریبان دریدہ ہوں	
ہو سکتے ہن جفا کہے تنک رو دین حریف	مست ہو چھاپے جو کامیر سے تین حریف
کب ہو سکے ہے اسکا بجز آستین حریف	تین نگاہ چشم کا تیرے نہیں حریف
طاہر مین قطرہ مژہ خون چلیدہ ہوں	
جتنے ہن اس زانیے کے محبوب دلربا	اے تو مین کسی سے نہیں دور آشنا
اب ہوں عرض مین طرفہ صیبت مین مبتلا	کس سے کردن مین دعویٰ نیا کے خدا
دل داوہ رنگ رخ دلبر ندیدہ ہوں	
آیا نہ رسم مجھ کو مرے حال پر کہو	لو پچھا نہ کوئے آکے مری شہم سے ہو

دیو کا کیا جواب خدا کے تور و برد	کرتا ہے جا کے گل کی تسلی جین مین تو
اخون جگر سے مین بھی تو دامن کشید ہوں	
بہل صفت نہیں مجھے آرام ایک بل	ہو مرگ میرے دم سے نہایت ہی فصل
لنا اگر ہے مجھے تو ظالم شتاب مل	غافل ہے کیون ترامری فرقت سے گوش مل
اے بے خبر مین نالہ حلق بریدہ ہوں	
پوچھا نہ ہوں کھجور کڑا رنگ کیون ہے زرد	کہتا نہ تو کھجور یہ مجھے بھر کے آہ سرد
تو کون ہے کہ ملتا ہے چہرے سے اپنے گرد	مین کیا کہوں کہ کون ہوں سودا بقول درد
جو کچھ کہ ہوں سو ہوں عرسل آفت سید ہوں	
<b>محسن چار دہم</b>	
کوئی اگر سیکو اذیت دیا کرے	فکا سکی ہر طرح وہ مکافات کیا کرے
میرا ستم رسیدہ یہ رو رو کہا کرے	بدلاترے تم کا کوئی مجھے کیا کرے
اپنا ہی تو فریفتہ ہے خدا کرے	
عالم مین دوستی کے ہوا ہو جو کچھ قصو	شمشیر تجھ کمر مین ہو اور تم ترے قصو
جرم و فاجر کرتے ہو گرسر کو تن سو درد	اقابل ہمارے نقش کو تشہیر ہے ضرور
آئینہ تا کوئی نہ کسی سے وفا کرے	
عاشق سے دور ہو جو کہ یہ خدا سے دور	کرتے سے خون بیکہان کے تودر گزور
تجھ پر قتل ہے جو مرا نقش کا لچر	اتنا لکھا تو مرے لوح مزار پر
یاں تک نہ فوی حیات کو کوئی خفا کرے	
کچ بخت سے تو ہو نہیں سکتا مین دوید	انصاف کی علیحدہ ہوتی ہے گفتگو
پوچھ نہیں ایک بات جو حق کو نہ گزرے تو	گر ہو شراب و خلوت و معشوق غور و برد
زاہد مجھے قسم ہے جو تو ہو تو کیا کرے	
لگتا نہیں ہر صحن جین لالہ کون مجھے	آیا نظر پلٹتے نہ گلشن مین خون مجھے
اے باغبان سنئے ہر ترے سر کی ہوں مجھے	بسیل کو خون گل مین لٹایا کر دن مجھے

نالے کی گرچین میں تو رخصت دیا کرے	
ہر چند کرتے آئے ہیں معشوق خود سری	کرتے چلے گئے ہیں وہ عاشق سے بری
پہر تو نے اپنے عہد میں ہم ساتھ ایسی کی	عالم کے بیچ پھر نہ رہے رسم عاشقی
گر نیم لب کوئی ترے شکوے سے ڈاکرے	
آؤ کچھ میرے گریے بے احتیاج رکھو	لخت جگر نے داغ کیا لالہ زار کو
اتنا اثر ہے اب بھی مری چشم زار کو	تعلیم گر یہ دون اگر ابر بہت رکھو
جز لخت دل صدف میں شوہر نہ رکھا کرے	
گلشن میں کیا بہار ہے کہتا ہے باغبان	صد برگ جیسے بھولے ہے ویسے ہی بخوان
فرصت چمن کی سیر کی لیکن ہمیں کہاں	فکر معاش و عشق بستان یاد رفتگان
اس زندگی میں اب کوئی کیا کیا کرے	
ہو جب کو اس جہان میں راحت بھی بیش کم	سمجھا کرے وہ یار کو ہر آن غم
اُسکی جدائی کا ہے ہر اک شخص پر الم	تنہا نہ روزِ ہجر سے سودا پہ ہر قسم
پروانہ سان وصال میں ہر شب جلا کرے	
<b>محسّس پانزدہم</b>	
نہ کہ عاشقوں میں محبت کہاں ہے	سدا ایک سی انکی الفت کہاں ہے
تجھے ویسے لوگوں سے صحبت کہاں ہے	ترے پاس عاشق کی عزت کہاں ہے
تجھے بے مروت مروت کہاں ہے	
مجھے آرزو ہے زمانے میں اپنی	کہوں تیرے آگے کہانی میں اپنی
سناؤں تجھے جانفشانی میں اپنی	ولے کیسا کہوں ناتوانی میں اپنی
مجھے بات کہنے کی طاقت کہاں ہے	
کہ ہے مجھے کھینچ کر تیغ ہر دن	نہیں رہتے میرا گلہ تم کے بن
سمجھنا نہیں اس قدر نیک باطن	میں شکوہ کروں جو ر ظالم سے لیکن
مجھے آہ و نالہ سے فرصت کہاں ہے	

گرے شخص کے میری تربت پہ آنسو	کیا طوف آکر تپنگون نے ہر سکو
مجھے حشر بین منہ دکھائے گا پھر تو	مری گور پر لوگ رکھتے ہیں گل کو
ترمی دلربائی کی غیرت کہاں ہے	
کی اس شوخ نے جب سیر گلستان	تھک بنی بلبلوں سے نہ فریاد و آفتان
بجا ہے یہ سودا نہو کیون وہ نادان	جو اسکی کمرینے دیھی ہے تابان
رگ گل میں ویسی نزاکت کہاں ہے	
<b>محسن شانزدہم</b>	
اس شوخ سے اس دل کے لگانے کو کیا کہیے	ناحق کی اذیت سے دکھ پانے کو کیا کہیے
احوال مرایان تک پہنچانے کو کیا کہیے	یون مفت میں اس جی کے پھنسنا کو کیا کہیے
کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہیے	
اس دل سے میں کہتا تھا وہ تجا کرتا ہے	کیون اس لب لہریں کی بات نہ توجا ہے
اگوں ہر ہوا میٹھا لیکن کوئی کھاتا ہے	یون دیدہ و دانستہ کوئی جو کھاتا ہے
کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہیے	
لے زرجا سے دیجے نہ زور کی ہر طاقت	نہ عجز سے کچھ حاصل کام آوے نہ کجمنت
کس طرح سے کاٹون میں کٹتی نہیں نہیمت	کیا فکر کروں اس کا لا حول و لا قوت
کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہیے	
انکھ اسکی طرف لہریں جبیل نہ کرتی تھی	مکھڑوں سے مے دل کے بہن کو نہ بھرتی تھی
قیغی کی طرح ہرگز ہرگز نہ کترتی تھی	جب لگتے تھیں یہ باتیں کیا خوشگلدتی تھی
کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہیے	
مت پوچھ مرے دل کا سر سے مے ٹپنا	منہ کر کے یہ کھڑے ہر صبح نکل چلنا
جب رات کہ ہوتی ہو پھر شمع نہ ٹپکنا	ہر روز کا وہ مرنا ہر رات کا یہ جلنا
کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہیے	
تقدیر کے کلمے کو امکان نہیں دھونا	تقصیر نہیں دل کی قیمت کا بُرا ہونا

اگر چند مسلم ہے اب بھی کے تین کھونا،	لیکن مجھے آتا ہے پھر پھر کے یہی روزا
کیا کام کیا دل نے دیوانیکو کیا کیسے	
اس جینے سے ہر ستر کا بنے تہ ذل ہرے	جل بجھیے کمین جا کر یا ڈوب کہین میرے
کس طور کٹین راتین کس طرح سے ن بھرے	کچھ بن نہیں آتی ہو حیران ہوں کیا کرے
کیا کام کیا دل نے دیوانیکو کیا کیسے	
اگلشن میں زمانے کے یوں عمر کٹی ساری	ہر ایک طرف پھرنے کرتے ہوئے میخواری
آزادگی میری تو تھی سدا و پر بھاری	الضمان کر دیا رو میں اور گرفتاری
کیا کام کیا دل نے دیوانیکو کیا کیسے	
جو مجھ پیہ گذرتی ہے مقدر نہیں سہنا	خون جلا کر کھولے دامن تک ہنا
جواب کوئی پوچھے منہ دیکھ کے تک ہنا	دنیا نہ جواب اسکو کہنا تو یہی کہنا
کیا کام کیا دل نے دیوانیکو کیا کیسے	
مصرع کو یقین تیرے سوداے سنا فکال	روتا ہے وہ یوں ہے برسے گویا بادل
ہے رعد مظنا لان بجلی کی طرح بے کل	پڑھتا ہے یہی پھر پھر باتھوں کے تین ٹل
کیا کام کیا دل نے دیوانیکو کیا کیسے	
<b>محسن مہتمم</b>	
ساقی پہونچ کہ وقت تغافل رہا نہیں	اُٹے ہو یہ ہمارے جیسے انتہا نہیں
اک قطرہ ابر تر سے زمین پر گرا نہیں	کیفیت ہوا سے کہ وہ مے ہوا نہیں
گویا چمن میں جروم عیسیٰ صبا نہیں	
کہتا ہے نیک و بد سے لب بدشوریوں سنا	عاصی ہو وہ کہ لب نہ پیے جو کوئی شراب
اسوقت میں کہاں ہو تو اے خانمان خرا	ٹک ٹنگ گئی ہو چشم فلک ہو کے نیخواب
کیا جانیے کہ یل میں یہ یوم ہے یا نہیں	
فرصت کو دم کی بوجھ غنیمت لے بیخبر	کیا جانیے کہ فصل کہاں اور دم کدھر
ساقی شتاب آتش ترے کے جام بھر	ٹک دیکھ سہ چمن کی ہوا سردا رقد



اپوٹاک بوے گل کی کم از صد تبا نہیں	
محشم ہیز دہم	
ہو ہے اب کی سودا زور کیفیت دیوانا	مزار لکھتا ہے اس عالم میں اکدم اس سے ملنا
لبون پر مہر خاموشی زبان او پر صد افسانا	جو کوئی بات پوچھے ہو تو اشک کھنکھنیں بھلانا
کچھو کچھرا کے رو دینا کچھو کچھو دیکے رجھانا	
محشم نوز دہم	
تھک بن ہوا ستم ہے چین میں بہار کی	آگتی ہے آنکھ میں رگ گل نوخار کی
آواز سالتی ہے جگر میں ہزار کی	سالی خبر شتاب لے میرے رخسار کی
طاقت نہیں رہی ہے مجھے انتظار کی	
مژگان بربک دیدہ تصویر روزِ شب	آپس میں آشنا نہیں کیسا ہے قییب
حیران ہوں زندگانی کا میری ہے کیا ب	ظالم ہو سچ شتاب کہ اس سے زیادہ ب
طاقت نہیں رہی ہے مجھے انتظار کی	
گر عاشقوں کے گھر مجھے آتا ہے ننگ عا	اپنی ہی پشت مام پہ آ کر کے ایک بار
ابرو ہلال عید کے مانند محب کو یار	ملک دور سے دکھائے کہ جو طفل رخ زار
طاقت نہیں رہی ہے مجھے انتظار کی	
ظالم شتاب چل کہ توافل ہو مجھ پر جبر	اڈا ہے کس بہار سے مژگان مے کا ابر
کافر ہوں میں جو تجھ کو بجا نون یہود و کبر	ایوب تو نہیں ہوں کہا تنگ کرو نہیں صبر
طاقت نہیں رہی ہے مجھے انتظار کی	
گذری ہو بات عدے سوا بقت ہون دان	کوئی گھڑی ہی اور ہوں دنیا میں بیان
اگتا کے تن سو پہر چنی ہے میری لبونہ جان	جاسے تشہد اسکو ہے یہ ذکر آن آن
طاقت نہیں رہی ہے مجھے انتظار کی	

حیران ہوں کیا کر گیا ترا وعدہ و پیام	اس مجھ کے بیچ مرا کام ہے نام
اگر زندگی عزیز ہے میری تو صبح و شام	سو قوت گریہی ہے مرا حاصل کلام
طاقت نہیں رہی ہے مجھے انتظار کی	
مکمل نہیں کہ دور ہو مجھے ترا حجاب	جلو سے تیرے خواب میں اگر وہ نہیں کا باب
یہ بھی مجھے قبول ہو لیکن کہاں ہو خواب	کھو یا ہے تیری خمر میں مجھ دل سے صبر تاب
طاقت نہیں رہی ہے مجھے انتظار کی	
ہر دن مرے پیام کا دیتے ہو یہ جواب	ہرگز نہیں ہے تاب تجھے غیر صراط
وائس میں نہ مانوں یہ باتیں میں بحیاب	کچھ بھی مجھے شعور ہے عاشق کو اور تاب
طاقت نہیں رہی ہے مجھے انتظار کی	
حاصل نہیں کچھ اور مجھے تجھے اس بغیر	دن کے تین سلام ہے بارگاہِ شبِ بخیر
بس کر چکا بہت میں اب اس مرحلہ کی سیر	لنا اگر ہے مجھے تو مل لو درگاہِ خیر
طاقت نہیں رہی ہے مجھے انتظار کی	
تکو تو دست ناز سے اپنے کہاں فراغ	کب ہو سکے ہو مجھے ملاقات کا سراغ
میں عندلیب بیدل دروے باغِ باغ	یہ زمزمہ ہو کب تک اب مجھے کو درباغ
طاقت نہیں رہی ہے مجھے انتظار کی	
سنہ سے ہو کچھ نہ کچھ تم ان باتوں پر خیال	ہنستا ہوں میں درگاہِ کہاں بابتِ کمال
اگر جس نہو سے مجھ میں تو میں باز بانِ کمال	یہ ہی سدا کہوں کہ میر ہو کب بصال
طاقت نہیں رہی ہے مجھے انتظار کی	
ہو خاک جس میں پہ سودا کی سالِ ماہ	پیدا ہو اس زمین سے زبانِ جلیبِ گاہ
تو آ کے اُس طرف نہ کرے تاکہ یک نگاہ	ناحشر اس زبان سے نکلے یہی کہ آہ
طاقت نہیں رہی ہے مجھے انتظار کی	
محسوسِ بزم	
و مہر و دفاعِ عنایات ہو گئی	و مہربانی اور مدارات ہو گئی

صحبت وہ رفتہ رفتہ یہ بہات ہو گئی	بھڑکی تو بد توں سے مسادات ہو گئی
گالی تمھو ندی بھی سواب بات ہو گئی	
کہنا یہ آن آن مرے گھر سے تو نکل	دشنام دینی شرط محل خواہ بے محل
حرمت میں سب طرح سے غرض اچکا خلل	باقی ہے مار کھانی اب آگے سوا بجل
سُن لو گے تم اسے بھی کلاوقات ہو گئی	
رسواے خلق خواہ جہان اب میں ہو چکا	بے شرم وہ بے جیا مجھے آفاق نے کہا
ہرگز نہیں ہے پسند نصیحت سے فائدہ	اب تو میں چھوڑ نیکا نہیں اُسکو ناصحا
ہونی جو کچھ تھی قبلہ حاجات ہو گئی	
رکھنا جیشم خلق مجھے چو ارتا کج	برہنہ ہمیشہ درپے آزار تا کج
نت اٹھ کے جو رطلیم جفا کا رتا کج	بس اب ستم سے درگزر اے پاتا کج
اعمال دل مرے کی مکافات ہو گئی	
وعدہ بھی تھا یہی کہ میں آؤنگا دن فٹلے	لیکن نہ بعد شام کے پیشانی دیے جلے
اے آفتاب رہ کے ٹک آنا زمین تلے	پیغامبر نے دیر لگائی تو ہے ولے
دھڑکے ہو دل کہ یہ نہ کہے رات ہو گئی	
مسجد میں داعیوں نے تین لاکھ تین پڑا	مذاہب نے ٹھونکا شیخ کو بچڑ می آتا رک
قاضی نے محکمہ میں چایا ہے شور و شر	سستی سے اس نگاہ کے لئے غیب خبر
دنیا تمام بزم خسرات ہو گئی	
شکوہ جو ہرزگی کا ترے اے میان کروں	پیدا بجاسے ہرین موصد زبان کروں
فریاد وضع سے ترے جا کر کہاں کروں	ملنا ترا ہر ایک سے میں کیا بیان کروں
عالم سے مجھ کو ترک ملاقات ہو گئی	
ملنے کی تو ہر ایک سے مجھ کو قسم نہ کھا	کل ہی جو میرے ساتھ وہ بازار تک گیا
ہر ایک نے سنا کے مجھے شعریہ پر لکھا	یار دو وہ شرم سے جو نہ بولا تو کیا ہوا
لظروں میں سوطح کی حکایات ہو گئی	
فریاد کر کے جس سے کروں ملا دین طلب	اس پر دے میں طلبہ کیسے حکو بہ غضب
حاضر ہو دو سر ابھی تو معلوم ہوئے تب	سودا کسو کو وہ تو ستائے نہ بے سبب

کیا جانے کہ تجھے ہی کیا بات ہو گئی،

## مجنس نسبت و کیم

ہم کو دکھا جب اپنے تم اطوار رہ گئے  
عشاق کر کے عشق سے انکار رہ گئے  
ملنے سے خور و سگے سب اکبار رہ گئے  
ہونے سے دوستوں میں ہم پیار رہ گئے

یاروں کی پوچھنے سے خبر یار رہ گئے

یاں تک نچا ہے میان محبوب شمع و تنگ  
خوبون کے خاندان کو ڈوب دیوں کچھ تنگ  
تہا نہ منہ جہاں میں کنا کھا ہوا ہے تنگ  
شب بیکھ کر معاملہ تجھے مرا پتنگ

پھرنے سے گرد شمع شب تار رہ گئے

فراد و قیس کے ہے تجھے عہد سے خبر  
کیا کیا تھے جو رد و جاؤ محبت کے بیکر  
مجھ خوش نصیب کا ہے قدم سبز اسقدر  
بھری گلی میں کر کے مرے حال پر نظر

جانیے مرغ بھی سوے گلزار رہ گئے

عاشق کے سر پہ جو رہتا ہے پیشِ لم  
لیکن ادھر تو دیکھ جھٹکا کا رسیہ تم  
تو نے تو عشق ہی کو اٹھا کر دیا عدم  
معتوق کو بھی جب سے سناکتے ہیں صغیر

بت پوچھنے سے بت کے پرستار رہ گئے

شہرت سے بھری مرغ بہن چھوڑ کر چلے  
پر دانہ بولے شمع سے کیوں اب کوئی جلا  
رہنے کا اسکے سایہ دیوار کے تلے  
آنے کا قصد اپنے مصمم ہی تھا لے

ان خوبون سے ہونے کے خبردار رہ گئے

اک خلق کو غدر نے تیرے کیا ہلاک  
کتے ہی تجھے کر کے گریبان کو اپنے خاک  
کتے ہیں تجھ گلی میں با داز در و ناگ  
آئینہ سان نہ کہو نہ ملین اپنے منہ پہ خاک

رو دینے سے بہن یہ طرہ دار رہ گئے

کرنے لگا ہے سبزہ خطا پری سے ساز  
ہے سر و قد بھی نسبت سابق سے کچھ دراز  
بڑھ چڑھ ہر ایک روئے ہو یہ بیت جا بجا  
اس گل میں اب تک تو وہی جو غرور دناز

ہر چند دن بہار کے دو چار رہ گئے

غیر دن کے تفتے سے محبت کے چھک گئے	ہم سے انھوں کی لاف زنی پر بہا گئے
نزدیک ہے کہ چھوڑ تھیں وہ سرک گئے	سب دیکھ فوج خط کے سپاہی شک گئے
الفت کے جو کوئی تھے گرفتار رہ گئے	
مجھ سا بھلا کوئی ہے ترا اور غمگسار	عارض کے گرد دیکھ کے یہ خطا شکبار
بوجھن ہوں تجھے مین ہی رودرو کے بار بار	کہ باغبان قسم ہے تجھے کیا چلی بہار
دامان گل بچڑ کے جو یہ خار رہ گئے	
دورے کو آسمان کے جو ہم کرتے مین نگاہ	گردش وہی ستاروں کی وہی مین ہمدانہ
وہی چلن زمانہ کے وہی سبھوئی راہ	کیا کل بچڑ گئی نہیں معلوم ہم کو آہ
ملنے سے تم ہمارے جو کیا رہ گئے	
دل دے کے تجکو یار مین حاضر ہوں تانک	خواہش ہو سیم وزر کی جواب سوکھان تلک
پہونچی ہے کار داکے مرے استخوان تلک	غارت کیا جنوں نے مرے تجکو یان تلک
لی جیب کی خبر تو کئی تار رہ گئے	
جانب مین اپنی کرتے مین جتنا کہم خیال	پاتے کسوہی طرح نہیں موجب ملال
ہاں اسکی تو نہ کہئے کہ ہم بعد راہ و سال	تیرے جو منہ لگے تو کیا عرض دل کا حال
دیکھانہ پیش رفت تو مین بار رہ گئے	
چاہا جو ایک وقت یقین دیکھنے کو جی	آئے تمھاری نرم مین اپنے لبونکوسی
چپکے سنی جو غیر سے تم بات چیت کی	رہنے کو گھر مین شب کو جبکہ تھے دی تو دی
رخصت ہو ورنہ جا پس دیو ار رہ گئے	
ملنے کی اپنی شکل تو ہے یہ جو کچھ کہی	اس پر بھی خوش نہیں ہو اگر خوب یون ہی
سوارز و تھی دل مین تو یہ بھی رہی رہی	پر غم ہے یہ یقین نہوئی ہم سے آگئی
ہر چند کہ کے تم سے ہم اظہار رہ گئے	
خوبی ہے کیا رقیب مین جو تجکو بھا گیا	لال کون سلتھ اُس سے ملا گیا
تو کوڑیوں کے مول اُسے ہاتھ آ گیا	نیمت ہے ایک دل کے تو ظالم بگا گیا
یوسف کے ہاتھ ملتے خرمیدار رہ گئے	
شب جنین کی تھی باد غوری تم نے بیٹھکر	کتے پھر مین مین سکودہ کیا کیا جھڑھرا

پیارے غضب خدا کا بڑے اُنکے بھوٹھ پر	اتنا تو سچ ہے کہ کے یقین مت دینا خبر
عیتا رگی سے اپنے وہ ہوشیار رہ گئے	
کہتے تھے ہم زمانے کو کیا جانتے ہو تم	دنیا کا نیک و بد کہاں پہچانتے ہو تم
صنڈل کو اپنے ماتھے سے کیوں سانتے ہو تم	لیکن ہماری بات کوئی مانتے ہو تم
اپنا سا ہم تو کلتا ہی سر مار رہ گئے	
ملنے کو تیرے غیر سے ہم سن کے رہ گئے	دیکھا جو اپنے آنکھوں تو سر دھنک رہ گئے
آتش کے بیچ رشک سے کب نہ ٹھنک رہ گئے	دو لہے ہوئے تنکون تلک چنک رہ گئے
کیا کیا ستم نہ سہکے ہم اسے بارہ گئے	
ہے راستی تو یہ کہ وہ ہین لائن جفا	اے خیر تری کو اپنی سمجھتے ہیں جو دنا
تیری گلی سے جب چلے ہم بھٹکے ہونغا	تھا کون سا قدم کہ نہ تھا ر دو سوے تھا
اس میں جیسا کہیں جو تنک خا رہ گئے	
ہر چند دورہ فلکی بھی ہے خوش نشان	چشم سا جو کیسے تری اسکو سوکھان
گردش سے سمجھ نہ گئے ہیں خوش نشان	دیکھ اُنکو رکھ زرخ کے تلے دست کشان
خیران ہو آسمان جفا کا رہ گئے	
خاطر سے جبکہ مجھ پہ شب و روز ہے ستم	مہران کی مہر خان کو ہے افزود و مہدم
تم خوش رہو اب اور کوئی دیکھ لین گے تم	آفت نہ تم سے ہو بچا کی کیا اہلو پیم
گردش سے کب یہ چرخ ستمگارا رہ گئے	
یاں موجب عمل نہ مکافات چاہئے	یاں قسلی ذی حیات کو اک بات چاہئے
یاں اک غریب و بیخ کو دن رات چاہئے	یاں ان حرامیوں کی مدارات چاہئے
یاروں سے دور چلی سبب یار رہ گئے	
نت اٹھ کے دکھ یہ کس سے لئے کسٹھ حصار	سمجھا کے دل کو جائینگے جس طرح حصار
وون جاوینگے سجاتے تھے ہم جھڑھ حصار	جادینگے اب کی یا نے سوہم اسطرح حصار
سن لو گے تم کہ ہو کہیں مردار رہ گئے	
لے خوش رہ اپنے یاروں نے اب ہم تو رہ گئے	دے سینہ پر فراق سے داغ الم چلے
رکھ دل پہ دست مہر باز وہ و علم چلے	پیارے ہزار جیف ترے کھرے ہم چلے

جانیسے جو کوئی تھے سزاوار رہ گئے	
سودا کی تم نہا نیویہ لن ترانسان	اس گفتگو کے کرنے سے گھستی نہیں زبان
جو کچھ کوئی کہے وہ سنایجے مہربان	بجھ کو کے عاکفون کی چھٹ سکی جگہ کمان
ور سے اٹھا دیا پس دیوار رہ گئے	
<b>محسبست دوم</b>	
ایک تارخ جو کبھی تو پڑھا کیا کیا کچھ	کیا کہون مین کہ مورخ نے لکھا کیا کیا کچھ
وہ تو وہ زیر فلک ہو نہ چکا کیا کیا کچھ	میں اب آگے زمانے میں ہوا کیا کیا کچھ
تو بھی ہم غافلون نے آگے کیا کیا کیا کچھ	
کیا کہون تجھ سے مین نقصان کی اپنے باین	پانی ہو پنا نہ سکے جا کے بھون تاک بھین
راہ بیچارون نے پائی نہ کہ دانستے تکلیں	دل جگر جان یہ ہسمنت ہو بے سیدہ مین
کھو کو آتش دی محبت نے جلا کیا کیا کچھ	
کیا کہون مین کہ ترے عشق مین کیا جھپٹہ ہوا	جیسے کہتا ہے کوئی ہو ترا صفا صفا
زندگی کے غرض اسباب سے اب کچھ نہ	دل گیا صبر گیا ہوش گیا جی بھی گیا
شغل مین غم کے ترے سے کیا کیا کیا کچھ	
ناصحیا تو نے تو جا بہت سے بد گفتار	نہ رہی عشق کی مجھ پاس متاع بازار
شکر صد شکر بد رگاہ خدا بلکہ ہستہ ار	حسرت وصل و غم ہجر و خیال رخ یار
مر گیا مین پہ مرے جی مین رہا کیا کیا کچھ	
عشق بازو نہیں مرا کیونکہ ہو جانا شاق	کوئی جگ مین نہ رہا پیچھے رفیق عشاق
چھوڑا مین قافلہ سالار ہو یہ کہنہ رداق	درد دل زخم جگر کلفت غم داغ فراق
آہ عالم سے مرے ساتھ کیا کیا کیا کچھ	
اس ارادے سے دلا سیر نہ کر افسانہ جان	کس سبب یا نے بگڑا تا ہے بنے ہو کون دان
حال مین مست رہ اپنے تو سدائے نادان	تجھ کو کیا ہے بگڑے زمانے کے کریان
خاک کن کن کی ہوئی صرف بنا کیا کیا کچھ	

عشق آیانہ ترا جگ میں بھی کچھ کام مرے	خاص کچھ محبو کہیں نام لین کچھ غام مرے
پھرتے ہیں کتے لقب صبح سے شام مرے	نام میں خستہ و آوارہ و بدنام مرے
ایک عالم نے عرض محبو کہا کیا کچھ	
اداہ و انتھ سے میان محبو توقع تھی یہی	کہ تو اس مرتبہ مجھ ساتھ کرنے لگی
کوئی بات ہے جو تیرے لیے میں سنی	طرفہ صحبت ہے کہ سنتا نہیں تو اپنی
واسطے تیرے سنائیے سنا کیا کیا کچھ	
اکل تین بیٹھا تھا پٹ کلبہ احزان میں حق	جی میں آیا کہ لکھون خط کہ ہے رسم سابق
آخر الامر میں کاغذ لے بطور عاشق	قبلہ و کعبہ خداوند ملا ذو مشفق
مضطرب ہو کے اسے میں نے لکھا کیا کیا کچھ	
میرے نامے کی سنی منے عزیز و تحریر	کہ انصاف تم اب جتنے ہو برادر پیر
ایک لفظ اس میں ہے جی تو ہے میری نصیر	پر کون کیا دستم شوق کی اپنے تاثیر
اگر حرف پہ وہ سے لگا کیا کیا کچھ	
جو بت ہوش ربا دیکھا ہے تجھ میں مینے	منظر نور خدا دیکھا ہے تجھ میں مینے
دیکھا جو کچھ سو بلا دیکھا ہے تجھ میں مینے	کیا کہوں تجھ سے کہ کیا دیکھا ہر تجھ میں مینے
مغرہ و عشوہ دانہ از داد کیا کیا کچھ	
جیسے ہم آئے تھے دیے ہی چلے دنیا سے	لائق اس جا میں کسی چپے کے گویا کہ تھے
دورا فلاک نے یاں نشوونما دی نہ کسے	ایک محروم چلے میر ہمیں دنیا سے
ورنہ عالم کو زمانہ سے دیا کیا کیا کچھ	
محسوس سوم	
مے کشو بخٹو ہو کیوں مجھ دل فگار کے ساتھ	بکھ مجھے کام نہیں یادہ گلزار کے ساتھ
جو رکھوں ذوق ملاقات میں خمار کے ساتھ	جی میں چمکین تھلین مے سوتو گین یا کے ساتھ
سر ٹپکنا ہی بڑا اب در بدر یو ار کیا ساتھ	
ایک کیا وعدے کیے تھے مٹنے کو میرے دان	کہ شگفتہ ہے چمن جلوہ گر اور آب دان



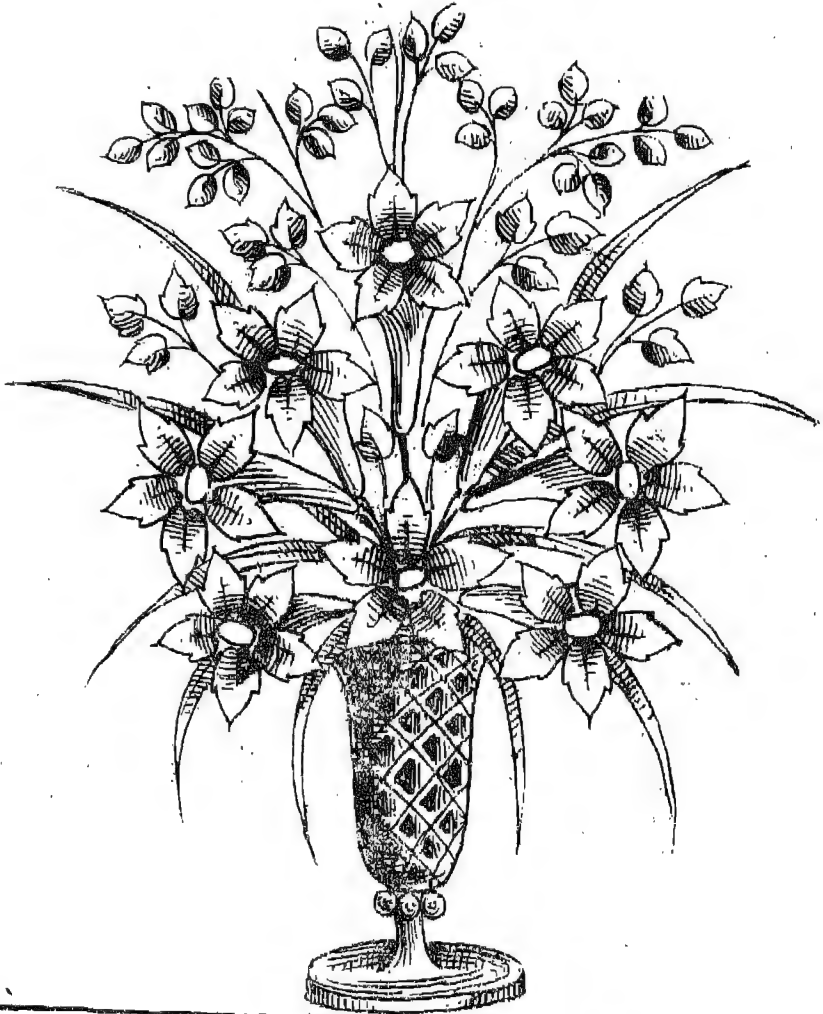
سودا تو ان چیزوں میں اک چیز نہ دیکھی میں ہاں	یار دکتے تھے جو تم لالہ و گل میں سوکھان
سر پہنے تو نہ آیا تھا میں کسار کے ساتھ	
ہمکو تو قید نفس کی نہ تھی کچھ غم سے امید	کہہ میں دام میں لا کر دیوں ظلم شدید
فصل گل حیف ہے جانی تہہ زمین میں دید	ہاے صبا دید انصاف تیرے تھا بعید
اس قدر ظلم دستم اپنے گرفتار کے ساتھ	
عند لیون کے لگین زمرہ عالم کو بھلا	قمری کو سر و سخن لیتے ہیں سایہ کے تلے
اور شبہ نم کے تباہ گل بھی لگاتے ہیں گلے	اک تہن خارتے آنکھوں میں سبھوں کے سوچے
بلبل خوش رہو تم اب گل و گلزار کے ساتھ	
یار و چاہو تو مجھے قید ہی جاوید کرد	رد برد میرے مرالا کے وہ خورشید کرد
دام مزدیر میں مت میرے تین صید کرد	میں دیوانا ہوں سدا کا مجھے مت قید کرد
اجی نکلیا دیگا زنجیر کی جھنکار کے ساتھ	
شوخ نے بروے سے جو فت کہ کھڑا کھولا	پہلے میزان محبت میں سبھوں کو تولاء
آخر عاشق کو لے اس رنگ میں اپنے گھولا	جب ملا پار سے تب آپ انا الحق بولا
اور نہ منصور کو کیا کام تھا اس دار کیساتھ	
سن لے آخر کہ یہ ہے عشق نہیٹ دام بلا	اسکے بھندے میں جو کوئی دل کی محبت پہننا
یا تو سودا ہی ہوا یا تو ہوا وہ رسوا ہوا	عشق کے درد کا اب بوجھ اٹھائے تو وا
کیا ہے نسبت غریبی کو ترے بار کے ساتھ	
<b>محسبست پہارم</b>	
عیب گو کی جو ہوئی اندون مجھے در خورد	دل من بیج ازان حال غم و غصہ نخورد
سن لے اک بات مری گو کہ میں تیرا ہوں خرد	ہر کہ عیب دگر ان پیش تو آ در و شمر د
بلکان عیب تو پیش دگر ان خواہد برد	
کیا ہوا مجھ سا اگر ایک ہے جگ میں بیوس	نہ میں طالب ہوں کسی کا نہ کسی کا مطلب
یا مجھے بد کوئی سمجھا کرے یا جانے خوب	کر و نگاہ وہی جو کچھ طبع کو ہو گا مرغوب

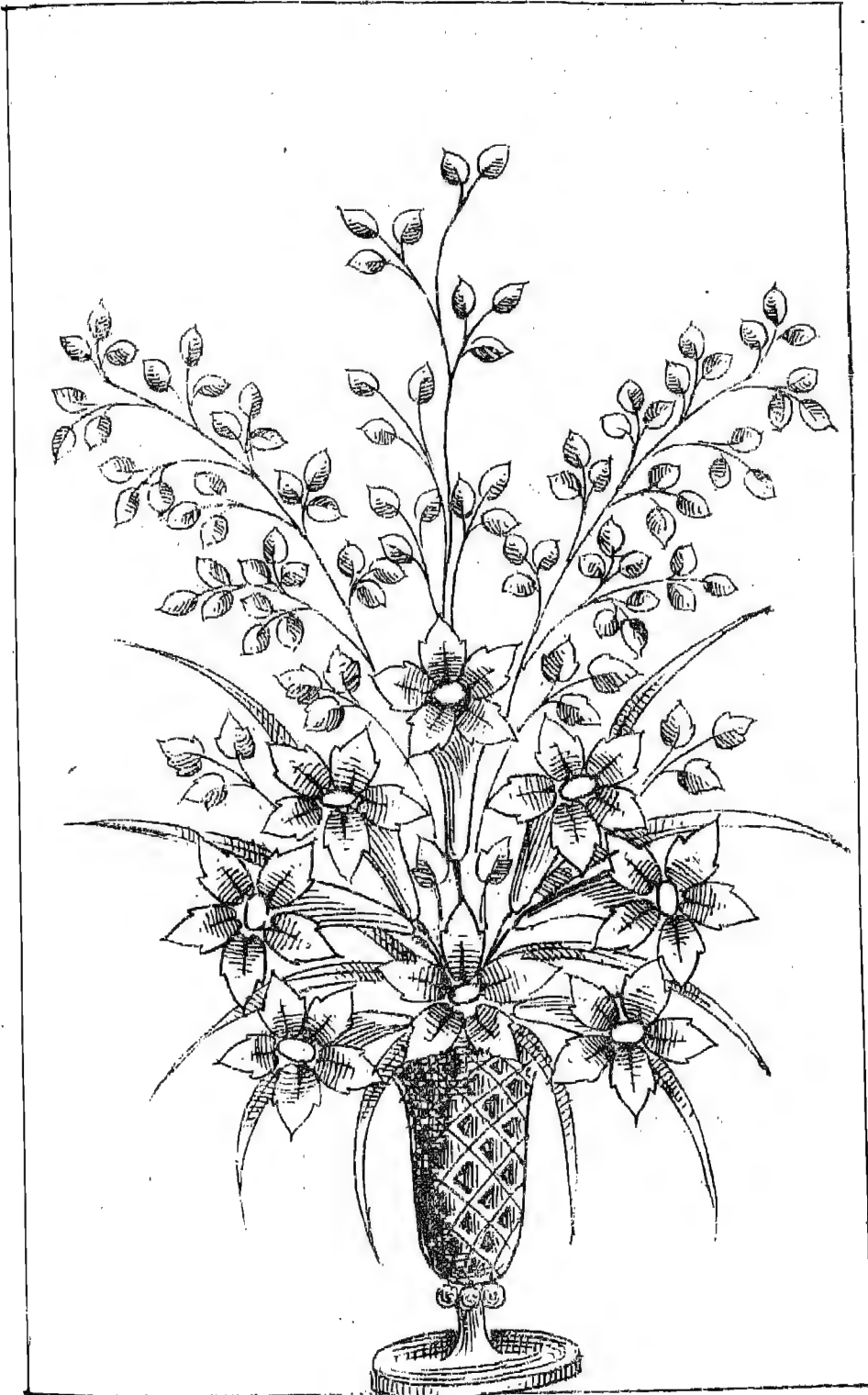
پیشم از خایہ زندان کمر اگر کس بدبرد	
مغصبت ہی میں گذرتی ہے جو میری اوقات	لیکن اس سے نہیں تقویٰ پس کی اوقات
یار و انصاف کرد کچھ بھی ہے معقول بیات	درد اپنے کے عوض شیخ نے گل ساریات
سجدہ در دست گرفت و کس من بشمرد	
اس عداوت کا میں یاد نہیں پایا ہون بھید	کر کے دیوار میں اپنی وہ سر شام سے چھید
صبح تک جھانکے تھا بٹھا خوں ریش سفید	کر کے کینے سے فراغت مجھے دے کر گوید
چشم مارا بنما شاہے تو شب خواب بند	
ہی میں آتا ہے کون جاکے میں اس احسن سے	میرے دیوار کی محراب ہی کیا کم شق سے
کون جانے پراب ایسے خر مطلق سے	لیکن اتنا تو کون گا کہ گذر مت حق سے
جرم مارو ز قیامت تو خواہند سپرد	
واقعہ میں ہوا زاد کو جو کشوف یہ حال	گیا عابد کئے وہ پیٹ کو بچڑے فی الحال
کہا اک شخص نے شب ایسے کیے ہیں حال	جو میں اپنی گئی میری نگہ چشم خیال
دل پر خون مرا پیچہ مرزا گان افشرد	
کیا کون انکی غرض کشف و کرامات کی بات	بچھی اسنے نہ خصوصاً میری اوقات کی بات
پونچنا عرش تک انکو ہے اک بات کی بات	ملکی دہم میں ہے انکی یہ بس رات کی بات
اکہ اذین ہر دو یکے را بسوے عرش بند	
جلوہ گر رات جو آن دو نون نے دیکھا تہاب	کر کے یہ قصہ کہ پی ہوگی فلا نے شرب
مانگا قاضی سے جو اعلام دیا اسنے جواب	زادہ خشک ہوا غم کے انگاروں پر کباب
عابد پاک بجز خون جگر ہیچ سنو رو نہ	
شیخ جاگا ہی کرے جرم مری گئے کو	زادہ خشک کے ٹپکا کرے آنکھوں سے لہو
عابد پاک بجز غم کے نہ کچھ کھائے کچھ	بہتر آست اذین کا رہجو داغ رو
درد نہ زین خصم بہودہ سے خواہ مرد	
سودا اسق م سے کہ بھاگین اب اس پیشہ سے	ارکین فریاد صفت سر یہ مرے تیشہ سے
دل کو اپنے نہ رکھیں دور اس اندیشہ سے	میں بھی ہر ایک کے واقف ہوں رگ ریشہ سے
خاطر بھو من یار نب یہ آرزو دہ	

## محمس بست و نیم

اکرے جو ظلم و ستم کرنے دو ہوا سو ہوا	جفا و ظلم سستی مت ڈرو ہو ا سو ہوا
یہ میرے غم کی کہ شہرت کر دو ہوا سو ہوا	جو گزری ا مجھ پر مت اُس سے کہو ہوا سو ہوا
بلا کسان محبت یہ جو ہو ا سو ہوا	
اگرچہ روز ازل سے تھی میری یہ تقدیر	کہ دام عشق میں اپنے کرے مجھے تو اسیر
کرے جو بیخ تو جھک بکھاڑ جو ن نیم	مبادا ہو کوئی ظالم ترا اگر سب ان گیر
مترے لہو کو تو دامن سے دھو ہوا سو ہوا	
دہ کون دن تھا کہ ہم بھی ہوئے تھے یار تہ	کیطرح سے ترا دل بھی اس جفا سے پھر
اگر کہ تو یہ آکر ترے قدم پہ گرے	خدا کے واسطے آکر گذر گئے سے مرے
نہو گا پھر کبھو اسے تنہا ہو ا سو ہوا	
کیے بہن جن نے دیوائے کئی ملک یارو	لوکھا کے چہرے کی اپنے ملک اک بھلا یارو
ہوا ہے میرا بھی قاتل دہ یک بیک یارو	ہو بیخ چکا ہے سر زخم دل ناکیارو
کوئی سید کوئی مرہم کر دو ہوا سو ہوا	
دیا ہے آپسے تم نے جو دل کو اپنے کبھو	تو چاہے کہ رہو ہاتھ اُس سیتی تم دھو
عہت ہے یہ کہ جو باتیں کرو ہو تم دور	یہ کون حال ہے احوال دل پہ اے انگھو
نہ چھوٹ پھوٹ کے اتنا ہو ہوا سو ہوا	
دلوں کے قتل کے تین الامان ہے سودا	جنون کی فوج کا یار و نشان ہے سودا
کیا جب اُن نے قلعہ ریمان ہے سودا	دیا اُسے دل و دین اب یہ جان ہے سودا
پھر آگے دیکھئے جو کچھ کہ ہو ہو ا سو ہوا	
تفہین	
باغ دلی میں جو اک روز ہوا میرا گزار	نہ وہ گل ہی نظر آیا نہ وہ گلشن نہ بہار

<p>خاک اڑتی ہے ہر اک طرف پڑے ہیں حسن خاں اشک شبنم کے بھی قطرہ کا نہیں دان آثار مشت پر قمری کے اس جانظر کے اک بار عندلیب ایک ہے بے بال پرودا افکار وکیکر سوئے چین کہتی ہے بانالہ زار</p>	<p>مغل بے بار پڑے سوکھی ٹہری ہیں دہلیں سکراتا تھا جہان غنچہ و گل نہنتا تھا جس جگہ جلوہ نما رہتے تھے سرو و شمشاد دیکھتا کیا ہوں مگر سوکھی سی اک شاخ اوپر یوم سرو و بید حسرت و صد سوز جگر</p>
<p>حیف درختم زدن صحبت یار آخر شد روسے گل کسیر ندیدیم دیہاد آخر شد</p>	





یاعلیٰ

ابوان عدالت میں تمھارے اے شاہ نیشے کا جو دان طاق سر پٹے ہے بائون	کیا ظلم کو ہے دخل عیا ذابا لشد پتھر سے نکلتی ہے صد اسم لشد
مومن نہیں زنا سے میرے آگاہ اس بت کا برہن ہوں کہ ہم صوفی و شیخ	اس رشتے کو ہے سچہ اسلام میں راہ کہتے ہیں جسے دیکھ کے اللہ آشد
جکو ہر چند نہیں شیعہ دُستی سے کام اُن سوا ہو جو کوئی ہے وہ امام بستیج	پر سیمچا ہوں کہ اس دور میں تجھے بارہام اُس تانک جے سے موقوف ہوا اللہ کا نام
تا دیدنی از بسکہ ہے ردے عالم کرتا ہوں کہین جانیکا جو قوت کہ غم	ہے کفر ملاقات جو کیجے باہم ورد آن کے سودا مرے پڑے ہر قدم
ہر سوتری تحقیق میں تھے ہم سرگرم پایا غرض آپھی میں نکلے پروانگو	تھا گاہ یقین کہے یہ کہ دیر پہ بھرم سجدہ جو کیجیے تو نہیں رہتی شرم
تجھ پاس گدا کب آ کے ایسا بولا یاں تک تو ترے ہاتھ نے بخشے باقوت	جسکو نہ جوا ہر میں تو لیسکر تولا جب طشت نے وقت فصد دامن کھولا
گریار کے سامنے میں ردیا تو کیا یہ دانہ اشک سبز ہونا مست اوم	مژگان میں جو لخت دل پر دیا تو کیا اس شور زمین میں تخم بویا تو کیا
اے شیخ حرم تک تجھے جانا آنا بچا نیگا دان کیا اسے حیران ہوں میں	یہ طوف جلا ہے کا ہے تانا بانا جسکو حرم دل میں نہ تین پہچانا
جب سے چمن حسن میں تو در آیا،	عصمت نے تری خلق میں شہرہ پایا

مخفی میں رکھا داغ کو اور لالہ نے	چھائی کو کہ دمہ کے تئیں دکھلایا
اُس چشم و مژہ سے دل دیا تھا اٹکا	اب لا سر زلف سے رکھا ہے اٹکا
یہ خانہ خراب عشق جس نے یار د	پہنچا کے فلک پہ پھر زمین سے پٹکا
تیشہ سے جو کوہن نے سر کو پٹکا	شیرین کا یہ سنکے جان تن سے بھکا
وے درد کی داد کیا ہمارے کوئی	ناخن کا جگر یہ کب مٹنے ہے کھٹکا
اُس آتشی خو سے دل یہ کیو مگر اٹکا	جس میں کہ رہا نہ زندگی کا کھٹکا
طاقت نہیں نالہ کی اب اُسکو تیرا	کچھ ذکر ہو تو کو لاسا چٹکا
میں دیر و حرم ڈھونڈھ کے یار دارا	دونوں میں نہ پایا اُسے جزا دیار
دل داغ سے روشن ہوا جدم جون شمع	اپنا تن و جان اپنے قدم بر دارا
ہے زیرِ فلک جتنی کہ یہ موجودات	ہر ایک کی اک طرح کٹے ہے اوقات
اے شیخ کیا خوب یہ ہم نے تحقیق،	سیخی و کرامت ہے بن آئے کی بات
باریک و طویل اتنا ہوا کسکے پوت	جز باپ کے تیرے کہ وہ ہے بڑا بھوت
یون قابلہ نے خجکوں کا لادان سے	جون بھان متی ناک سے نکلے ہر سوت
ہر چند بچانے کی کر دچوٹ سے اوٹ	لگ جاتی ہے چوٹ پر مقرر سی چوٹ
عاشق تو کبھی آپ ہوا ہے مائل	جائے کیونکر بھلا الضیون کی کھوٹ
سودا کو میں پایا مے وحدت میں مست	اُس سے نہ کسی شیشہ نہ دل کو شکست
ناقوس دادان سنکے یہ بولے آزاد	اے برہمن دشیخ صدرا عشق مست



کیا زلف میں اُس شوخ کے تھی زکی صبح جب زلف کو میں ہاتھ لگایا اور دھر	جون شام سے ہوتی تھی کسی شب کی صبح ہمسا یہ پکارا کہ ہونی کب کی صبح
گر مہ سے بلندی میں ہوا تو وہ چند بٹنے کہ بلندوں کی ہیں نظر و نہیں پست	پستوں کی طرف دیکھ کے مت ہو خرمند پستوں کی بھی نظر دین میں اتنے ہی بلند
یار ب ہو مدام تجکو حق کی تائید ہر روز رہے تجکو سرور نور و زہد	اور ہوئے سدا دولت و اقبال مزید آیا کرے تا گھر میں شرف کے خورشید
جس ذات کو آفاق میں کہتے ہیں احد گر بہت سے دان ہے تو سمجھ لے تعداد	وہ اور امام ایک ہیں نزد خرد کتنے ہیں احد کے تجساب ابجد
ہے فوج سے غمزہ کے نہایت بیداد یہ حال رہے ہے دل کا جیسے دھقان	نت اٹھ ہے مرا خرم طاقت برباد لٹتے ہوئے کھیت کی کرے ہے فریاد
اے دوست تجھے دل میں تو پایا ہوں سرد تجھ کہنے کو لیکن نہ کبھو پہنچا منہم	آنکھوں میں تری ذات کو دیکھوں ہوں نر اے این ہمہ نزدیک تو کتنا ہے در
افسوس کہ یوں میں نہیں یہ دستور جھکتا ہے اگر شاخ مرادار کا ہاتھ	مفلس پہ کریم کر کے نہو دین مغرور پہلے کے دین آپ کو کھینچے ہو دور
کتنوں کا جہان میں زور مال ہے شکر یوں شکر تو سب کرتے ہیں لیکن سودا	کتنوں کا ہی بادولت و اقبال ہے شکر شاکر ہے وہی جبکو بہر حال ہے شکر
کیا جانے بسا ہے آج کسکے جا کر،	آئی نہیں میں نہ جبکو تنہا پا کر

جی میں ہے نہ لکھتے تا بہ صبح محشر	اس رات کو سوئے کچھ ایسا کھا کر
کل کے جھون نے بے وفا سے پا کر	میں ترک کیا تھا عشق متین کھا کر
سُن کج کی بات کیا کہین گے محکوم	کس منہ سے دکھاؤ گا منہ اُنکو جا کر
اے صورت انسان و حقیقت میں خیر	دے سفلہ تو قریب طلب بوج دلچسپ
زیر سے ہے کہ و مہ کے خریطے کی قدر	ہے بوج خریطہ جو کل جا دے زر
اے داب قوانین جہان کے دستور	ہم چشم کی حرمت تجھے سب کی منظور
الطاف و کرم کا ہے جہان میں جو کام	ایزدانے کیا اُسپہ تجھی کو مامور
دنیا ہمیں کہتی ہے کہ دل مجھ سے موڑ	مجھ فاحشہ پر تو نہ یہ جی جا مہ توڑ
داڑھی کی سیاہی پہ سفیدی دوڑی	اب رات نہیں صبح ہوئی ہر بس چھوڑ
اے نفس دنی حرت کو میرے کرگوش	دنیا کی طلب میں جو ترا ہو ہمدوش
اُن جیفہ پہ غزانہ اسے دیکھ کے سگ	تیرا ہی تو ہم جنس ہے وہ بھی خاموش
سودا دہن باریکے ہوتے رکھ پوش	تعریف نہ کر غنچہ گل کی خاموش
وہ بد و ہن اتنا ہے دیو اے جسکا	ہنسے میں دہن پھیل کے ہو جائے پوش
ہر چند کیا ہمنے جہان میں تحقیق	ہوتی نہیں ہم سے ایک دو کی لفرق
اے دل نہ شنواری میں ہر اس کے غرق	بحر توحید ہے گنایت ہی عمیق
سودا پئے دنیا تو بہر سو کب تک	آوارہ ازین کوچہ بآن کو کب تک
حاصل یہی اس سے ناکرنا دنیا ہو	بالفرض ہوا یوں بھی تو پھر تو کب تک

اے خلق کے قبلہ امید و آمال تاہنیں خلعت بہاری اشجار	شاد آج ترے دوست ہیں دشمن پامال ہو خلعت نو تنجو مبارک ہر سال
ہے حرص و ہوا تن کی ترے ہر مومین و اما تو زبردست ہے مثلت کم زور	عالم نے قناعت کی فحائین دھوین قلع جو نہوین تو بھلا کیا چورین
دیکھیں نہ تو روتی ہیں آنکھیں نہ بین ناحق کا انھوں نے یہ بسایا کیا پاپ	او چلتی ہیں ساتھ اور و سکے دیکھ اسکے سین دیکھے نہ آنکھیں چین نہ بن دیکھے چین
سودا کی ہے یہ عرض یقین اسکو جان جان بخشی کو افغان کی زراہ منت	کیا تاب جو مقدم پہ ترے آئے یان آتش یہ ہوئی تیرے غضب کے قربان
اے بے تو دلا م آب درویدہ من ہر لحظہ مرا بطن زمی گوید بخت	وے خون دل خراب درویدہ من بیدار توئی و خواب درویدہ من
اے منبع فیض و طہائے خاص و عجم تو ام رہے دل سے تیرے شادی ہر دم	جاری رہے ہند میں ترا ہی احکام بچھ کو بھجان ہو جشن نور و زبرام
شام تری طرف ہے نگاہ عالم قائم رہے تاحشر ترا جاہ و جلال	از بس تری ذات ہے نیاہ عالم روشن جون آفتاب شاہ عالم
مولا کا اگر عجب ہو کیسا ہی ندیم تہدید کنہہ گر چہ ہے لازم لیکن	یون جا ہے افزون رکھے امید سے ہم ہے عفو بہ از قصاص از ہر کریم
نہ پھیرے ہے گو دیکھ کے ہکو عالم	قدر اس سے کچھ اپنی نہیں ہوتی ہو کم

اتنا ہے بڑا ہمو کیا خالق نے	خلقت کی نظر میں نہیں آسکتے ہم
منظر کا ہوا جو قاتل اک مرتد شوم	اور اسکی ہوئی خبر شہادت کی غموم تاریخ وفات اسکی کہی از روئے درد
کیونکر کہوں تجھ سے یہ کہ مجھ سے مل تو	میں شیشہ ہوا جان میں ظالم سل تو تیرا دل میں ہوں اور میرا دل تو
وگھ تفرقہ کا یاروں کے کچھ مت پوچھو	جب شکل ملاقات کی باہم بین ہو دیکھیں ہیں لب زخم کہیں سینے وقت
آ تو کہے آخون بلاؤ مجھ کو	ہر عیشہ پہ اپنے نہ رجاؤ مجھ کو موقوف کرو ناز کو سب کے بدلے
سودا شعرا میں ہے بڑائی تجھ کو	تشریف سخن عرش سے آئی تجھ کو عالم تجھے اس فن میں ہمیر سمجھا
خلعت یہ ہوئے تجکو جہان کے دلخواہ	کیا قد پہ سجا ہے تیرے اللہ اللہ قائم یہ نیابت رہے تجکو اس طرح
سایا ترا اے نخل امید کہ دم	اس ملک کے دائم ہے ہر قریہ و دہ بڑھتا ہے نے نیزہ گرہ سے جسطرح
ہر چند کہ مخلوق میں حق میں کہ دم	پر تجکو کیا ہے حق نے ان سب سے بہ از بسکہ عزیز نقد جان ہے تیرا

ناطق تو نہ تھا جب تو سنے تھا تب کچھ خاموشی میں نے تھا ہی کچھ اور نے ہوگا	بالطق کی دولت سے بنے ہو سب کچھ گفتار کے عالم میں ہے سودا سب کچھ
بہان کے بھیر میں لے دل لیا سنا جاہ لو کس تلاش میں سر مارنا پھر کر ہو کہ عمر	کہ چون جباب دہی پیر ہن دہی ہو کلاہ برنگے شستہ سوزن ہے ہر قدم کوتاہ
و کہ دل کا کوئی جو تجھے کہہ رہے بید رہے وہ در دین ہو تجھے جو فرق	اوقات وہ صیر کے بھی ناحق کھوے باہم جو معاوضہ دلون کا ہو دے
چاہی تھی بتوں کی آشنائی ہن اس دل کے کنارے ہمارے یار	پر عقل کی مانی رہت مانی ہن کچھ آگ لگی تھی سو بجھائی ہن
سودا بہان اپنی زبانی تو ہے گو نطق کا ہر چند نہیں تو حسان	آفاق میں خاقانی ثانی تو ہے پر نطق کا خلاق معانی تو ہے
خاندن وہ ایسا ہے کہ عالم کو دے پونچا کے ہم دیکھ تو کیا کیا نعمت	دارا کو نہ تنہا نہ فقط جہم کو دے کھادے نہ اسے آپہ اور ہم کو دے
جینا یہ ترا دہم کا اک ریشہ ہے مزانہ تو کیا جانے تو کیسا کرتا	اور فکر معیشت کی ترا پیشہ ہے اسے خانہ خراب اسپہ یا اندیشہ ہے
آنکھوں سے پڑا اشک مرے ڈھلتا ہے اے غنیمت دہن پیارے تک ہنسکے ہل	سرب سے ترے پائون تلے رلتا ہے کیا دل ہے مرا تو کہ نہیں کھلتا ہے
کو تاہ نہ عمرے پرستی کیجئے ساقی جو نہو شراب پہنچا دہ اب	زلفون سے ترے دراز دستی کیجئے پانی پی پی کے فاقہ مستی کیجئے

ہر ایک پاک چاہے گر آپ ہی لیے جواہری ہوشمت سوائے گردن بچے	آہ نکھین کہین بھون سے کہ حصہ کیجے آتی ہے مجھے شرم بیان یہ دل ہے
لوگوں سے تھا پیام کہتے کہتے بہو بخون میں گلی میں اٹھکی بہتے بہتے	✓ آیا ہوں تنگ و در رہتے رہتے رزدنا ہوں کہ سیل شک جاری ہو رہے
قالب سے پھرے ہے روح بھکی بھکی یہ خانہ خراب جس سے اٹکی اٹکی	آفسوس کون میں کس سے اپنے گھٹکی اس آنکھ نے چین جی سے کھویا سودا
آرام دل و مونس جان تو ہے میری تو مراد زندگانی تو ہے	سرمایہ عیش کا مرانی تو ہے گر تو ہی نہ آوے تو یہ جینا کس کام
ہر دشت میں بھرتے ہیں قراول گھبرے گردا گئے کرین آں کے سو سو بھرے	ہر وزن کو لے آخون شکاری میرے دیکھے تو جسے موت کے چنگل کے پنج
شہادت کو میری ہے بس بیگناہی لگا کئے ہنس کر کہ خواہی خواہی	مرے خون ناحق کی دے کر گواہی کہا میں کہ لازم ہے کیا قتل میرا
نت دل سے غبار غم ہی دھوئے گزری ہر چند نام عمر سوتے گزری	✓ افسوس ہماری عمر روتے گزری دیکھا نہ کبھی خواب میں اپنا یوسف
یا فارسی سے زخمتہ اسکو کیجے خرقہ تو نہیں بیجے سنگ شو کیجے	اس رتختہ کو فارسی میں گو کیجے مضمون کثافت سے ہر دت کے ساتھ
ہوئے درد کہ گیدی کے تئیں رجبت ہے	گر بھوپ سودا کے اسے رغبت ہے

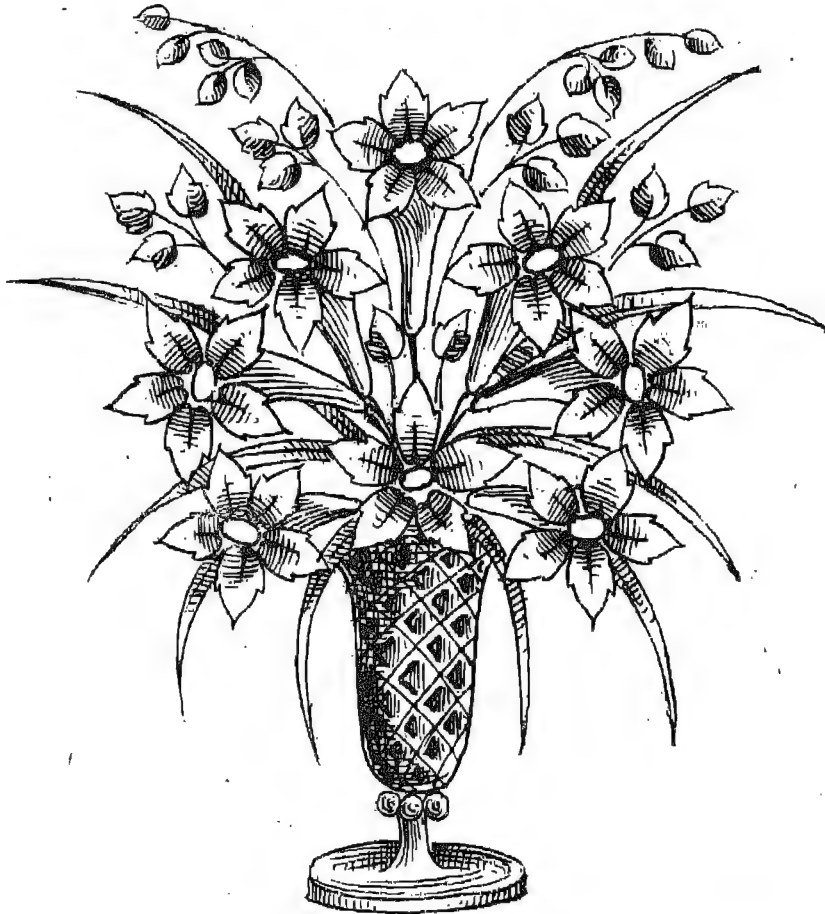
موزون نہ کرے شعر کو اپنے اہم	کر تا پھرے ہجو لوگوں کی ندرت ہی
گر ہجو مری کہنے سے اس پر ہونگا	تا یہ بھی کہے جانے مجھے خلق اللہ
سود ہم تھا رہے میں در آپ کی ہجو	لا حول ولا قوۃ الا باللہ
پیٹ اپنا ہر کھڑے ساجد پالے	کو تادہ چیل دہ گھڑی کھالے
میں دیکھ چھوڑے نہ پھپکی نے ساہا	اسکے پھرے ہن دھونڈھتے لڑکے بالے

## رباعیات مستزاد

ادنیٰ کی طلب میں دین کھو کر بیٹھے	ہو کر گم راہ
کرنا ہی نہ تھا جو کام سو کر بیٹھے	اے عقل تباہ
ہے عارضی خانہ جسم خاک کی سودا	بے شہرہ و شک
سود مالک ہی اسکے آپ ہو کر بیٹھے	سبحان اللہ
طاقت نہیں رونے کی بہت ہجرت تیرے	گو دل میں یہ غم ہو
کوئی دم کی رفق ہے اب تن میں جو میرے	سو چشم میں غم ہو
بھولے ہی نہیں یاں کھو پھرتا ہے اے یار	اور جاے ہو سیلا
کیا مجھے ترا جرم ہوا سا بھڑ سویرے	جو اتنا ستم ہے
ہر چند جہان میں کم ہن وافر ہم ہن	کر دیکھو نگاہ
منزل بھی ہمیں ہن اور مسافر ہم ہن	ہر شام دیگا
کبھی میں شیخ بستکہ میں ہندو	بیرنگ و رنگ
کس بو قلموں صنم کے کاغذ ہم ہن	اللہ اللہ

سُن لے بے پرد تین صورت نزد رکھتا ہی نہیں سوہن نامرد	لوئی سے دینا کی کہا یوں جا کر اب ایک کی ہو رہ نہ پھر اگر گھر سے گھر بولی کہ جو کوئی مرد ہے سو تو مجھ کو باندھی ہے جھون نے مے کھنے پر کمر
--	---

خاتمہ طبع - الحمد للہ والمنۃ کہ اس زمانہ میں منت اقران میں کلیات سودا  
جلد اول باہتمام کیسریہ اس سیٹھ سپرنٹنڈنٹ باہ اکتوبر ۱۹۳۲ء بارہ پنجہ  
مطبع نشی نو کشور لکھنؤ میں چھپا





# اشتراک

معزز ناظرین! مطبع نشی نو کشور لکھنؤ میں ہر قسم کی عربی فارسی - اُردو ہندی - کتابوں کا بہت بڑا ذخیرہ فروخت کے لیے موجود رہتا ہے۔ جس کی مطول فرست صرف اطلاع پانے پر روانہ کی جاتی ہے۔ اور ہر قسم کی کتابیں نہایت کفایت سے روانہ ہوتی ہیں۔ اگر آپ کو بھی کسی کتاب کی ضرورت ہے تو بطور نمونہ اس کتب خانہ سے طلب فرما کر مشکور فرمائیں فقط



المش  
قہر

مینیجر نو کشور پریس صیفہ بکڈ پو لکھنؤ



## تاریخ ادب اردو

یہ کتاب اردو ادب کے واسطے ایک گرانہما اضافہ ہے جس میں زبان اردو کی ابتدا اور اس کی تمام مہالوج ارتقا اور تدریجی ترقیوں کو اس حسن و خوبی کے ساتھ دکھایا گیا ہے کہ آج تک کسی کتاب میں اس شرح و بسط اور تفصیلی حالات کے ساتھ یہ مضامین نظر نہیں آئے نہ صرف اردو ہی کا بیان ہے بلکہ جہان جہان سلسلہ تشریح میں دوسری زبانوں کا ذکر کیا ہے اس پر بھی نظر غائر ڈال کر کافی روشنی ڈالی گئی ہے اردو کی نظم کی ابتدا کی حالت اور دوران سے لیکر اس وقت تک کے تمام مشہور مشہور اساتذہ کا نہایت بسیط تذکرہ اور ان کی شاعری پر بے لاگ رائیں اور کامل تنقید کی گئی ہے وہ باتیں جو دوسرے تذکروں میں غلطی سے درج ہیں۔ یا بہت سے بے بنیاد واقعے جو مشہور ہو گئے ہیں ان کو خصوصیت سے صحیح کر کے بیان کیا گیا ہے بہت سے جدید واقعات کا ذکر کیا گیا ہے جن سے دنیا اب تک بیخبر تھی دوسرے حصہ میں ہندوستان کے بہترین شاعرین نادر نادر نویسوں اور ڈرامہ نگاروں کے تفصیلی تذکرے حالات اور ان کی تصانیف کا ذکر اور ان پر تنقیدیں کی گئی ہیں سیکڑوں ادبی کتابوں سے اس میں مدد لی گئی ہے اور گویا اس صورت سے دریا کو زہ میں بند کر دیا ہے۔ کتاب کے آخر میں نہایت مفصل انڈیکس اور اقل میں فہرست مضامین شامل ہے۔ بہت سے مشہور مشہور مصنفوں کی نایاب تصویریں بھی موقع بموقع دی گئی ہیں جن سے کتاب بے مثل اور ایک نایاب مجموعہ ہو گئی ہے۔ اصل کتاب انگریزی میں تھی جس کا ترجمہ فاضل ادیب مرزا محمد عسکری صاحب بی۔ اے لکھنؤ نے بہت سی مفید باتوں کا اضافہ کر کے کیا ہے قیمت مجلد دوم

نیچر نو لکچور پریس صیغہ ہیک ڈپو  
لکھنؤ





Ram Babu Saksena Collection.

पुस्तक १९१५ ई.  
 (१९१५)  
 १९१५ ई.

Date	No.	Date	No.